

سوجھ بوجھ

ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

بلند اقبال ہیروئینا کی سے محروم ایک بڑے شاعر کا زندگیا نامہ
تسمیہ نام ہمارا کیا کا نام کس نے رکھا اسے امریکا کیوں کہا جاتا ہے
چتر لنگ جہاز سے ہمارے شہرے میں پھیلتی ہے حسنی کی عکاس سچ بیانی

معروف اور مقبول قلم کار
طاہر جاوید مغل
کی نئی سلسلے وار کہانی

ازگارے



جولائی ۲۰۱۵ء سے

جاسوسی ڈائجسٹ

میں پیش کی جا رہی ہے

زندگی کی رعنائیاں اور ہولناک سچائیاں

اپنے دامن میں سمیٹے

ایسی طویل، سنسنی خیز اور تحیر انگیز کہانی

جسے تارین ایک ہی نشست میں پڑھنے پر

خود کو مجبور پائیں گے

WWW.PAKSOCIETY.COM

تسمیہ نام

☆ مریم کے خان ☆

امریکا کا نام کیوں اور کس کے نام پر رکھا گیا

بلند اقبال

☆ ڈاکٹر ساجد امجد ☆

اس شاعر کی آدھی زندگی اندھیرے میں گزری

شہر خیال

☆ قارئین ☆

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

تاریخ عالم

☆ منظر امام ☆

قبل از تاریخ کی دنیا کا حباب

سلطنت ازکا

☆ طارق عزیز خان ☆

دنیا کے نقشے سے مٹ جانے والی قوم کا تذکرہ

کمپیوٹر کا سفر

☆ حسن رزاقی ☆

یہ جادوئی چراغ حبیبی نین کے ایجاد ہوئی

پرفیکٹ حسینہ

☆ انور فرہاد ☆

پاکستانی نسلموں کی ایک بد قسمت اداکارہ

جولائی

☆ سلیم الحق فاروقی ☆

اس مادے سے بڑی شخصیتوں کا بیان

پرندے

☆ شیراز خان ☆

ہوا میں جو پرواز یہ پرندے کتنے اہم ہیں

سایہ اجل

☆ آصف ملک ☆

ایک خاندان کو باعنیوں کے جنگل سے بچانے کی روداد

مضبوط قوتِ ارادی

☆ رئیسہ خالد ☆

اس بچے کی روداد جو زمین میں دھنس گیا تھا

ہانگ کانگ

☆ الطاف شیخ ☆

سنہ نامہ پڑھنے والوں کے لیے تحفہ

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
 • تمام اشتہارات نیک نیکی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے دارندہ ہوگا۔

145 **عقارب گھما**

ملگارتھی کا آدم خور

★ اے آردا چپوت ★

اس علاقے میں
کئی شیر آدم خور بن گئے تھے

155 **خواب تحسین**

عزیز جہاں

★ کشمالہ حسن ★

اپنی پہچان الگ
بنانے والوں کا ذکر خاص

162 **معاشرت**

سراب

★ کاشف از پیر ★

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں
سے گندھی تہلکہ خیز داستان

206 **پہلی سچ بیانی**

پتھر لوگ

★ مسز جاوید ★

ہمارے معاشرے کے لوگ رحم
سے عاری اور بے حس ہو چکے ہیں

223 **دوسری سچ بیانی**

دستِ قاتل

★ انسپکٹر محمد خان ★

وہ قاتل کو ڈھونڈ رہا تھا اور
قاتل تھانے میں موجود تھا

231 **تیسری سچ بیانی**

اندازِ بیاں

★ آصفہ صیبا احمد ★

اگر پولیس والے باریک بین
ہوں تو حیرت کبھی سنہ پنے

241 **چوتھی سچ بیانی**

آدھا سچ

★ محمد احسان ★

ایک پرانی کہانی سنا
کرتی کہانی بنانے کا تذکرہ

247 **پانچویں سچ بیانی**

کینگرو

★ حمید ★

ہمارے ارد گرد کیسے کیسے
سراڈ ہوتے ہیں

255 **چھٹی سچ بیانی**

دل کے پھپھولے

★ امین بھایانی ★

وہ مجبوری میں ایک
عورت کا شوہر بنا ہوا ہے

263 **ساتویں سچ بیانی**

دل دل

★ مریم احتشام ★

اگر وہ اپنی پسند کو اپنا لیتی
تو زندگی جسم بن جاتی

273 **آٹھویں سچ بیانی**

لغزش

★ اسما قادری ★

مجبوری میں اس
نے ایک غلط کام کر ڈالا

283 **نویں سچ بیانی**

غیر انسانی

★ نوشاد علی ★

وہ ایک غیر مرنی مخلوق
کے چنگل میں پھنسنے والا تھا

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

جلد 25 شماره 07 جولائی 2015ء

ماہنامہ
پاک سوسائٹی
کراچی

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ گزشتہ کئی سال سے دشمنانِ وطن نے ملکِ عزیز کو مقتل بنا رکھا تھا۔ ہر قریہ ہر شہر سے تو اتر کے ساتھ خبریں ملنے لگی تھیں۔ اربابِ اقتدار پریشان، عوام حراساں، کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یکا یک یہ کیسا طوفان آ گیا ہے۔ یکا یک نفرت کی اتنی تیز آندھی کیسے شروع ہو گئی ہے۔ سب اپنی اپنی سوچ میں غلطاں تھے کہ ملک کے حقیقی محافظ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ضربِ غضب کی چوٹ سے دشمنانِ وطن تلملا اٹھے۔ ان دہشت پسندوں پر قابو کے بعد اب ان محافظوں نے اپنا دائرہ وسیع کیا اور معصوموں کے خون کی ہولی کھیلنے والوں کے علاوہ دوسری اور تیسری قسم کے دہشت گردوں پر بھی کڑے تیوروں کے ساتھ نظر ڈالی ہے تو اب ان کی صفوں میں گھبراہٹ اور ہیجان پیدا ہو گیا ہے۔ معاشرے کے دشمنوں میں کس کس کی باری آنے والی ہے یہ تو وقت بتائے گا۔ ہم عوام تو فقط اتنا ہی چاہتے ہیں کہ ملک ترقی کرے، استحکام حاصل کرے اور امن و سکون کا ماحول قائم رہے، بقول شفیع اللہ خاں راز

وقت کا فیصلہ ضروری ہے
مجرموں کو سزا ضروری ہے
بند دروازے کھولنے صاحب
گھر میں تازہ ہوا ضروری ہے

معراج رسول

شعبہ اشتہادات

- نمبر اشتہادات محمد نواز خان 0333-2256789
- نمائندہ کراچی محمد رمضان خان 0333-2168391
- ماہر محمد سعید 0323-2895528
- نمائندہ اسلام آباد فراز علی بٹ 0300-4214400



قیمت فی پرچہ 60 روپے • زیر سالانہ 800 روپے

پبلشر پرو پرائنٹر: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکسٹینشن
ڈیفنس کمرشل ایریا مین کورنگی روڈ
کراچی 75500

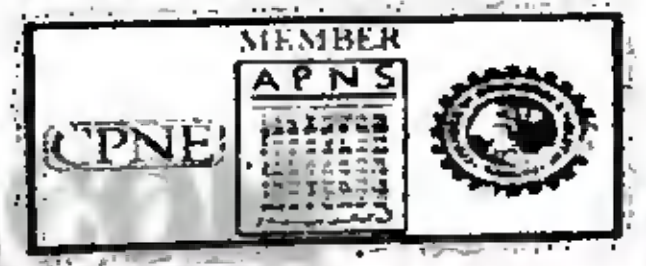
پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابنِ جنس پبلسنگ ہاؤس

ہاکی اسٹڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



باکمال

سرگزشت

14 اپریل 1893ء کو عروس الہند دہلی میں اس نے آنکھ کھولی۔ یہ شہر برصغیر کے قلب کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے یہاں امر کی تعداد زیادہ تھی۔ خود اس کے گھرانے کا شمار شہر کے شرفاء میں ہوتا تھا۔ اس کے دادا حاجی محمد ابراہیم ایک خوش بیان شاعر تھے۔ اپنے زمانے کے اچھے ادیب مانے جاتے تھے۔ بہت سی کتب کے مصنف تھے مگر انگریز اور انگریزی سے حد درجہ نفرت کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اسے بھی ان ”لال منہ“ والوں سے نفرت محسوس ہوتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ہند ہمارا ہے۔ ہم نے تقریباً ایک ہزار سال تک اس ہند پر حکمرانی کی ہے اور اب یہ اس پر قبضہ کیے بیٹھے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس صغیر سنی میں بھی وہ اپنی نفرت کا اظہار فی الفور کر دیا کرتا تھا۔ اسی دوران کی بات ہے۔ ان دنوں وہ تیسری جماعت میں تھا اس دن جب وہ مدرسہ کے لیے نکلا۔ اس کا مدرسہ کچھ دوری پر تھا، چاندنی چوک کے قلب میں، مدرسہ جانے کے لیے اسے کھنی باغ سے ہو کر گزرتا پڑتا تھا۔ راستے میں گھنٹا گھر بھی تھا۔ گھنٹا گھر کے بالقابل ٹاؤن ہال تھا اور اس کے دروازے کے نزدیک ایک سٹی چوڑے پر ملکہ وکٹوریہ کا بت تھا۔ اس روز جب وہ صبح مدرسے کے لیے نکلا تو گھنٹا گھر کے سامنے کھینچ کر اس کے قدم رک گئے۔ وہ ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ وہاں اور بھی لوگ جمع تھے لیکن ان سب کے چہرے خوف سے زرد تھے۔ ہوا یہ تھا کہ رات کے اندھیرے میں کسی دل جلے نے ٹوٹی جوتیوں کا ہار بنا کر ملکہ وکٹوریہ کے گلے میں پہنا دیا تھا۔ اسے ہنستے ہوئے کئی ایک نے ڈانٹا اور اسے وہاں سے بھاگ دیا کیوں کہ پولیس آنے والی تھی۔ اسے ہنستا دیکھ کر یہی سمجھا جاتا کہ یہ کام اسی کا ہے۔ اس دن وہ سارا دن اسی منظر کو یاد کر کے لطف لیتا رہا۔ انگریزوں کے لیے اس کے دل میں چھپی نفرت کا یہ اظہار تھا۔ یہ نفرت وقت کے ساتھ بڑھتی ہی رہی۔ جب اس نے عملی زندگی کی شروعات کی تو اس کے دل میں پنپ رہی نفرت مزید بڑھ چکی تھی۔ لکھنے پڑھنے کا شوق تو اسے بچپن ہی سے تھا۔ ہمہ وقت وہ کچھ نہ کچھ پڑھتا ہی رہتا۔ یہاں تک کہ کھانے کے وقت بھی اس کے ہاتھ میں کتاب ہوتی۔ داہنے ہاتھ سے نوالہ اٹھا رہا ہوتا اور بائیں ہاتھ میں کتاب ہوتی۔ گھر والے نوکتے تو وہ گھڑی بھر کے لیے کتاب رکھ دیتا پھر جیسے ہی موقع ملتا وہ مطالعہ شروع کر دیتا۔ ایک دن وہ بازار سے گزر رہا تھا کہ مولوی سید وحید الدین سلیم (لٹریچر اسٹنٹ سرسید) نے اسے آواز دی۔ ایک اجنبی کا بلانا اسے حیرت زدہ کر گیا۔ وہ رک کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔ مولوی وحید نے اسے قریب بلا کر نام پتا پوچھا پھر بولے۔ ”میاں مجھے قیافہ شناسی کا شوق ہے۔ میرا علم کہتا ہے کہ ایسے چہرے والے کامیاب مصنف کامیاب ادیب بنتے ہیں میرے پاس میرے مکان پر آیا کرو۔ میں تمہیں مضمون نگاری سکھاؤں گا۔ میرا دعویٰ ہے کہ تم ایک بہت بڑے مشہور انشا پرداز بن جاؤ گے۔ اس نے مولوی سلیم سے کہا مگر میں تو کسی سے کچھ سیکھتا سکھاتا ہی نہیں۔ اگر مضمون نگاری آتا ہو سکتی تو خود ہی آجائے گی۔ آنے والے وقت نے بتا دیا کہ واقعی اس کا کہا سچ ہے۔ اس نے خود ہی کوشش کر کے ایسا لکھنا شروع کیا جو ہر ایک کے دل پر اثر کرتا۔ اس کی تحریر دیکھ کر آل انڈیا میڈن ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ نے فرمائش کی کہ ان کے نصاب کے لیے کچھ لکھو۔ اس نے 1914ء میں لوریاں اور پہیلیاں لکھیں۔ ملازمت کا وقت آیا تو اس نے پہلی ملازمت حالی مسلم ہائی اسکول میں کی پھر وہاں سے وکٹوریہ میموریل لائبریری میں لائبریرین بن گیا۔ پھر مولانا حالی کی لائبریری میں لائبریرین بنا۔ 1918ء میں اس نے اپنی لائبریری قائم کی اور اس کا نام ”اورینٹل پبلک لائبریری“ رکھا۔ 1924ء میں اس نے پانی پت سے جام جہاں نما کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالا۔ جس کا نام مولوی وحید الدین سلیم کے مشورے پر کائنات کر دیا۔ حالی مسلم ہائی اسکول کی طرف سے ایک ادبی ماہنامہ مشعل نکالا۔ پھر وہ جھنگ آ گیا اور یہاں سے ہفت روزہ عروج نکالا۔ 1930ء میں لاہور سے رہنمائے تعلیم جاری کرایا۔ ملک تقسیم ہوا تو ستمبر 1947ء کو وہ لاہور آ گیا۔ فسادات نے تمام قیمتی مسودات، عظیم الشان لائبریری، پرانے اخبارات کا ریکارڈ سب کچھ چھین لیا جس کا قلق اسے زندگی بھر رہا۔ اس باکمال ادیب کا نام شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ہے۔

☆☆☆

15

جولائی 2015ء

ماہنامہ سرگزشت

شہر خیال



☆ مجید احمد جانی نے ملتان سے لکھا ہے۔ ”ماہ رمضان کی مبارک اور پابندی عید الفطر کی مبارک باد۔ ٹائیکل دیدہ زیب تھا۔ ہم واپسی سے ہیں۔ اپنی خطاؤں، گناہوں کا الزام دوسروں کو ٹھہرا دیتے ہیں۔ حکمران بھی تو ہم نے چنے ہیں۔ 1947ء سے آج تک پاکستان کی حالت ویسی کی ویسی ہے۔ بھوک ناچ رہی ہے۔ پانی سے انسان و حیوان مر رہے ہیں۔ خوف و ہراس ہر سو پھیلا ہوا ہے۔ خونریزی، قتل و غارت وہی منظر پیش کر رہی ہے جو پاکستان وجود میں آنے کے وقت تھی۔ سڑکیں خون سے نہا رہی ہیں۔ شہر سنان ویران ہیں۔ ہر چہرہ اداسی کا لبادہ اوڑھے ہوئے ہے۔ قصور صرف اور صرف اپنا ہے۔ آج بھی ہر بندہ اپنی جگہ رہتے ہوئے انصاف کرنے لگ جائے تو قسمت بدل سکتی ہے۔ پاکستان بدل سکتا ہے۔ وہشت گردی امن میں تبدیل ہو سکتی ہے۔ ملک ترقی کر سکتا ہے۔ ہر شہری سکون اور آزادی سے رہ سکتا ہے۔ شکارِ طبیب و اس ممتھائس کے بارے میں پڑھ کر حیران رہ گئے۔ اے کاش ان کی انگلی نہ ٹوٹی تو؟ جو خدا کو منظور۔ ”شہر خیال“ میں اعجاز حسین سٹار صدارت کی کرسی پر براجمان تھے۔ مبارک ان جی۔ نجمی رحمان، سلیمی غزل، محمد احمد رضا انصاری، اعجاز احمد راجیل مختصر خیال پیش کر رہے تھے۔ سدرہ بانو ناگوری، احمد خان

توحیدی، فقیر غلام حسین چنا، رانا محمد شاہد، ملک جاوید، محمد خان سرکانی، ادیس شیخ خوب صورت تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ محمد سلیم قیصر، رب رحمان آپ کو جیل کی مشکلات سے رہائی عطا فرمائے، آمین۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا آپ نے مجھ سے خط و کتابت کی تھی۔ ہے ناں.....؟ عبدالجبار روی انصاری، منشی محمد عزیز مئے، سید انور عباس شاہ آپ کے الفاظ مجھ نا چیز تک پہنچ گئے۔ خط کی پسندیدگی کا شکریہ۔ ظاہرہ گلزار آپ نے بھائی کہا۔ میرا دو کلو خون بڑھ گیا، شاہد جہا نکیر شاہد آپ کیسے ہیں؟ میرا ذکر ”شہر خیال“ میں کیا۔ رانا محمد شاہد! والدہ کا خلا بھی پورا نہیں ہو سکتا۔ بس خود کو سنبھالیں۔ رب رحمان آپ کو اور سبھی مسلمانوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ سچ بیانی میں قدم نکلے تو ”تیسرا سبق“ سب سے پہلے پڑھی۔ فہم نوید کے ساتھ بہت برا ہوا۔ نازیہ کے باپ نے دھوکا دیا۔ ضروری نہیں کہ چہرے سے معصوم نظر آنے والے معصوم ہی ہوں، اکثر معصوم چہرے ہی دھوکا دے جاتے ہیں۔ زبردست سچ بیانی تھی۔ اس کے بعد سرورق کی کہانی ”نادانیاں“ بھلی لگی۔ ”راکھ“ سعید احمد، ”صحیح طریقہ“ شریف الدین، ”بھکاری“ حسن رزاقی، ”لمس“ ثوبیہ، ”جل پری“ فائزہ، ”بے ثمر مسافت“ زویا اعجاز، ”وفا گزیدہ“ نے تو کمال ہی کر دیا۔ سبھی ایک سے ایک بڑھ کر ایک تھیں۔ مبارک ان۔ ”ماہ جون“ تذکرہ خاص پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ رفیع خاور جسے ہم ننھا کے نام سے جانتے تھے۔ ان کی فلمیں اور الف نون دیکھ کر دل لوٹ پوٹ سا جاتا تھا۔ لیوں پر مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔ اللہ جنت نصیب فرمائے، آمین۔ ماہ جون میں پیدا ہونے والی ہستیاں، شخصیت کامیاب و کامران زندگی گزار گئیں۔ ”پودے“ منظر امام نے ہمیں حیران کرنے کی قسم اٹھا رکھی ہے۔ ان کے قلم میں ایسا جادو ہے کہ بندہ تحریر میں ڈوب جاتا ہے۔ ”اپور گرین“ بانی ووڈ کے فنکار کے حالات زندگی جان کر خوشی ہوئی۔ ”کیسے کیسے لوگ“ شیراز خان نے مشہور افراد کا ذکر کر کے کمال کر دیا۔ معلومات کا ذخیرہ تھا۔ ”رنگون کا سفر“ پڑھ کر اسی میں کھوئے رہے۔ گنام جاسوس، شتی القلب، الموڑہ کا آدم خور پڑھ کر لرزہ طاری ہو گیا۔ آف توب۔ امیر ملت، ڈاکٹر ساجد امجد پڑھ کر دل منور کیا۔ اللہ تعالیٰ کے ولی باعمل لوگوں کی پیروی کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ ”سراب“ ابھی پڑھنی باقی ہے۔ ”شک“ محمد ایاز راہی نے خوب قلم کے ساتھ انصاف کیا۔ بے شک، شک زندگیوں کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ شک کی آگ رشتوں کے گھر کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے۔ جب سے سرگزشت کی محفل میں آیا ہوں ماہ جون کے پرچے کو شاندار پایا۔ یوں تو ہر پرچہ بڑھ کر ہوتا ہے مگر جون کے سرگزشت نے کمال کر دیا۔ یہ سب لکھار یوں اور آپ کی محنتوں کا ثمر ہے۔ امید ہے یہ سفر جاری و ساری رہے گا۔ (کہانی پھولوں والی قبر میں کافی ستم ہے معذرت)۔“

☆ رانا محمد شاہد کی بورے والا سے حاضری۔ ”معراج رسول صاحب کا ادارہ بہاری اقتصادی تنزلی بیان کر رہا تھا۔ چین،

جاپان، جرمنی، ملائیشیا، سنگاپور جیسے ممالک نے سائنس دیکھنا لوجی میں محنت کی اور خوب ترقی کی جب کہ ہمارے ہاں یہی ترقی کرپشن میں ہوئی۔ بے روزگاری و اللاس میں ہوئی۔ درج بالا ممالک یونیورسٹیز و کالجز بناتے رہے جب کہ ہم صرف باتیں کرتے رہے۔ جہاں قابلیت نے سر اٹھانا چاہا تو اسے کھل دیا گیا۔ ابن الہیثم ایک ایسا مسلمان سائنسدان تھا جس پر مسلمان بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ آج دنیا میں ہر سال 70 لاکھ لوگ اندھے پن کا شکار ہوتے ہیں۔ یہ ابن الہیثم تھے جنہوں نے 1021ء میں دنیا کو بتایا کہ اندھے پن کی 90 فیصد وجہ قرینہ ہوتا ہے۔ ہم قرینے کی سائنس کو کھو چکے ہیں تو اندھا پن چلا جائے گا۔ چند ہفتے پہلے چین کے ایک سائنس دان نے مصنوعی قرینہ ایجاد کر لیا۔ یہ ایک ایسی انقلابی ایجاد ہے کہ کہا جاسکتا ہے کہ اب دنیا کے 50 فیصد اندھوں کی بینائی لوٹ آئے گی۔ ابوعلی الحسن بن حسین ابن الہیثم نے دو سو عظیم ایجادات کی بنیاد رکھی اور آج کی سائنس و ریسرچ اس عظیم سائنسدان کے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھی ہے۔ سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ ہمارے اسلاف کے کیا کیا کارنامے تھے اور آج ہم خود کن تنزیلیوں کا شکار ہیں۔ ہمارے اسلاف نے انسانیت کی بھائی کے لیے کیا کچھ کیا اور آج ہم آنے والے انسانوں کے لیے کیا کر رہے ہیں؟ اگر ہم دوسروں کی تحقیق کے سہارے ہی زندگی گزارنا چاہتے ہیں تو پھر ہم ترقی یافتہ ملک کیسے بن سکتے ہیں؟ ڈاکٹروں کی غفلت کے کیس ہم آئے روز اخبارات میں پڑھتے رہتے ہیں۔ افسوس ایک اچھے کرکٹرز کا مستقبل ڈاکٹروں کی غفلت کی نذر ہو گیا مگر اپنی اچھی کارکردگی کی بدولت ولس متھاکس نے اپنا نام پاکستانی کرکٹ میں درج کروالیا۔ اعجاز حسین شہار کی ریسٹرز کے تعارف والی تجویز اچھی لگی۔ عمل ہونا چاہیے۔ نجی رخصت ہر انسان اپنے میں لیتا ہے۔ 19 ویں صدی کے مشاہیر ہوں یا بیسویں کے، سبھی کو اللہ تعالیٰ نے علم و ذہانت کی دولت عطا کی تھی۔ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے جس بندے سے جو کام لینا ہوتا ہے وہ لے لیتا ہے۔ اب یہ بندہ ہے کہ جسے اپنی قسمت پر رشک کرنا چاہیے کہ اس کے رب نے اسے کتنے عظیم مقصد کے لیے پیدا کیا۔ سدرہ بانو ناگوری! صحیح کہا آپ نے کائنات کی ہر شے فانی ہے اور باقی رہ جانے والی ذات تو صرف رب کریم کی ہے۔ جانے والے چلے گئے اور کسی دن ہم بھی چلے جائیں گے، رہے نام اللہ کا۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی! اللہ تعالیٰ آپ کی اہلیہ کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور آپ، آپ کے بچوں کو صبر عطا فرمائے، آمین۔ عبدالجبار انصاری! ماں کیا ہے؟ دو ہستیوں کو معلوم ہے کہ ماں کیا ہے؟ ایک ماں کو بنانے والا اور دوسرا ماں بننے والی۔ منشی محمد عزیز مئے! دعاؤں کے لیے آپ کا مشکور ہوں۔ اللہ آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے۔ دنیا سے جانے والے کے لیے سب سے بہترین تحفہ دعا ہی ہوتی ہے اور ہماری دعا ہے کہ آج تک جتنے مسلمان اپنے رب کے حضور پہنچے ہیں، اللہ تعالیٰ ان سب کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے، آمین۔ والدہ کے لیے جن افراد نے دعا کی ان سب کا تہ دل سے مشکور ہوں۔ منظر امام، سلیم الحق فاروقی اور شیراز خان کی تحریریں نہ صرف معلوماتی تھیں بلکہ انفرادیت بھی رکھتی تھیں۔ ڈاکٹر ساجد امجد اور شبیر بلوچ نے مجاہد ملت اور صوفی بزرگ کی روشن اور اجلی زندگیوں کے حوالے سے بہت خوب صورت لکھا۔ ان بزرگوں کی زندگیاں ہمارے لیے مشعل راہ ہیں۔ عید آ رہی ہے۔ ماں کے بغیر عید بھی کیا عید ہے۔ ماں کی عظمت و چاہت کا احاطہ ممکن ہی نہیں۔“

☆ عبدالحمید جانی بہادر پور سے لکھتے ہیں۔ ”میں تہ دل سے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ جناب معراج رسول صاحب اور سرگزشت کے دیگر لکھاریوں کو صحت کاملہ عطا کرے، آمین۔ میرا پسندیدہ سرگزشت اپنے وقت پر ملا اور درق گردانی کرنے لگا کہ میری نظر ”ایورگرین“ پر پڑھ گئی۔ مجھے فوراً آفاقی صاحب (مرحوم) یاد آ گئے۔ ان کو مرحوم لکھنا کچھ عجب سا لگا کیوں کہ وہ ہم سب کے دلوں میں زندہ جاوید ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ میں آپ سب کو رمضان المبارک کی آمد پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اور سب کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس نیک اور بابرکت مہینے کی بدولت ہمارے ملک پاکستان کی حفاظت فرمائے، آمین۔“

☆ محمد سلیم قیصر سینٹرل جیل ملتان سے رقمطراز ہیں۔ ”حالتِ غم اور اشکبار آنکھوں کے ساتھ میں سانحہ صغیرا گوٹھ اور سانحہ مستونگ کی مذمت اور افسوس کرتا ہوں۔ اللہ اپنے پاس بلانے والوں کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام نصیب فرمائے۔ ورنہ ان کو غم برداشت کرنے کی اہمیت، حوصلہ اور صبر عطا فرمائے۔ اللہ ہمارے ملک کو دہشت گردوں کے ناسور سے پاک فرمائے اور ارض پاک کو قائم و دائم رکھے، آمین۔ حسب سابق ماہ کے ابتدائی ایام میں دیدارِ شمارہ تاخیر سے ہوتا ہے۔ اس بار بھی کچھ ایسا ہی دکھائی دے رہا ہے۔ شمارہ مئی کے لیے کاوش جو لکھ بھجی تھی اس کا تذکرہ تاخیر سے طے خطوط میں بھی نہ تھا۔ یہ تو نوازش جناب رانا محمد سجاد، جناب سید انور عباس شاہ، جناب مجید جانی، جناب شاہد جہانگیر اور پیاری بہن محترمہ بشری افضل کا جنہوں نے محبت کا ثبوت دیتے ہوئے بندہ ناچیز کا نام تحریروں میں لکھ ڈالا۔ جیتے رہو۔ یقین کیجیے آپ کی یہ محبت کال کوٹھڑی میں رسوا ہوتی میری بے نور زندگی کے لیے ہوا کا تازہ جھونکا ثابت ہوتی ہے۔ اپیل کر دوں گا کہ کشیدہ صورتِ حال اور تازک حالات میں سلیم کے زندہ رہنے اور غم سے نجات پانے کی دعائیں ضرور کیجیے گا۔ محسن صاحب کے اس خوب صورت شعر کے ساتھ آگے بڑھوں گا بقول محسن ”خزاؤں میں ہوتا ہے وفاؤں کا امتحان محسن۔ جو شجر کو پیارے ہوں وہ پتے نہیں گرتے“ میری پیاری ہر دل عزیز گل باہی کو بالکل بھی اچھا نہیں لگتا کہ کسی تحریر میں ان کا نام نہ ہو لیکن انہوں نے خود مجھ سے میرا حال تک پوچھا اور نہ میرا نام لکھنے کی زحمت کی۔ جناب منشی عزیز کے ساتھ ساتھ چند دیگر معززین کو گویا میرا نام لکھنا نہیں آتا۔ ہمیشہ جیو اور سلامت رہو۔ میں تو آپ سب کے لیے یہی کہوں گا۔ آئی لو اینڈ مس یو۔ سرگزشت اور آپ سب پیارے قارئین میری زندگی میں وجہ تسکین ہیں۔ ہو سکے تو محض طفلِ تسلی کے لیے مجھے یاد کرنا اور رکھنا گوارا کیجیے

گا۔ شمارہ مئی میں مریم کے خاں کی انقلابی، منظر نامہ کا کھیل اور محمد عارف محمود کی تحریر حقیقت، پسند آئی جب کہ باقی تحریریں اپنا مزہ لیے تھیں۔ اشعار میں انیس احمد ملتان کا شعر پسند آیا۔ آخر میں محترمہ طاہرہ گلزار، محترمہ ڈاکٹر قرۃ العین، محترمہ سدرہ بانو ناگوری، محترمہ بشری افضل، محترمہ آصفہ ضیا، محترمہ گلشنہ مشتاق اور جناب احمد رضا توحیدی، سید انور عباس شاہ، ادیس شیخ، رانا محمد سجاد، احمد رضا انصاری، قیصر خان، ایم الور، اعجاز سٹار، مجید احمد جانی، منشی عزیز مئے، ناصر حسین رند، فیروز علی عاجز، عبد الباقی رومی، رانا محمد شاہد، ملک عاشق حسین، فیض بخش، احمد تیریز، فرحت اللہ نیازی و دیگر معزز قارئین کو ادب سے السلام علیکم!۔“

☆ محمد احمد رضا انصاری کا مکتوب کوٹ ادھو سے۔ ”ناٹکل بہت اچھا لگا۔ اس مہینے تو سرگزشت 30 تاریخ کو ہی مارکیٹ میں آ گیا تھا۔ سب سے پہلے ”شہر خیال“ میں پہنچے۔ اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اعجاز حسین کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ عبد الباقی رومی انصاری، طاہرہ گلزار، سید انور عباس، مجید احمد جانی اور دیگر قارئین کے تبصرے اچھے لگے۔ ”سراب“ کی یہ قسط بہت سسپنس فل تھی۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ مہر ملت، پودے، ماہ جون، کیسے کیسے لوگ معلومات سے بھر پور تحریریں تھیں۔ جب کہ گناہ جاسوس، الموزہ کا آدم خور، رنگون کا سفر، مست تو کئی بھی خوب تھیں۔ امید ہے آپ آئندہ بھی سرگزشت میں اچھی اچھی تحریریں شائع کرتے رہیں گے۔ ”نادانیاں“ ایک نصیحت آموز سچ بیانی تھی۔ ”بے ثمر مسافت“ ایک عبرت انگیز تحریر تھی۔ جب کہ ”جل پری“ پڑھ کر بہت حیرت ہوئی۔ ”سج طریقہ“ کچھ خاص نہ تھی۔ دوسری سچ بیانیوں میں راکھ، بھکاری، بس، تیسرا سبق اور وفا گزیدہ اچھی لگیں اور اب آخر میں سرگزشت کے قارئین اور اسٹاف کو ماہ رمضان مبارک ہو۔“

☆ منظر علی خاں کا خلوص نامہ لاہور سے۔ ”جون کا شمارہ زیر نظر ہے۔ معلوماتی اور انتہائی دلچسپ ہے۔ سچ بیانیوں میں ”نادانیاں“ سبق آموز ہے۔ شرمی طور پر ایسا کرنے سے منع کیا گیا ہے اگرچہ اپنی بیوی اور محرم ہی کیوں نہ ہو۔ ”راکھ“ سگریٹ یا کسی نشے کی بھی کیوں نہ ہو بالآخر انسان کو راکھ بنا دیتی ہے۔ بچوں کو بری صحبت اور سگریٹ نوشی سے بچانا اور کڑی نگاہ رکھنا نہایت ضروری ہو جاتا ہے۔ ورنہ چشمی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ ”سج طریقہ“ درست طریقہ کار نہیں ہے۔ ارتکاز توجہ اور یکسوئی کے مقاصد حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آفتاب بنی، ماہتاب بنی، شمع بنی، سایہ بنی وغیرہ کی مشقوں کا مذاق اڑایا جائے۔ دنیا اور آخرت میں کامیابی کے لیے ارتکاز ضروری ہے۔ یکسوئی کے بغیر دنیاوی کام بھی آؤٹ پٹ نہیں دے سکتے اور عبادات میں بھی بلا تیز مذہب و ملت یکسوئی ضروری ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ مظاہر پرستی اور محدودیت لازوالی و لامکانی حقیقت کبریٰ سے ہٹ کر نہیں کر سکتے۔ بھکاری، بس، جل پری میں سے خصوصاً جل پری پسند آئی۔ سمندر دو تہائی رقبہ پر ہے۔ اس میں زندگی کے کئی رنگ پوشیدہ ہیں اور انسان اتنی ترقی کے باوجود سمندر کے اسرار سے آگاہی حاصل نہیں کر پایا۔ ”وفا گزیدہ“ بہت پسند آئی۔ ”تیسرا سبق“ پہلی بار ہی سبق حاصل کر لیا جائے تو نتیجہ مثبت نکلتا ہے مگر دھوکا اور وہ بھی پولیس والے شخص کو کچھ عجیب سا لگا۔ ”سراب“ اچھی جا رہی ہے۔ دلچسپ ہے مگر ایک ہی دائرے میں گھوم رہی ہے کہ وسعت نظر بہت ضروری ہے۔ پودے، ماہ جون معلومات افزا ہے۔ ”الموزہ کا آدم خور“ شکایات پر مبنی دلچسپ تحریر ہے۔ ”ایورگرین“ معیار پر پوری نہیں اتری تاہم الور فرہاد صاحب اچھے لکھاری ہیں۔ ”رنگون کی سیر“ نے معلومات میں اضافہ کیا۔ رسالہ دیر سے ملتا ہے۔ تبصرہ بغیر پڑھے ممکن نہیں۔“

☆ قیصر خان بھکر سے لکھتے ہیں۔ ”السلام علیکم ہیر خیال کے ہاسیو کو میرا سلام۔ پیارے دوست آفتاب اشرفی کی شریک حیات کے چھڑ جانے پر دلی انوس۔ اللہ تعالیٰ آفتاب صاحب کو صبر جمیل عطا کرے۔ پہلے بھی ہمارے دوست رانا محمد شاہد کی والدہ کا صدمہ ہم سب کو تھا اور اب ہمارے دوست آفتاب صاحب کی زوجہ کا چھڑ جانے کا صدمہ، اللہ تعالیٰ دونوں کو جنت میں اعلیٰ مقام دے (آمین)۔ شاہد جہا نکیر صاحب کی واہسی اور صحت یابی خوشی کی نوید ہے۔ پیارے اکل جی شکر یہ کی کیا بات ہے ہم دعا گو ہیں آپ کی سلامتی کے لیے۔ حاجی اعجاز صاحب کرسی صدارت پر تھے اور بہت خوب صورت تبصرہ تھا۔ مبارک ہا حاجی صاحب۔ نجی رحمان صاحب ثانی قائد اعظم ناممکن ہے۔ سلمیٰ غزل صاحبہ اللہ کرے آپ اپنے بیٹوں کے ہمراہ خوش رہیں (آمین)۔ خوب صورت تبصرہ کے ساتھ سدرہ بانو ناگوری بھی حاضر تھیں۔ اللہ تعالیٰ خوش رکھے (آمین)۔ محمد سلیم قیصر صاحب سرگزشت کی تعریف اور ہیر خیال کے ساتھیوں کو یاد کر کے حاضر تھے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات دور کرے، (آمین) احمد خان توحیدی اپنے آہائی گھر میں ہیں لیکن تبصرہ اور منشی عزیز صاحب کے علاقے سے گزرتے ہوئے سلام نہیں بھولے۔ ویلڈن جناب امید ہے عزیز صاحب تک آپ کی آواز نہ پہنچی ہو لیکن محبت بھر اسلام پہنچا ضرور ہوگا۔ آپ کی ایک سٹی والی تجویز میں ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ بھکر سے قیصر غلام حسین ضیا صاحب مختصر تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ آپ کی طرح ہم بھی ابن کبیر کے دیوانے ہیں۔ اعجاز حمید را حیل صاحب اللہ کرے آگے کوئی مشکل نہ آئے آپ پر۔ رومی صاحب حکومت اگر کام کرے تو مسائل کا حل ہونا مشکل نہیں۔ منشی محمد عزیز کی طرح ہم بھی ڈاکٹر روبینہ نفس اور ڈاکٹر قرۃ العین کی خیریت مطلوب چاہتے ہیں اللہ کرے ٹھیک سلامت ہوں۔ ”ہیر خیال“ میں نوک جھوک والا کرار تبصرہ لکھنے والی گل باجی میری آپا طاہرہ گلزار صاحبہ حاضر تھیں۔ تبصرہ قابل پڑھتے گئے خوشی بڑھتی گئی۔ آپا جان آپ کی سچا بات سے کسی کو تکلیف نہیں ہوتی۔ آپ کا اندازہ غلط ہے۔ اللہ گستاخی معاف اور جون کے پرچے میں ”راکھ“ کہانی پڑھ کر رائے ضرور دیں ہم انتظار کریں گے آپ کو سلامت رکھے، (آمین)۔“

میری پسندیدہ تبصرہ کار ہیں آپ، میرے طبع بھکر کی بہترین شخصیت سید انور عباس شاہ اپنی طرح جامع تبصرہ کے ساتھ حاضر تھے اور ساتھ ٹیلی کیوٹیشن سے بہت نالاں تھے، اس ٹیلی فون موبائل کہنیوں نے ناک پر دم کیا ہوا ہے۔ شاہ جی آپ سے ملاقات شاید کبھی ہو خدا آپ کو سلامت رکھے، (آمین)۔ ملک جاوید محمد خان سرکانی درانی صاحب آپ پریشان نہ ہوں۔ اتنا مشکل مسئلہ نہیں ہے۔ اویس شیخ صاحب جھن سے دوستی کے حق میں تھے، ہماری دعا ہے تمام منصوبے کامیاب ہوں یہی کہانی "نادانیاں" بہت بے وقوفی اور اسلام سے دوری کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ "راکھ" عورت صنف نازک جنس کی خطرناک اور بھیا تک روپ کی کہانی ہے۔ "بھکاری" ایک دولت پرست اور حق سے دور رہنے والا کبھی صحیح راستے پر نہ آسکا۔ زاہدہ کو اللہ صبر دے وہ ایک عظیم عورت ہیں۔ "بے فرسافت" زدیبا اعجاز صاحبہ بہت دردناک کہانی لے کر آئیں واقعی غرور اور انا انسان کو کہیں چھوڑتی اور والدین سے دھوکا اور پھر خود کو قابل سمجھانے ڈوبا اور اب والی زندگی بہت دردناک ہے۔ اللہ مشکل آسان کرے۔ میر جیسے کردار ناسور ہیں۔ "دفا گزیڈہ" سچے رشتے کی کہانی دنیا میں ماں سے زیادہ مچی محبت کا رشتہ کوئی نہیں ہے۔"

☆ انور عباس شاہ کا خلوص نامہ دریا خان بھکر سے۔ "جون کا شمارہ پہنچ چکا ہے۔ واقعی ترقی کے میدان میں ہم بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ہم ترقی کر بھی کیسے سکتے ہیں۔ ہمارے حکمران مختلف طریقوں سے فریب عوام کو لوٹ رہے ہیں۔ دہشت گردی، فتنہ گردی ہمارے ملک میں عام ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اب وہی شخص زعمہ رہے گا جس کے پاس دھن دولت ہو یا پھر سیاسی طاقت، غریب عوام بے بسی کی تصویر بنے رہیں گے۔ رمضان شروع ہو چکا ہے اب مہنگائی بھینا رنگ دکھلانے کی۔ اعجاز حسین شمار بھائی کرسی صدارت مبارک ہو۔ خوب تبصرہ تھا۔ مچی رحمان بہت دور سے تشریف لائیں خوش آمدید بہن۔ محضر سے خط میں موتی پروئے ہوئے تھے۔ سلمیٰ غزل دیار غیر میں بھی جا کر حاضری دیتی رہیں، شکر یہ۔ محمد سلیم قیصر بھی حاضر تھے خدا آپ پر اپنی رحمتوں کی برسات عطا فرمائے۔ بھائی آفتاب احمد نصیر اشرفی آپ کی اہلیہ کی وفات کا بڑھ کر ہمیں دلی طور پر دکھ ہوا۔ رانا محمد شاہد آپ کی والدہ ماجدہ کے لیے رب العزت کے حضور ہم ایک دفعہ پھر دعا گو ہیں کہ آپ کو بھی صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔ اس کے علاوہ عبدالجبار انصاری، منشی محمد عزیز مئے، طاہرہ گلزار، اویس شیخ اور شاہد جہا نگیر شاہد کے خطوط بھر پور تھے۔ قیصر عباس خان اس دفعہ محفل میں شامل نہیں تھے۔ شہنشاہ شہر خیال رانا محمد سجاد اس دفعہ بلیک لسٹ ہو گئے۔ ہاتی قارئین کے خطوط اور تبصرے بھی خوب اور دلچسپ تھے۔ "تیسرا سبق" ایک بہترین کاوش تھی۔ موصوف جیسے ہمدرد نیک اور رحمدل انسان کے ساتھ بھی ان لوگوں نے دھوکا کیا حالانکہ ایسے انسان قابل ستائش ہوتے ہیں۔ ان لوگوں نے زیادتی کی خدا کے ہاں ان کو کڑی سزا ملے گی۔ "نادانیاں" کچھ نادان سی تحریر تھی۔ بظاہر ان تمام وجوہات کا اصل ذمہ دار آفتاب جاٹھرتا ہے۔ نہ وہ اس قسم کی الٹی سیدھی فرمائش کرتا اور نہ اس قسم کی نوبت آتی۔ اللہ تعالیٰ تمام بہن بھائیوں کے پردے سلامت رکھے، آمین۔ شک ایک سبق آموز تحریر تھی۔ انسان کو اس قسم کے شک و شبہات سے دور رہنا چاہیے۔ شک انسان کے دل و دماغ میں زہر گھول دیتا ہے۔ اس کا انجام بہت بھیا تک ہوتا ہے جیسا کہ اس کہانی میں ہوا۔ "کیسے کیسے لوگ" میں بہت ہی مشہور ہستیوں کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ ان نامور ہستیوں کے مختصر حالات اور دلچسپ عادات خوب سے خوب تر تھیں۔ ایکشن پر مبنی تحریر "سراب" تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ "پودے" ایک بہترین کاوش تھی۔ دنیا جہان کے پودوں کے متعلق کافی دلچسپ معلومات حاصل ہوئیں۔ ان میں سے بعض پودوں کو تو ہم جانتے تک نہ تھے اس تحریر سے معلومات میں اضافہ ہوا۔ روحانی تحریر "ست تو کھلی" بھی ایک بے نظیر تحریر تھی۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر "امیر ملت" بار بار پڑھنے کے لائق تحریر تھی۔ ماہ جون کے اہم واقعات اور شخصیات کے حوالے سے تحریر خاصی دلچسپ تھی اس دفعہ کچھ اہم شخصیات زیادہ تھیں۔ "جل پری" ایک پراسرار تحریر تھی خاص طور پر ہمیں تو بہت اچھی لگی کیوں کہ ہم ایسی پراسرار اور مچی کہانیاں پڑھنے کے شوقین ہیں۔"

☆ فیروز علی عاجز کی گل آباد ٹیلی طبع چار سہدہ سے آمد۔ "شکار طیب" پڑھا تو اپنا واقعہ یاد آیا کہ ڈاکٹر کی غفلت کی وجہ سے میری زندگی برباد ہو گئی اور سلسلہ تعلیم ادھر وارہ گیا۔ ڈاکٹر نے بندہ عاجز کو ایک پارٹیکلشن لگا یا جس کی وجہ سے میرا وجود خراب ہو گیا اور پھر پشاور کے حیات خان شہر پاؤ ہسپتال میں تین ماہ زیر علاج رہا اور چوبیس آپریشن کرائے۔ اب بھی ایک پاؤں میں فرق ہے لیکن اللہ تعالیٰ کا بہت شکر ہے اور سب لوگوں کی دعائیں ہیں کہ اب میں بالکل فٹ ہوں۔ اب آتے ہیں "عہد خیال" میں اعجاز حسین شمار کو صدارت کی کرسی پر براجمان پایا۔ بھائی کرسی صدارت مبارک ہو۔ مجید احمد جانی صاحب کا خط بھر پور تھا۔ مجید صاحب آپ کی بات ٹھیک ہے۔ جعلی ادویات اور انجکشن کی وجہ سے بہت لوگوں کی زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر مجھے ہی لے لیں۔ عبدالجبار رومی انصاری آپ کو خوش آمدید۔ آپ کے خطوط تو میں سسٹن ڈائجسٹ میں بھی پڑھتا ہوں۔ طاہرہ گلزار بہن! آپ کیسی ہیں؟ اپنے اس چھوٹے بھائی کو دعا میں ضرور یاد رکھا کرو۔ سید انور عباس شاہ کا خط بہت خوب صورت الفاظ کی چٹاؤ سے مزین تھا۔ مچی رحمان سلمیٰ غزل، سدرہ بانو ناگوری، محمد سلیم قیصر، احمد خان توحیدی، فقیر غلام حسین ضیا، محمد احمد رضا انصاری، اعجاز احمد رحیل، آفتاب احمد، منشی محمد عزیز مئے، رانا محمد شاہد، ملک جاوید محمد خان، اویس شیخ، شاہد جہا نگیر شاہد سب کے خطوط بہت ہی پیارے تھے۔"

☆ اعجاز حسین شمار نے نور پور محفل سے لکھا ہے۔ "جون کا گرم ترین مہینا بھی ہلکی ہلکی بارشوں کی وجہ سے ٹھنڈا ٹھار ہو گیا ہے۔"

جولائی 2015ء

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ایسے آئیڈیل موسم میں سرگزشت کی آمد نے لطف دو بالا کر دیا ہے۔ خود کو سندھ ادرت پر فائز دیکھ کر خوشی ہوئی اور کئی بات ہے اگر شخص دیکھا شامل اشاعت ہو جائے تو وہ خوشی اس سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ یوں دوستوں سے روبرو ملاقات کا مزہ ہی الگ ہوتا ہے جن قارئین نے میرے تبصرہ کو سراہا ہے ان کا شکر یہ۔ اللہ اس مہفل کو شاد و آباد رکھے، آمین۔ ”پوئے“ کا فی تحقیق اور جستجو کے بعد ہمارے ذوق طبع اور معلومات میں اضافے کے لیے تحریر کی گئی ہے۔ منظر امام صاحب ہمارے لیے ایسے تحفے لاتے ہیں وہ بس زندگی جیسی تاکہ ہماری دل بستگی کا سامان ہوتا ہے۔ ”شقی القلب“ نے ہمارے دہشت گردوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے لیکن وہ جلد گرفت میں آکر اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔ ”ماہ جون“ کے حوالے سے مختلف تاریخ میں اپنا نام زندہ چھوڑ جانے والی شخصیات کا تذکرہ بھی دل کو بھایا۔ کافی سال پہلے کی بات ہے مجھے آیت اللہ عینی کی قبر پر جانے اور فاتحہ پڑھنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ کئی ایکڑ کھلے اسی کے درمیان قبر تھی اور اوپر اتنا کھلا ہال تعمیر ہو رہا تھا جس کا مجھے اندازہ بھی نہیں رہا کہ اس کی لمبائی چوڑائی کتنی تھی۔ ”کیسے کیسے لوگ“ میں کتنی حیرت اور افسوس کی بات ہے کہ پاکستانی تو کیا کوئی مسلمان نہیں ہے۔ ”الموڑہ کا آدم خور“ نے واقعی خون گرم کر دیا ہے اور یہ سب آسان دکھائی دینے لگا ہے کہ ایسی مہم ہم بھی سر کر سکتے ہیں لیکن منصوبے ترتیب دینے اور عملی میدان میں کودنے میں کتنا فرق ہے۔ سب جانتے ہیں اور آخر میں یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ ایسے سنسنی خیز واقعات پڑھنے کو ملتے رہیں گے۔ ”ناوانیاں“ دراصل دونوں میاں بیوی کی محبت اور دلہانہ وارگی کی کہانی ہے جسے نا تجربہ کاری کا شاخسانہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ زبیدہ اور ثاقب کو سخت ست کہنے اور سمجھانے کا وقت گزر چکا ہے۔ احتجاج کرنے کا کوئی فائدہ حاصل ہونے والا نہیں ہے۔ البتہ دوسرے جوڑوں کے لیے آئینہ ہے، وہ اسلامی روایات سے روگردانی کریں گے تو اس سے بھی بڑے پھنسیں گے۔ ”راکھ“ پرانے دور کا عکس ہے اب تو نوجوان سگریٹ پیتے ہوئے چنگی مار کر بڑے اسٹائل سے راکھ جھاڑتے ہیں جیسے یہ کوئی قابل فخر کام ہو۔ سعدیہ بھابی جتنا خطرناک کھیل، کھیل رہی تھی اس سے ہٹ کر خوشی کی خبر یہ ہے کہ سعید اس کے اخلاقی گراؤ کے جھکنڈوں سے بچ گئے۔ وہ نشے کی عادت سے پیچھا چھڑا لیتے لیکن بدنامی کی جو کالک بھابی سے ملنے والی تھی وہ کسی صورت دور نہ ہو سکتی اور مستقبل تباہ ہو جاتا اور بھابی جس تباہی کا شکار ہوئی ہوگی اس کے کرتوتوں اور نیت کے تناظر میں سوچ کی تختی پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ”سچ طریقہ“ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے مناسب کہانی ہے۔ مسلمان کو ”بھکاری“ اپنوں نے کہا ہے۔ دراصل یہ القاب اسے دیار غیر سے ملنا چاہیے تھا۔ ”لس“ میں فروزاں کا اعتبار نہ کیا جائے بلکہ کسی قابل ذاکر کی رائے لی جائے اور والدین کی مجبور یوں کو بھی مد نظر رکھا جائے۔ انہیں معاشرے اور شریک برادری میں رہنا ہوتا ہے اور دیہات میں رہنے والی کوئی ایسی نازک بات پر تبادلہ خیال کر ہی نہیں سکتے۔ اس مسئلے کے کئی حل پیش کیے جاسکتے ہیں جس کی طوالت کا یہ کالم تحمل نہیں ہو سکتا اور شاید کچھ اخلاقی پہلو بھی نظر میں چرانا نظر آ رہا ہے لہذا اس قصے کو سمیٹتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ ”جل پری“ عجب اور حیرت انگیز کہانی ہے۔ اس مخلوق کے متعلق کسی سند عالم یا اسلامی اسکالر کی رائے ضروری ہے جو حتمی ہونی چاہیے اور اس موضوع کو کسی ایک کنارے لگایا جائے تاکہ ہمیشہ کے لیے ابہام دور ہو جائیں۔ رزاق شاہد حاضری لگواتے رہنا، ہمیں انتظار رہے گا۔“

☆ عمران نقشبندی کا پیغام راولپنڈی سے۔ ”پنجاب میں خواتین کو ہراساں کرنے سے روکنے کے لیے قانون نافذ ہونے جا رہا ہے۔ لڑکے لڑکیاں رویوں پر دھیان دیں۔ یہ آپ کا اعلیٰ درجے کا رسالہ ہے کہ جس میں شروع سے آخر تک صرف حقیقت ہی بتائی جاتی ہے۔ یہ سب اسی معاشرے کے سچ ہیں جو کوئی اور سامنے نہیں لاتا۔ ماہ جون کا رسالہ پڑھا جس میں ”جل پری“ کے عنوان سے چھٹی سچ بیانی میں ایک پنجابی حقیقت آشکار کی گئی ہے۔ جب کہ ”لس“ کے عنوان سے پانچویں سچ بیانی میں فروزاں کا قصہ بھی ادھر ہے اگر اس کی دوبارہ شادی نہیں ہوئی یا ابھی علاج ہو رہا ہو اس طرح کے کیسز میں ایک آپشن ”مریم ثانی“ بنتا ہے یعنی سرپرستی ہونا اور اولاد ہونا۔“

☆ شاہد جہا نگیر شاہد کا مکتوب خاص پشاور سے۔ ”فکر انگیز ادارہ یہ نظر نواز ہوا۔ اس بار بھی ایک سلگتے ہوئے موضوع کا احاطہ کیا ہے اور وطن عزیز کی ترقی معکوس کا ذکر ہے۔ جس ملک کے اداروں کو کرپشن کا پانی پلا پلا کر پروان چڑھایا گیا ہے جس کے باشندے کبھی ایک قوم نہ بن سکے بلکہ صرف عوام بن کر رہ گئے ہوں جس ملک میں تعلیم اور صحت کا انتہائی غیر معیاری نظام رائج ہو جہاں میٹرک جیسے بنیادی اور اہم امتحان کو نقل کے ذریعے پاس کیا جاتا ہو جو کہ آئندہ اعلیٰ تعلیم کے حصول کا پہلا دروازہ ہوتا ہے۔ اس دروازے کو نقل کی بیانی سے کھولا جاتا ہو۔ وہاں سے علم و آگہی کی بجائے جہالت کے سوتے ہی تو پھوٹیں گے اور اپنی محنت سے علم حاصل کرنے والوں کی حلق تلخی الگ ہوگی۔ میڈیا قوم کے آئندہ کے معماروں کے نقل کے نت نئے کارنامے ہر روز دکھاتا رہا۔ خاص طور پر صوبہ سندھ کے دیہی اور شہری علاقوں کے امتحانی مراکز میں جو کچھ ہوتا رہتا ہے لیکن حکومت سندھ اس کھلے جرم پر آنکھیں بند کیے خواب خرگوش کے مزے لیتی رہتی ہے۔ باقی صوبوں کا بھی حال کچھ زیادہ اچھا نہیں ہے۔ اب آتے ہیں جون کے تازہ شمارے کی طرف۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر ”امیر ملت“ میں ڈاکٹر صاحب نے حضرت امداد اللہ مہاجر کی جدوجہد کا ایمان افروز تذکرہ کیا ہے جو کہ بہت خوب ہے برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں پر حضرت امداد اللہ مہاجر کی اور ان کے رفقا کا بہت بڑا احسان ہے۔ ”مست تو کئی“ بلوچستان کے سنگلاخ پہاڑوں میں پرورش پانے والے

عشق حقیقی کی ایک مختصر اور پُر اثر کہانی ہے۔ منظر ابام صاحب کی تحقیق ”پودے“ ایک معلوماتی تحریر ہے جس سے جزی روایات بھی بڑی دلچسپ ہیں۔ ماہ جون کی مناسبت سے سلیم الحق فاروقی نے مختصر مختصر خاکوں میں بہت بڑی بڑی شخصیات کو یکجا کیا ہے، بہت خوب۔ انور فرہاد بہت اچھے جا رہے ہیں۔ ان کی تحریر ”ایورگرین“ پر اسٹار دیو آئند کے حالات زندگی بہت خوب صورت انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔ حاجی صاحب اعجاز حسین سٹھار آپ کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ آپ کی دعاؤں کے لیے مشکور ہوں۔ رانا محمد شاہد والدہ کے بغیر گھر قبرستان معلوم ہوتا ہے۔ اللہ آپ کو صبر اور آپ کی والدہ مرحومہ کی مغفرت فرمائے آمین۔ طاہرہ گلزار آپ نے درست فرمایا کہ اللہ نے مجھے نئی زندگی عطا فرمائی ہے۔ سدرہ بانو ناگوری، احمد خان توحیدی، مجید احمد جانی، منشی عزیز مئے، جاوید خان سرکانی، رانا محمد شاہد، عبدالجبار روی انصاری، سید انور عباس شاہ، وحید ریاست، شوکت رحمن خشک اور دیگر قارئین سرگزشت میں آپ سب کا بے حد مشکور ہوں۔ میری نئی زندگی آپ سب دعاؤں کا قرض ہے جو مجھے اپنے خلوص سے ادا کرنا ہوگا۔“

☆ ناصر حسین رند کا مکتوب بہاولپور سے۔ ”اس مہینے خط لکھنے کی وجہ حیرت انگیز اور ناقابل یقین کہانی ”جل پری“ بنی۔ کیا شاہکار کہانی ہے۔ واقعی دنیا میں ایسا کچھ ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ محترمہ فائزہ کے یہ الفاظ کہ وہ (جل پری) اس قدر حسین تھی کہ اس کا حسن پاگل بنا دینے والا تھا کہ کاش اگر میں مرد ہوتی تو اس سے شادی کر لیتی۔ یہ تو ایک عورت کے خیالات تھے اگر اس خوب صورت بلا کو ہم جیسا کوئی مرد دیکھ لیتا تو شاید وہ اپنے حواس کھودیتا۔ بلکہ راہی عدم ہو جاتا۔ دوسری کہانی ”وفا گزیدہ“ پڑھ کر خوب انجوائے کیا۔ اس میں سبق بھی تھا اولاد کے لیے۔ کامیڈی، رومانٹک، ایکشن سب کچھ تھا۔ کیا خوب کہانی تھی۔ آپ سے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ پراسرار میت نمبر کی کامیابی کے بعد حیرت انگیز نمبر یا ناقابل یقین نمبر نکالیں اور کاش ان دونوں کہانیوں کو ایسے کسی نمبر کے لیے رکھ لیتے تو کیا خوب ہوتا۔ محترم اعجاز حسین سٹھار سلور جو بلی نمبر کے لیے تجویز دے رہے تھے جس کی ہم بھر پور تائید کرتے ہیں۔ سدرہ بانو ناگوری آہ بھرتی نظر آئیں۔ احمد خان توحیدی بھی حاضر تھے۔ مجید احمد جانی ویکم۔ ”ہم خیال“ کے پرانے ساتھی آفتاب احمد نصیر کی اہلیہ کا سن کر انتہائی افسوس ہوا محترم تہہ دل سے دعا گو ہوں کہ رب العزت آپ کی اہلیہ کو اپنی خاص رحمت میں جگہ دیں اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائیں، آمین۔ منشی عزیز مئے پچھلے مہینے آپ ہماری غیر حاضری سے پریشان ہوئے۔ دل کی گہرائی سے آپ کی محبت کی قدر کرتے ہیں، شکر یہ۔ رانا محمد شاہد آپ کے خط سے محسوس ہو رہا ہے کہ آپ ابھی تک اپنی والدہ کے غم سے باہر نہیں نکل سکے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ ماں کے بغیر گھر قبرستان ہے۔ آپنی طاہرہ گلزار آپ کو ہمیشہ اپنی دعاؤں میں یاد رکھا ہے۔ سید انور عباس کا خط بھی خوب تھا۔ ملک جاوید محمد خان سرکانی درانی آپ کا خط دیکھ کر انتہائی خوشی ہوئی۔ ویسے جناب اتنے مہینوں سے کہاں غائب تھے۔ وحید ریاست بھٹی کی غیر حاضری ذرا طویل ہو گئی ہے۔ بشرعی افضل شاہد گریزن پارک میں گم ہو گئی ہیں اور آخر میں سہیل احمد عباس یا وقتنا فوقتاً حاضری لگوا لیا کرو دل پریشان ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر ساجد صاحب سے گزارش ہے کہ آپ کا مقام کسی مسلک سے بہت اونچا ہے اپنے اوپر کسی خاص طبقے کی چھاپ نہ لگائیں۔ ہر کسی کے لیے اپنے دل میں مقام پیدا کریں۔ کبھی حضرت احمد رضا خان بریلوی پر بھی لکھ دیں، شکر یہ۔“

☆ فقیر غلام حسین ضیا بھکر سے مرقوم ہیں۔ ”جناب معراج رسول صاحب آپ کا بہت شکر یہ آپ نے اس قوم کو جگانے کی کوشش کی ہے جو ابھی تک غلامی کے نشے میں مدہوش ہے۔ ہم ابھی آزاد نہیں ہوئے بڑی طاقتوں کے شکنجوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ قرض مل جاتا ہے تو کچھ پیٹ بھر جاتا ہے۔ ”امیر ملت“ ایک ولی کامل کا زندگی نامہ ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ ہمارے اسلاف نے آزادی، انگریزوں سے بڑی قربانیوں سے حاصل کی ہے۔ ہم کہاں کھڑے ہیں ذرا سوچیں۔ ”شک“ محمد ایاز راہی صاحب کی تحریر ہے۔ شک کی بنا پر گولی ماری گئی اور بندہ ناجائز محبت کی وجہ سے مارا گیا۔ ”سراب“ کاشف زبیر صاحب کی لاجواب تحریر ہر ماہ نیارنگ دکھلائی ہے مگر اب زبیر صاحب کچھ تھکے تھکے لگتے ہیں۔ ”نادانیاں“ زبیدہ صاحبہ نے کینیڈا سے سچ بیانی بھیجی ہے۔ یہ تربیت کے فقدان کا نتیجہ ہے کہ بیوی کٹھ پتلی کی طرح اپنے خاوند کے اشاروں پر ناچتی رہی یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کر۔۔۔ شرمائیں یہود۔“

☆ سدرہ بانو ناگوری کا خلوص نامہ کراچی سے۔ ”ادار یہ پڑھا انکل معراج رسول نے جاپان اور جرمنی کی ترقی کا ذکر کیا۔ یہ سچ ہے کہ ان ممالک کی کامیابی میں ان کی محنت اور خلوص کا بڑا دخل ہے۔ جیسی تو ان کی مثالیں فخر سے دی جاتی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ہر سونفرتوں کے درخت لگا رکھے ہیں۔ اچھائیاں تو دور کی بات ہم نے تو برائیوں کی مثالوں کے انبار لگا رکھے ہیں۔ وطن عزیز کا بیڑہ غرق کرنے والوں نے اسے بڑے بڑے حالوں میں پہنچا دیا ہے۔ دوسرے ملکوں کی نظروں میں اس کا امیج اس کا چہرہ مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ وہ یہ کیوں بھول گئے ہیں کہ اجالے بانٹ دینے سے اجالے کم نہیں ہوتے۔ ”ہم خیال“ کی صدارت اعجاز حسین سٹھار کے حصے میں آئی، مبارک باد۔ نجی رحمان کے خیالات کا اظہار اچھا لگا۔ بھائی سلیم قیصر آپ کے سلیقے سے لکھے گئے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ تقدیر نے آپ کو بڑی غلط جگہ پر پہنچا دیا ہے۔ خدا تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کو آسان فرمائے۔ اولیس شیخ درست فرمایا سب یہاں لوٹ کھسوٹ اور اپنی جیبوں کو بھرنے میں لگے ہیں اگر ہمارے حکمران اچھے ہوتے تو فکر کس بات کی تھی۔ طاہرہ گلزار آپ اس بار آپ کے خط میں میرا نام نہیں تھا آپ اپنے نادانوں سے ناراض ہو گئیں مگر میرے خط میں

اور میری دعاؤں میں ہمیشہ آپ کا نام رہے گا۔ رانا شاہد بھائی خدا آپ کے لیے مبرا اور آپ کی والدہ کے لیے اجر عظیم عطا فرمائے۔ ابتدائی صفحات پر ”ہیر ملت“ کے ساتھ ڈاکٹر ساجد امجد چھائے رہے۔ بہت خوب ڈاکٹر صاحب ویلڈن آپ جو بھی لکھتے ہیں کمال لکھتے ہیں۔ واقعی یہ فن تو کوئی آپ ہی سے سکھے۔ ”ہودے“ منظر امام خوب صورت اور نایاب پودوں کا ذکر خاص لے کر آئے اور سرگزشت کے صفحات پر خوشبو بکھیر گئے۔ سلیم الحق فاروقی کا تھنہ خاص ”ماہ جون“ پسند آیا۔ ”گم نام جاسوس“ کی جاسوسی اچھی لگی۔ ابن عقارنگون کی سیر میں رنگینیاں نظر نہیں آئیں۔ ہاں رنگون کی سیر کا عنوان پڑھ کر ایک بہت پرانا گانا گانگنانے کو جی چاہا مگر ای قریب ہی بیٹھی تھیں سو دل ہی دل میں گنگنا کر خواہش پوری کی بھی وہی گانا جس میں ٹیلی فون کا ذکر خیر ہے۔ انور فرہاد نے دیو آند کا تذکرہ اچھے لفظوں میں کیا، میں ان کی تحریر کی سب سے اچھی بات یہ لگی کہ جو جیسا کر کے جائے گا اسی طرح یاد رکھا جائے گا۔ ”کیسے کیسے لوگ“ کے کارنامے حیران کن تھے۔ شک کا انجام برا ہوا فواد عورت کی دغا بڑی دیر میں آئی۔ ”سراب“ اب سراب نہیں رہی بلکہ منزل بن گئی ہے گھوم پھر کر تمام ہی کردار عجیب بستی میں پہنچ گئے ہیں اور لگتا ہے کہ اب اس کا انجام قریب ہے۔ بے شک ہر شے کو ایک دن ختم ہونا ہے چاہے وہ کردار ہوں یا کہانی، بس خدا کی ذات باقی رہنے والی ہے۔ زویا اعجاز کی ”بے ثمر مسافت“ میں نازیہ صاحب آپ کو اپنے چاہنے والوں کے دل توڑنے کی سزا ملی ہے آپ اسے ثمر مسافت مت سمجھیے لیک غلطی کی ہے اس کی سزا سمجھ کر اسے قبول کیجیے اور سب سے معافی طلب کیجیے وہ آپ کو اکیلا نہیں چھوڑے گا ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ فہیم نوید شکر ادا کیجیے کہ ”تیسرے سبق“ نے آپ کو سبق سکھا دیا۔ خواہوں کے ذریعے زندگی سنوارنے والی آخری تحریر کا انجام خوب ہوا اور ہمیں بھی یہ سبق ملا کہ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں باقی سب پسے ہوتے ہیں۔“

☆ محمد عرفان رندھاوا کا خط۔ ”میں کافی عرصہ دراز سے کہانیاں لکھ رہا ہوں اور لکھ لکھ کر اکتھی کر رہا ہوں لیکن آج تک شائع نہیں کر سکا۔ میری کہانیاں عام زندگی سے ہی اخذ شدہ ہیں اور نتیجہ خیز ہیں۔ ہر کہانی دوسری کہانی سے بالکل مختلف لیکن ذہن پر رہ جانے والا تاثر ایک جیسا۔ بات کو مختصر کرتے ہوئے گزارش یہ ہے کہ آپ اپنے ماہنامہ ڈائجسٹ سرگزشت میں اس ناچیز کی کہانیوں کو شامل کر کے شرف باریابی عطا فرمائیں۔“ (پڑھ کر فیصلہ کیا جاسکے گا)۔

☆ احسان سحر کی آمد میانوالی سے۔ ”انگل معراج رسول کے مختصر مگر احساس ندامت دلاتے مضمون پر نظر میں اٹک کر رہ گئیں۔ یہ احساس ہمیں زندگی میں چین سے بیٹھنے نہیں دے گا۔ ہم کیوں اقوام عالم سے دن بدن پیچھے ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اقوام عالم کا رویہ ہمارے ساتھ جیسا بھی ہو پہلے ہم اپنا رویہ تو اپنوں کے ساتھ ٹھیک کریں۔ اپنے گھروں اور علاقوں میں ترقی میں رکاوٹیں کھڑی کرنا، ایک کو اس کے مقام سے گرا کر خود اس کے مقام پر پہنچنے کا دستور جب تک ختم نہ ہوگا پاکستان تو کیا پاکستان کا گھر اور محلہ بھی خوش حال اور ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہوگا۔ شکار طیب پڑھا۔ جہاں ایک کم سن اور ابھرتا ہوا کرکٹ نام نہاد طبیعوں کی سمینٹ چڑھا۔ والس متھاکس ایک دیا جو بوجھ گیا۔ ماضی تو خیر ماضی ٹھہرا حال بھی ویسے کا ویسا ہی ہے ماضی جیسا۔ آج بھی لوگ ڈاکٹروں کی لاپرواہی کا شکار ہو رہے ہیں جس ملک کے عوام کا مقصد محض پیسا ہی ہوتا ہے وہ انسان اور انسانیت کی پہچان کھودیتے ہیں جیسے بھرتا ہی اس کا مقصد حیات ہے۔ ”بھیر خیال“ کے باسیوں میں رنگ بکھرے نظر آتے ہیں اور ہر رنگ کی اپنی کشش اور خوب صورتی ہوتی ہے۔ ”ایور گرین“ دیو آند کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا۔ دادا اور پوتوں کے درمیان مکالمے اچھے لگے اور ساتھ اپنا بچپن بھی یاد آ گیا۔ جب ہم بھی دادا ابو سے ایسے ہی بیٹھ کر کہانیاں سنا کرتے تھے۔ کتنے اچھے تھے وہ دن۔ ”کیسے کیسے لوگ“ بھی مختصر اور جامع مضمون تھا، اچھا لگا۔ ”شک“ مختصر پڑھنے کی پڑگندگی کا شاخسانہ رہی۔ ایسے مرض کا علاج ناممکن ہے۔ ”انوکھا جاسوس“ حب الوطنی کے جذبے سے سرشار متاثر کن مضمون رہا۔ سچ بیانیوں میں پہنچے۔ ”نادانیاں“ جوانی میں اور پیار و محبت میں ایسی نادانیاں اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ آج کے زمانے میں عام ہوتے انٹرنیٹ اور مختلف ویب سائٹ جہاں فوائد پہنچا رہی ہیں وہاں بہت سے لوگوں سے ایسی نادانیاں بھی ہوتی رہتی ہیں جس کا سبق کافی تلخ ہوتا ہے۔ ”راکھ“ بے شک غلط کام چاہے چھوٹے طریقے سے کرو یا بڑے سے وہ غلط ہی ہوتا ہے اور سگریٹ تو آج کل فیشن بن گیا ہے۔ جس سے بہت سی بیماریاں اور پتائیں کیا کچھ ہونے کا اندیشہ ہے۔ ”بھکاری“ دولت کی ہوس انسان کو نہ اپنا رہنے دیتی ہے اور نہ اپنوں کا۔ یہ اندھیروں میں بھی بھٹکائے رکھتی ہے اور انجام آخر وہی ہوتا ہے جیسا اس کے پیچھے بھاگنے والوں کا ہوتا ہے۔ ”لس“ اچھی کاوش تھی۔ بعض گھروں میں ایسے مسائل پائے جاتے ہیں۔ ”جل پری“ پڑھ کر حیرت ہوئی ہم نے بعض جگہ پڑھا اور دیکھا ہے کہ واقعی جل پری کا اوپر کا حصہ عورت کی طرح ہوتا ہے اور نیچے کا دھڑ چھلی کا ہوتا ہے۔ پر یہاں تو کھل لڑکی تھی۔ خیر کیا کہہ سکتے ہیں۔ ”بے ثمر مسافت“ خواہشوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے انسان اپنی انسانیت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ کیوں کہ خواہشات بڑی ہوں یا اچھی ہوش میں رہنے نہیں دیتیں۔ ”تیسرا سبق“ واقعی تیسرا سبق تھی انسان چاہے جیسا بھی ہو وہ آخر انسان ہے اور غلطی کرنا اور دھوکا کھانا انسان کے مقدر میں ازل سے لکھ دیا گیا ہے۔ آخری کہانی مجھے بہت پسند آئی جہاں ہاں ہاں کی محبت بھلا کر انسان ہمیشہ خسارے میں رہا وہاں دنیا و آخرت میں بھی خسارہ ہی رہا۔ دونوں کے درمیان مکالمے بھی پسند آئے اور اسی بھی کافی۔“

☆ طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے۔ ”مسی کا مہینا پاکستانوں کے لیے آخر خوشی لے ہی آیا۔ کرکٹ کے دنوں میں جیت کر۔ مبارک ہو سب کو اللہ کرے شعیب ملک اسی طرح اچھی پر فارمنس دے (آمین) مٹھ لکھتے ہی دل میں خیال آیا کہ اس بار کا خاص نمبر سنہرے لوگ ہونا چاہیے جو ہر فیڈ سے تعلق رکھتا ہو۔ ہاں یاد آیا ادارے والوں نے مجھے جواب دیا ہے کہ طاہرہ جاوید مغل سفر نامے نہیں لکھتے لیکن انہوں نے مجھے خود کہا ہے کہ ایک سفر نامہ لکھا ہے (آپ خود پوچھ لیں وہ چھپا کہاں ہے)۔ اس بار سرگزشت کا سرورق بہت عطف لگا۔ ایک خوب صورت درگاہ سبز رنگ میں بہت سکون دے گیا۔ ایک کونے میں مشہور شخصیت کی تصویر۔ ایک لڑکی گری کے ہاتھوں بے ہوش۔ اس بار تو اکل معراج نے جرمنی، چین، جاپان، ملائیشیا اور سنگا پور جیسے ترقی یافتہ قوم کے ذکر لے کر ہمارے حکمرانوں کے منہ پر تاج مارا ہے لیکن صد افسوس کہ آخر ہم کب اس خواب غفلت سے جاگیں گے۔ شکار طیب میں کرکٹ کے پاکستانی کھلاڑی والس متھاکس کا ذکر کر کے شائقین کرکٹ کو اس ماضی کے کھلاڑی سے ملایا۔ افسوس کہ میں خود بھی شکار طیب ہو کے اپنی اچھی بھلی صحت گنوا چکی ہوں۔ چلتے ہیں اب اپنے دوستوں کے خطوط کی طرف۔ سب سے پہلے نمبر پر بھائی اعجاز حسین شکار کا خط مبارکوں بھائی کانی دلچسپ خط ہے۔ سدرہ بانو کا طویل خط بھی جاندار تھا۔ محمد سلیم قیصر بھائی آپ ہمیشہ میرا نک نیم ہاتھی گل کو الٹا کر کے گل ہاتھی کیوں کہتے ہو۔ اللہ آپ کو رہائی عطا کرے۔ بھائی ہم تو دعا ہی کر سکتے ہیں۔ احمد خان تو حیدی خط تو بہت شاندار تھا لیکن مجال ہے کہ بہن کا ذکر کیا ہو۔ محمد احمد رضا انصاری خوش نہیں ہو کہ سرگزشت کی وجہ سے ہنسی آئی ورنہ لوگ تو خون کے آنسو لاتے ہیں۔ مجید احمد جانی تبصرہ بہت جاندار تھا۔ بھائی سب کو یاد کیا آخر اس بہن سے کیا دشمنی ہے۔ آفتاب احمد نصیر اثرنی بھائی اللہ آپ کو صبر دے۔ اب اپنے بچوں کی تربیت سے غافل مت ہو جانا۔ عبدالجبار روی انصاری کا تبصرہ بھی لا جواب رہا۔ رانا محمد شاہد، اللہ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس میں جگہ دیں اور آپ کو صبر عطا کریں، آمین ثناء آمین۔ سید انور عباس شاہ بھائی سدرہ بانو اور سمیل عباس دونوں تو ویسے ہی میرے پیچھے پڑ گئے ہیں خدا خیر کرے۔ بھائی شکر یہ آپ نے یاد کیا اللہ کا کرم ہے میں ٹھیک ٹھاک ہوں۔ آپ کا تبصرہ بہت تفصیلی اور شاندار رہا۔ خوشی سے دل جھوم اٹھا جب خطوط میں بھائی ملک جاوید سرکائی کو موجود پایا اولیس شیخ واہ کیا شاعر اور تفصیلی خط ہے۔ اتنے لمبے لمبے خطوط واہ کیا انصاف ہے میں احتجاج کرتی ہوں (خط میں اہم نکتے ہوں تو کوئی بات ہے۔ سلام دعا سے صفحات بھرنا ضروری ہے کیا) آخر میں اپنے شہر پشاور کے شاہد جہانگیر شاہد صاحب کا خط رہا۔ شاہد اللہ آپ کو صحت کاملہ دے۔ سرگزشت کے تمام دوست ایک خاندان کی طرح ہیں۔ اس لیے پلیز No thanks کہانوں میں حسب عادت پہلے اپنے فیورٹ رائٹر کاشف زبیر کی تحریر ”سراب“ پڑھی۔ ایک بار شروع کیا تو ختم کر کے ہی دم لیا۔ اب تھوڑا سچ بیانوں پر تبصرہ پہلی کہانی نادانیاں واقع موہا مل اور اب فیس بک نے زعم گیاں تباہ کر دیں۔ اللہ ہمیں اس گندگی سے بچائے (آمین)۔ دوسری کہانی ”راکھ“ بہت دگھی اور سبق آموز کہانی تھی۔ سعید احمد تو باہمت نکلا اس کی بھابی اور کزن بہت گھناؤنے لوگ تھے۔ تیسری کہانی ”سچ طریقہ“ واہ جی واہ محبت حاصل کرنے کے ٹوٹے بھائی اب محبت جیسا جذبہ اتنا سستا ہو گیا کہ لوگ کتابوں میں ٹوٹے دیکھ کے محبت ڈھونڈیں گے۔ چوتھی کہانی ”بھکاری“ وہی مرد کی ازلی کینتگی اور خود غرضی۔ حسن رزاقی آپ کا دوست کبھی سکون سے نہیں رہ پائے گا۔ زاہدہ نے بھکاری کہہ کے خوب تھوکا ہے۔ پانچویں کہانی ”لس“ فیروزاں کی ایک دکھ بھری کہانی کاش کہ والدین تعلیم و تربیت کے ساتھ اپنے بچوں کی جسمانی صحت کا بھی خیال رکھیں تو فیروزاں جیسی زعمگی نہ ہو۔ چھٹی کہانی ”جل پری“ کچھ ہونی انہونی سی کہانی تھی۔ ماورائی سی۔ ساتویں کہانی ”بے شرم سافت“ زویا اعجاز کی زیرک کاوش ہے۔ کاش کے لڑکیوں کو عقل آئے مرد کبھی سچی محبت نہیں کر سکتا۔ اس کی فطرت میں یہ پاکیزہ جذبہ اللہ تعالیٰ نے رکھا ہی نہیں۔ مرد صرف عورت سے ہوس پوری کرتا ہے۔ آٹھویں کہانی ”تیسرا سبق“ بڑھ کے ہنستے ہنستے آنکھوں میں آنسو آگئے کہ پولیس کے ساتھ دھوکا۔ نویں کہانی ”وفا گزیدہ“ موضوع تو بہت اعلیٰ اور سبق آموز تھا لیکن فلمی سا انداز تھا لگ رہا تھا کوئی پاکستانی فلم یا ٹی وی کا ڈراما دیکھ رہے ہیں۔ ہاں اینڈ تو لا جواب رہا۔ شیراز خان کی تحریر ”کیسے کیسے لوگ“ بھی کانی دلچسپ اور معلوماتی تھی لیکن صد افسوس کہ ہمارے رائٹرز کا کلم اپنے لوگوں پر کیوں نہیں لکھتا کب ہم اس احساس کتری سے نکلیں گے۔ اس سرزمین پاکستان پر بھی بہت نامور اور کامیاب لوگ گزرے ہیں۔ ہماری نئی نسل کو اپنے آباؤ اجداد کی کوئی ہسٹری معلوم نہیں لیکن امریکا، برطانیہ، اسپین اور فرانس کے بارے میں ایک ایک لفظ پوری تاریخ کے ساتھ معلوم ہے۔ انور فرہاد نے ”ایور گرین“ کی معلوماتی اور دلچسپ تحریر اپنے وقت کے ایور گرین اداکار دیو آنند پر لکھی۔ بہت اچھا لگا۔

تاخیر سے موصول خطوط

اشفاق محمد، لاڑکانہ۔ منظر اعوان، ساہیوال۔ احمد تبریز، جہلم۔ فرحت اللہ نیازی، شیخوپورہ۔ واجد حسن واجد، خان پور۔ نیاز بٹ، جمنگ۔ فرمان علی سید، چنیوٹ۔ فیض بخش، فیصل آباد۔ نگار ارم، ممتاز حسن، سرگودھا۔ ہدایت علی، ملتان۔ بخش ملکی، کوٹ ادو۔ فرقان حسن خان، ڈی آئی خان۔ ارباز خان، کوئٹہ۔ ناصر حسن، پشاور۔ سندس امتیاز، سرگودھا۔ عنبر نعیم، ساہیوال۔ انوار خان، منڈی بہاؤ الدین۔

جولائی 2015ء

23

بلند اقبال

ڈاکٹر ساجد امجد

زبان و بیان کی سلاست، اسلوب و تراکیب کا منفرد انداز، فصاحت و بلاغت کا موجزن دریا، برجستگی و بے ساختگی کا برمحل اظہار، سوز و گداز کی ندرت اور احساسات و جذبات کا نادر شعور اگر دیکھنا ہے تو اقبال عظیم کی کاوشوں پر نظر ڈالیں، تصورات و خیالات کی جدت اور شعور و فکر کی شدت کا حامل یہ شاعر خود میں کہانی ہے۔ زندگی کی پیچ در پیچ راہوں کو اس نے کس خوش اسلوبی سے برتا یہ ایک سبق ہے۔ ہلکی سی افتاد پر لوگ گھبرا اٹھتے ہیں لیکن اس نے زندگی کو نیا انداز دینے کی خاطر کیا کیا نہیں کیا۔ سنگلاخ و پُر خار راہوں کو کس طرح گل آراستہ کیا۔ یہ ہر ایک کے لیے سبق آموز ہے۔

اس شاعر کا زندگی نامہ جن نے آدمی زندگی اندھیرے میں بسر کی

چرچے ہو رہے تھے۔ وہ اچھے شاعر تو تھے ہی محکمہ پولیس میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے لہذا شعرائے کرام ان سے تعلقات مستحکم رکھنے کے خواہاں تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کا گھر سخن کدہ بن گیا۔ یہاں کے مشاعروں نے میرٹھ کے نوچندی میلے کے مشاعروں کی یاد تازہ کر دی۔ ان کا دل لگنے لگا۔ لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ سید فضل عظیم فضل جیسے نعت گو شاعر کے فرزند ہیں اور ادیب میرٹھی کے داماد ہیں تو ان کی وقعت و اعتبار میں مزید اضافہ ہو گیا۔ کان پور کی ادبی فضا میں وہ ایسے رچ بس گئے کہ اب کہیں اور جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

چھٹی والے دن دوستوں کی آمد و رفت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ اس دن بھی چھٹی تھی۔ ایک پنڈت جی جنہیں ہندی اور ریاضی پر بڑا عبور حاصل تھا۔ کسی اسکول میں پڑھاتے بھی تھے اور ادب سے شغف کی بدولت کبھی کبھی مقبول عظیم عرش سے ملنے آ نکلتے تھے۔ اس دن بھی آئے

ابھی زندگی کی طلسم ہوش رہا نے ہوش میں آنے کا موقع بھی نہیں دیا تھا کہ سید مقبول عظیم عرش کا تبادلہ میرٹھ سے کان پور ہو گیا۔ بچوں کی زنجیر پاؤں میں تھی لیکن صحرا نوردی کے لیے جانا بھی ضروری تھا۔ انہوں نے ملازمت کی ڈور کو ٹوٹنے نہیں دیا اور میرٹھ جیسے پُر رونق ادبی شہر کی فرقت یہ سوچ کر گوارا کر لی کہ کان پور کی ادبی وقعت بھی کچھ کم نہیں۔ وہ انسپکٹر پولیس ہونے کے باوجود ایک اچھے شاعر بھی تھے لہذا ہم جنسوں کی صحبت کے مشتاق رہتے تھے۔ کان پور ادبی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ لکھنؤ سے قریب ہونے کی وجہ سے بھی یہ دوسرا لکھنؤ بن گیا تھا۔ مقبول عظیم عرش نے کان پور میں قدم رکھتے ہی پولیس کے سپاہیوں سے زیادہ ادب کے سپاہیوں سے تعلقات استوار کیے۔ یہاں پہنچتے ہی اپنے گھر ایک شاندار محفل مشاعرہ منعقد کیا۔ کانپور کے تمام شعرا کو مدعو کیا اور یوں ایک ہی رات میں سب سے تعارف ہو گیا۔ اس رات کی صبح ہوئی تو ہر طرف مقبول عظیم عرش کے

ماہنامہ سرگزشت



جولائی 2015ء

25

ماہنامہ سرگزشت

PAKSOCIETY.COM

ہوئے تھے۔

جب کوئی دوست آجاتا تھا تو بچوں کو اجازت نہیں تھی کہ وہ باپ کے پاس آکر کھڑے ہو جائیں لیکن اس وقت اتفاق تھا کہ پنڈت جی آئے تو مقبول عظیم کا بیٹا اقبال عظیم کھیلتا ہوا اس طرف آ نکلا۔ ہر چند کے اس نے بڑے ادب سے پنڈت جی کی خدمت میں آداب عرض کیا تھا لیکن مقبول عظیم کو اس کی یہ مداخلت پسند نہ آئی اور انہوں نے اسے ڈانٹ کر وہاں سے چلے جانے کو کہا۔ پنڈت جی کو بھی یہ بے جا ڈانٹ قطعی نہیں بھائی۔

”انسپکٹر صاحب، یہ تو کوئی بات نہ ہوئی بالک نے کوئی ایسی بات نہیں کی تھی کہ اسے ڈانٹا جائے۔ کیسی موہنی صورت ہے اور کیسا تیز دار بچہ ہے۔“

”پنڈت جی، مجھے یہ ہرگز پسند نہیں کہ بچے بڑوں کے درمیان بیٹھیں۔ مجھے یہ بات ناگوار ہوئی کہ یہ نہ صرف بغیر اجازت یہاں آیا بلکہ ایک طرف بیٹھ کر ہماری باتیں بھی سننے لگا۔“

”یہ عقل میں ہمارے برابر ہے، اس لیے ہمارے پاس آکر بیٹھ گیا۔“

”پنڈت جی، آپ کو تو ہر بات میں مذاق کی سوچتی ہے۔“

”مذاق کی بات نہیں ہے۔ میں اس کی پیشانی پر اس کے بھاگ لکھے دیکھ رہا ہوں۔ اس کے ماتھے پر صاف لکھا ہوا ہے کہ یہ بہت بڑا کوی بنے گا۔“

”شاعر کیسے نہیں بنے گا۔“ مقبول عظیم نے کہا۔ ”اس کا باپ شاعر، دادا شاعر، نانا شاعر پھر یہ موصوف کس کتنی میں ہیں۔“

”اگر پولیس میں بھرتی کر دانا ہے تو دوسری بات ہے ورنہ شاعر ہونے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی اچھی تعلیم کا بندوبست بھی ہو۔“

”بھئی میرٹھ میں اتنی فرصت نہیں ملی۔ کان پور آکر بھی اپنے بکھیڑوں میں پڑا رہا۔ اب سوچ رہا ہوں کسی اسکول میں داخل کرادوں۔ ویسے اس کی ماں نے اسے بہت کچھ عالم فاضل بنا دیا ہے۔ ابتدائی جماعتوں میں اسے کوئی دقت ہوگی نہیں۔“

”انسپکٹر جی، ایک بات کہوں۔“

”کہیے ابھی تک آپ کہہ ہی تو رہے ہیں۔ ہم تو سننے کے لیے ہیں۔“

”پرائمری اسکول کے بکھیڑوں میں کیوں پڑتے ہیں۔ ایک دو سال آپ نے اس کے ضائع بھی کر دیے ہیں ان کی کسر بھی پوری ہو جائے گی۔ اسے آپ میرے پاس بھیج دیا کریں۔ میں تیاری کرا کے اسے پانچویں جماعت میں داخل کرادوں گا۔ بالک ہوشیار ہے جلد ہی چل پڑے گا۔“ مقبول عظیم نے وعدہ کر لیا۔ دقت طے ہو گیا اور اقبال عظیم کو پنڈت جی کے پاس بھیجا جانے لگا۔

اقبال عظیم باقاعدگی سے پنڈت جی کے پاس جا رہا تھا۔ ذہن کا تیز ثابت ہوا۔ جو کچھ پنڈت جی پڑھاتے وہ ذہن نشین کر لیتا۔ کھیل کود سے اسے کم ہی سرزد کار تھا۔ وہ سال ڈیڑھ سال کی محنت کے بعد ہی اس لائق ہو گیا کہ داخلے کا امتحان پاس کر کے پانچویں جماعت میں داخل ہو سکتا تھا۔

اس نے امتحان دیا اور گورنمنٹ کالج کان پور میں پانچویں جماعت میں داخلہ لے لیا۔ وہ ابھی پانچویں کلاس پاس نہیں کر سکا تھا کہ مقبول عظیم کا تبادلہ اناؤ ہو گیا۔ پنڈت جی اس روز آئے تو بہت اداس تھے۔

”بہت جی لگ گیا تھا انسپکٹر صاحب آپ کے ساتھ۔“

”مجھے بھی ایسے دوست کہاں ملیں گے جیسے کان پور میں میسر آئے لیکن کیا کروں سرکاری ملازمت ہے جانا تو پڑے گا۔“

”اقبال کی تعلیم کا بہت خرچ ہو گیا۔ اس کا ایک سال ضائع ہو جائے گا۔ کوشش کرنا اس کا داخلہ وہاں چھٹی جماعت میں ہو جائے۔ میں نے اس کا حساب ایسا پکا کر دیا ہے کہ چھٹی کیا ساتویں کی ریاضی بھی خوب کر لے گا۔“

”ریاضی ہی تو سب کچھ نہیں ہوتی۔ ویسے پنڈت جی آپ فکر نہ کریں۔ میں حالات دیکھ کر ہی کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“

والدین کے جلد جلد تبادلے ہوں اور اسکول تبدیل ہوتے رہیں تو بچوں کی تعلیم پر یقیناً اثر پڑتا ہے۔ اقبال عظیم کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اناؤ آکر اسے ایک مرتبہ پھر پانچویں جماعت میں داخلہ لینا پڑا۔ اس کا ایک سال ضائع ہو گیا۔

اناؤ کی ادبی اہمیت بھی کچھ کم نہیں تھی۔ یہ وہی ضلع اناؤ تھا جس نے دنیا کے شاعر ادب کو مولانا حسرت موہانی اور سید آل رضا جیسے اکابر مستحق عطا کیے۔ مقبول عظیم اناؤ پہنچے

تو ان حضرات کی غزلیں فضا میں گونج رہی تھیں۔

مقبول عظیم نے جلد ہی یہاں کے ادبی ماحول میں اپنی جگہ بنالی۔ اثر لکھنوی، جگت موہن رواں، رضی جون پوری، فرخ بناری، ثاقب بریلوی وغیرہ ان کے دوستوں میں شامل ہو گئے۔ یہ حضرات اکثر ان کے گھر مہمان ہوتے تھے اور شعر پڑھتے تھے۔

اقبال عظیم کا بچپن ان محفلوں کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

وہ پانچویں پاس کر کے گورنمنٹ ہائی اسکول اناؤ میں داخل ہوا تو جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر میں تبادلہ ہو گیا۔ یہاں کی فضا ہی دوسری تھی۔ یہاں ایک ادبی تنظیم بنی ہوئی تھی جو بیت بازی کے مقابلے اور مشاعرے منعقد کرواتی رہتی تھی۔ اس تنظیم کے سرپرست اسکول کے ہیڈ ماسٹرز ان تیار تھے۔ مشاعرہ تو خیر سال چھ مہینے ہی میں منعقد ہوتا تھا لیکن بیت بازی کے مقابلے اکثر و بیشتر ہوتے رہتے تھے۔

وہ ابھی اسکول میں نو وارد تھا کہ ایک ایسا ہی مقابلہ منعقد ہوا۔ وہ شاعری سے بھی واقف تھا اور بہت سے شاعروں سے بھی۔ شاعر اکثر اس کے گھر آتے تھے اور اشعار پڑھتے تھے لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ بیت بازی کیا ہوتی ہے۔ اس نے اسکول کے بڑے ہال میں دو مختلف جماعتوں کے درمیان ہونے والے اس مقابلے کو بڑے غور سے دیکھا اور صرف اتنا سمجھ سکا کہ ایک شعر ایک لڑکا پڑھتا ہے دوسرا شعر دوسرا لڑکا پڑھتا ہے لیکن کیوں پڑھتا ہے اور نہ پڑھتے تو کیا ہو، یہ سب اسے معلوم نہیں تھا بلکہ ایک لحاظ سے یہ کھیل اسے بے لطف معلوم ہوا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ سے یہ سمجھ سکا تھا کہ اس کھیل کے لیے بہت سے اشعار یاد کرنے ہوتے ہیں اور ایک ایک کر کے سنانے ہوتے ہیں لیکن جب وہ اسکول کے بعد گھر پہنچا اور اپنے بڑے بھائی وقار عظیم کے پاس اسکول کا کام کرنے کے لیے بیٹھا تو اس پر اس کھیل کے اسرار و رموز کھلے۔ اس نے ذکر کیا کہ اسکول میں بیت بازی ہوئی تھی۔

”تمہیں معلوم بھی ہے بیت بازی کیا ہوتی ہے؟“

بڑے بھائی نے پوچھا۔

”کیوں نہیں معلوم، ایک شعر ایک پڑھتا ہے دوسرا

شعر دوسرا پڑھتا ہے۔“

”لیکن تو پوچھ رہا ہوں کہ کیوں پڑھتا ہے؟“

”یہ بتانے کے لیے کہ مجھے تمہارے زیادہ شعر یاد

ہیں۔“

”معاملہ اتنا سادہ نہیں ہے جتنا تم نے سمجھ لیا ہے۔“ وقار عظیم کو ہنسی آگئی۔ ”تم اس کھیل کو سمجھے ہی نہیں۔ اسی لیے یہ کھیل تمہیں بے لطف معلوم ہوا۔ دیکھو صرف شعر پڑھنا نہیں ہوتا بلکہ جس حرف پر شعر ختم ہوتا ہے دوسری پارٹی کو کوئی ایسا شعر پڑھنا ہوتا ہے جو اسی حرف سے شروع ہو رہا ہو۔“

اس کے بڑے بھائی نے اس کھیل کے قواعد و ضوابط اچھی طرح ذہن نشین کروائے تو اسے یہ کھیل نہایت دلچسپ نظر آنے لگا۔ اگلی مرتبہ جب یہ مقابلہ منعقد ہوا تو اس نے قواعد و ضوابط کی روشنی میں اس مقابلے کو پرکھا۔ اسے یہ کھیل نہایت دلچسپ نظر آیا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بھی اس مقابلے میں شرکت کرے گا۔ اس نے خود ہی ایک شعر پڑھا اور جس حرف پر شعر ختم ہو رہا تھا اس حرف سے شروع ہونے والا شعر سوچا۔ چند اشعار کے بعد ہی اس کا ذخیرہ ختم ہو گیا۔ اب اس پر کھلا کہ اگر اسے مقابلہ کرنا ہے تو اشعار یاد کرنے ہوں گے۔

اس کے والد نے گھر میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ مہیا کر رکھا تھا۔ ان کتابوں میں سیکڑوں شعرا کے دو اویں بھی تھے۔ حسرت موہانی اور آل رضا کی غزلوں سے اناؤ کی فضا گونج رہی تھی۔ اس نے بھی ان شعرا کے نام سنے تھے اور ان کا کلام کتب خانے میں موجود بھی تھا۔ اس نے ان کی غزلوں کے چیدہ چیدہ اشعار یاد کرنے شروع کر دیے۔ اسی اثنا میں امتحان کا زمانہ آ گیا۔ اسے اشعار چھوڑ کر اپنی کتابوں کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

اب وہ ساتویں کلاس میں تھا اور خاطر خواہ اشعار یاد ہو چکے تھے۔ وہ ہیڈ ماسٹرز ان تیار کے پاس پہنچ گیا۔

”میں اسکول میں ہونے والے بیت بازی کے مقابلوں میں شرکت کا خواہش مند ہوں۔“

”خواہش تو بہت اچھی ہے لیکن ابھی تم ابتدائی جماعتوں میں ہو یہ مقابلے تو بڑی جماعتوں کے لڑکوں کے درمیان ہوتے ہیں۔“

”آپ میرا امتحان لے سکتے ہیں۔ مجھے بڑی جماعتوں کے لڑکوں سے زیادہ اشعار یاد ہیں۔“

ہیڈ ماسٹر صاحب کچھ دیر سوچتے رہے پھر انہوں نے اس لڑکے کو بلایا جو بیت بازی کے مقابلوں میں ہمیشہ فاتح رہتا تھا۔

”یہ اقبال عظیم ہے، کلاس ہفتم کا طالب علم۔ بیت بازی کے مقابلوں میں شرکت کے خواہش مند ہیں۔“

”سر، آپ کو تو معلوم ہے اگر ان مقابلوں کے لیے مٹھی جماعتوں کے طلبہ کو منتخب کیا گیا تو معیار وہ نہیں رہے گا جو اب ہے۔ انہیں زیادہ سے زیادہ کورس کی کتابوں کے اشعار یاد ہوں گے، کیا مزہ آئے گا۔“ یہ براہ راست اس کی قابلیت پر حملہ تھا لہذا وہ خاموش نہ رہ سکا۔

”جب تک آپ میری قابلیت کا امتحان نہیں لیتے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ مجھے معیاری اشعار یاد نہیں۔“

اقبال کے اس دعوے کو اس لڑکے نے بھی اپنے لیے چیلنج سمجھا اور مقابلے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے ایک شعر پڑھا۔ اقبال نے اس کا جواب دیا اور پھر یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اس لڑکے کو بھی سیکڑوں اشعار یاد تھے۔ نہ وہ ہار ماننے کو تیار تھا نہ اقبال۔ مقابلہ درمیان میں روکنا پڑا لیکن یہ اندازہ ہو گیا کہ اقبال کے اشعار زیادہ معیاری تھے۔

اسے یہ اجازت مل گی کہ وہ آئندہ ہونے والے مقابلوں میں حصہ لیا کرے گا۔ اسکول میں ہر سال ایک مشاعرہ بڑے پیمانے پر منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرے میں لکھنؤ، کانپور، فیض آباد، جوپور وغیرہ کے شعرا شرکت کرتے تھے۔

اقبال عظیم اس وقت تک شاعر نہیں تھا لیکن مشاعروں کی اہمیت سے بھی واقف تھا اور مشاعرے کے آداب سے بھی بلکہ بہت سے شعرا سے اس کا تعارف تھا۔ اس نے ان مشاعروں کے انعقاد کے لیے رضا کاروں میں اپنا نام لکھوایا۔

ان مشاعروں سے پسندیدہ غزلیں نقل کر کے لانا اور انہیں ازیر کر کے احباب کو ترنم سے سنانا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ ترنم اتنا شاندار تھا کہ احباب اس کے گرویدہ تھے۔ اسکول میں جب کوئی پیریڈ خالی ہوتا، دوست اسے گھیر لیتے اور وہ چھوٹا موٹا مشاعرہ برپا کر دیتا۔

یہ اس کی ذہنی تربیت کا دور تھا ابھی وہ شاعر نہیں بنا تھا۔

قدرت اس کے ذوق کی آبیاری کے لیے سامان فراہم کرتی جا رہی تھی۔ جب وہ میٹرک کا امتحان پاس کر چکا تو اس کی آئندہ کی تعلیم کا سوال پیدا ہوا۔

انٹرمیڈیٹ کرنے کے لیے اسے گورنمنٹ کرپشن

کالج، لکھنؤ میں داخل کروادیا گیا۔ لکھنؤ کیا تھا اسے یہ معلوم ہوا جیسے کسی بڑے مشاعرے میں آ گیا ہے۔ ہر طرف قافیوں کی بھرپار، شاعروں کی بھرمار تھی۔ شاعری ہر ایک کے گلے کا ہار تھی۔ بچہ بچہ اسی فن شریف کا قائل تھا۔ جو شعر نہ کہتا گویا جاہل تھا۔ دکاندار تک مصرعوں میں صدا لگاتے تھے، تانگے والے قافیوں کا سہارا دے کر سواریاں بٹھاتے تھے۔ لکھنؤ کی بہار کسی حد تک خزاں یافتہ ہو چکی تھی لیکن اب بھی شگونی چنگ رہے تھے کلیاں مہک رہی تھیں۔

وہ یہاں تعلیم حاصل کرنے آیا تھا لیکن گھومنے پھرنے پر قدغن تو نہیں تھی۔ نظارہ بازی پر پابندی تو نہیں تھی۔ اس کی جوانی یہاں کی رنگینیوں سے فیض یاب ہوئی تو طبیعت خود بخود شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئی۔ اسکول میں ہونے والی بیت بازی اور کثرت مطالعہ نے ذہنی تربیت پہلے ہی کر دی تھی۔ اب جو ذہن پر زور ڈالا تو کاغذ کے طشت پر اشرفیوں کے ڈھیر لگتے چلے گئے۔ جب بہت سی غزلیں جمع ہو گئیں تو خیال آیا یہ غزلیں ہیں بھی یا میں نے انہیں غزلیں سمجھ لیا ہے۔

اس نے روایتی غزل گو شعرا کا مطالعہ کثرت سے کیا تھا جبکہ وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے ارد گرد کے شعرا اس میں کچھ تبدیلیاں بھی کر رہے ہیں۔ اس نے بھی کوشش کی کہ اپنی غزلوں میں روایتی رنگ بھی برقرار رکھے اور نیا اسلوب اپنانے کی بھی کوشش کرے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا اور نہ وہ اس میں پوری طرح کامیاب ہو سکا تھا لیکن اس کا شعور ہو جانا بڑی بات تھی جو آگے چل کر کسی کام آ سکتی تھی۔ اس کے اسی شعور نے اس کی غزلوں کو لکھنوی رنگ کے اس پہلو سے بچالیا جسے ابجدال کہا جاتا تھا۔

غزل کا ایک اہم موضوع حسن و عشق ہے اس کے ارد گرد بھی یہی موضوع بکھرے پڑے تھے (یاد رہے کہ وہ لکھنؤ میں تھا اور عمر جوانی کی تھی) غم دوراں سے ابھی واسطہ نہیں پڑا تھا لہذا یہ غزلیں حسن و عشق کے موضوعات پر مشتمل تھیں۔

یہ نگاہ حسن جھکی جھکی یہ جبین ناز دھواں دھواں مرے بس کی اب نہیں داستاں مرا کا پتا ہے رواں رواں مرے دل پہ نقش ہیں آج تک وہ یہ احتیاط نوازشیں وہ غرور و ضبط عیاں عیاں وہ خلوص و ربط نہاں نہاں مری خلوتوں کی یہ جنتیں کئی بارج کے اجڑ چکیں

مجھے بارہا یہ گماں ہوا کہ تم آرہے ہو کشاں کشاں
وہ موج بزمِ شگفتہ شگفتہ وہ بھولا سا چہرہ کتابی کتابی
وہ سنبل سے گیسو نہرے نہرے وہ مخمور آنکھیں گلابی گلابی
نظر نظر میں کسی سے کسی کا افسانہ
بیاں ہوا ہے سر بزمِ راز دارا نہ
بغیر لفظ و بیاں گفتگو سر محفل
نفس نفس میں فسانے نظر نظر میں پیام
قدم بڑھیں تو بدل جائے وقت کی رفتار
قدم رکھیں تو ٹھہر جائے گردش ایام
اس نے اپنی دو غزلیں منتخب کیں اور قدیر لکھنوی کی
خدمت میں پہنچ گیا۔ انہوں نے یہ غزلیں دیکھیں اور اس کی
حوصلہ افزائی کی۔ دوسرے لفظوں میں کہہ دیا کہ اصلاح کی
منجائش نہیں۔

دوسرے دن اس نے مزید دو غزلیں منتخب کیں اور
اس وقت کے ایک دوسرے استاد شاعر آرزو لکھنوی کے
پاس حاضر ہو گیا۔ انہوں نے کچھ مشورے دیے اور نہایت
محبت سے رہنمائی کا وعدہ کیا۔ اسی طرح اس نے اپنی دو
غزلیں صفحہ لکھنوی کو دکھائیں۔

ان بزرگوں کی مثبت آرا نے اس میں اعتماد پیدا
کر دیا۔ وہ ان تینوں بزرگوں کو استاد سمجھتا بھی رہا اور ان
کی رہنمائی میں چلتا بھی رہا لیکن کسی کا باقاعدہ شاگرد نہ
بنا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ مطالعہ ہی سب کچھ ہے۔ یہ
مطالعہ کتابوں تک محدود نہیں انسانوں کا مطالعہ بھی بڑی
چیز ہے۔

اس کے بعد وہ تمام زندگی اسی اصول پر کار بند رہا۔
اسے لکھنوی آئے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اس کے والد
(مقبول عظیم عرش) نے بھی پنشن لے کر لکھنوی میں مستقل
سکونت اختیار کر لی۔

اس نئے گھر کے قریب ہی نیاز فتح پوری کا گھر اور ماہ
نامہ نگار کا دفتر تھا۔ عبدالباری آسی، قدیر لکھنوی اور اثر
لکھنوی بھی اسی علاقے میں مقیم تھے۔ ان سب سے اس کی
والد کے مہمانہ مراسم تھے۔ رفتہ رفتہ بہن اور لکھنوی، بیدم وارثی
، وصل بلگرامی اور سراج لکھنوی بھی اس کے والد کے حلقہ
احباب میں شامل ہو گئے۔

اس کے والد نے کان پور اور اناؤ کی طرح یہاں بھی
اپنے مکان پر شعری نشستوں کا انعقاد شروع کر دیا۔ ان
نشستوں میں لکھنوی شعر اپا بندی سے شریک ہوتے تھے۔ وہ

اس وقت بی اے سال اول کا طالب علم تھا۔ ان نشستوں
میں شریک ہو رہا تھا لیکن سامع کی حیثیت سے۔ اس کے
والد کو شاید ابھی معلوم بھی نہیں تھا کہ صاحبزادے بھی شاعری
فرمانے لگے ہیں۔ باپ کی اجازت کے بغیر وہ کسی
مشاعرے میں شریک ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کا حال یہ تھا
کہ جیسے کسی شکاری کے ہاتھ میں بندوق دے دی گئی ہو لیکن
فائر کرنے کی اجازت نہ ہو۔

ایک روز قدیر لکھنوی اس کے گھر آئے تو وہ ان کے
قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”آپ کو تو معلوم ہے میں شعر کہتا
ہوں۔“

”اس میں کیا شک ہے، شعر کہتے ہو اور اچھے کہتے
ہو۔“

”آپ ابا جان سے کہہ کر مجھے مشاعروں میں شرکت
کی اجازت دلوادیں۔“

”انہیں کیا اعتراض ہوگا؟“

”وہ اکثر کہتے رہتے ہیں کہ جو شوق پورا کرنا ہے تعلیم
مکمل کرنے کے بعد کرنا۔“

”کہتے تو وہ بھی ٹھیک ہی ہیں لیکن میں تمہاری سفارش
کروں گا۔“

انہوں نے سفارش کی اور اسے اجازت مل گئی۔ کہیں
وہ تو جانا نہیں تھا۔ طرحی مشاعرے گھر پر ہی ہوتے تھے۔
اس نے ایک طرحی مشاعرے میں شرکت کی۔

قدیر لکھنوی اس کی شعر گوئی سے تو واقف تھے لیکن
اس کے ترنم سے بے خبر تھے۔ اس نے جب نرم و نازک لہجے
میں رومانی غزل ترنم کے ساتھ شروع کی تو جیسے مشاعرے
میں جان پڑ گئی۔ آواز کی کھنک اور لہجے کا سوز عجب سماں پیش
کر رہا تھا۔ وہ جب اس شعر پر پہنچا

کوششیں کر رہا ہوں بننے کی

اشک آنکھوں میں آئے جاتے ہیں

تو بقول شخصے چھتیں اڑ گئیں۔ اس کی کم عمر،

نو آموزی، صاف اور سادہ انداز، نے تلے الفاظ اور ایسا

شاندار ترنم۔ اس کے شاندار مستقبل کی پیش گوئیاں

ہونے لگیں۔

شاعری کے علاوہ اس کی نوجوانی کئی اور رستوں پر

بھی نکلی۔ یونیورسٹی ہا کی ٹیم کا ممبر بھی رہا۔ بیڈ میٹلن بھی

کھیلتا رہا اور خالی اوقات میں فلمیں بھی کثرت سے

دیکھیں۔

تیار نہیں تھا۔ نئے موضوعات اسے اپنی طرف بلا ضرور رہے تھے لیکن اس کی شاعری کا انداز اب بھی وہی تھا۔ سماجی شعور اور سیاسی بصیرت نے ابھی اس کی غزلوں میں جگہ نہیں بنائی تھی۔

مجھ سے ملنے میں اگر رسوائی کا ڈر ہے تمہیں میرے گھر کیوں آتے ہو تم کو بلانا کون ہے روٹھ جانا تو تمہارا روز کا معمول ہے روٹھ جاؤ شوق سے تم کو منانا کون ہے تم نہیں آتے نہ آؤ تم سے شکوہ بھی نہیں تم سے کہتا کون ہے تم کو بلانا کون ہے تم بظاہر تو بہت معصوم صورت ہو مگر سچ بتاؤ یہ ہنر تم کو سکھاتا کون ہے

☆☆

تمہیں ناراض ہونے کا سلیقہ بھی نہیں آتا شکن ماتھے پہ ڈالو اور روکو اس تبسم کو

☆☆

تم غیروں سے ہنس کر ملاقات کرو ہو اور ہم سے وہی زہر بھری بات کرو ہو

☆☆

تلخی زیست کو ہنس ہنس کے بھلا رکھا ہے ہم نے ہر زخم کو سینے سے لگا رکھا ہے غم کے احساس پہ ڈالی ہے تبسم کی نقاب تاجہ مقدور ترا راز چھپا رکھا ہے

.....

یہ سخت شبانہ روز جاری رہے۔ ٹیوشنز پڑھاتا رہا اور شاعری کرتا رہا۔ اسی خزاں میں ایک گل شاداب نے اس کا دامن تمام لیا۔ ٹریننگ کالج لکھنؤ میں ایک گرچین لڑکی نئی نئی داخل ہوئی تھی۔ اس شاعر نما لڑکے سے اس کی ملاقات ہوئی تو اس کا بھی وہی حال ہوا جو اس لڑکے کا تھا۔ اس لڑکے کا نام اقبال عظیم تھا۔ دونوں کے درمیان دوستی کا رشتہ قائم ہو گیا۔ اب اقبال کی غزلیں اس لڑکی کے گرد چکر کاٹ رہی تھیں۔ وہ اپنی ذات میں سچا تھا۔ اس نے اس عشق میں بھی سچائی سے کام لیا۔ دوستی کا بندھن مضبوط ہوتے ہی اس نے اس لڑکی سے کہہ دیا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لڑکی نے وہی کہا جو ہر لڑکی کو کہنا چاہیے تھا۔ میرے ڈیڈی سے بات کرو اگر وہ اجازت دیں گے تو ٹھیک ہے۔

”اگر انہوں نے اجازت نہ دی؟“

اس نے شاندار نمبروں سے بی اے پاس کر لیا۔ اس زمانے میں بی اے پاس کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی جس طرح آج ہے۔ خصوصاً مسلمانوں کے لیے چند طلبہ ہی ہوتے تھے جو اس معراج تک پہنچتے تھے۔ اس کے دل میں بھی طرح طرح کے عزائم تھے جن کی تکمیل کے لیے اس نے ایم اے میں داخلہ بھی لے لیا کہ قسمت آڑے آگئی۔ پہلے والد کا انتقال ہوا پھر والدہ کی وفات ہو گئی۔

اس کی دوسری ماں تھیں۔ سگی والدہ کا انتقال اس کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ پہلی والدہ کے انتقال کے بعد اس کے والد نے اپنی سالی کلثوم فاطمہ سے شادی کر لی تھی جن سے اوپر تلے سات اولادیں ہوئیں۔ پے در پے والد اور والدہ کے رخصت ہو جانے کے بعد سات چھوٹے بہن بھائیوں کا بوجھ اس کے کندھوں پر آ پڑا۔ اس کا بڑا بھائی وقار عظیم الہ آباد یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالرشپ سے کام کر رہا تھا۔ گھر کے اخراجات میں ایک خاص حد تک ہی ہاتھ بٹا سکتا تھا۔ اب جو کچھ کرنا تھا اقبال عظیم ہی کو کرنا تھا۔ وہ عجیب دورا ہے پر کھڑا ہوا تھا۔ ایک طرف اس کا شاندار تعلیمی مستقبل تھا دوسری جانب ذمے داریوں کا بوجھ۔ اسے

یہ بھی معلوم تھا کہ اس بوجھ کا وزن بڑھتا ہی جائے گا۔ اس کا بندوبست ابھی سے کر لینا چاہیے۔ اس نے ایم اے اردو کو خیر باد کہا اور ٹیچرس ٹریننگ کالج لکھنؤ میں داخلہ لے لیا تاکہ اس ڈگری کے حصول کے بعد ملازمت کی دستیابی میں آسانی ہو۔ سوال یہ تھا کہ ڈگری کے حصول تک کیا ہو؟ ضرورتیں منہ کھولے کھڑی تھیں۔ انہیں ڈگری حصول تک ٹالا تو نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے وقتی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے پرائیوٹ ٹیوشنز پڑھانی شروع کر دیں۔ صبح کالج چلا جاتا۔ شام کا وقت ٹیوشنوں میں گزر جاتا۔ رات میں اگر کہیں کوئی مشاعرہ ہوتا تو وہ اپنی غزل لے کر وہاں پہنچ جاتا۔

اس دور کی شاعری میں وہ جگر و داغ کی پیروی کرتا نظر آتا تھا۔ وہی کیفیات وہی معاملہ بندی۔ زبان و بیاں کا وہی رکھ رکھاؤ جو ان دو شعرا کے یہاں نظر آتا ہے۔ یہی انداز شعری اس دور کے اور بہت سے شعرا اپنائے ہوئے تھے۔

ترقی پسند کا غلغلہ بلند ہو چکا تھا۔ لکھنؤا مجسم ترقی پسند مصنفین کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ نوجوان اس طرف کھنچے چلے جا رہے تھے لیکن اقبال عظیم اپنی جڑوں سے الگ ہونے کو

ماہنامہ سرگزشت

”تمہارے والد کا اصرار ہے کہ میں عیسائی مذہب قبول کروں اور یہ ہو نہیں سکتا۔ تمہارا مسلمان ہونا یا نہ ہونا اتنا اہم نہیں۔“

”اگر میں اپنے ڈیڈی سے چھپ کر تم سے شادی کر لوں؟“

”مجھے یہ منظور نہیں ہوگا۔ وہ تمہارے والد ہیں جو کچھ ہوگا ان کی مرضی سے ہوگا۔“

”میں بالغ ہوں اپنی مرضی سے شادی کر سکتی ہوں۔“

”بے وقوفی مت کرو۔ کیا یہ اچھا لگے گا کہ ہم اپنے مفاد کے لیے اپنے والدین کا دل دکھائیں۔“

وہ لڑکی ضد کرتی رہی لیکن اقبال نے یہ گوارا نہیں کیا اور یہ کہتا ہوا لوٹ آیا۔

ترے غم کی یادگاریں مرے شعر میری غزلیں تری اک نظر کا حاصل مرا ذوق شاعرانہ

اس کی عشقیہ شاعری میں ایک اور کسک کا اضافہ ہو گیا۔ اب تک جس خیالی دوشیزہ کو وہ ذہن کے مہمان خانے میں سجائے ہوئے تھا اس کی جگہ وہ لڑکی آگئی۔ اب اس کی عشقیہ شاعری خیالی کی بجائے حقیقی ہو گئی۔

.....

یہ فقط غرور کی بات ہے کہ زباں سے اپنی نہ تم کہو تمہیں درنہ اس کی غلش تو ہے کہ تمہاری بزم میں ہم نہیں

☆☆

ٹیچرس ٹریننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس نے عارضی طور پر گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہ دن اس کے لیے معاشی اعتبار سے نہایت سخت تھے۔ اخراجات بڑھتے جا رہے تھے جنہیں پورا کرنے کے لیے وہ سخت محنت کر رہا تھا۔ اب وہ بہ حیثیت شاعر پہچانا جانے لگا تھا۔ اسی شاعری کی برکت تھی کہ اسے آل انڈیا ریڈیو کے لکھنؤ اسٹیشن پر ڈراما سیکشن میں ملازمت مل گئی۔

ترقی نامی ایک مفت روزہ اخبار کی ادارت بھی سنبھال لی۔ ان ٹوٹی پھوٹی ملازمتوں سے گزارا ہو رہا تھا کہ اسے گورنمنٹ ہائی اسکول ہمیر پور میں باقاعدہ سرکاری ملازمت کا پروانہ مل گیا۔ اسے لکھنؤ کی گلیوں کا فراق گوارا نہیں تھا لیکن جس ملازمت کے لیے اتنے پاپڑیلے تھے اسے ٹھکرا بھی نہیں سکتا تھا۔

ہمیر پور ایک عجیب و غریب قسم کی بستی تھی جسے نہ شہر کا نام دیا جاسکتا تھا نہ قصبے کا نہ گاؤں کا۔ ایک طرف جمنادوسری

31

ماہنامہ مسرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

”میں پوری کوشش کروں گی کہ وہ انکار نہ کریں۔“

”میں پھر کب تمہارے گھر آ جاؤں؟“

”میں پتا کر کے بتاؤں گی۔“

اس لڑکی نے اپنے والد سے تذکرہ کیا اور انہوں نے اقبال عظیم کو ملاقات کا وقت دے دیا۔ گورارنگ، بڑی بڑی آنکھیں جن پر سیاہ چشمہ لگا ہوا، اونچی چوڑی پیشانی، اچھا لباقت، شیروانی پاجامے میں ملبوس۔ وہ لڑکی کے والد سے ملا تو انہیں صاف انکار کی ہمت ہی نہ ہو سکی۔ انہوں نے فوراً رضامندی دے دی لیکن ایک شرط کے ساتھ۔

”آپ اگر اپنا مذہب تبدیل کر لیں تو میں اپنی لڑکی کا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے سکتا ہوں۔“

”ہمارے مذہب کے مطابق اہل کتاب لڑکی سے شادی ہو سکتی ہے اس لیے مجھے مذہب تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں ایک مسلمان لڑکے سے اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکتا۔“

”مجھے اپنے مسلمان ہونے پر فخر ہے۔ میں اپنا مذہب تبدیل نہیں کر سکتا۔“

”اپنی محبت کے لیے بھی نہیں؟“

”میری پہلی محبت میرا مذہب ہے۔“

”آپ سوچ لیں۔“

”یہ سوچنے کی بات ہی نہیں۔“

”میں سمجھ لوں کہ انکار آپ کی طرف سے ہوا ہے؟“

”میں نے شادی سے نہیں مذہب کی تبدیلی سے انکار کیا ہے۔“ اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ تبدیلی مذہب پر تیار نہیں اور اٹھ کر چلا آیا۔ بعد میں اس لڑکی نے بھی بہت زور دیا کہ وہ اس کے باپ کی بات مان لے۔

”تم بعد میں پھر مذہب اسلام اختیار کر لینا لیکن اس وقت تو مان جاؤ۔“

”یہ دھوکا ہوگا۔ اپنے اللہ کو بھی دھوکا دینا ہوگا اور تمہارے والد کو بھی۔“

”میری محبت کے لیے تم اتنا بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں تم سے محبت ضرور کرتا ہوں لیکن اس کے لیے میں ایمان نہیں بچ سکتا۔“

”کیا تم عیسیٰ علیہ السلام پر ایمان نہیں رکھتے؟“

”میں یہ بحث کم از کم تم سے کرنا نہیں چاہتا۔“

”اگر میں مسلمان ہو جاؤں؟“

خدمت کے سوا کوئی کام ہی نہیں تھا۔ شاعر شوہر کو سنبھالنا آسان نہیں ہوتا۔ زینت جہاں نے یہ فریضہ بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ ان کے ہاں دو بیٹے اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ شاہین اقبال، فرخ اقبال بیٹیاں تسکین اقبال اور فردوس اقبال۔

اس کی قسمت میں تبادلے اور تبادلے ہی لکھے ہوئے تھے۔ کبھی گورکھپور میں کبھی الہ آباد میں کبھی فیض آباد میں۔ کبھی بیوی ساتھ کبھی اکیلے ہی سیر خوباں کو چلے جاتے ہیں۔ ان مصروفیات سے ذرا نظر چوکی تو اندازہ ہوا کہ حالات تو کسی اور ہی طرف جا رہے ہیں۔ اب لڑکپن نہیں تھا کہ صرف آئینہ ہی سامنے ہوتا۔ غم جاناں سے نکل کر بات غم دوراں تک آگئی تھی۔ اندازہ ہو رہا تھا کہ حالات دگرگوں ہیں۔ اب وہ غم ذات سے نکل کر ادھر ادھر نظر ڈال رہا تھا۔ سیاسی فضا بہت مکدر ہونے لگی تھی۔ فضا میں قیام پاکستان کے نعرے بلند ہو رہے تھے۔ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پارہا تھا کہ اپنا ذرا کس پلڑے میں ڈالے۔ کسی کے سوچتے رہنے سے وقت نہیں گتھم جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہی ہندوستان تقسیم ہو گیا۔ ایک نئی مملکت پاکستان کے نام سے وجود میں آگئی جس کے دو بازو تھے مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان۔

یہ تقسیم یونہی نہیں ہوئی تھی، فسادات کی آندھیوں سے نبرد آزما ہونے کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے اس سفاکی کو نہایت قریب سے دیکھا تھا۔ مدتوں گھر میں دبکا بیٹھا رہا تھا اگر کہہ رہا تھا تو یہ

بستیاں خاموش ہیں خلق خدا خاموش ہے راستے دیران ہیں ساری فضا خاموش ہے ایک ایسا سانحہ پیش آگیا ہے راہ میں کارواں تو کارواں خود رہنا خاموش ہے یہ کہہ کر دل کو صبر کی تلتین کرتا رہا۔ جو گزر رہی گزار دو نہ برا کہو نہ گلہ کرو جو تمہارا حال ہے دوستو وہی سارے شہر کا حال ہے دعا کرو کہ رہیں اپنی بستیاں آباد ہمارا کیا ہے کوئی اپنا گھر نہ ہونہ سہی جب کچھ حالات سنبھلے تو اس نے ایک مرتبہ پھر ملازمت کی دلہیز پر قدم رکھ دیا لیکن دلہیز پار کرتے ہی اسے اجنبیت کا احساس ہونے لگا۔

اب روشنی ہوتی ہے کہ گھر جلتا ہے دیکھیں شعلہ سا طواف در و دیوار کرے ہے

جولائی 2015ء

طرف دریائے بیٹوا اور دونوں دریاؤں کے درمیان سطح سمندر سے سیکڑوں فٹ کی بلندی پر 30,35 ہزار نفوس کی آبادی تھی۔ یہ تھا ہیر پور جو کہنے کو ڈویژن کا صدر مقام تھا۔ وہاں سے قریب ترین ریلوے اسٹیشن کان پور تھا اور قریب ترین ہونے پر چالیس میل تھا۔ اس بستی میں جدید دور کی کوئی بھی سہولت موجود نہیں تھی۔

یہ کون سی شاندار جگہ تھی لیکن تقدیر کے چکر نے یہاں بھی چین سے رہنے نہ دیا۔ مختلف جگہوں پر تبادلے ہوتے رہے۔ مہویہ، بانڈہ، کونچور، بارہ بنکی، سلطان پور وغیرہ دیکھ لیے۔

اس کی فطرت سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی ایک صورت حال سے مطمئن ہو کر بیٹھنے والا نہیں۔ اس نے اس ملازمت کو بھی حرف آخر نہ سمجھا اور اپنی تعلیمی قابلیت میں اضافہ کرتا رہا تاکہ ترقی کے دروازے کھلتے چلے جائیں۔ اسی ملازمت کے دوران اس نے سلطان پور سے ہندی کا ہائی اسکول لیول امتحان پاس کیا اور اسی سال 1941ء میں اس نے ایم اے اردو کے لیے آگرہ یونیورسٹی سے بہ حیثیت پرائیوٹ امیدوار رجسٹریشن کر دیا اور دو سال بعد اس نے فرسٹ کلاس فرسٹ میں ایم اے پاس کر لیا۔

اس دوران وہ مقامی مشاعروں میں شرکت کرتا رہا۔ اس کا پہلا بڑا مشاعرہ وہ تھا جو 1942ء میں فہیم کابج کانیور کی جانب سے نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس کے بعد وہ تواتر کے ساتھ مشاعروں میں شریک ہوتا رہا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب جوش تیج آبادی، حفیظ جالندھری، فراق گورکھپوری، جگر مراد آبادی، احسان دانش وغیرہ کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ان شعرا کی موجودگی میں اپنی جگہ بنالینا آسان نہیں تھا لیکن نوجوان اقبال عظیم کونور سے سنا جانے لگا تھا۔ اس کی غزلیں ساتی، زمانہ، ادب لطیف، ہمایوں اور نیرنگ خیال میں شائع ہونے لگیں۔

اس کے بڑے بھائی سید وقار عظیم مشہور ادبی جریدے آج کل کے مدیر تھے۔ انہوں نے اقبال کی غزل کسی رسالے میں دیکھی تو مدیر کی حیثیت سے اسے خط لکھا اور کلام بھیجنے کی فرمائش کی۔ یوں اقبال عظیم کا کلام آج کل میں بھی شائع ہونے لگا۔

1943ء میں اس کی شادی تایازا زینت جہاں سے ہوئی۔ زینت جہاں ایسی بیوی ثابت ہوئی جسے شوہر کی

پاکستان بنتے ہی ہندوؤں کی آنکھیں ماتے پر چلی گئیں۔ اچانک سب کچھ بدلا بدلا نظر آنے لگا۔ صاف نظر آنے لگا کہ اس چمن میں اب اپنا گزارا نہیں۔ اجنبیت کا احساس فزوں سے فزوں تر ہوتا گیا۔ جب تک انگریز حکومت کر رہا تھا مقابلے کی فضا پیدا نہیں ہوئی تھی۔ ہندو، مسلمان ایک ہی کشتی پر سوار تھے لیکن انگریز کے رخصت ہوتے ہی مسلمانوں کا وجود ہندوؤں کی آنکھوں میں کھلنے لگا۔ وہ کھلے بندوں یہ کہتے نظر آنے لگے کہ مسلمانو! جب تمہارا الگ ملک بن گیا تو ہندوستان میں کیوں ہو؟ پاکستان کیوں نہیں چلے جاتے؟ یہ طعنے اسے روز سننے کو ملتے تھے۔ زبان سے نہ سہی آنکھوں سے سہی۔ مسلمان اقلیت میں تھے۔ یہاں ان کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ وہ سوچتا تھا وہ تو یہاں جیسے تیسے گزار لے گا اس کے بچوں کا کیا ہوگا۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا کہ اسے پاکستان چلے جانا چاہیے۔ یہ فیصلہ آسان نہیں تھا۔ بہت سے دوسرے مسلمانوں کی طرح اس کے سامنے بھی یہ مشکل تھی کہ بزرگوں کی ہڈیاں یہاں دفن ہیں۔ وہ بہت دنوں اس الجھن میں مبتلا رہا کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اس نے بیوی سے مشورہ کیا لیکن وہ گھر میں بیٹھنے والی اتنا ہم فیصلہ کیسے کر سکتی تھی بس اتنا ہی کہہ سکی، میں تو آپ کے ساتھ ہوں جو فیصلہ کریں مجھے قبول ہے۔

بہت سے رشتے دار بھی پاکستان جا چکے تھے۔ کئی دوست بھی رخصت ہو چکے تھے، بالآخر اس نے بھی فیصلہ کر لیا۔ خاموشی سے خط کتابت کے ذریعے کسی معقول ملازمت کے لیے کوششیں کرتا رہا۔ گورنمنٹ ڈگری کالج ڈھاکا سے پیشکش آئی تو اس نے سامان سفر باندھنا شروع کر دیا۔ ایک مرتبہ پھر اودھ کی گلیاں چھوڑنے کا دکھ اس کی روح میں اتر گیا۔

دیوانے کے ہاتھوں میں یہ مٹی ہے کہاں کی جو ہے کبھی اور کبھی آنکھوں سے ملے ہے

1950ء کا کوئی مہینا تھا کہ وہ ڈھاکا (مشرقی پاکستان) پہنچ گیا۔ یہاں پہنچتے ہی ایک شاندار ملازمت اس کی منتظر تھی۔ اسے ڈھاکا کالج میں بطور لیکچرار تعینات کر دیا گیا۔

ایک باعزت ملازمت اور یہ خوشی کہ وہ ایک اسلامی ملک میں ہے اس کی روح کی بالیدگی کے لیے بہت تھا۔ یہاں کی شاندار ادبی فضا بھی اس کے لیے باعث تقویت تھی۔ نہایت بڑے نام یہاں کے مشاعروں میں داد سخن

ایک غیر مطبوعہ غزل

بوجھ جو اٹھ نہیں سکتا وہ اٹھاتے کیوں ہو
عشق کرتے ہو تو پھر اشک بہاتے کیوں ہو
عشق تو نام ہے اک جرأت رندانہ کا
عشق جب کر ہی لیا ہے تو چھپاتے کیوں ہو
شہر کے شور میں معیار سماعت معلوم
تم گراں گوشوں کو روداد سناتے کیوں ہو
تتلیاں بھی کھرے کھوٹے کی پرکھ رکھتی ہیں
پھول گلدانوں میں کاغذ کے سجاتے کیوں ہو
کہیں ایسا نہ ہو تم ترک سخن کر بیٹھو
ناشناسوں میں غزل اپنی سناتے کیوں ہو

خراج تحسین

بنیادی طور پر اقبال عظیم غزل کے شاعر ہیں لیکن ذرا ان کی غزلوں کے اشعار دیکھیے ان کی علامات کے تجزیے کیجیے تو معلوم ہوگا کہ یہ محض فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن نہیں۔ اس میں ایک پورے دور کی تاریخ ہے اور یہ تاریخ غزل کی زبان میں ہے۔

(ڈاکٹر ابواللیث صدیقی)

اقبال عظیم نعت کے سلسلے میں نہ تو اساتذہ کے چہرہ گریں اور نہ جدیدیت کے شعبہ کار۔

(احسان دانش)

انہیں پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ ان کا محرک مشاعرے نہیں بلکہ وہ عشق ہے رسول ہے جو فی الواقع شاعر کی روحانی زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔

(نظیر صدیقی)

دے رہے تھے۔ وحشت کلسکوی، عندلیب شادانی، فضل، سرور بارہ بنگوی، سلیم اللہ فیہی، افسر ماہ پوری وغیرہ کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کی۔ ایسے مشاعرے بھی ہوئے جن میں مغربی پاکستان کے شعرا نے شرکت کی۔ اپنے کلام کے ذریعے وہ مغربی پاکستان بھی متعارف ہو گیا۔

کچھ دنوں ڈھاکا کی گلیوں میں گھومنے کے بعد اسے ڈاکٹر عندلیب شادانی سے ملاقات کا خیال آیا۔ ان کا نام وہ اس وقت بھی سنتا رہا تھا جب وہ لکھنؤ میں تھا لیکن ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی۔ اب جو اسے معلوم ہوا کہ وہ ڈھاکا

یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو ہیں تو اس پر فرض ہو گیا کہ وہ ان سے ملاقات کرے۔ وہ بہ آسانی یونیورسٹی جا کر ان سے ملاقات کر سکتا تھا لیکن اس نے یہی بہتر سمجھا کہ ان کے گھر جا کر ان سے ملاقات کرے۔

چھٹی کا دن تھا، وہ صبح کے دس گیارہ بجے گھر سے نکل پڑا۔ پتا پہلے ہی معلوم کر لیا تھا۔ گلیوں گلیوں ہوتا ہوا وہ اس بنگلے کے گیٹ تک پہنچا جسے شادانی صاحب کی قیام گاہ بتایا گیا تھا۔ وہ کچھ دیر گیٹ کے سامنے کھڑا رہا کہ شاید کوئی باہر نکلے اور اس سے آنے کا سبب پوچھے۔ اتنے میں ایک صاحب کمرے سے نکلے اور برآمدے میں آئے۔ سفید براق کرتہ پاجامہ پہنے، آنکھوں پر عینک، پاؤں میں چپل، صاف رنگ چھریا جسم، نکلتا ہوا قد، ایک تخت پڑا تھا اس پر بیٹھ گئے۔ وہاں کچھ کاغذ پہلے ہی رکھے ہوئے تھے وہ ان کاغذوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ اب اقبال کی ہمت ہوئی۔ وہ بیردنی گیٹ سے تو پہلے ہی اندر آچکا تھا ہمت کر کے برآمدے میں چلا گیا۔ ان صاحب نے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس نے سلام کیا اور شادانی صاحب سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ ”میں شادانی صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”فرمائیے میں ہی شادانی ہوں۔“

”قدم بوسی کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“ اس نے کہا اور شادانی صاحب نے بڑی شفقت سے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”تو اب کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔“

”میرا نام اقبال عظیم ہے۔ حال ہی میں لکھنؤ سے آکر ڈھاکا کالج میں لیکچرر مقرر ہوا ہوں۔“

”تو آپ ہیں اقبال عظیم۔ مجھے کسی نے بتایا تو تھا غالباً آپ کی شاعری پر بات نکلی تھی۔ اتفاق یہ ہے کہ پچھلے دنوں کئی مشاعروں میں شریک نہ ہو سکا ورنہ آپ سے ملاقات ضرور ہو جاتی۔“

وہ تھوڑی ہی دیر میں ایسے بے تکلف ہو گئے جیسے برسوں سے اسے جانتے ہوں۔ وہ ان بڑے لوگوں میں سے نہیں تھے جو گفتگو کے دوران اجنبیت کی دیوار کھڑی کیے رہتے ہیں اور گفتگو ایک طرف رہتی ہے۔ وہ خود بھی بول رہے تھے اور اسے بھی بولنے کا موقع دے رہے تھے۔

اس ملاقات کے بعد وہ اکثر ان سے ملاقات کے لیے جانے لگا۔ بات یہ تھی کہ ڈھاکا میں بنگالی زبان بولی

ماہنامہ سرگزشت

جاتی تھی لہذا جہاں اردو بولنے والے یا اردو سے شغف رکھنے والے مل جاتے تھے خوب دل بستگی سے ملتے تھے اور شادانی صاحب تو سر سے پاؤں تک اردو تھے۔ ڈھاکا میں کوئی ادیب و شاعر ایسا نہیں تھا جو شادانی صاحب کے پاس حاضری نہ دیتا ہو۔

ایک روز وہ ان کے پاس بیٹھا تھا اور مختلف جامعات کی تعلیمی حالت پر گفتگو ہو رہی تھی کہ شادانی صاحب نے اچانک گفتگو کا رخ کسی اور طرف موڑ دیا۔

”میاں تم ریسرچ کیوں نہیں کرتے۔ تعلیمی قابلیت بڑھا لو گے تو ترقی کے امکانات بھی ہوں گے اور تمہارے ذوق کی آبیاری بھی ہوگی۔“

”سوچتا ہوں لیکن ذرا یہاں قدم تو جم جائیں۔“

”قدم جمانے کے لیے ہی تو کہہ رہا ہوں۔ سختیاں آسانیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں۔ پی ایچ ڈی کر لو گے تو ذرا باعتبار ہو جاؤ گے۔ نوجوان ہوا بھی تمہیں بہت آگے جانا ہے۔“

”آپ کوئی موضوع دیجیے میں کام شروع کرتا ہوں۔“

”موضوع تو بڑے سامنے کا میرے ذہن میں ہے۔ تم بہ آسانی اس پر کام کر لو گے۔ بنگال میں اردو پر قلم کے جوہر دکھائیے۔“

اس نے شادانی صاحب کے مشورے سے ڈھاکا یونیورسٹی میں بطور ریسرچ اسکالر داخلہ لے لیا اور مواد جمع کرنا شروع کر دیا۔

تحقیقی مقالہ دو سال کے اندر مکمل کرنا تھا لیکن ضابطے کے مطابق ڈھاکا میں کم از کم ایک سال کا قیام ضروری تھا۔ یہ اس کی بد قسمتی کہ جب ایک سال پورا ہونے میں ایک مہینا رہ گیا تھا اس کا تبادلہ چانگام ہو گیا۔ یوں اس کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا اضافہ نہ ہو سکا۔

چانگام میں اس نے پروفیسر اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے سات سال گزارے۔ 57ء تک وہ چانگام میں رہا اور اس کے بعد اس کا تبادلہ دوبارہ ڈھاکا کالج میں ہو گیا جہاں وہ 70ء تک صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔

☆☆☆

اس کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی لیکن اب وہ استاد اردو کی حیثیت سے بھی اپنی ذمہ داریاں محسوس کر رہا

جولائی 2015ء

34

تصانیف نثر

سات ستارے، مشرقی بنگال میں اردو، آنکھوں
دیکھی روح سخن، رہنمائے تلفظ، دیوان ناطق
(مرتب)، بنگلہ سے اردو میں تراجم، درجنوں نصابی
کتاب جواب ناپید ہیں

شعری مجموعے

مضرب، مضرب و رباب، لب کشا، ماہصل
(کلیات)، ناویدہ، چراغِ آخر شب، پیکر نور، زبور حرم

کھڑا نہ ہو سکا تھا۔ یہ مشورہ نہایت صائب تھا کہ وہ دوسری
شادی کر لے۔ کئی اچھے دشتے آئے بھی لیکن اس نے مرنے
والی سے وعدہ کیا تھا کہ تمہاری بچیاں کسی اور کے حوالے نہیں
کروں گا۔ اسے یہ وعدہ پورا کرنا تھا اس نے شادی سے
انکار کر دیا۔

اس نے بچیوں کی تربیت اور پرورش میں کوئی کسر اٹھا
نہ رکھی اور بچوں کو ماں کی کمی محسوس نہیں ہونے دی اور جب
شادی کا وقت آیا تو شادی کے انتظامات خود اپنی نگرانی میں
کروائے۔

بیوی کے انتقال کو ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ
اس کی آنکھیں جواب دینے لگیں۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی
میتائی تیزی سے خراب ہو رہی ہے۔ یہ بظاہر کوئی تشویش کی
بات نہیں تھی، لکھنے پڑھنے والوں کی آنکھیں کمزور ہو ہی جاتی
ہیں۔ وہ بھی اسی خیال سے ڈاکٹر کے پاس گیا تھا کہ چشمہ
لگ جائے گا اور آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی لیکن ڈاکٹر نے
معائنے کے بعد جو انکشاف کیا وہ حوصلہ افزا نہیں تھا۔

”آپ کو گلو کو ما یعنی آنکھوں کا بلڈ پریشر ہو گیا ہے۔“

”اس کا علاج ہے؟“

”کیوں نہیں۔ علاج سے ٹھیک ہو سکتا ہے۔“

جب علاج شروع ہوا اور مزید معائنہ ہوا تو ایک
انکشاف اور ہوا۔ ”ہائیں آنکھ تو زیادہ خراب ہو گئی ہے البتہ
وائیں آنکھ علاج سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

علاج ہوتا رہا اور کچھ بہتری آگئی۔ دو سال آرام سے
گزر گئے۔ 1965ء میں ایک مرتبہ پھر سخت درد اٹھا۔ اب
اسے بتایا گیا کہ اس کا علاج آپریشن ہے۔ ڈاکٹر کے
مشورے سے وہ آپریشن کے لیے تیار ہو گیا۔ سرجن نے
آنکھ کا آپریشن کیا جو کامیاب نہ ہوا اور اس کی میتائی معمولی

تھا اس کے لیے اس نے نہایت سنجیدگی سے نثر کی طرف توجہ
مرکز کر دی۔ ادبی، لسانی، ثقافتی اور معاشرتی موضوعات پر
مضامین لکھے اور علم و ادب میں گرانقدر اضافہ کیا۔

اس کی سب سے پہلی کتاب سات ستارے تھی۔ اس
کتاب میں سات معماران پاکستان کی مختصر سوانح تھی۔

ان شخصیات میں سرسید احمد خان، سر سلیم اللہ، مولانا
محمد علی جوہر، علامہ اقبال، قائد اعظم اور لیاقت علی خان شامل
تھے۔ یہ کتاب ڈھا کا سے شائع ہوئی۔

دوسری کتاب ”مشرق بنگال میں اردو“ لکھی۔ یہ
عالمی اسی مواد پر مشتمل تھی جو انہوں نے پی ایچ ڈی کے لیے
جمع کیا تھا۔ اس کتاب میں انہوں نے تقریباً دو صدی کے
چوبیس مشاہیر اور 132 دیگر اربابِ قلم کے حالات درج
کیے۔ یہ کتاب بھی ڈھا کا سے شائع ہوئی۔

وہ تحقیقی کاوشوں میں برابر مشغول رہا۔ حکیم ناطق
لکھنوی کا دیوان مرتب کیا اور اس کا مقدمہ تحریر کیا۔ اس کے
علاوہ درجنوں نصابی و غیر نصابی کتب لکھیں جو اب نایاب
ہیں مثلاً بہار اردو اور اقبال اردو، عندلیب شادانی کے ساتھ
ایک نیکسٹ بک بھی لکھی جسے ڈھا کا ٹیکسٹ بک بورڈ نے
شائع کیا۔

انگریزی زبان میں ”ایسٹ پاکستان ڈسٹرکٹ
گزٹیر“ شائع ہوا۔ اس کے لیے اس نے صوبے کے انیس
اصلاح کے متعلق اردو، فارسی اور عربی ادبیات پر انگریزی
زبان میں ایجاب لکھے۔

اس نے بنگالی افسانوں کے تراجم بھی کیے۔ لاتعداد
مضامین لکھے جو ماہ نو، مہر، نرو، ادب لطیف اور ساقی وغیرہ
میں شائع ہوتے رہے۔ ریڈیو ڈھا کا سے تقریری سلسلے بھی
جاری رہے۔

☆☆☆

1963ء میں زندگی بھر کی ساتھی رفیقہ حیات زینت
جہاں اچانک ساتھ چھوڑ گئیں۔ شادی کو صرف بیس سال
ہوئے تھے کہ وہ تمہارہ گئے اور تمہا بھی اس عالم میں کہ بڑے
بچے کی عمر صرف سترہ سال تھی اور چھوٹی بیٹی صرف نو سال کی
تھی۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کا تمام تر بوجھ اس پر آن پڑا۔ یہ
صدمہ ایسا نہیں تھا کہ آسانی سے برداشت کیا جاسکتا۔
ملازمت کا مجبوت، لکھنے پڑھنے کا کام اور بچوں کی تعلیم و
تربیت کا بار۔ دوستوں نے دوسری شادی کا مشورہ دیا۔ اس
کی عمر بھی صرف پچاس سال تھی اور کوئی بچہ اپنے پیروں پر

اپنا رنگ ضرور دکھائے گی۔ اس نے ان حالات کو اپنی غزلوں کے ذریعے دوسروں کو بھی دکھایا۔

ہم سزا کے مستحق ہوتے تو کوئی غم نہ تھا بے خطا حکم سزا ہو جائے تو ہم کیا کریں ظلم سے ہم ڈر گئے یہ تم سے کس نے کہہ دیا ظلم قانوناً روا ہو جائے تو ہم کیا کریں شکوہ سنجی کی ہمیں اقبال عادت تو نہیں زندگی صبر آزما ہو جائے تو ہم کیا کریں

خدا بجائے گلستان کو باغبانوں سے یہ گل فروش ہیں ان میں کسی کا ٹھیک نہیں

حالات بد سے بدتر ہوتے گئے۔ وہ بنگالیوں کی آنکھوں میں نفرت کے الاؤ جلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ یہ ویسے ہی الاؤ تھے جو وہ ہندوستان میں ہندوؤں کی آنکھوں میں دیکھ چکا تھا۔ اس نے آنے والے بحران سے پہلے ہی ہجرت کا فیصلہ کر لیا۔ وہ ایک مرتبہ پھر اسی دورا ہے پڑکھتا تھا جہاں وہ ہندوستان سے ہجرت کے وقت کھڑا تھا۔ اس نے مشرقی پاکستان میں زندگی کا بہترین حصہ گزارا تھا۔ اب اسے یہاں سے دس نکال لیا رہا تھا لیکن اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ بعض جگہوں پر خونریز ہنگامے شروع ہو چکے تھے۔ یہ وہ زمین تھی جہاں اس کی بیوی دفن تھی لیکن اب وہ اپنی اور بچوں کی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتا تھا۔ اس نے ملازمت سے استعفیٰ دیا، بچوں کو سمیٹا اور اپنے بھائی دقار عظیم کے پاس لاہور چلا آیا۔ یہ فروری 1970ء کی بات ہے۔

مشرقی پاکستان سے جو خبریں آرہی تھیں اس کے بعد اس کا یوں بخیر و عافیت مغربی پاکستان چلے آنا خوشی کی بات تھی۔ بھائی کے گھر میں خوشیوں کے چراغ جل اٹھے۔

لاہور کی ادبی حیثیت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔ یہاں پہنچتے ہی اسے شاعروں نے گھیر لیا۔ اس کے بھائی نے اس کی دل بستگی کے لیے اپنے گھر ماہانہ نشستوں کا انتظام کیا۔ ان نشستوں میں ناصر کاظمی، صوفی تبسم، احسان دانش، احمد ندیم قاسمی، قاتل شقائی اور محبوب خزاں جیسے معروف شعرا شریک ہوتے تھے۔

وہ لاہور میں اپنی بے پناہ پذیرائی کے باوجود نہ جانے کیوں لاہور میں چند ماہ سے زیادہ نہ رہ سکے اور کراچی

رہ گئی۔

اس معمولی رینائی کے باوجود وہ عضو مطلع بن کر نہیں رہا حصول علم کا جوشوق تھا اس میں بھی مصروف رہا اور تخلیقی و تخلیقی کام بھی انجام دیتا رہا۔

اس کمزور رینائی کے باوجود اس نے بنگلہ زبان کا اعلیٰ معیار کا امتحان بنگلہ اکیڈمی سے پاس کیا۔ اس کی اسی قابلیت کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت مشرقی پاکستان نے اس کی خدمات مستعار لے لیں اور وہ مشرقی پاکستان چھوڑنے تک (عاریتاً) یعنی ڈپوٹیشن پر سینئر ریسرچ آفیسر کے طور پر سیکریٹریٹ حکومت مشرقی پاکستان میں کام کرتا رہا۔

اس کی ذاتی زندگی غموں اور الجھنوں سے بوجھل تھی لیکن وہ مسکراتا رہا تھا۔ وہ اپنے ذاتی غموں میں دوسروں کو شریک کرنے کا قائل نہیں تھا۔

ہمارا غم ہمارا ایک ذاتی مسئلہ ہے زمانے بھر کو افسانہ بنا کر کیا کریں زخم دل سارے زمانے کو دکھانے سے رہے آبرو ہم سر بازار لٹانے سے رہے وہ اپنے ذاتی غم چھپا سکتا تھا لیکن جب یہ غم پھیل کر زمانے کے غم بن گئے تو وہ خاموش نہ رہ سکا۔ اس کی غزلیں چیخ چیخ کر اس کا اظہار کرنے لگیں۔

اس ویار غیر میں وہ لٹ چکی مدت ہوئی جس کو خوش فہمی سے اب تک آبرو کہتے ہیں لوگ

جہاں بھی ہم نے صدا دی یہی جواب ملا یہ کون لوگ ہیں پوچھو کہاں سے آئے ہیں

نکلے تھے گھر سے جس کے تحفظ کے واسطے مٹی میں مل گئی وہ شرافت رہی سہی

مشرقی پاکستان کی سیاست میں شروع ہی سے تعصب کے رنگ کو شامل کر دیا گیا تھا۔ پہلے پہل اردو، بنگلہ تازع نے زور پکڑا اور نفرت کا یہ زہر زندگی کے دوسرے معاملات میں بھی کھل گیا۔ غیر بنگالیوں اور مہاجرین کے لیے زندگی دو بھر ہو گئی۔ اقبال نے اس کرب کو شدت سے محسوس کیا۔ نہ صرف محسوس کیا بلکہ اس کی شاعرانہ حس نے وقت سے پہلے اسے باور کروا دیا کہ صوبائی عصبیت انجام کار

ماہنامہ سرگزشت

سوانحی خاکہ

نام..... سید اقبال عظیم
والد..... سید مقبول عظیم عرش
واو..... سید فضل عظیم فضل
نانا..... اویب میر شی
والدہ..... محمود فاطمہ
دوسری والدہ..... کلثوم فاطمہ
بھائی..... سید وقار عظیم
اولاد..... شاہین اقبال، نسکین اقبال، فردوس اقبال،
فرخ اقبال
زوجہ..... زینت جمال
تعلیم..... ایم اے اردو
وطن..... میرٹھ
پیدائش 8 جولائی 1913ء
وفات..... 22 ستمبر 2000ء
تدفین..... سخی حسن قبرستان، کراچی

اب تو آنسو بھی میرے پاس نہیں
بے سہاروں کا ذکر مت چھیڑو
چند یادیں ہیں جن سے وابستہ
ان دیاروں کا ذکر مت چھیڑو
اس کی شاعری اب ایسا نوحہ بن گئی تھی جسے مشرقی
پاکستان کی تاریخ کہا جاسکتا تھا۔ وہ جب مشاعروں میں
جا کھتا اور یہ نغمے چھیڑتا تو خود بھی روتا اور دوسروں کو بھی
رلاتا۔

☆☆☆

کراچی کے خالق دینا ہال میں کوئی مشاعرہ تھا۔ اس
کے لیے گاڑی آچکی تھی۔ وہ جانے کے لیے تیار ہو چکا تھا کہ
اچانک آنکھ میں شدید درد اٹھا۔ یہ ویسا ہی درد تھا جس کی
چمک اس نے اس وقت محسوس کی تھی جب مشرقی پاکستان
میں تھا البتہ یہ اضافہ ہو چکا تھا کہ اب اس کی آنکھوں کے
سامنے اندھیرا تھا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے اس
گاڑی میں جو اسے لینے آئی تھی مشاعرے کی بجائے ڈاکٹر
کے پاس پہنچا دیا گیا۔ ڈاکٹر نے مختلف معائنوں کے بعد
واضح کر دیا کہ ایک آنکھ تو بالکل ہی ختم ہو چکی ہے دوسری
آنکھ کا آپریشن ہوگا۔

جولائی 2015ء

37

چلے آئے۔ کراچی میں بھی اس کے چاہنے والے کم نہ تھے۔
وہ کراچی ہی میں تھے کہ سقوط ڈھاکا کا وہ سانحہ پیش
آ گیا جس کی پیش گوئی اس کے دل نے پہلے ہی کر دی
تھی۔ مشرقی پاکستان ہم سے جدا ہو گیا۔ وہ شدت غم سے چیخ
اٹھا۔ رومانوی شاعر اب کسی اور ہی انداز میں نغمہ سرا تھا۔

بستیاں خاموش ہیں خلق خدا خاموش ہے
راستے دیران ہیں ساری فضا خاموش ہے
ایک ایسا سانحہ پیش آ گیا ہے راہ میں
کارواں تو کارواں خود رہنا خاموش ہے
پاشکتہ ہو کے یوں بیٹھا ہے سارا قافلہ
دم بخود ہیں منزلیں بانگ درا خاموش ہے

☆☆☆

جب اس سانحے کی حیرانی کچھ کم ہوئی اور ذہن تجزیہ
کرنے کے قابل ہوا تو بقول مومن خاں مومن ”ہم الزام ان کو
دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا والا“ معاملہ پیش آیا۔ لوگ اسے تقدیر
کا فیصلہ کہتے تھے اور وہ اسے اپنا کیا دھرا کہہ رہے تھے۔

تم نے خود آگ لگائی ہے چمن میں اپنے
بے سبب گردش ایام کو الزام نہ دو
عین مقصود سمجھ بیٹھے تھے آغاز کو تم
اب اس آغاز کے انجام کو الزام نہ دو
اس کے نزدیک مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی سازش
میں غیروں کے علاوہ اپنے بھی شریک تھے۔

چمن کے لوگ جب خود ہیں شریک گل فردش
تو ہم اپنا نشیمن ہی بچا کر کیا کریں گے
اس عظیم سانحے کے بعد چاہیے تو یہ تھا کہ ہم اپنا محاسبہ
کرتے اور وجوہ تلاش کرتے لیکن ہوا یہ کہ ہم نے حتی الوسع

چاہا کہ اس پر پردہ پڑا رہے۔

زخموں پہ تاکہ اوروں کی نظریں نہ پڑ سکیں
زخمی بدن سلیقے سے کفنا دیا گیا
مقتل کو نام سنج شہیداں عطا ہوا
نغموں سے سوگواروں کو بہلا دیا گیا
جشن شکست ہم نے منایا بالا ہتمام
غیرت کو دھوم دھام سے دفنا دیا گیا

☆☆☆

اس نے ہجرت کے غم کو بھلانے کی بہت کوشش کی
لیکن یادیں تھیں کہ پیچھا ہی نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ اب تو وہ یہ
چاہتا تھا کہ ان واقعات کا ذکر ہی نہ چھیڑا جائے۔

ماہنامہ مندرگزشت

یہ آرٹیشن بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوا۔ ایک آنکھ تو ختم ہوئی چکی تھی دوسری میں بھی صرف اتنی روشنی بحال ہو سکی کہ بڑے نمبر کی عینک لگا کر چیزوں کو نزدیک سے دیکھنے کے قابل ہو گیا۔

وہ کئی سینے اندھیروں سے جنگ کرتا رہا اور ایک مرتبہ پھر مشاعروں میں جانے کے قابل ہو گیا لیکن اس طرح کہ مشاعروں کے مستطین اسے سہارا دے کر اسٹیج تک پہنچا دیتے۔ وہ کلام پڑھتا تو زبانی پڑھتا۔ حافظہ ایسا تھا کہ کوئی فرمائش ہوتی تو کچھ دیر سوچنے کے بعد پوری غزل پڑھ دیتا۔ فرمائشیں ہوتی رہتیں اور وہ حافظے کا دفتر کھنگالتا رہتا۔ کبھی بیاض کھولنے کی ضرورت پڑتی بھی تو ابھی اتنی روشنی تھی کہ دبیز عینک کی مدد سے پڑھ سکتا تھا۔

اس وقت کراچی کی ادبی فضا اپنے عروج پر تھی۔ وہ قابل ذکر شعرا موجود تھے جو ہندوستان سے ہجرت کر کے کراچی آئے تھے۔ آرٹس کونسل ہو یا خالقہ بینا ہال نشر پارک ہو یا کنزک ہال یا وائی ایم سی اے گراؤنڈ بڑے بڑے مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ مضائقہ بستیوں بھی مشاعروں کا بار سنبھالے ہوئے تھے۔ بیرون شہر بھی شعرا کے قافلے روانہ ہوتے رہتے تھے۔ اس کا شاعر ترنم، پُرسوز لہجہ، ہلکی سیاست کی ورد مندانہ عکاسی ان مشاعروں کی جان بنے ہوئے تھے اور وہ ہر مشاعرے میں بلایا جاتا تھا۔ کیسے کیسے نام تھے جن کی ہمراہی میں وہ راتیں کاٹ رہا تھا۔ سید آل رضا، رعنا اکبر آبادی، سید محمد جعفری، بہزاد لکھنوی، ماہر القادری، اقبال صغی پوری، امید فاضلی، قمر جلالوی کتنے نام تھے جن کے جھرمٹ میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اب اس کی عشقیہ شاعری نے سماجی شعور کا روپ دھار لیا تھا۔ اس نے کمال یہ کیا تھا کہ غزل کی زبان ہجرت کی تاریخ رقم کر دی تھی۔ اس نے اپنی غزلوں کو قوم کے لیے وقف کر دیا تھا۔ وطن سے اس کی محبت کا تقاضا تھا کہ وہ وطن کی مٹی کو باہر کے ممالک کے سنگ مرمر پر ترجیح دے

اپنی مٹی ہی پہ چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگ مرمر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے

دعا بھی صرف عزائم کا ساتھ دیتی ہے
دوا کے درد بھی ڈھونڈو فقط دعا نہ کرو

اس کی اتنی حب الوطنی کا تقاضا تھا کہ وطن کے

ملبنا مسرگزشت

حالات پر تعمیری تنقید کرتا رہے۔

جو لوگ نذر سیل ہوئے ان کا غم نہیں
شہروں کے لوگ خوش ہیں کہ دریا اتر گئے

عہد حاضر کی ہر اک بات ہمیں دل سے قبول
صرف توہین روایت نہیں ہوگی ہم سے

جو نظر بچا کے گزر گئے مرے سامنے سے ابھی ابھی
یہ مرے ہی شہر کے لوگ تھے مرے گھر سے گھرے ملا ہوا

گلشن کی بہاروں میں شامل ہے لہو جن کا
وہ لوگ ہیں گلشن میں اب صرف تماشائی
اے قافلے کے لوگو ذرا جاگتے رہو
سننے ہیں قافلے میں کوئی رہنما بھی ہے

بہت کم شاعر ہوں گے جنہوں نے غزل کو اس طرح
استعمال کیا ہوگا۔ اس نے غزل کو اس ملک کی تاریخ بنا دیا اور
وہ بھی اس طرح کہ غزل کی نزاکتیں اور لطافتیں مجرد ح نہیں
ہونے دیں۔

غزل ایک ایسی صنف ہے جس میں کلاسیکی روایت
سے استفادہ کرنے کی گنجائش دیگر تمام اصناف سے زیادہ
ہے۔ وہ اس حقیقت سے آگاہ تھا چنانچہ اس نے غزل کی
روایت سے بھرپور کتاب کیا لیکن وہ وہیں تک محدود نہیں
رہا بلکہ موضوعاتی وسعت پیدا کرنے کے لیے کامیاب
کوششیں کیں۔ اسے ایک لحاظ سے جدید غزل گو نہیں کہا
جاسکتا لیکن اگر جدید غزل کا تقاضا یہ ہے کہ انفرادیت سے
اجتماعیت کی طرف سفر کیا جائے تو وہ جدید غزل گو تھا۔ اس
نے انفرادی دکھوں کو اجتماعی مسائل میں گم کر دیا۔

پاکستانی غزل کا ایک وصف اعلیٰ قدروں کا فروغ ہے
لیکن غزل میں ان قدروں کی تبلیغ نہایت نازک مرحلہ ہوتا
ہے۔ اقبال عظیم کا یہ کمال ہے کہ وہ ان مراحل سے اس طرح
گزرتا ہے کہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ کوئی ہمیں نصیحت کر رہا
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی زندگی میں انہی
قدروں کا حامل تھا۔

جھک کر سلام کرنے میں کیا حرج ہے مگر
سر اتنا مت جھکاؤ کہ دستار گر پڑے
احساس حیت الملنسب کی سب سے بڑی کمزوری ہے

جولائی 2015ء

38

وہ اپنوں سے بھی حال پریشاں کہتے ہوئے شرماتے ہیں

☆☆

ہم نے خود پیدا کیے ہیں مسئلے
ورنہ سچی بات یہ ہے مسئلہ کوئی نہیں
اعلیٰ اقدار کی اس تبلیغ و ترسیل نے اسے نعت گوئی
کی اعلیٰ منازل تک پہنچا دیا۔ اس نے جب نعت نگاری
شروع کی تو پاکستان میں اس پاکیزہ صنف کی خوب گرم
بازاری تھی۔ ایسے شعرا بھی تھے جنہوں نے مشاعرے کی
ضرورت کے لیے نعتیں لکھی تھیں اور ایسے شعرا بھی تھے
جنہوں نے اس صنف سخن پر خاص توجہ دی تھی۔ اقبال عظیم
نے جب مدح رسول کو اپنایا تو اپنا شمار اس قبیل کے شعرا
میں کر لیا جنہوں نے نعت گوئی کو اپنا شعار بنا لیا تھا اور
دیکھتے ہی دیکھتے نعت گوئی اس کی شناخت بن گئی۔ اس کی
بڑی وجہ یہ ہوئی کہ اس کی نعتوں کو عوام میں بے حد
مقبولیت ہوئی۔ کلام کی سادگی، روانی، موسیقیت، خلوص
اور جاذبیت کی بدولت نعت خوانوں نے اس کے کلام کو
اپنایا اور عوام تک پہنچایا۔ بعض نعتیں تو ایسی مقبول ہوئیں
کہ ورد زباں ہو گئیں۔

اس نے اپنی نعتوں میں صرف عقیدت و محبت کو ملحوظ

نہیں رکھا بلکہ فنی باریکیوں اور نعت گوئی کے بنیادی تقاضوں
کو بھی پیش نظر رکھا۔

نعت لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ شاعر عاشق رسول
ہونے کے ساتھ ساتھ تو حید و رسالت اور عبدیت کے نازک
رشتوں کو پوری طرح سمجھتا ہو۔ اقبال نے بھی محبت کا حق ادا
کیا لیکن شریعت کی پاسداری کے ساتھ

بہت جی چاہتا ہے سجدہ کر لوں پائے اقدس پر
شریعت سے مگر مجبور ہے شوق جبین سائی
سراپا نگاری نعت گوئی کا ایک بڑا حصہ ہے۔ ہر نعت گو
شاعر نے سراپائے حضور کو اپنے لفظوں میں اپنی بساط کے
مطابق ادا کیا ہے، اقبال عظیم بھی غزل کی پوری روایت کو
سامنے رکھتے ہوئے جمال محمد کی تصویر کشی کرتے ہیں۔
رخ رُور پر شمسِ انجلی کی تاب و تابانی
جبین پاک پر بدرالدی کی جلوہ فرمائی
تعلیم حرف قدوسی تبسم رمز لاہوتی
سراپا حسن و رعنائی تمای زیب و زیبائی
تجلی ہے کس نے نور کی تصویر آج تک
سمجھائے کوئی کیسے سراپا حضور کا

جولائی 2015ء کی جولانیاں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیرت و احکام
ماہنامہ سیرت

مزید



خطوط کی محفل

محفل شعر و سخن اور

مرزا امجد بیگ کا پر جوش انداز

رات کا مسافر

ساحل سے پیاسے لوٹنے والے ایک مسافر کی لمبی مسافت کا احوال.....
طاہر جاوید مغل کے قلم سے آخری صفحات پر سوغات

سیرت آدم

بتدریج صفحات پر البیاس سیتا پوری کے قلم سے ایک اور حقیقت کا احوال.....
جب ہادی اور ہارون کے درمیان بادشاہت کے احساس نے دوریاں پیدا کر دی تھیں

سودانے جنوں

بغاوتوں کا سر کچلنے والے سرفردشوں کی دلیری اور دانشمندی کا امتحان.....
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے خیالات کی پرواز

ماروی

روحی ہوئی محبوبہ اور پر جوش دلربا کے درمیان الجھے ہوئے مراد کی
بے بسی کا احوال..... محی الدین نواب کے قلم کا جادو

منظر امام ڈاکٹر شیر شاہ سید کاشف ذبیر
تندریاض اور فاروقی انجمن کی دلچسپ تحریریں آٹ کی منظر

اس کے علاوہ

جولائی 2015ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

سواد طیبہ و بطحا یہ رحمت کی گھٹا چھائی
 اور جب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا میں
 تشریف آوری ہوگئی تو پھر دنیا کی حالت بدلتی شروع ہوگئی تو
 اجالا ہو گیا ظلمت کدوں میں مہر تاباں سے
 طلسم جہل ٹوٹا زندگی نے روشنی پائی
 شعور آدمیت جاگ اٹھا خواب غفلت سے
 میسر آگئی اک قوم تارینا کو پیمانائی
 عرب کے ریگزاروں میں کھلے توحید کے غنچے
 وہ کیا آئے زمانے میں بہار مستقل آئی

☆☆

جب وہ عمرے کے لیے جانے لگے تو بے اختیار وہ
 نعت مبارکہ زبان سے ادا ہوئی جس نے انہیں عوامی حلقوں
 میں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔

مدینے کا سفر ہے اور میں نم ویدہ نم ویدہ
 جبیں انسرودہ انسرودہ قدم لغزیدہ لغزیدہ
 چلا ہوں ایک مجرم کی طرح میں جانب طیبہ
 نظر شرمندہ شرمندہ بدن لرزیدہ لرزیدہ
 کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا ورنہ
 کہاں میں اور کہاں یہ راستے پے چیدہ پے چیدہ
 غلامان محمد دور سے پہچانے جاتے ہیں
 دل گر ویدہ گر ویدہ سر شوریدہ شوریدہ

جب وہ مدینہ کے قریب پہنچے تو کس حسرت سے کہا
 چند سانس اور باقی ہیں ذرا جلدی کرو
 قافلے والو مدینہ اور کتنی دور ہے
 اور پھر وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔

بصارت کھوئی لیکن بصیرت تو سلامت ہے
 مدینہ ہم نے دیکھا ہے مگر ناویدہ ناویدہ

تھوڑی سی دیر کو مجھے پیمانائی چاہیے
 بس اک جھٹک حضور کا روضہ دکھائی دے

وہ عوام میں بہ حیثیت نعت گو تیزی سے مقبول ہو رہا
 تھا اور اہل دانش بھی اس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے پر مجبور
 تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اس کی نعتیں صرف عقیدت
 مندانہ جذبات کی تصویریں نہیں تھیں بلکہ اس نے مقصدیت
 کو بھی پوری طرح ملحوظ رکھا تھا۔

مدح رسول کا تقاضا ہے کہ حضور کے اوصاف حمیدہ
 بیان کیے جائیں۔ اقبال عظیم کی نعتیں ان اوصاف کی مفصل
 تصویریں ہیں لیکن وہ اس مشکل کو جانتے بھی ہیں
 اسوہ پاک محمد کا بیان کیسے کروں
 روح قرآن کی تفسیر کہاں سے لاؤں

لیکن وہ اسے بھاری پتھر سمجھ کر چھوڑ بھی نہیں دیتے
 خطاب رحمت عالم ہے وہ خطاب جلیل
 بجز حضور جو زیبا نہیں کسی کے لیے

ان کا ور وہ ور دولت ہے جہاں شام و سحر
 بھیک ملتی ہے فقیروں کو صدا سے پہلے

کوئی رسول رؤوف و رحیم ہے نہ کریم
 خدا کے نام ہیں مختص حضور ہی کے لیے

سیرت پاک نبی کیا ہے نبی خود کیا ہیں
 پوچھتے کس سے ہو قرآن اٹھا کر دیکھو

یہ اوصاف حمیدہ اپنی جگہ لیکن نعت گوئی کا اصل محرک
 ہے حضور پاک سے والہانہ عقیدت، اقبال عظیم نے کسی پیشہ
 دارانہ ضرورت کے لیے نعت نہیں لکھی بلکہ صاف ظاہر ہوتا
 ہے کہ ان کے دل میں نبی کریم کی محبت کا جذبہ موجزن ہے
 جو انہیں نعت گوئی پر مجبور کرتا ہے۔

دل پہ جب قابو نہ ہو تو نعت گو بھی کیا کرے
 ورنہ مدحت کی جسارت اور کر سکتا ہے کون
 یہی وہ جذبہ خاص ہے جس نے اسے خوب صورت
 الفاظ کے چناؤ میں اس کی مدد کی۔ یہ الفاظ اور طرز بیان اس
 کی نعتوں کو ایک ایسی پاکیزہ نضا میسر کرتے ہیں جو دلوں کو
 اپنی طرف مہینتی ہے۔

نقاب شب عروس مہر نے چہرے سے سرکائی
 شفق پھوٹی چمن جاگے کرن پھوٹی سحر آئی
 ہوا کے نرم جھونکوں سے مدد انجم کو نیند آئی
 نمود صبح صادق اک پیام جانغزا لائی
 حریم قدس میں محفوظ تھی جو روز اول سے
 وہ نعت آمنہ کی محترم آغوش نے پائی
 جناب مصطفیٰ صلی علی تشریف لے آئے

ملبنا مسرگزشت

مہمان خلیفہ

عہاسی خلیفہ مہدی شکار کھلتے ہوئے
ساتھیوں سے بچھڑ گیا اور ایک ویرانے میں جا
نکلا۔ ادھر ادھر نظر دوڑا کی تو دور ایک خیمہ نظر آیا۔
گھوڑا دوڑا کروا کر وہاں پہنچا تو خیمے کے سامنے ایک
بدو بیٹھا تھا۔ خلیفہ نے اس سے کہا۔ ”بھائی میں
راستہ بھول گیا ہوں اور اب تیرا مہمان
ہوں۔“ ہڈو نے کہا۔ ”آپ امیر آدمی ہیں اگر
مجھ غریب کا مہمان بننا پسند ہے تو جو کچھ میرے
پاس ہے حاضر کیے دیتا ہوں۔“ خلیفہ نے کہا۔
”اس وقت میں سخت بھوکا ہوں۔ جو کچھ ہے لے
آؤ۔“ ہڈو نے اس کے سامنے ستور کھ دیے۔ خلیفہ
نے پیٹ بھر کر ستو کھائے۔ پھر بولا۔ ”مجھے
پہچانتے بھی ہو؟ میں خلیفہ مہدی کے دربار میں
افسر ہوں۔ کوئی پیاس دور کرنے والی چیز لاؤ۔“
ہڈو نے دودھ کا پیالہ پیش کر دیا۔ مہدی نے دودھ
پی لیا مگر پیاس دور نہ ہوئی۔ وہ بولا۔ ”بھائی مجھے
پہچانتے بھی ہو۔ میں خلیفہ کی فوج کا سپہ سالار
ہوں۔ کچھ اور لاؤ۔“ اب ہڈو نے ٹھنڈے پانی کا
پیالہ پیش کیا۔ پانی پی کر خلیفہ نے کہا۔ ”بھائی سچ تو
یہ ہے میں خود خلیفہ مہدی ہوں کچھ اور پانی
لاؤ۔“ یہ سن کر ہڈو نے پیالہ ایک طرف رکھ دیا اور
کہا۔ ”خدا کی قسم! اب تمہیں کچھ نہ دوں گا۔ ستو
کھا کر تم دربار کے افسر بن گئے۔ دودھ پی کر سپہ
سالار ہونے کا اعلان کیا اور اب پانی پی کر تم خلیفہ
مہدی بن بیٹھے۔ اب اگر مزید پانی دے دیا تو تم
پنہیر ہونے کا دعویٰ کرو گے۔“

خلیفہ مہدی اس کی مدلل بات سن کر ہنسنے
لگا۔ اتنے میں اس کا لشکر وہاں آ گیا اور سپاہی
جھک جھک کر اسے سلام کرنے لگے تو ہڈو سمجھ گیا کہ
واقعی یہ خلیفہ مہدی ہے۔ وہ بے چارہ ڈر کر کانپنے
لگا لیکن خلیفہ نے اس کی پیٹھ پر شفقت سے ہاتھ
پھیرا اس کا شکر یہ ادا کیا اور پھر بہت سی اشرفیاں
دے کر اسے خوش کر دیا۔

مرسلہ: منشی محمد عزیز مئے، لڈن ضلع دہاڑی

تعلیم مصطلحی کا تقاضا ہے بندگی
اور بندگی بھی کس کی غفور الرحیم کی
ہر در پہ بندہ ریزی غلامانہ فعل ہے
توہین ہے یہ دین رسول۔ کریم کی

عمل بھی شرط ہے اقبال عشق صادق کی
تمہارا قرض فقط مدحت و ثنا تو نہیں

غزل کی سابقہ مشق اس کے کام آ رہی تھی۔ وہ شعری
نزاکتوں سے آگاہ اور صنائع بدائع سے بخوبی بہرہ ور تھا۔
تشبیہات اور استعارات کے موزوں استعمال سے اس کے
شعر نگینوں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ اس نے ایک عرصہ تک
غزل کو اپنانے رکھا تھا لیکن جب نعت اختیار کی تو اسی صنف
سخن کا ہو کر رہ گیا۔

لطف غزل بھی اپنی جگہ خوب ہے مگر
نعت نبی کا سچ ہے مزا ہی کچھ اور ہے
غزل سرائی سے اقبال وہ کہاں حاصل
سرور و کیف جو ذکر نبی سے ملتا ہے
معذوری چشم کے بعد اچھے اچھوں کے حوصلے ٹوٹ
جاتے ہیں لیکن اس کی زبان پر گلہ تک نہیں تھا۔ وہ تو یہ کہہ کر
میر کر لیا کرتا تھا

”جو دیدہ ور ہیں انہیں بھی نظر نہیں آتا۔“

وہ اپنی زندگی معمول کے مطابق گزار رہا تھا۔
مشاعروں میں شرکت بھی تھی، بیٹیوں کی شادی بیاہ کے
مسائل بھی تھے۔ وہ صبح چار بجے بیدار ہوتا، تہجد کے بعد
تسبیح پڑھتا اور پھر نماز فجر ادا کرتا۔ نماز پڑھنے کے بعد
بالکونی میں چلا جاتا اور ایک گھنٹے تک چہل قدمی کرتا۔ چہ
بجے کمرے میں واپس آتا اور ریڈیو پر حنی علی الفلاح
پر وگرام سنتا پھر خبریں سنتا۔ سات بجے ناشتا کرتا، کپڑے
بدلتا، شیو کرتا اور پھر گھنٹا بھر قرآن پاک سنتا۔ اس کے بعد
دوستوں کو فون کرنے کا مرحلہ آتا۔ گیارہ بجے سے ایک
بجے تک کا وقت دوستوں کے لیے مخصوص تھا پھر کھانا
کھا کر نماز سے فارغ ہوتا۔

نماز مغرب کے بعد ریڈیو سنتا شروع کرتا۔ بی بی سی
سے خبریں اور نوبے خبر نامہ سنتا۔ آخر میں بی بی سی سے خبریں
سن کر پونے گیارہ بجے روشنی بند کر دیتا۔ دوسرے دن پھر صبح
چار بجے بیدار ہونا ہوتا تھا۔

حرم کے نام سے شائع ہوا۔ یہ دراصل کلیات نعت ہے۔
اس معذوری چشم کے باوجود اس نے کئی ممالک کے
سفر بھی کیے عمرے بھی ادا کیے۔

☆☆

12 ستمبر 2000ء کو وہ اپنی بیٹی تسکین اقبال کے
گھر گیا ہوا تھا۔ وہاں صبح کی نماز ادا کی۔ اس کے بعد اس
نے ایک کرسی پر بیٹھنے کی کوشش کی جو اس کے خیال میں
وہاں رکھی ہوئی تھی جبکہ کرسی وہاں نہیں تھی چنانچہ وہ گر
پڑا۔ بیٹی نے دوڑ کر اٹھایا۔ معلوم ہوا کہ لہے کی ہڈی ٹوٹ
گئی ہے۔ ڈاکٹروں نے ضروری سمجھا کہ آپریشن کیا
جائے۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ کو لہے کی ہڈی اکثر
لوگوں کی ٹوٹ جاتی ہے اور آپریشن کے بعد ٹھیک بھی
ہو جاتی ہے یا زیادہ سے زیادہ یہ ہوتا ہے کہ اسٹیک کے
ذریعے لوگ چلنے پھرنے لگتے ہیں۔ اس کا آپریشن بھی
کامیاب ہوا۔ وہ گھر بھی آ گیا تھا کہ 21 ستمبر کی شام کو
اچانک سانس کی تکلیف ہو گئی۔ اسے پھر اسپتال لے جایا
گیا۔ ابتدائی طبی امداد کے بعد طبیعت بحال ہو گئی۔ وہ
بھند تھا کہ اسے گھر لے جایا جائے لیکن ڈاکٹروں نے
ابھی ایک دو روز مزید اسپتال میں رکھنے کا مشورہ دیا۔
اس نے اسی روز اپنی زندگی کی آخری نعت اسپتال
میں فی البدیہہ لکھوائی۔

ظہور کرتی ہے جس دم سحر مدینے میں
اذانیں دیتے ہیں دیواروں در مدینے میں
گلی گلی میں وہ سیلاب نور ہے جیسے
اتر کے آگے شمس و قمر مدینے میں
ہوا کے جھونکوں میں خوشبو بسی ہوئی ہے وہاں
درو پڑھتا ہے اک اک شجر مدینے میں
22 ستمبر 2000ء رات کے ابتدائی حصے میں
دوبارہ سانس کی تکلیف ہوئی جو جان لیوا ثابت ہوئی اور وہ
اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔
وہ اس وقت نارتھ ناظم آباد کے نئی حسن قبرستان میں
مدون ہے۔

ماخذات

اقبال عظیم، حیات و ادبی خدمات..... ناصر حیات
تذکرہ شرانے میرٹھ..... نور احمد میرٹھی
ڈاکٹر عندلیب شادانی..... نظیر صدیقی

وہ اپنی بے نور آنکھوں سے مطمئن ہو چلا تھا لیکن
دوسروں کو فکر ضرورت تھی۔ اس کا ایک شاگرد لندن میں مقیم
تھا۔ اس نے مجبور کیا کہ وہ لندن آجائیں۔ یہاں ممکن ہے
علاج ہو جائے۔ وہ لندن گئے کئی معائنے ہوئے لیکن علاج
وہاں بھی نہیں ہو سکا۔

وہ واپس آ گیا۔ اس کا ایک مجموعہ کلام مضرب کے
نام سے شائع ہو چکا تھا۔ واپس آیا تو دوسرے مجموعے کے
تقاضے ہونے لگے اس نے دوسرا مجموعہ کلام مضرب و رباب
کے نام سے ترتیب دیا جس میں مضرب کی غزلیں اور رباب
کے نام سے تازہ غزلیں تھیں۔

وہ ان کتابوں سے فارغ ہی ہوا تھا کہ 1985ء
میں اس پر فالج کا حملہ ہوا۔ اس حملے نے اس کی بینائی کو
بالکل ہی ختم کر دیا۔ اب تک وہ موٹی عینک سے قریب کی
چیزیں کچھ نہ کچھ دیکھ لیا کرتا تھا لیکن اب بینائی بالکل جاتی
رہی۔ یہ بھی خدا کی قدرت تھی کہ فالج کے حملے نے اس کے
جسمانی اعضا کو متاثر نہیں کیا۔ وہ جسمانی اعتبار سے مفلوج
نہیں ہوا۔ دماغ بھی ٹھیک طرح کام کرنے لگا حافظہ بھی قائم
رہا لیکن اس کا ترنم فالج کے زیر اثر آیا اور وہ اشعار ترنم سے
شانے کے قابل نہیں رہا۔

تمام عمر ترنم ہی سے پڑھا تھا۔ ترنم چمن گیا تو وہ پہلی
مرتبہ اپنی کسی معذوری پر افسردہ ہوا۔ وہ ایک مرتبہ پھر
مشاعروں کے لیے اجنبی بن گیا۔ تحت اللفظ کلام پڑھنے کی
عادت ہی نہیں تھی۔ ایک مرتبہ تو یہ خیال آیا کہ مشاعروں میں
شرکت کرنا ہی چھوڑ دے لیکن لوگ کب چھوڑنے والے
تھے۔ وہ پھر مشاعروں میں جا پہنچا اور مشاعرے لوٹنے لگا۔
اس کے پرستار اسے ہر حال میں قبول کرنے کو تیار تھے۔
زندگی پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئی۔

1987ء میں اسے ہندوستان جانا پڑا۔ وہلی سے
اس کی کلیات ماہر حاصل کے نام سے شائع ہوئی تھی لہذا اسے
وہلی بلایا گیا تھا۔ اس کے دل پر کیا گزری ہوگی جب وہلی
میں اس کے عزیز واقارب اس کے سامنے تھے لیکن وہ انہیں
دیکھ نہیں سکتا تھا۔

ناوید کے نام سے اس کا ایک مجموعہ 1989ء میں
شائع ہوا۔ لب کشا کے عنوان سے نعتوں اور غزلوں کا مجموعہ
1987ء میں شائع ہو چکا تھا۔ نعتوں کا ایک اور مجموعہ
1995ء میں شائع ہوا۔ 1997ء میں ماہر حاصل کے نام
سے کلیات غزل کراچی سے شائع ہوا۔ ایک مجموعہ نعت زیور

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2015ء

42



تسمیہ نام

مزیم کے خات

اس وقت پوری دنیا میں ہر روز جس ملک کا نام نفرت کے اظہار کے لیے ایک بڑی تعداد میں لیا جاتا ہے، جس کے پرچم کو سب سے زیادہ جلایا جاتا ہے، سب سے زیادہ جس ملک کو برا بھلا کہا جاتا ہے اور سب سے زیادہ جس ملک میں جا کر بسنے کے خواہشمند ہیں، اس ملک کا یہ نام کیوں پڑا۔ کس نے رکھا، یہ ایک دلچسپ بات ہے۔ اس ملک کا نام ایک ایسے شخص کے نام پر کیوں رکھا گیا جو اس ملک کا باشندہ بھی نہیں ہے۔

ایک دلچسپ معلوماتی اور بھرپور تحریر

جو ہم دن میں بہت زیادہ بار لیتے ہیں۔ امریکا براڈ، سیاست، آرٹ، تہذیب، جدت اور بلند و بالا عمارتوں کے ساتھ ساتھ دہشت، جبر اور دھونس کی ایسی علامت بھی ہے جس کی مثال گزشتہ ہزاروں سال میں شاید ہی کوئی سلطنت

اگر غور کیا جائے کہ ہم پاکستانی اور شاید باقی دنیا کے لوگ اپنے ملک کے علاوہ کسی اور ملک کا نام سب سے زیادہ استعمال کرتے ہیں تو بھلا وہ کون سا نام ہے۔ ممکن ہے بعض لوگ اختلاف کریں لیکن ہمارے نزدیک وہ نام امریکا ہے

جولائی 2015ء

43

ماہنامہ سرگزشت

دے سکے۔ اپنے میڈیا، ٹی وی اور فلم انڈسٹری کے سہارے امریکا ہر ملک اور ہر گھر میں ہے۔ شاید ہی کوئی فرد ایسا ہو جس نے کبھی امریکن برانڈ کی کوئی چیز استعمال نہ کی ہو۔ یہ عجیب ملک ہے کہ بہت سے لوگ اس سے نفرت بھی کرتے ہیں اور وہاں جانے کی چاہ بھی رکھتے ہیں۔ اگر امریکا اپنے دروازے دنیا کے لیے کھول دے تو شاید نصف سے زیادہ دنیا امریکا جانے کو تیار ہو جائے۔ دور کیوں جاتے ہیں جب ہمارے ہاں امریکن ویزا لائٹری کا اجرا ہوا تو کروڑوں لوگوں نے اس کے لیے درخواست بھیج دی تھی۔ ہم دن میں بیسیوں بار امریکا کا نام لیتے ہیں۔ مگر شاید ہی کبھی کسی نے غور کیا ہو کہ یہ نام امریکا کہاں سے آیا اور کس کے نام پر رکھا گیا۔ آج ہم آپ کو اس شخصیت کے بارے میں بتاتے ہیں جس کے نام پر دنیا کا یہ سب سے بااثر ملک ہے۔

☆☆☆

اٹلی کی سرزمین بہت زرخیز رہی ہے۔ زمانہ قدیم سے جب وحشی رومن مہذب (کھانے پینے، پہنے اوڑھنے اور رہنے سہنے کی حد تک) ہوئے اور انہوں نے رومن سلطنت قائم کی تب سے یہاں مشاہیر کی پیدائش کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا جو آنے والی صدیوں میں جاری رہا۔ چھٹی صدی عیسوی تک رومن سلطنت کا خاتمہ ہوا اور اٹلی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ گیا۔ اب وہاں پاپائے روم ویٹی کن سے حکومت کرتا ہے مگر سلطنت کا مشرقی بازو خاصے عرصے پر قرار رہا اور بالآخر عثمانیوں کے ہاتھوں اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

زمانہ قدیم سے اٹلی یورپ کا وہ ملک تھا جس کا مشرق سے سب سے زیادہ واسطہ اور رابطہ رہا۔ فوجی مہمات اور تجارت میں یورپ کا کوئی اور ملک اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ نصف سے زیادہ یورپ پر رومنوں کا قبضہ تھا۔ مشرق میں یونان اور دوسرے خطے بھی اس کے زیر نگیں تھے۔ سمجھ لیں جو حیثیت آج امریکا کو حاصل ہے وہ اس وقت اٹلی کو حاصل تھی۔

اٹلی نے سب سے پہلے مصر کی افریقی سلطنت اور شام کی ایشیائی سلطنت سے رابطہ کیا۔ اپنا اثر و رسوخ بڑھایا۔ جب یہ سلطنتیں کمزور ہوئیں تو حملہ کر کے یہاں قابض ہو گیا۔ فتوحات سے قطع نظر رومنوں کو ان فتوحات کا یہ فائدہ ہوا کہ انہوں نے سب سے پہلے مشرقی علوم سکھے اور مسلمانوں سے بھی سب سے پہلے ان کا واسطہ پڑا تھا۔ جب

ملہنامہ مصر گزشتہ

مسلمان اسپین پر قابض ہوئے تو اسپینی مذہبی شدت پسندی کی وجہ سے ان سے دور رہے لیکن اٹلی والے یہاں آئے اور انہوں نے مسلمان درس گاہوں میں داخلہ لے کر اس وقت کے جدید علوم سکھے اور یہی وجہ ہے کہ ہمیں یورپ کی نشاۃ ثانیہ کے اولین آثار اٹلی میں نظر آتے ہیں۔ فلکیات، طب اور خاص طور سے بحری علوم میں اٹلی کے ماہرین سب سے آگے رہے۔

حالانکہ ویٹی کن کے تسلط کے بعد اٹلی میں بھی جدید علوم کو بدعت قرار دے دیا گیا تھا۔ وہاں بائبل کے علاوہ کوئی کتاب پڑھنا قابل تعزیر جرم ہوتا تھا۔ ویٹی کن کے حکم پر قدیم ترین کتابوں کے نسخوں کو یا تو جلا دیا گیا یا پھر انہیں بکسوں میں بند کر کے ویٹی کن کے تہ خانوں میں پہنچا دیا گیا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اٹلی کے لوگوں کو جدید علوم سے کتنا شغف تھا۔ ان پر قدغن لگیں۔ ان کو سزائیں دیں گئیں اور ملک کے ماحول کو اتنا گھٹا ہوا کر دیا گیا کہ یہاں کوئی سائنسی انکشاف کرنا بھی جرم قرار پایا جیسے کوپر نیکس نے بتایا کہ زمین کائنات کا مرکز نہیں ہے اور گلیلیو نے اس کی تائید کی تو دونوں قابل سزا قرار پائے۔ اہل علم یہاں سے دوسرے ملکوں کو جانے پر مجبور ہو گئے اور جو اٹلی کے باعث افتخار ہو سکتے تھے وہ دوسرے ملکوں کے سپوت قرار پائے۔

اٹلی نے ایک ہی زمانے میں دو بہت ماہر جہازران اور مہم جو پیدا کیے۔ ان میں سے ایک تو مشہور زمانہ کرسٹوفر کولمبس ہے۔ جس نے جنوبی امریکا، کیوبا اور ویسٹ انڈیز دریافت کیے تھے۔ مگر وہ کبھی بھی شمالی امریکا کا ساحل نہیں دیکھ سکا اور پھر وہ دریافت شدہ ویسٹ انڈیز اور برازیل کو ایشیا کا مشرقی حصہ سمجھ رہا تھا۔ مرتے دم تک اسے یقین تھا کہ اس نے ایشیا کا مشرقی حصہ دریافت کر لیا ہے۔ کرسٹوفر کولمبس کی یہ غلط فہمی اس کے ہم وطن ماہر جہازران، مہم جو اور نقشہ نویس کے ماہر امریکو ویس پوسی نے دور کی۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے کہا کہ نو دریافت شدہ ویسٹ انڈیز کے جزائر (کیوبا بھی اسی میں شامل سمجھا جاتا تھا) اور برازیل (اصل میں جنوبی امریکا) ایشیا کا حصہ نہیں ہیں بلکہ وہ نئے تہذیب اعظم ہیں۔

جب سیکسن قوم نے یورپ کے انتہائی شمال مغربی خطے سے اٹھ کر بحر اوقیانوس کے خوفناک سمندروں میں جہاز رانی کی اور نیو فاؤنڈ لینڈ دریافت کیا۔ تب مہذب یورپ

اور اسپین پر قابض مسلمان اس سمندر میں گھسنے کی ہمت نہیں کر سکے تھے۔ کولبس سے کئی سو سال پہلے ایک نورس بحری کپتان ایرک دی ریڈ نے آئس لینڈ سے سفر کر کے پہلے گرین لینڈ کا جزیرہ دریافت کیا جس کا صرف جنوبی حصہ ہی برف سے آزاد تھا۔ برف کی وجہ سے ایرک اور اس کے ساتھی گرین لینڈ پر آگے نہیں جاسکے اور اسے ایک چھوٹا سا جزیرہ سمجھتے رہے۔ حالانکہ ایرک کئی سال وہاں رہا اور پھر اس نے آگے سفر کیا اور نیو فاؤنڈ لینڈ دریافت کیا۔ مگر وہ اسے افریقا کا دوسرا کنارہ سمجھا تھا۔ یہ امریکو تھا کہ جس نے وضاحت کی کہ یہ افریقا نہیں بلکہ ایک نیا براعظم ہے جو ممکنہ طور پر نئی دنیا ہے۔

☆☆☆

فلورنس کے ایک پبلک نوٹری اور سرکاری ملازم اناستاسیو اور اس کی بیوی لیزا بیٹامینی کے گھر تیسرے بیٹے نے جنم لیا۔ یہ کھڑی رومن ناک اور بڑے گول سرو والا بچہ ان کا پانچواں بچہ بھی تھا۔ سرکاری ملازمت کے باعث اناستاسیو ایک متمول آدمی تھا اور اس کا ذاتی گھر بڑی سی حویلی کی صورت میں تھا۔ پتھروں سے بنا ہوا یہ گھر دوسری جنگ عظیم تک برقرار رہا تھا اور پھر اتحادی بمباری نے اسے تقریباً صفحہ ہستی سے نابود کر دیا۔ یہ بڑے پتھروں سے بنا ہوا دو منزلہ گھر تھا۔ جس کے دروازے اور کھڑکیاں آرج کی صورت کے تھے۔ داخلی دروازے پر بڑا سا شیڈ بنا ہوا تھا۔ اس کا نچلا حصہ اناستاسیو کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور اوپر والے حصے میں اس کی رہائش تھی۔ جنگ کے بعد اسے پرانی صورت میں بحال کیا گیا تھا۔ سرکاری ملازم ہونے کے باطنے اناستاسیو کو کچھ آسانیاں حاصل تھیں ان میں سے ایک تعلیم کی سہولت تھی۔

عام اطالویوں کے برعکس وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلا سکتا تھا۔ اس کے بڑے بیٹے بھی پڑھے لکھے تھے اور امریکو جب ذرا بڑا ہوا تو اسے اس کے انکل فراجیو جیوانتونیو ویس پوسی کے سپرد کر دیا گیا۔ امریکو کا رشتے کا چچا جارجیو نہ صرف عالم تھا بلکہ وہ فلورنس کے معروف مدرسے سان یارینو میں سیاست اور فلسفے کا استاد بھی تھا۔ یہ امریکو کی خوش قسمتی تھی کہ اسے بچپن سے جارجیو جیسا استاد ملا اور اس نے امریکو کی ذہانت بھانپ کر اسے وہ سب پڑھایا جس کی وہ خواہش رکھتا تھا۔ اس دوران میں اس کے بڑے بھائی یونیورسٹی آف پیسا میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ وہ پڑ

آسانش زندگی سے لطف اندوز بھی ہو رہے تھے۔ پندرہویں صدی کا اٹلی یورپ کا سب سے ترقی یافتہ ملک تھا۔ صرف اسپین اس سے آگے تھا جب وہاں مسلمان عروج پر تھے۔ مگر جب وہاں وحشی گاتھک حکمران ہوئے اور مسلمانوں کو دلیں نکالا گیا تو اس کا حال بھی یورپ کے باقی ملکوں کا سا ہو گیا تھا۔

سولہ سال کی عمر میں امریکو نے ابتدائی تعلیم مکمل کر لی اور اس کے باپ اناستاسیو نے اسے فلورنس کے تاجروں کی انجمن ہاؤس آف میڈیسی میں بہ طور کلرک رکھوا دیا۔ اس کی خواہش تھی کہ امریکو یہاں تجارت کے اصرار و رموز سیکھے۔ ہاؤس آف میڈیسی کا سربراہ لورنزو ڈی میڈیسی کا شمار فلورنس اور اٹلی کے بڑے تاجروں میں ہوتا تھا۔ انجمن کا مالک بڑا لورنزو تھا مگر وہ برائے نام ہی اس کی سرگرمیوں میں حصہ لیتا تھا۔ اس لیے تمام معاملات لورنزو ڈی میڈیسی کے ہاتھ میں تھے۔ اس نے کچھ ہی عرصے میں بھانپ لیا کہ اس نوجوان میں بہت زیادہ صلاحیتیں ہیں۔ اس نے امریکو کو براہ راست اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اپنے باپ کی موت کے بعد لورنزو اس انجمن کا مالک بھی بن گیا۔

اس کا سب سے زیادہ فائدہ امریکو کو ہوا تھا۔ وہ ایک کلرک کے طور پر بھرتی ہوا تھا مگر تیزی سے ترقی کرتا ہوا لورنزو کا دست راست بن گیا۔ ابھی وہ تیس سال کا بھی نہیں ہوا تھا اور وہ ادارے میں نمبر دو ہو چکا تھا۔ لورنزو کی دیگر اولاد اور بھائیوں کی بھی وہ حیثیت نہیں تھی جو امریکو کی تھی۔ اس کی تیز رفتار ترقی سے مطمئن ہو کر اس کے باپ نے اسے ذاتی کاروبار کے لیے مجبور نہیں کیا۔ اول لورنزو کی انجمن اس وقت اٹلی بلکہ یورپ کی سب سے بڑی تجارتی کارپوریشن تھی۔ اس کا کاروبار نہ صرف تمام یورپ بلکہ ایشیا اور افریقا میں بھی پھیلا ہوا تھا۔ یہاں وہ جو سیکھ سکتا تھا وہ اسے کہیں اور سیکھنے کو ہرگز نہ ملتا اور ممکن ہے اگر امریکو اپنا ذاتی کاروبار کرتا تو اسے وہ موقع نہیں ملتا جو بعد میں اسے ملا اور جس کی وجہ سے اس کا نام تاریخ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو گیا۔

اگرچہ امریکو تاجر خاندان میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا۔ پھر اس نے ایک تجارتی انجمن میں نوکری کی اور اس سے منسلک رہا مگر اس کا ذہن ہمیشہ علم کا پیاسا رہا۔ جب وہ لورنزو کی ملازمت میں آیا تو اسے موقع ملا اور وہ پورے اٹلی میں جگہ جگہ گھوما۔ وہ جہاں کوئی درس گاہ پاتا یا اسے کسی عالم کا

پتا چلا وہ وہاں ضرور جاتا تھا۔ اسے سسلی جانے کا موقع بھی ملا جو ان دنوں مسلمانوں کے قبضے میں تھا اور اس نے وہیں سے بحری علوم اور خاص طور سے نقشہ سازی میں مہارت حاصل کی تھی۔ بحری علوم اور نقشہ سازی کا سب سے بڑا مسلم ماہر اویسی دنیا سے دو صدی پہلے گزر چکا تھا مگر اس کے بنائے نقشے اور کتابیں جو بحریات کے بارے میں تھیں اب بھی موجود تھیں۔ امریکو نے ان نقشوں کی نقول اور کتابوں کے نوٹس حاصل کیے۔ اس کی ذاتی لاہریری میں سینکڑوں کتب اور ہزاروں نقشے تھے۔

فارغ اوقات میں وہ کتابیں پڑھتا اور نقشوں کا آپس میں موازنہ کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اسے محسوس ہونے لگا کہ یورپی ماہروں کے بنائے ہوئے نقشوں میں بنیادی خامیاں تھیں۔ اول ان کا کوئی معیار نہیں تھا۔ ہر نقشہ نویسی اپنی مرضی سے نقشے بناتا تھا اور اس میں اپنے معیار استعمال کرتا تھا جس سے مختلف نقشوں میں فرق بہت زیادہ آجاتا۔ اس کے برعکس مسلمانوں کے بنائے ہوئے نقشوں میں زیادہ فرق نہیں تھا کیونکہ وہ ایک ہی معیار استعمال کرتے تھے۔ دوسرے وہ زمین کی ساخت کو یورپ والوں سے بہتر سمجھتے تھے اور ریاضی و فلکیات جیسے علوم میں ماہر تھے۔ اسی وجہ سے بہتر نقشے بناتے تھے۔ جب کہ یورپی نقشہ نویس زمین کی ساخت کو سمجھنے میں غلطی کرتے تھے اور وہ ریاضی اور فلکیات میں اتنی مہارت نہیں رکھتے تھے۔ اس وجہ سے ان کے نقشوں میں بنیادی غلطیاں آجاتی تھیں۔ امریکو ان غلطیوں پر غور کرتا اور انے نقشوں میں ان کو درست کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ مگر امریکو بھی ریاضی اور فلکیات سے نا بلد تھا اس لیے وہ جو اصلاح بہت آسانی سے کر سکتا تھا اسے کرنے میں اسے بہت وقت لگا تھا۔

امریکو کا ایک دوست سسلی کے دورے سے واپس آیا تو اس نے امریکو کو بتایا کہ اس نے سسلی میں ایک پیالہ دیکھا ہے جس میں دنیا کا نقشہ بنا ہوا ہے اور وہ پیالوں کی مدد سے پوری دنیا کا گول نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ امریکو یہ سن کر بے چین ہو گیا۔ اس نے اپنے دوست سے درخواست کی کہ کیا وہ اسے پیالوں میں ان نقشوں کی نقل بنا کر دے سکتا ہے؟ دوست ماہر نہیں تھا مگر اس نے امریکو کو بتایا اور اس نے دعوات کے بنے دو بالکل نصف گول پیالوں میں ویسا ہی نقشہ بنا دیا۔ اس کے دوست نے تصدیق کی کہ یہ نقشہ سو فیصد تو نہیں مگر نوے فیصد اسی نقشے جیسا تھا۔ ممکنہ طور پر امریکو

کے دوست نے اویسی کا چاندی کے پیالے میں بنایا ہوا نقشہ دیکھا تھا۔ اس نقشے میں شمالی امریکا کا فلوریڈا کا ساحل بھی واضح ہے۔ مگر امریکو کا دوست یہ بات سمجھا نہیں سکا تھا اس لیے امریکو کے بنائے نقشے میں شمالی امریکا کا ذکر نہیں ہے۔

دوست کی اس اطلاع اور پھر پیالوں میں بنے نقشوں نے امریکو کے خیالات کو تہہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا۔ اسے لگا کہ وہ اب تک نقشہ نویسی میں بنیادی غلطی کر رہا تھا جب تک اسے زمین کی درست ساخت کا علم نہیں ہوگا وہ درست نقشے کیسے بنا سکتا ہے۔ بیس سال کی عمر میں وہ فلورنس کے ایک پوسٹ علاقے کے اپارٹمنٹ میں منتقل ہو گیا تھا۔ یہاں اس نے ایک کمرے میں اپنا کتب خانہ اور نقشہ نویسی کا سیٹ اپ لگایا ہوا تھا۔ پیالے والے نقشے اپنی حد تک مکمل کر کے بھی اس کا ذہن زیادہ تر اسی میں اڑا رہتا تھا۔ اس نے اس میں یورپ کے اور بحیرہ روم کے نقشوں سے معیار کا اندازہ لگایا اور اسے لگا کہ اس نے درست نقشہ تیار نہیں کیا ہے۔ اسے معیار درست کرنا ہوگا۔ یہ آسان کام نہیں تھا کیونکہ اس وقت فلکیات اور ریاضی کے علوم میں یورپ اتنا ترقی یافتہ نہیں تھا۔ جیسا کہ بتایا ہے خود امریکو بھی ان علوم کے بارے میں اتنا نہیں جانتا تھا اور نہ ہی کوئی اس کی مدد کرنے والا تھا۔ اس لیے وہ از خود غلطیوں سے سیکھ کر پیالے کے نقشے کو درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر اس کام میں اسے سالوں لگ گئے تھے۔

چوبیس یا پچیس برس کی عمر میں اس نے پہلی شادی کی۔ تاریخ اس شادی اور اس کے انجام کے بارے میں خاموش ہے۔ حد یہ کہ اس لڑکی کا نام بھی کسی کو نہیں معلوم جس سے امریکو نے شادی کی تھی۔ شاید یہ شادی خاموشی سے ہوئی تھی اور اس کا انجام بھی خاموش تھا۔ امریکو نے بعد میں لکھے ایک خط میں اس شادی کا سرسری سا ذکر کیا تھا۔ شاید وہ خاتون امریکو کو داغ مفارقت دے گئی تھی یا ان کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔ کٹر رومن کیتھولک ملک ہونے کی وجہ سے اٹلی میں بیسویں صدی کے دوسرے نصف تک طلاق کا قانون سرے سے نہیں تھا اس وقت تو سوچا بھی نہیں جاسکتا ہوگا۔ اپنی پیشہ وارانہ مصروفیات اور پھر دوسرے مشاغل کے سبب شاید اس کے پاس عائلی زندگی گزارنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ نقشہ نویسی اور دوسرے بحری علوم کے ساتھ ساتھ امریکو نے بحری سفر اور جہاز رانی کا عملی تجربہ بھی حاصل کیا

ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ خود اور پھر قدرت بھی اسے بڑے کام کے لیے تیار کر رہی تھی۔

اب تک امریکو نے بحرِ پیمائی اور نقشہ نویسی سے متعلق جو سیکھا تھا اسے استعمال نہیں کیا تھا۔ اپنی اسٹڈی سے ہٹ کر اس کی ساری سرگرمیاں تجارت سے متعلق ہی ہوتی تھیں۔ لورنزو ڈی میڈیسی نے 1492 میں اچانک ہی امریکو اور اس کے ساتھی ڈوناٹو لیکولینی کو اسپین کے شہر کاڈز جانے کا حکم دیا۔ کیسا عجیب اتفاق ہے اسی سال کولمبس نے ویسٹ انڈیز دریافت کیا۔ لورنزو کا اسپین کاڈز میں ایک تجارتی دفتر پہلے ہی کام کر رہا تھا مگر اسے شبہ تھا کہ وہاں نیجریز کھیلے کر رہے تھے اور اس کے تجارتی مفادات کو نقصان پہنچا کر ذاتی فائدے حاصل کر رہے تھے۔ لورنزو نے امریکو اور ڈوناٹو کو بہ طور ایجنٹ بھیجا تھا کہ وہاں جا کر معاملات کی چھان بین کریں اور اسے اصل حقائق سے آگاہ کریں۔ یہ پہلا موقع تھا جب امریکو اٹلی سے نکل کر کسی دوسرے ملک پہنچا تھا اور اسپین پہنچتے ہی سب سے پہلے اسے کولمبس کے مغرب کی طرف سفر کی اطلاع ملی۔

امریکو بے چین ہو گیا کیونکہ یہ اس کا پسندیدہ شعبہ تھا اور اس نے کئی ایک نقشوں میں وہ سب دیکھا تھا جیسے دریافت کرنے کا کولمبس دعویٰ کر رہا تھا۔ اب اسے انتظار تھا کہ کولمبس واپسی میں وہاں کے کیا نقشے سامنے لاتا ہے۔ امریکو جانتا تھا کہ جو دریافت ہو گا وہ بہت خفیہ رکھا جائے گا اور اسے دیکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوگی۔ اس لیے ضروری تھا کہ وہ پہلے اسپین میں اپنی پوزیشن مضبوط کرے۔ اس نے محسوس کیا کہ یہاں کولمبس کو پسند نہیں کیا جاتا ہے۔ اسے ایک غیر ملکی تصور کیا جاتا تھا جس نے بادشاہ اور ملکہ سے حد سے زیادہ مراعات حاصل کر لی تھیں اور اس نے مغرب کی دریافت شدہ زمین پر ایک طرح سے اجارہ داری حاصل کرنی تھی۔ اس کے سوا کوئی اس طرف نہیں جا سکتا تھا۔ لازمی بات ہے یہ حقیقت امریکو اور اس جیسے دوسرے کئی مہم جوؤں کے لیے قابل قبول نہیں تھا۔ وہ بھی مہم جوئی کے لیے بے چین تھے۔

امریکو نے پہلے لورنزو کے تجارتی دفتر کے معاملات درست کیے۔ یہاں کے نیجریز نے سچ سچ اندھی مچائی ہوئی تھی اور لورنزو کو لاکھوں لیرے کا نقصان پہنچا چکے تھے۔ جب معاملات درست ہو گئے اور بد عنوان نیجریز کو ان کی ذلتے داریوں سے فارغ کر دیا گیا تو امریکو نے دفتر ڈوناٹو کے

حوالے کر دیا۔ وہ خود اب اپنے اصل مشن کی طرف توجہ دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے یہاں تعلقات بنانے اور خود کو سفر کے لیے مزید تیار کرنے میں تین سال لگ گئے تھے۔ اس دوران میں کولمبس نئی دنیا کے جسے اس نے ویسٹ انڈیز کا نام دیا تھا تین سفر کر چکا تھا۔ ان تین مہمات سے جو حاصل ہوا تھا وہ دولت کولمبس کی ملکیت تھی مگر ساتھ ہی اس نے جو معلومات حاصل کی تھیں وہ اسے بھی اپنی ملکیت قرار دے رہا تھا اور اس نے اسے عام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس پر اسپین میں کولمبس کی عدم مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا تھا۔ شاہ فرڈی نینڈ اس کا مخالف ہو گیا تھا مگر ملکہ از ایلا ابھی تک کولمبس کی حامی تھی۔

شاہی دربار میں فی الوقت کولمبس کے مخالفوں کی نہیں سنی جا رہی تھی اس لیے امریکو اور دوسرے مخالفوں نے طاقت کے ایک اور مرکز کا رخ کیا۔ اسپین کے بشپ جان روڈریگزی فونسیکا سے رابطہ کیا اور اسے آماوہ کیا کہ وہ شاہی دربار سے دوسرے مہم جوؤں کو بھی مغرب کی طرف جانے کی اجازت دلوائے۔ بشپ خود کولمبس کو پسند نہیں کرتا تھا کیونکہ اس نے اولین سفر میں ہی عیسائی راہبوں کو شامل کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ایک بھی فالتو آدمی نہیں لے جا سکتا تھا۔ پھر وہ تیسرے سفر میں بہت مجبور کرنے پر چند عیسائی مبلغوں کو لے کر گیا تھا مگر یہ مبلغ تخی دنیا کی جان لیوا بیماریوں کا شکار ہو گئے تھے۔ بشپ جان کو شبہ تھا کہ اس کے آدمیوں کو جان بوجھ کر مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ ورنہ کولمبس کے آدمی تو نہیں مرے تھے۔ صرف پہلی اور دوسرے بار پیچھے رہ جانے والے وباؤں کا شکار ہوئے تھے۔ بشپ کے پہلے سے موجود عناد کی موجودگی میں اسے راضی کرنا زیادہ دشوار ثابت نہیں ہوا تھا۔

بشپ جان نے کامیابی سے امریکو اور دوسرے مہم جوؤں کو شاہی دربار سے اجازت دلوا دی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا کہ اب دربار کسی مہم جو کی مالی مدد نہیں کرے گا ہاں وہ اجازت دے گا اور مہم جو جو حاصل کریں گے اس میں حکومت کا حصہ بھی ہوگا۔ یہ سن کر بہت سے دوسرے مہم جو پیچھے ہٹ گئے کیونکہ وہ سرکاری مدد سے مہم جوئی کی امید لگا کر آئے تھے۔ مگر امریکو پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اگرچہ دوسرے مہم جوؤں کی طرح وہ بھی خالی ہاتھ تھا۔ البتہ اس کے پاس ایک واضح منصوبہ اور اس پر علم درآمد کے لیے ضروری علم تھا۔ اسپین آمد کے بعد وہ نقشہ نویسی پر

سلسلہ کام کرتا رہا اور خاص طور سے اس نے پیالہ نما نقشہ مزید بہتر کیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ اپنے منصوبے میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کا نام رہتی دنیا تک کے لیے امر ہو جائے گا اور ایسا ہی ہوا تھا۔

اسپین میں قیام کے دوران اس نے دولت تو خاص نہیں کمائی تھی مگر اس نے اپنے تعلقات اور تجربے میں ضرور اضافہ کیا تھا۔ اٹلی کا ایک دولت مند تاجر گائی نوٹو برارڈی اس کا دوست بن گیا۔ پہلے امریکو نے اس کے نمائندے کے طور پر کام کیا تھا اور وہ اس کا تجارتی سامان لے کر پرتگال اور فرانس کی بحر اوقیانوس کے ساحلی شہروں تک گیا تھا۔ اس سفر میں اسے دنیا کے اس خطرناک گہرے سمندر میں سفر کا تجربہ ہو گیا ساتھ ہی اسے بحیرہ روم اور بحر اوقیانوس میں یورپی زمین کے درست ترین نقشے بنانے کا موقع بھی ملا تھا۔ اس سفر سے واپسی پر اس نے نئے نقشوں کا موازنہ پرانے نقشوں سے کیا اور اسے معلوم ہو گیا کہ پرانے نقشوں میں کیا کیا خامیاں تھیں۔ اس کا پیالہ نما دنیا کا نقشہ دن بہ دن بہتر ہوتا جا رہا تھا اگرچہ وہ اس وقت دنیا کے کل نقشے کا صرف چالیس فیصد ہی دکھا رہا تھا باقی ساٹھ فیصد کے بارے میں دنیا بھی جانتی ہی نہیں تھی۔

مگر امریکو اور دوسرے مہم جوؤں کو اسی چالیس فیصد دنیا سے غرض تھی۔ امریکو کامیاب واپس آیا اور گائی نوٹو نے خوش ہو کر اسے اپنا نائب مقرر کر دیا۔ امریکو نے قبل از وقت ہی مہم جوئی کی تیاری شروع کر دی تھی وہ دیکھ رہا تھا کہ کولمبس کیا کیا لے کر گیا تھا۔ خوش قسمتی سے جس تاجر نے کولمبس کے سفر کے لیے سامان مہیا کیا تھا اس سے امریکو کی دوستی ہو گئی اور اس سے امریکو کو پتا چلا کہ کولمبس کیا کیا لے کر گیا تھا اور اگلے سفر میں اس نے سامان میں کیا تبدیلی کی تھی۔ امریکو نے اسی لحاظ سے تیاری شروع کر دی۔ اس نے ذہن میں رکھا تھا کہ بڑے اور کم جہازوں کی بجائے چھوٹے اور زیادہ جہاز لے جانا مناسب تھا۔ کیونکہ بڑے جہاز سست رفتار ہوتے ہیں اور ایک جہاز کے نقصان کا مطلب تھا زیادہ نقصان۔ جب کہ چھوٹے جہاز تیز رفتار ہوتے ہیں اور ایک جہاز کا نقصان کم ہوتا تھا کیونکہ اس میں سامان اور آدمی کم ہوتے تھے۔

امریکو نے گائی نوٹو کی مدد سے جہازوں کے حصول کی کوشش شروع کر دی۔ گائی نوٹو بھی اس کی مدد کر رہا تھا کیونکہ وہ اس کی مہم کا حامی تھا۔ اس کے لیے رقم کا زیادہ حصہ بھی

اسی نے مہیا کیا تھا۔ اس کے باوجود امریکو کو اپنی ساری جمع پونجی اس سفر کے لیے لگانی پڑی تھی اور پھر اس نے قرض بھی لیا تھا جو اسے خاصی بھاری شرح سود پر ملا۔ کیونکہ کولمبس کے کامیاب سفروں کے باوجود مغرب کی طرف سمندر میں جانا بہت خطرناک تصور کیا جاتا تھا۔ امریکو کے سفر میں سرمایہ لگانے والے سرمایہ داروں کا خیال تھا کہ اس کی واپسی کا امکان بہت کم تھا اس لیے انہوں نے شرح سود بہت زیادہ رکھی تھی۔ تقریباً اسی سوچ کے تحت امریکو نے بھاری سود مان لیا کہ اگر وہ واپس آیا تو یقیناً اس قابل ہو گا کہ قرض سود کے ساتھ ادا کر سکے دوسری صورت میں اسے ادائیگی کی فکر نہیں رہے گی۔

ان ہی دنوں گائی نوٹو اچانک بیمار ہوا اور وفات پا گیا۔ وہ یورپی طاعون کی وبا کا شکار ہوا تھا اور اب امریکو کو اس کی مدد حاصل نہیں رہی تھی۔ گائی نوٹو کی وفات امریکو کے لیے بڑا دھچکا تھی مگر اس کی خوش قسمتی کہ گائی نوٹو وفات سے پہلے حکومت کو بارہ بہترین بحری جہازوں کی تیاری کے لیے رقم فراہم کر چکا تھا۔ یہ معاہدہ اس کی وفات کے بعد بھی برقرار رہا اور حکومت نے یہ بارہ بحری جہاز تیار کر کے امریکو کے حوالے کر دیئے۔ اگر حکومت گائی نوٹو کے مرنے کے بعد اس سے کیا جانے والا معاہدہ منسوخ کر دیتی تو امریکو پھر مغرب کے سفر پر نہیں جاسکتا تھا۔ اگر وہ پھر سے انتظام کرتا تب بھی اتنی دیر ضرور ہو جاتی کہ کوئی دوسرا مہم جو شمالی امریکا کے ساحلوں تک جا پہنچتا اور اس دریافت کا سہرا امریکو کے سر نہ بندھتا۔ اس انتظام کے لیے امریکو ساری عمر گائی نوٹو کا احسان مند رہا اور اس نے اپنی کئی دستاویزات میں اس کا ذکر کیا اور اسے خراج تحسین پیش کیا۔ امریکو نے اپنی پہلی مہم میں مرکزی بحری جہاز کو گائی نوٹو سے منسوب کیا تھا۔

بحری جہازوں کے حصول کے بعد دوسرا مرحلہ عملے اور سامان رسد کی فراہمی تھی۔ عملے کا حصول زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔ جیسا کہ کولمبس کو اولین سفر میں ہوا تھا اور حکومت جب عام ملاحوں کو ترغیب دینے میں ناکام رہی تو سزائے موت اور عمر قید کی سزا پانے والے قیدیوں کو سزا میں معافی کا لالچ دے کر اس سفر پر روانہ کیا گیا تھا۔ مگر جب کولمبس کامیاب لوٹا اور اس کے ساتھ واپس آنے والے ملاحوں نے شراب خانوں کے توسط سے نئی دنیا اور اس کی دولت کی کہانیاں پھیلا نا شروع کیں تو بہت سے لوگ اس نئی دنیا تک جانے کے لیے بے تاب ہو گئے تھے۔ اس لیے

امریگو کو مطلوب سے کہیں زیادہ افراول گئے اور اسے ان میں سے چھانٹی کرنا پڑی تھی۔ ان کی تنخواہوں کا معاملہ بھی واپسی سے مشروط تھا۔ اب سامان رسد رہ گیا تھا جو اسے خریدنا تھا اور وہ کولبس سے زیادہ سامان رسد لے جانا چاہ رہا تھا تا کہ اسے صرف رسد کی کمی کی وجہ سے واپس نہ آنا پڑے۔

امریگو کے پاس نقد رقم کی کمی تھی اور دربار کی طرف سے اسے پہلے ہی صاف انکار کر دیا گیا تھا کہ وہ مالی مدد کی توقع نہ رکھے۔ البتہ دربار کی طرف سے ایک معاہدہ ضرور ہوا تھا جس کے تحت امریگو اور اس کے ساتھی جو علاقہ دریافت کریں گے اور وہاں سے جو حاصل کریں گے وہ ان کی ملکیت شمار ہوگا۔ البتہ یہاں شاہ فرڈی عینڈ نے وہ غلطی نہیں دہرائی جو اس نے کولبس سے معاہدے میں کی تھی کہ وہ جو علاقہ دریافت کرے گا اس کا گورنر وہی ہوگا۔ امریگو کو بتایا گیا کہ نیا دریافت شدہ علاقہ اسپین کی ملکیت سمجھا جائے گا اور وہ وہاں کوئی کالونی بسانے کا اختیار بھی نہیں رکھے گا۔ اسے بہر صورت واپس اسپین آنا ہوگا۔ امریگو نے یہ تمام شرائط تسلیم کر لیں۔ کالونی بسانا اور حکومت حاصل کرنا کبھی اس کا مطمح نظر نہیں رہا تھا۔ اس معاملے میں وہ خالص مہم جو تھا جوئی و نیائیں دریافت کرنا چاہتا تھا۔

تمام کامیابیوں کے باوجود سامان رسد کے لیے رقم کا حصول اس کے لیے سب سے بڑا اور کڑا مرحلہ بن گیا تھا۔ گائی نوٹو اس کا اصل سہارا تھا اور وہ اب نہیں رہا تھا۔ یہاں کسی فرو سے اس کے ایسے تعلقات نہیں تھے کہ وہ اسے بڑی رقم دیتا۔ ایسے میں اسے لورنزو ڈی میڈیسی یا آیا اور اس نے اس کے اسپین کے دفتر کے توسط سے رابطہ کیا۔ امریگو نے اسے خط لکھا اور اس سے مالی مدد کی درخواست کی تا کہ وہ نئی دنیا تک جاسکے۔ امریگو کو خاصی حد تک اُمید تھی کہ لورنزو اس کی درخواست مسترد نہیں کرے گا۔ مگر لورنزو کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔ اس نے بہت سخت لہجے میں انکار کرتے ہوئے امریگو اور کولبس جیسے لوگوں کو اٹلی کا غدار قرار دیا تھا جو اسپینوں کی غلامی کر رہے تھے اور ان کے لیے کام کر رہے تھے۔ لورنزو نے آخر میں لکھا کہ وہ اس سے ایک لیرے کی توقع بھی نہ رکھے۔ اس جیسے غدار کے لیے اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔

یہ جواب امریگو کے لیے بہت بڑا دھچکا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اس کا ہم وطن اس کی حوصلہ افزائی کرنے

کی بجائے اسے یہ جواب دے گا۔ دوسری طرف اسپینی اس کی پوری مدد اور حمایت کر رہے تھے۔ انہیں یہ پروا نہیں تھی کہ وہ نسلاً اطالوی تھا۔ ایک زمانے میں جب رومن سلطنت عروج پر تھی تو اس نے سب سے زیادہ ظلم اسپین اور فرانس پر ڈھائے تھے۔ یہاں ایسے قتل عام کیے تھے جن میں ایک دن میں لاکھوں افراد کو قتل کیا گیا تھا۔ سیزر نے یہاں اپنی حکمرانی کے دوران لڑنے کے قابل تمام مقامی جوان مردوں کے دائیں ہاتھ کٹوا دیئے تھے تا کہ وہ رومنوں کے خلاف ہونے والی بغادتوں میں حصہ نہ لے سکیں۔ ایک روایت کے مطابق اس ظلم کا شکار ہونے والوں کی تعداد دس لاکھ سے زیادہ تھی۔ اس لیے اسپینی مسلمانوں کے بعد اگر کسی قوم سے سب سے زیادہ نفرت کر سکتے تھے تو وہ اطالوی تھے۔ اس کے باوجود وہ ہنرمند اطالویوں کو اپنے ہاں جگہ دے رہے تھے۔

امریگو نے شاید اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اس کا اٹلی سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ اپنی باقی زندگی میں وہ کبھی اٹلی نہیں گیا۔ اس نے سرمائے کے حصول کے لیے ایک بار پھر کوششیں کیں اور کچھ اعلیٰ سرکاری حکام اور چارج کے نمائندوں کی مدد حاصل کی۔ بالآخر اسے بہت کڑی شرائط پر رقم مل گئی۔ یہ مطلوبہ رقم سے کم تھی مگر اس سے کام چل سکتا تھا۔ اس نے فوری سامان رسد کا بندوبست کیا اور اس معاملے میں بھی وہ اوجار لینے سے نہیں چوگا۔ اس نے تاجروں کو یقین دلایا کہ اگر وہ واپس نہ آسکا تو ان کو حکومت اوائیگی کرے گی۔ امریگو کے پاس بارہ میں سے چار بحری جہاز عملے کے لیے تھے اور آٹھ سامان لے جانے کے لیے۔ اس کے چار بحری جہازوں کے نام تاریخ میں درج ہیں۔ مرکزی جہاز سان اینیا گو (یہ گائی نوٹو سے منسوب تھا)۔ باقی تین بحری جہازوں کے نام ریپرنٹا گا، ویگز اور گر منڈ تھے۔

یہ چاروں سائز میں تقریباً کولبس کے اولین سفر کے جہازوں کے برابر تھے۔ امریگو کے ساتھ تقریباً ڈھائی سو افراو پر مشتمل تربیت یافتہ عملہ تھا۔ مئی 1497 میں یہ قافلہ آخری بار پرتگال کی بندرگاہ لڑبن سے نکلا اور راس وردا سے ہوتا ہوا اوقیانوس میں داخل ہو گیا۔ تب کولبس کو اپنے تیسرے سفر سے واپس آئے ہوئے دو سال ہو چکے تھے اور وہ اب آرام کر رہا تھا۔ امریگو کی اس پہلی مہم کی واپسی اکتوبر 1498 میں ہوئی تھی۔ اس نے سفر کو بہت تفصیلی بیان نہیں کیا تھا اس کی لاگ بک کے بہت سے صفحے خالی ہیں اور

اس کے عملے نے واپسی پر خاص کہانیاں بھی نہیں سنائی تھیں اس لیے ماہرین آج شک کرتے ہیں کہ امریکو نے پہلا سفر کیا بھی تھا یا نہیں۔ کیا وہ سمندر کے بیچ سے واپس آ گیا تھا؟ مگر اس نے جنوبی امریکا کے حالات اور ویسٹ انڈیز کے جزائر کی تفصیلی منظر کشی کی اور وہاں کے لوگوں اور ان کے رسم و رواج کے بارے میں بتایا تھا۔

اس نے خاص طور سے دو چیزوں کا ذکر کیا جن سے یورپ والے نا آشنا تھے۔ ایک ہاموک جو جالی وار کپڑے یا مچھلیاں پکڑنے کے جال جیسی چیز سے بنا ہوتا تھا اور اس کے دونوں سروں پر لکڑی پرو کر اسے بستر کی شکل دی جاتی تھی اور پھر اسے رسیوں سے دو درختوں کے درمیان یوں باندھ دیا جاتا کہ ہوا میں معلق ایک بستر بن جاتا تھا۔ یہ خالص جنوبی امریکی لوگوں کی چیز تھی۔ اسی طرح اس نے سویٹ لاجز کا ذکر کیا۔ یہ بانس کے فریم سے بنی گول جھونپڑی ہوتی تھی جسے بڑے پتوں اور شاخوں سے ڈھانپ کر مکان بنایا جاتا تھا۔ اہل یورپ نے انہیں سویٹ لاجز کا نام اس لیے دیا کہ بے پناہ گرم موسم میں اور ہوانہ ہونے کی وجہ سے ان مکانوں میں بے پناہ پسینا آتا تھا۔ کولبس اور اس کے ساتھیوں نے ان دو چیزوں کا ذکر نہیں کیا تھا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ امریکو جنوبی امریکا تک پہنچا تھا۔ جسے اس وقت تک ویسٹ انڈیز ہی کہا جاتا تھا۔ کیونکہ کولبس اور اس کے ہمراہیوں کے خیال میں یہ انڈیا کا مغربی حصہ تھا۔

کولبس کے تیسرے سفر کے بعد اس کی بسائی کالونیوں میں موجود مہم جو افراد جنوبی امریکا کے ساحل پر بہت آگے تک جا چکے تھے اور وہ شاید موجودہ برازیل کے ساحل پر بھی پہنچے تھے۔ مگر ان کی مہم جوئی کا مقصد سوائے لوٹ مار کے اور کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے اس ساحلوں کے مناسب نقشے بھی نہیں بنائے تھے۔ امریکو پہلا فرد تھا جس نے جنوبی امریکا کے ساحلوں اور کریمین جزائر کے اولین سائنٹیفک نقشے بنائے تھے۔ وہ جنوبی امریکا کے ملک ہنڈو راس پہنچنے والا پہلا یورپی شخص تھا۔ یہاں اس نے ایسے قبائل دیکھے جن کا رنگ سفید تھا اور ان کے نقوش خاصے حد تک اہل یورپ سے مشابہہ تھے۔ ان لوگوں نے امریکو اور اس کے ساتھیوں کو بتایا کہ وہ ایک جزیرے کے رہنے والے تھے جو آج سے بہت عرصے پہلے آتش فشاں پھٹنے سے ڈوب گیا تھا اور ان میں سے کچھ جان بچا کر یہاں چلے آئے تھے۔ یہ لوگ بعد میں وہاں پہنچنے والے اسپینوں کو

نہیں ملے۔ ممکنہ طور پر یہ سب مارے گئے یا پرانی دنیا سے آنے والی بیماریوں کی بھینٹ چڑھ گئے تھے۔ اس سفر سے پہلے امریکو اپنے پیالے نما نقشے کو درست کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس نے ایرک ریڈ کے سفر کا سنا ہوا تھا اور کوشش کر کے نورسوں کے بنائے ہوئے نقشے بھی حاصل کیے تھے۔ یہ نقشے بہت ناقص تھے اور ان میں گرین لینڈ کو ایک چھوٹا سا جزیرہ ظاہر کیا گیا تھا حالانکہ گرین لینڈ تقریباً پورے مغربی یورپ کے مساوی زمین رکھتا ہے۔ اس طرح نیو فاؤنڈ لینڈ کو وہ افریقا کا ایک حصہ سمجھ رہے تھے۔ جب کہ جغرافیائی لحاظ سے ایسا ممکن ہی نہیں تھا۔ افریقا شمال سے بہت نیچے ہے اور نیو فاؤنڈ لینڈ قطب شمالی کے بہت نزدیک ہے۔ اب یہ کینیڈا کا ایک حصہ ہے اور اس سے اوپر قطب شمالی تک صرف برف لگتی ہے۔ مگر سیکسن اقوام افریقا تک نہیں آئی تھیں اور صرف اس بارے میں سنا تھا۔ پھر وہ عصر حاضر کے تمام ہی علوم سے نا آشنا تھیں اس لیے یہ غلط فہمی قابل فہم ہے۔

جیسے جیسے امریکو کی معلومات میں اضافہ ہو رہا تھا اور وہ نقشہ درست کرتا جا رہا تھا اس کا یہ احساس قوی ہو رہا تھا کہ شمال میں ویسٹ انڈیز کے متوازی کوئی بہت بڑی سرزمین ہے اور وہ اس سرزمین تک پہنچنے کا خواہش مند تھا۔ مگر بد قسمتی سے اسپین کی حکومت کو اس سرزمین سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ اس کی توجہ کا مرکز ویسٹ انڈیز (جزائر اور جنوبی امریکا) تھا۔ اس لیے مجبوراً اسے بھی اپنی توجہ اسی طرف رکھنا پڑی تھی۔ اپنی پہلی کامیاب مہم کے بعد امریکو نے شاہ فرڈی نینڈ کی نظروں میں اونچا مقام حاصل کر لیا تھا۔ خاص طور سے اس لیے بھی کہ اس نے کولبس اور اس کے ساتھیوں کے برعکس لوٹ مار کی بجائے اس سفر کو خالص سائنسی تحقیق اور نقشے سازی کے لیے استعمال کیا تھا۔ اس نے نہ صرف جزائر اور ساحلوں کی درست ترین نقشہ کشی کی بلکہ اس نے سمندری رعوں اور ہواؤں کے سسٹم کا بھی بہترین خاکہ بنایا تھا۔

اس کی دی ہوئی معلومات کی بنا پر اسپینی بیڑوں کے اوقیانوس میں سفر بہت آسان ہو گیا تھا۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ کب ہوائیں چلتی ہیں اور وہ بہت کم وقت میں اوقیانوس پار کر سکتے ہیں۔ کب ہوائیں رک جاتیں اور مہینوں تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اس میں رسد اور انسانوں کا بہت زیادہ نقصان ہوتا تھا۔ اب وہ سفر کے لیے بہترین دنوں میں ہی سفر کرتے تھے۔ باقی دنوں میں وہ سفر کی تیاری کرتے

تھے۔ امریکو کو اپنی اگلی مہم کے لیے زیادہ انتظار اور انتظام نہیں کرنا پڑا تھا کیونکہ اب وہ سرکاری سرپرستی میں جانے والی ایک مہم کا حصہ تھا۔ وہ اس مہم کا کمانڈر نہیں تھا بلکہ اس کا کمانڈر مشہور اپنی جہازوں انسوڈی اوجیڈا تھا۔ اسے ہوجیڈا بھی کہتے ہیں۔ یہ عرب نژاد اپنی دوسل پہلے مسلمان تھا اور اس کے دادا کو جبراً عیسائیت قبول کرنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ انسوڈی اس مہم کا مقصد جنوبی امریکا کے آخری جنوبی سرے تک جا کر بحر ہند تک رسائی حاصل کرنا تھا۔

یہ خاصا بڑا بیڑہ تھا جس میں دو درجن سے زیادہ جہاز شامل تھے اور اس میں وہ دس ہزار اپنی بھی تھے جنہیں کیوبا سے آگے جزائر میں آباد کیا جانا تھا۔ یہ اولین کالونی اور قلعے بناتے جہاں سے اپنی بڑا عظیم میں اپنی مہمات روانہ کرتے۔ ان دس ہزار اسپینیوں کو کیوبا سے آگے جزائر پر چھوڑتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے۔ امریکو جب پہلی مہم میں کیوبا آیا تو صرف چند مقامی باشندے بچے تھے جو اب اسپینیوں کے غلام تھے اور ان سے کام لیا جاتا تھا مگر جب وہ دوسری بار آیا یہ چند سو لوگ بھی صفحہ ہستی سے نابود ہو چکے تھے۔ اب پورے کیوبا بلکہ جزائر غرب الہند میں ایک بھی مقامی فرد باقی نہیں رہا تھا۔ اب یہاں اپنی آباد کیے جا رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جلد یا بدیر دوسری یورپی اقوام بھی اس نئی دنیا کا رخ کریں گی اور وہ اس سے پہلے اس کے زیادہ سے زیادہ حصے پر قابض ہو جانا چاہتے تھے۔ یہ بحری مہم بھی اسی پالیسی کا ایک حصہ تھی۔

تین ہفتے کے طویل سفر کے بعد وہ جنوبی امریکا کے ساحل تک پہنچے۔ یہ جگہ ممکنہ طور پر موجودہ گیانا ہے۔ مگر یہاں آکر انسوڈی نے اعلان کیا کہ وہ پہلے وسطی اور کسی قدر شمالی ساحلوں کی کھوج کرے گا۔ واضح رہے کہ اس وقت اپنی میکسیکو کے ساحل تک نہیں پہنچے تھے۔ کیوبا سے محض سو کلومیٹرز دور فلوریڈا کی نکلی ہوئی دم کے آخری سرے تک نہیں گئے تھے حالانکہ درمیان میں جاہ جزائر تھے۔ شمالی امریکا میں وارد ہونے والے اولین انسان جب پھلتے ہوئے فلوریڈا کے آخری حصے تک پہنچے تو پھر ان ہی جزائر سے ہوتے ہوئے وہ کیوبا اور غرب الہند کے باقی جزائر میں آباد ہوئے تھے۔ کولمبس کو سب سے پہلے اس پر توجہ دینی چاہیے تھی مگر نامعلوم وجوہات کی بنا پر وہ ایسا نہ کر سکا اور شمالی امریکا دریافت کرنے کا اعزاز حاصل کرتے کرتے رہ گیا۔ اپنے آخری سفر میں کولمبس میکسیکو تک پہنچ گیا تھا مگر وہ

اسے ویسٹ انڈیز کا ایک حصہ سمجھا تھا۔ پھر الانسوڈی شمال کی طرف بڑھا مگر وہ کبھی شمالی امریکا کے ساحل کو نہیں دیکھ سکا۔ شاید قدرت نے یہ اعزاز امریکو کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ مگر اس سے پہلے اس نے ایک اعزاز اور حاصل کیا۔ وہ الانسوڈی سے جدا ہو کر ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھا اور اس نے دریائے امیزان کا طاس تلاش کر لیا۔ اس لحاظ سے وہ اولین فرد ہو سکتا ہے جس نے برازیل کی سرزمین دیکھی ہو مگر ماہرین اس کا دریافت کنندہ امریکو کو تسلیم نہیں کرتے ہیں ان کے خیال میں برازیل اصل میں پرتگالیوں نے دریافت کیا۔ جیسے اس امید کا راستہ بھی ان کی دریافت تھی جس سے انڈیا تک رسائی حاصل کی گئی تھی۔ واسکوڈی گاما بحری راستے سے انڈیا پہنچنے والا اولین یورپی شخص تھا۔ اس سے پہلے بھی مختلف یورپی اقوام کے نمائندے یہاں آچکے تھے مگر وہ زمینی راستے سے آئے تھے۔ سمندر کے راستے آئے والا پہلا فرد پرتگالی مہم جو واسکوڈی گاما ہی تھا۔

اولین سفر کے دوران امریکو نے نقشہ سازی کا کام جاری رکھا تھا اور اس نے اس کا معیار بھی بنا لیا تھا۔ یہ وہی معیار ہے جو توجہ بھی بین الاقوامی نقشہ سازی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس میں میل، گز اور انچ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نے ڈگریز کا استعمال کیا اور اسے مزید ذیلی بلدوں میں تقسیم کیا۔ اگرچہ امریکو نے دنیا کا مکمل نقشہ نہیں بنایا کیونکہ بہت سے خطے اس وقت دریافت ہی نہیں ہوئے تھے اور نہ ہی زمین کی درست پیمائشوں کا علم تھا۔ اگر اس تک مسلمان ریاضی دانوں اور ماہرین فلکیات کی تحقیق پہنچی ہوتی جنہوں نے زمین کا قطر اور عرض بالکل درست نکال لیا تھا تو شاید وہ اپنا پیالے نما نقشہ بالکل درست کر لیتا۔ اس کے باوجود اسے جدید نقشہ نویسی کا بانی تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس نے اس فن کو سائنٹیفک کیا تھا۔

امریکو کا یہ سفر تقریباً ڈیڑھ سال تک جاری رہا۔ اس دوران میں وہ دو بار امیزان کے طاس تک گیا۔ اسے اس عظیم دریا نے بہت متاثر کیا تھا جس میں پانی کی مقدار یورپ میں بہنے والے تمام دریاؤں کی مشترک مقدار سے بھی کہیں زیادہ تھی۔ یہاں امریکو نے ایسے جانور دیکھے جو اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئے تھے۔ جیسے اناکوٹڈا سانپ اور ایک اونٹ نما جانور لاما جو اس وقت شاید پورے جنوبی امریکا میں پایا جاتا تھا مگر شکار نے اس کی نسل کو اب

محدود کر دیا ہے۔ ہمیں سب سے پہلے اہل یورپ نے ٹماٹر کا پودا دیکھا۔ پیتے سے بھی وہ ہمیں آشنا ہوئے۔ امریکو نے کوشش کی کہ یہاں سے کچھ پودے یا ان کے بیج لے جائے۔ واپسی میں اس نے ایک ندی سے بہہ کر آنے والے کچھ بھٹے بھی اٹھائے تھے اس سے پہلے یورپ والوں نے مکئی نہیں دیکھی تھی بلکہ باقی دنیا بھی اس سے نا آشنا تھی۔ ہنڈوراس میں اس نے مقامی قبائل کو ایک پانما چیز کو گول کر کے اور سلگا کر کس سے پیتے دیکھا۔ یہ تمباکو سے امریکو کا اولین تعارف تھا۔

جب امریکو اس سفر پر تھا تو اسپین میں لورنزو ڈی میڈیسی نے حکومت کو خط لکھا اور کہا کہ امریکو دیس پوسی اس سے فراڈ میں ملوث ہے اور وہ اسپین کی حکومت کو بھی دھوکا دے گا اس لیے واپسی پر اسے گرفتار کر کے اس سے لورنزو کی رقم واپس دلوائی جائے۔ مگر اسپین کی حکومت نے اس خط پر کوئی توجہ نہیں دی۔ شاہ فرڈی نینڈ امریکو کی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھا اور اس کے خیال میں اگر امریکو نے لورنزو ڈی میڈیسی سے کوئی فراڈ کیا تھا تو یہ معاملہ اس کی حکومت سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔ سفر سے واپسی پر اس نے امریکو کا شاندار استقبال کیا اور اسے بے شمار اعزازات اور انعامات سے نوازا۔ یہی نہیں اس نے کچھ عرصے بعد امریکو کو اسپین کا چیف آف نیوی گیشن مقرر کیا اور اسے نیوی گیشن سے متعلق ایک درس گاہ بنانے اور اس میں اس علم کو سائنسی خطوط پر استوار کرنے کا کام سونپا تا کہ آنے والے وقتوں میں اوقیانوس میں سفر آسان اور محفوظ ہو سکے۔ امریکو اس عزت افزائی اور قدر دانی سے بہت خوش ہوا تھا۔

دوسرے سفر میں جب امریکو دوسری بار امیزان کے دہانے تک گیا تو وہاں سے واپسی پر اس نے ایک جرأت مندانہ قدم اٹھایا اور ساحل کے ساتھ ساتھ واپس آنے کی بجائے اس نے اپنے بنائے نقشوں پر بھروسا کرتے ہوئے جنوبی اوقیانوس کی گہرائیوں میں قدم رکھا۔ اور براہ راست غرب الہند کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے ساتھی مخالف تھے مگر وہ امریکو کو روک نہیں سکے اور اس وقت تک ان کی جان پر نی رہی جب تک وہ ٹرینیڈاڈ کے جزیرے تک نہیں پہنچ گئے۔ بعد میں انگریزوں کی عمل داری میں یہ جزیرہ تمباکو کی کاشت کے لیے مخصوص ہوا اور اس وجہ سے اسے ٹرینیڈاڈ اینڈ ٹوباگو کہا جانے لگا۔ امریکو نے اس کا جنوبی ساحل دریافت کیا اور یہاں اہل یورپ نے پہلی بار دریائے

اورینوکو دیکھا اور پھر وہ گھوم کر اسپین کی کیوبا میں آباد کالونی ہسپانولیا سے ہوتے ہوئے 1500 کے وسط میں واپس اسپین پہنچ گئے۔

امریکوئی دنیا تک جانا چاہتا تھا مگر ساتھ ہی وہ جنوبی امریکا اور جزائر غرب الہند کو ابھی تک انڈیا کا ایک حصہ ہی سمجھ رہا تھا۔ بعد میں اس نے اپنے خیال سے رجوع کیا تھا اور اسے الگ، بڑا عظیم قرار دیا تھا۔ اگرچہ اس کا پیالے میں نقشہ اشارے دے رہا تھا کہ انڈیا کو اس سے کہیں زیادہ فاصلے پر ہونا چاہیے جتنا کہ وہ تصور کر رہے تھے۔ اس کے باوجود امریکو نے اپنی کسی ابتدائی دستاویز یا خط میں جو اس نے دوسروں کو لکھے اس بات کا کوئی ذکر نہیں تھا کہ وہ ویسٹ انڈیز کو انڈیا کا حصہ نہیں سمجھتا ہے۔ حد یہ کہ دوسرے سفر میں جب اس نے جنوبی امریکا کے مشرقی ساحل کا بہت سا حصہ دیکھا اور لازمی بات ہے اس نے صرف یہی نہیں دیکھا بلکہ وہاں لوگ اور ان کی طرز معاشرت بھی دیکھی ہوگی۔ جو اس انڈیا سے قطعی میل نہیں کھاتی تھی جس کا شہرہ پورے یورپ میں تھا۔ اس کے باوجود وہ کلبس کے پھیلائے اسی کنفیوژن پر قائم رہا کہ وہ انڈیا کے مشرقی ساحلوں سے ہو کر آیا ہے۔

دوسرے سفر سے واپسی پر اس نے شاہ فرڈی نینڈ کو تفصیلی رپورٹ دی اور اسے بتایا کہ مشرقی انڈیا میں رہنے والے انسان کسی صورت اسپینی حملہ آوروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہ بارود تو کیا دھات کے استعمال سے بھی نا واقف تھے۔ ان کے ہتھیار معمولی درجے کے اور چھوٹے تھے۔ یقیناً شاہ فرڈی نینڈ کی باتیں یہ سن کر کھل اٹھی ہوں گی۔ اس نے امریکو کی تنگ و تاز کو خوب سراہا لیکن اس کی درخواست ماننے سے انکار کر دیا کہ اسے اب شمال کی طرف جانے کی اجازت دی جائے۔ شاہ کے پیش نظر پہلے جزائر غرب الہند کے ساتھ لگنے والی بڑا عظیم کی زمینوں پر تسلط قائم کرنا تھا اور وہ کسی نئے خطے کی دریافت کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کسی بھی دریافت کو چھپانا ممکن نہیں رہے گا اور دوسری یورپی طاقتیں اس طرف متوجہ ہوئیں تو اس کے لیے بیک وقت کئی جگہوں پر توجہ دینا ناممکن ہو جائے گا۔ اس لیے وہ چاہتا تھا کہ اب نئی دریافتیں نہ کی جائیں۔

پرنگال پہلے ہی اسپین کا حریف بن کر سامنے آ گیا تھا۔ اس کے ہم جو جہاز راں نہ صرف اس امید پار کر کے بحر ہند کے راستے انڈیا تک ہو آئے تھے بلکہ انہوں نے برازیل اور اس سے آگے جنوبی امریکا کے مزید ساحل

دریافت کر لیے تھے۔ وہ برازیل کی زمین پر دعوے دار تھے۔ جب شاہ فرڈی نینڈ نے امریکو کو شمال کی طرف مہم لے جانے کی اجازت دینے سے انکار کیا تو امریکو کے ذہن میں پہلی بار پرتگال کا خیال آیا۔ وہ مہم جو تھا اور اسے اصل میں مہم جوئی سے مطلب تھا۔ اب یہ کس کی مدد سے ہوتی ہے اس سے خاص غرض نہیں تھا۔ اس نے تجارت کے بہانے سے پرتگال کا سفر کیا اور وہاں شاہی دربار کے سامنے اپنا خیال پیش کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کی تجویز کو ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور اسے ایک بیڑہ دے کر شمالی سفر پر روانہ کر دیا جائے۔

مگر یہاں اس کی تجویز پر کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ پرتگالیوں کی بھی توجہ جنوبی امریکا اور انڈیا تک جانے والے نو دریافت شدہ راستے پر تھی۔ اس لیے انہوں نے امریکو کی پیشکش پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ یہ ایسا ہی تھا کہ بھوکے درندوں کے ایک غول کو ایک بڑا شکار مل گیا تھا اور فی الحال ان کی ساری توجہ اسے کھانے پر مرکوز تھی اور وہ اسے چھوڑ کر دوسرے شکار پر جانے کے لیے تیار نہیں تھے کہ ان کی عدم موجودگی میں دوسرے جانور زیادہ حصہ مار لیں اور انہیں واپسی پر کچھ نہ ملے۔ اس لیے اسپین اور پرتگال دونوں ہی دریافت شدہ جنوبی امریکا پر اپنے واپس تیز کر رہے تھے۔ کیوبا اور جزائر غرب الہند پر اسپین کا قبضہ مستحکم ہو گیا تھا اور اب پرتگالی جنوبی امریکا میں اپنا حصہ حاصل کرنا چاہتے تھے، ان کی بحری مہمات کا بنیادی نقطہ یہی تھا۔ مجبوراً اسے ایک پرتگالی مہم کا حصہ بننا پڑا جو جنوبی امریکا جا رہی تھی۔ اس مہم کا سربراہ مشہور پرتگالی جہاز راں اور مہم جو گونسا لوسیبوہو تھا۔ امریکو اس مہم کا ایک حصہ تھا۔

وہ لڑبن سے روانہ ہوئے اور اس وردا تک پہنچے تو وہاں اس کی ملاقات انڈیا سے لوٹ کر آنے والے پیڈرو الوارس کا برال سے ہوئی۔ پیڈرو نے اسے اس سفر کا جو احوال بتایا تو امریکو کا یہ خیال مزید پختہ ہو گیا کہ اس نے جس سرزمین (جنوبی امریکا) کے ساحل کے ساتھ ساتھ سفر کیا تھا وہ اصل میں انڈیا کا مشرقی حصہ ہے اور پیڈرو اس کے کسی اور ساحل سے ہو کر آ رہا ہے۔ پیڈرو اور اس سے پہلے واسکو ڈی گاما جنوبی انڈیا کے ساحلوں تک پہنچے تھے۔ یہ ساحل بھی مشرقی تھے اور ممکنہ طور پر موجودہ مدراس کا کوئی مقام تھا۔ تعجب کی بات ہے کہ امریکو کس طرح اسے انڈیا کا مغربی حصہ سمجھ رہا تھا۔ یہ معمولی غلط فہمی نہیں تھا اور امریکو جیسے

ماہر نقشہ نویس سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ اگر وہ دونوں ہی مشرقی ساحل تک پہنچے تھے تو مشرقی ساحل بیک وقت بحر اوقیانوس اور بحر ہند سے کیسے لگ سکتا ہے نیز دونوں کا رخ مشرق کی طرف کیسے ہو سکتا تھا؟ یہ ایسی غلط فہمی تھی کہ اسکول کا بچہ بھی اس کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔

تیسرے سفر میں وہ حسب معمول جزائر غرب الہند سے ہوتے ہوئے جنوبی امریکا کے ساحل تک پہنچے اور اس کے بعد آگے سفر شروع کیا۔ اس سفر میں امریکو نے خلیج ریو ڈی جزو کا ذکر کیا اور دعویٰ کیا کہ اس کے جہاز اس خلیج تک پہنچ گئے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر اس نے ریو ڈی جزو کی اس پہاڑی پلیٹو کا ذکر نہیں کیا جو اس شہر کی پہچان ہے اور شہر کے ہر حصے سے دکھائی دیتی ہے۔ بعد میں اس پلیٹو پر فرشتے کا ویو ہیکل مجسمہ نصب کیا گیا جو آج اس شہر کی شناخت ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ برازیل کے ساحلی نقشے اسی دوران میں پرتگالی مہم گونسا لوار امریکو کی مہم کی واپسی کے بعد سے مرتب ہوئے مگر دونوں نے ہی پلیٹو کا ذکر نہیں کیا۔ اس سے یہ ساری مہم ہی مشکوک ہو گئی تھی اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ریو ڈی جزو تک رسائی حاصل کر نہیں سکے۔ وہ اس سے پہلے کسی اور خلیج تک پہنچے اور اسے ریو ڈی جزو کی خلیج سمجھ بیٹھے تھے۔ مگر اس سفر کے دوران پہلی بار امریکو کا خیال تبدیل ہوا کہ وہ انڈیا کی سرزمین پہنچا ہے۔

یورپی اور ایشیاء ملاح ہمیشہ سے قطبی تارے سے مدد لیتے رہے ہیں۔ جو پورے شمال میں دکھائی دیتا ہے اور ہمیشہ ایک ہی مقام پر ہوتا ہے۔ اہل یورپ جانتے تھے انڈیا بھی شمالی نصف کرے میں ہے اور وہاں سے بھی قطبی ستارہ نظر آتا ہے۔ مگر جب امریکو برازیل کے ساحل کے پاس پہنچا تو اسے قطبی ستارہ نظر نہیں آیا جو لڑبن سے چلتے ہوئے صاف دکھائی دے رہا تھا اور کیوبا تک نظر آتا رہا مگر جب انہوں نے خط استوا عبور کیا اور جنوبی نصف کرے میں قدم رکھا تو قطبی ستارہ نظر آتا بند ہو گیا۔ اس سے امریکو نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ جس زمین تک پہنچے ہیں وہ انڈیا نہیں ہے ورنہ قطبی ستارہ یہاں سے بھی نظر آتا۔ یہیں سے امریکو کا خیال بدلنا شروع ہوا۔ واپسی پر اس نے خط استوا کے بعد دوبارہ قطبی ستارے کو دیکھا۔ اس بار اسے یقین ہو گیا کہ وہ انڈیا سے نہیں آ رہا ہے۔

مگر اس نے یہ بات اپنے ہم سفروں سے نہیں کی بلکہ واپسی پر اس نے پرتگال سے لورنڈو ڈی میڈیسی کو ایک خط لکھا۔ وہ جانتا تھا کہ میڈیسی نے اسپین کی حکومت کو اس کے

چھوڑی۔ سوائے ان خطوط کے جو اس نے میڈیسی اور اپنے ایک اطالوی دوست سوڈرینی پیرو کو لکھے تھے۔ اس شخص بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ امریکو کا بچپن کا دوست تھا۔ ان کے خطوط میں اس نے نئی دنیا کی دریافت کا ذکر کیا تھا۔

ستم ظریفی یہ ہوئی کہ امریکو کے یہ خطوط جو اس نے میڈیسی اور دوسرے دوستوں کو لکھے تھے اس کی موت کے خاصے عرصے بعد منظر عام پر آئے اور اس پر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ اس سے قطع نظر کہ شمالی امریکا کی دریافت کو امریکو سے منسوب کیا جانے لگا تھا اور کولمبس کے حالی اس پر چراغ پاتے۔ اسپین کی حکومت نے امریکو کو نہ صرف اسپین کی شہرت عطا کی بلکہ اسے شاہ فرڈی بیٹھ دوم کی طرف سے میجر پائلٹ کا عہدہ ملا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسپین کی جہاز رانی کا مکمل شعبہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے بہت بڑی جاگیر عطا ہوئی تھی۔ اس کا انتقال اپنی جاگیر پر ہی ہوا تھا۔ یہ جاگیر اسپین کے علاقے سیولی میں واقع ہے۔ پرنکال کے لیے مہمانی خدمات انجام دینے کے باوجود آخر کار وہ اسپین واپس آیا تو دربار کی طرف سے اس پر نوازشات کی بارش کر دی گئی۔ جب کہ اسی دربار نے کولمبس کا سب کچھ ضبط کر کے اسے قید خانے ڈال دیا تھا۔

اسپینی حکومت کی طرف سے اسے متعدد سائنسی تحقیق کے اداروں کا سربراہ مقرر کیا۔ اس کے بنائے ہوئے نقشے اسپین کی حکومت نے اپنے قبضے میں رکھے تھے اور یہ نقشے کسی دوسرے ملک یا اس کے شہری کو دینے کی ممانعت تھی کیونکہ ان نقشوں میں جنوبی امریکا اور جزائر غرب الہند تک پہنچنے کے آسان راستے واضح کیے گئے تھے۔ سیولی میں قیام کے دوران امریکو نے نیوی کیشن کا ایک اسکول قائم کیا اور وہ نئے نیوی گیٹرز کی تربیت کرے لگا اور بعد میں یہی نیوی گیٹرز اسپین کی فوج کو جنوبی امریکا تک لے گئے تھے۔ مسلسل ایک عشرے تک مہم جوئی نے اسے تھکا دیا تھا اور اس نے اسی وجہ سے پرنکال سے اسپین کے لیے واپسی اختیار کی تھی۔ پچاس سال کی عمر زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ مگر تیسرے سفر کے دوران امریکو شدید بیمار ہوا اور ایک موقع پر اس کے ہمراہوں کو اس کی موت کا یقین ہو چلا تھا مگر معجزانہ طور پر وہ زندگی کی طرف لوٹ آیا۔ البتہ اس بیماری نے اس کی صحت پر شدید اثرات مرتب کیے تھے۔

چوتھے سفر کے بعد اس نے ایک طرح سے مہم جوئی سے ریٹائرمنٹ لے لی اور اپنے حاصل کردہ علم کو اگلے لوگوں

میں منتقل کرنے لگا۔ اسپین آنے کے بعد اس نے دونوں لکھے تھے ایک کا عنوان تھا۔ منڈوس نووس (نئی دنیا) یہ ان اٹالین الفاظ کا لاطینی ترجمہ ہے جو اس نے اپنے نوٹ پر لکھے۔ اس میں اس نے جنوبی امریکا کو نئی دنیا قرار دیا مگر یہ وضاحت نہیں کی کہ وہ اسے ایک الگ بڑا اعظم سمجھتا ہے جیسا کہ اس نے لورنزو کو لکھے گئے خطوط میں کہا۔ اگلے نوٹ کا نام خاصا طویل ہے۔ (امریگو ویس پوی کے نئی دنیا کی طرف چار مہمات کے بارے میں خیالات اور سوالات)۔ اس میں امریکو نے اپنی مہمات کا نچوڑ پیش کیا ہے مگر اس میں بھی اس نے نہ تو شمالی امریکا کا ذکر کیا اور نہ ہی اس نے ویسٹ انڈیز کو بڑا اعظم قرار دیا۔ ماہرین حیران ہیں کہ اس نے اپنی اہم ترین دریافتوں کا ذکر ان دستاویز میں کیوں نہیں کیا۔ خطوط میں ان کا ذکر اپنی قیمتی دریافتوں کو دریا برد کرنے کے مترادف تھا۔

عالمی امریکو ویس پوی سمجھ گیا تھا کہ پرنکال اور اسپین کی حکومتوں کا مقصد نئی سرزمین پر قبضہ کر کے اس کے خزانوں کو حاصل کرنا ہے۔ انہیں اس دریافت کے سائنسی پہلو سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ اس کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ شاہ فرڈی بیٹھ نے اپنی ساری زندگی میں جو واحد تعلیمی ادارہ قائم کیا اور شاہی خزانے سے اس کے لیے ادائیگی کی وہ نیوی گیٹرز اسکول تھا کیونکہ یہاں سے تربیت اور تعلیم حاصل کرنے والے ملحق ہی اسپین کی فوج کو جنوبی امریکا کے دور دراز علاقوں تک لے جاتے۔ اسی طرح پرنکالیوں کو بھی ان دریافتوں سے فوری فائدہ اٹھانے کی لگی ہوئی تھی اور شاید اسی وجہ سے امریکو نے ان لاپچی اقوام کو اس نئے بڑا اعظم کے بارے میں بتانا مناسب نہیں سمجھا جو اس نے کیوبا کے شمال مغرب میں دیکھا یا محسوس کیا تھا۔

اسے خطرہ ہو گا کہ یہ دونوں قومیں وہاں بھی قتل و غارتگری کریں گی۔ امریکو ان چار سفروں کے دوران دیکھ چکا تھا کہ ان بڑا اعظم کے مقامی افراد کے ساتھ انہوں نے کیا کیا تھا۔ اس نے سوڈرینی پیرو کو جو خطوط لکھے ان میں اس نے اسپینیوں اور پرنکالی اقوام کی سفائی کا ذکر بھی کیا جو انہوں نے مقامی قبائل کے ساتھ روار کھی تھی۔ ان کا بے دریغ قتل عام کیا اور ان کو جان بوجھ کر وہ وبائی بیماریاں لگائیں جن سے وہ نا آشنا تھے اور وہ ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ پورے پورے قبائل دنیا سے مٹ گئے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ شمال میں موجود سرزمین پر اگر ایسے معصوم قبائل

آباد ہیں تو ان کے ساتھ یہ سلوک کیا جائے۔ مگر یہ امریکو کی خوش تھی۔ شمالی امریکا پہنچنے والی اولین اقوام ڈچ اور انگریز تھے۔ ان کے ساتھ جرمن اور مغربی یورپ کی دوسری اقوام بھی تھیں۔ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے تھے مگر مقامی ریڈ انڈین قبائل کے خلاف سب نے اتحاد کر لیا اور ان کو مسلسل مارتے ہوئے ان کی نسل تقریباً ختم ہی کر دی۔ جو بچے ان کو ان کی زمینوں سے بے دخل کر دیا۔ اس کے مقابلے میں جنوبی امریکا کی بہت سی مقامی نسلیں برقرار ہیں اور آج وہ اپنی زمینوں کے مالک ہیں۔

امریکو کو علم نہیں تھا کہ اس کے یہ خطوط اٹلی اور دوسرے یورپی ممالک میں منظر عام پر آچکے تھے۔ یہ 1503 میں پہلی بار پرنٹ ہوئے یعنی جب امریکو اپنے آخری سفر پر تھا۔ لازمی بات ہے یہ خطوط الرزڈو میڈیسی یا سوڈرنی کے پاس سے نکلے تھے۔ 1507 میں دوسری بار پرنٹ ہوئے اور لاتعداد یورپی ممالک میں تقسیم ہوئے۔ اس بار بھی امریکو کو علم نہیں ہوا کیونکہ یہ خطوط اس کی زندگی میں اسپین یا پرتگال نہیں پہنچے تھے۔ یہ زیادہ تر جرمنی اور وسطی یورپ میں تقسیم ہو رہے تھے۔ اٹلی میں بھی ان کا کچھ حصہ پہنچا تھا۔ اصل میں باقی یورپ ابھی چھاپے خانے سے لاعلم تھا اور یہ چیز جرمنوں کے پاس تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان ہی خطوط کی بنیاد پر ایک جرمن ویلڈری مولر نے امریکو پر ایک کتاب شائع کی۔

کتاب کا نام لاطینی میں ”کوائیو امریکیا ویس پوسی“ جرمن زبان سے لاطینی میں ترجمہ ہونے پر امریکو کا لفظ امریکیا ہو گیا اور بعد میں اسی لفظ سے امریکا نکلا۔ یہ لفظ اس سارے خطے کے لیے مخصوص ہو کر رہ گیا جو نئی دنیا کے طور پر دریافت ہوئے تھے۔ اس کے لفظی معنی تھے۔ ”امریگو ویس پوسی کے چار سفر“۔ حیرت انگیز طور پر اس کتاب میں امریکو کے بنائے ہوئے جو نقشے شامل کیے گئے ان میں وسطی امریکا کے نقشے میں فلوریڈا کا اندرونی ساحل واضح تھا جو بے آف میکسیکو میں لگتا ہے۔ آخر امریکو کو اس بارے میں کیسے پتا چلا جب کہ وہ وہاں گیا ہی نہیں تھا۔ کسی دوسرے جہازران کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ کوئی اسے انڈیا سے ہٹ کر کچھ سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھا۔ حیرت انگیز بات ہے کہ امریکو کے پیالے نما نقشے میں فلوریڈا کا یہ ساحل موجود تھا۔ یہ اس نے کہاں سے لیا اور سب سے اہم بات کہ اس نے اپنی دریافتوں کو منظم انداز میں دستاویز کیوں نہیں کیا؟ اگر وہ

انہیں اسپین اور پرتگال سے چھپانا چاہ رہا تھا تب بھی اسے کم سے کم تحریری صورت میں تو لانا چاہیے تھا۔

امریکو کو اپنی وفات تک ان خطوط اور مارٹن کی کتاب کے بارے میں علم نہیں ہوا تھا۔ البتہ اس کے قین خاص خطوط جو اس نے میڈیسی کو لکھے تھے وہ شائع ہونے سے رہ گئے تھے۔ یہ غائب ہو جانے والے خطوط اٹھارویں صدی میں دریافت ہوئے اور جب یہ منظر عام پر آئے تب امریکو اور کولمبس کا تنازع شدت سے ابھر کر سامنے آیا۔ عجیب بات تھی کہ برطانیہ، فرانس اور جرمنی تینوں کولمبس کے طرفدار تھے اور اسے ہی امریکا کا دریافت کنندہ سمجھتے تھے۔ حالانکہ انہوں نے امریکو کی دریافت پر شمالی امریکا کا رخ کیا تھا۔ اس کے برعکس اسپین اور اٹلی امریکو کے حامی تھے۔ جب کہ امریکو نے ان سے اپنی دریافتوں کو چھپایا تھا۔ ان تینوں خطوط میں جو اس نے دوسرے سفر کے دوران، پھر تیسرے سفر کے آغاز میں اس وردہ سے اور آخری اسی سفر سے واپسی پر لڑبن سے لکھا تھا۔ کولمبس کے حامی ماہرین کے خیال میں یہ خطوط امریکو ویس پوسی نے نہیں لکھے بلکہ ان خطوط کو اس کے دوسرے خطوط کی معلومات کی بنیاد پر دیگر افراد نے لکھا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ منظم جھلسازی تھی۔ مگر یہ جھلسازی کس نے کی اور کب کی اس کا کوئی جواب موجود نہیں ہے۔ یہ خطوط پھر وسیع پیمانے پر شائع ہو کر تقسیم ہوئے تھے۔ سولہویں صدی میں شائع ہونے والے مارٹن کی کتاب نے بے شمار جہازرانوں اور ہم جہازانوں کو شمالی امریکا کی طرف جانے پر اکسایا تھا۔

مارٹن ویلڈری مولر کی کتاب سے متاثر ہو کر ایک ڈچ نقشے میں نئی دنیا کو امریکس کے نام سے پکارا گیا۔ امریکو ویس پوسی کا نام لاطینی میں امریکس ویس پوسیکس بنا ہے اور یہیں سے اس پورے بحرِ اعظم کو پہلے امریکس اور بعد میں صرف امریکا کہا جانے لگا۔ جدید جغرافیائی تقسیم اور سائنسی تحقیق کے بعد، برِ اعظموں کو ان کی پلیٹوں کے لحاظ سے تقسیم کیا گیا تو یہ پورا خطہ شمالی اور جنوبی امریکا کہلانے لگا۔ لفظ امریکا بھی مارٹن ویلڈری مولر نے اخذ کیا جب اس نے بعد میں اپنی کتاب کے نئے ایڈیشنوں میں یہ لفظ استعمال کیا مگر یہ مروج خاصا بعد میں جا کر ہوا۔ سترہویں صدی کے آخر تک جب کہ شمالی امریکا دریافت ہو کر آباد بھی ہو گیا تھا تب بھی اسے نئی دنیا اور ویسٹ انڈیز ہی کہا جاتا تھا۔ حد یہ کہ اٹھارویں صدی تک جب سب واضح ہو گیا تھا

تب بھی جنوبی امریکا کو ویسٹ انڈیز پکارا جاتا تھا۔

بعد میں ویسٹ انڈیز کا نام صرف چند مخصوص ممالک کے لیے رہ گیا اور اس کی وجہ بھی دوسری تھی کہ انگریزوں نے انڈیا سے مزدور لا کر اس خطے میں آباد کیے تھے۔ ان میں سے بہت سے ملکوں میں اکثریتی آبادی ہندو ہے جو انڈیا سے لائے گئے تھے اور باقی ممالک میں سیاہ فام ہیں جو افریقا سے لائے گئے۔ یہاں اب مقامی نسل کا ایک فرد بھی موجود نہیں ہے۔ اٹھارویں صدی کے وسط میں جا کر موجودہ امریکا امریکا کہلانے لگا جب اس نے برٹش راج سے آزادی حاصل کی اور اپنا نام یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکا رکھا۔ جدید بڑی عظیم تقسیم کے بعد شمالی اور جنوبی امریکا الگ الگ بڑے عظیم قہر پائے۔ شمالی امریکا میں کینیڈا، میکسیکو اور امریکا شامل ہیں جب کہ جنوبی امریکا میں تیرہ ممالک خاص مین لینڈ پر ہیں جب کہ کریبین اور آس پاس کے جزائر کی چھوٹی ملکیتیں بھی اصل میں اسی کا حصہ شمار ہوتی ہیں۔ جیسے کیوبا، جیکما، ڈومینیکا اور ٹرینیڈاڈ اینڈ ٹوباگو ہیں۔

موجودہ اور آنے والے تنازعات سے بے خبر امریکو اسپین میں اپنے آخری دنوں میں بہت سے اہم معاملات نمٹا رہا تھا اور ان میں سے ایک اس کا ذاتی معاملہ تھا۔ اٹلی سے نکلنے کے بعد اس کی زندگی میں کوئی عورت نہیں آئی تھی۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ سرے سے عورت کے بغیر رہا تھا کیونکہ اس وقت اسپین اور پرتگال دونوں ممالک میں مسٹریس رکھنے کا رواج تھا۔ البتہ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ چوتھے سفر سے واپسی اور اسپین لوٹنے کے بعد اس نے ایک خاتون ماریا سیریزو سے شادی کی۔ اس خاتون کا پس منظر اور قومیت نامعلوم ہے۔ اسے اسپینی اور اطالوی قرار دیا جاتا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ امریکو کی طرح اٹلی سے ہجرت کر کے اسپین میں آباد ہونے والی ایک اطالوی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی قومیت سے قطع نظر امریکو آخر دم تک اس کے ساتھ رہا۔

میریانے بعد میں اس کی بیوہ کی حیثیت سے شاہی اعزازات کے ساتھ اس کی پنشن بھی تا عمر وصول کی جو دس ہزار روپے سالانہ بنتی تھی یہ سب سے بڑا اسپینی سکے تھا جو اس وقت راج تھا اور اس کی مالیت آج کے سترہ ڈالرز کے برابر بنتی ہے۔ اس کا مطلب ہے امریکو بیش قیمت تنخواہ حاصل کر رہا تھا۔ کیونکہ اس کی پنشن اس کی تنخواہ کے برابر تھی۔ 1512 کے گزرتے سرمایہ امریکو کی طبیعت خراب

ہوتی۔ مگر وہ اپنی سرکاری ذمے داریاں ادا کرتا رہا۔ بہار کی آمد کے ساتھ ہی اس کی بیماری شدت اختیار کر گئی۔ اسے سانس لینے میں دشواری پیش آنے لگی۔ اس لیے اسے سمندر سے دور ایک بلند پہاڑی ولا منتقل کر دیا گیا۔ مگر اس کا آخری وقت آ گیا تھا۔ 22 مئی 1512 کے دن امریکو نے چھین برس کی عمر میں آخری سانس لی اور دنیا سے رخصت ہو گیا یہ جانے اور سوچے بغیر کہ اس کا نام جلد ساری دنیا میں مشہور ہو جائے گا اور شاید قیامت تک باقی رہے گا۔

جیسے اس کی زندگی غیر متوقع رہی اور صورت حال کبھی واضح نہیں ہوتی تھی اس طرح اس کی موت بھی غیر متوقع تھی۔ مرنے سے پہلے وہ خاصا صحت مند اور روایتی اطالوی جسامت کا مالک تھا۔ پھر مرنے کے بعد اس کی تدفین کا معاملہ بھی پراسرار حیثیت اختیار کر گیا۔ اس نے اطالوی شہریت اسی وقت ترک کر دی تھی جب وہ اٹلی سے نکلا اور دوبارہ کبھی اٹلی نہیں گیا۔ پھر جب وہ ساری یورپی دنیا میں ایک معروف جہاز راں بن گیا تھا تب اس نے اسپین کی شہریت اختیار کی اور مرتے دم تک یہیں مقیم رہا۔ اس نے مرنے سے پہلے ایسی کوئی تحریری وصیت نہیں کی کہ اسے کہاں دفن کیا جائے۔ اگر اس نے کوئی زبانی ہدایت کی تھی تو یہ بھی کبھی منظر عام پر نہیں آئی۔ مگر اس کی لاش اسپین سے اٹلی فلورنس لائی گئی اور اس کی تدفین اس کے آبائی قبرستان میں کی گئی۔

یہ عقدہ آج بھی لاپتہ ہے کہ آخر امریکو کو اسپین سے اٹلی لاکر کیوں دفن کیا گیا؟ کیا یہ اس کی آخری خواہش تھی۔ عمر کے آخری وقت میں اس پر وطن یا خاندان کی محبت غالب آگئی اور اس نے اپنی سرزمین اور اپنے آباؤ اجداد کے درمیان دفن ہونا پسند کیا۔ کیا اسپین کی حکومت نے کولمبس کی طرح اس سے بھی آنکھیں پھیر لیں جب تک وہ زندہ رہا اور ان کے کام آتا رہا تو اسے سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا رہا اور جب وہ مر گیا تو اسے دفن ہونے کے لیے دو گز زمین دینے سے بھی انکار کر دیا۔ دیکھا جائے تو اس کا کام اتنا بڑا نہیں تھا مگر وہ کولمبس کے مقابلے میں کہیں زیادہ خوش قسمت ضرور رہا جب اسے زندگی میں ستائش، دولت اور عہدے سب ملے۔ مرنے کے بعد اسے اپنی زمین کی مٹی ملی اور آج اس کی قبر ساری دنیا کے علم میں ہے جب کہ کولمبس کا حتیٰ مدفن کسی کے علم میں نہیں ہے۔





کمپیوٹر کا سفر

حسن رزاقی

کمپیوٹر آج ہر گھر کی ضرورت بن گیا ہے۔ کوئی اسے معلومات کے حصول کے لیے استعمال کر رہا ہے تو کوئی اسے بطور ریکارڈ پلیئر، کوئی اس پر گیم کھیلتا ہے تو کوئی اسے معاشرتی ویب سائٹ پر گپ شب گانے کے لیے۔ اس عجوبہ مشین کی ابتدا کیسے ہوئی اس پر ایک سیر حاصل تحریر۔

کمپیوٹر کی ایجاد کن حالات میں اور کیسے ہوئی

”یہ کیسے کام کرے گا؟“ میں نے اپنی میز پر رکھے ہوئے کمپیوٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے ساتھی فیصل الاز سے پوچھا۔

نوکری شروع کیے ہوئے مجھے ابھی صرف چار پانچ دن ہی ہوئے تھے۔ اب تک مجھے کرنے کے لیے کوئی خاص کام دیا نہیں گیا تھا۔ بے کار بیٹھے رہنے سے طبیعت اکتا گئی تھی۔ میری میز پر دو خالی ٹریز کے علاوہ ایک عدد کمپیوٹر بھی دھرا ہوا تھا۔ وقت گزاری کے لیے میں اس پر ہاتھ صاف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر سکتا تھا مگر مجھے اس کو استعمال کا طریقہ نہیں معلوم تھا۔ میرے برابر والی میز فیصل الراج کی تھی۔ میں نے سوچا فیصل سے مدد لی جائے۔ فیصل کو خود بھی کمپیوٹر کے استعمال کرنے کا کوئی خاص تجربہ نہیں تھا۔ اس نے صرف ایک کمپیوٹر کورس میں حصہ لیا تھا جس کا دورانیہ صرف دو دن کا تھا۔ اس کے نتیجے میں فیصل کو کمپیوٹر سے متعلق کچھ بنیادی معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔

آج تقریباً ہر پڑھے لکھے گھرانے میں کم از کم ایک کمپیوٹر ضرور ہوتا ہے۔ دنیا کے ہر کونے میں کمپیوٹر کے استعمال کرنے والے موجود ہیں اور ہر کوئی بل کیٹس کے نام سے واقف ہے اور چاہتا ہے کہ اس کے پاس بھی بل کیٹس کی طرح سے دولت کا انبار جمع ہو جائے لیکن بہت کم لوگ ہوں گے جو اس شخص کے نام سے واقف ہوں گے جو ”بابائے کمپیوٹر“ کہلاتا ہے۔ کمپیوٹر کی ایجاد کے پیچھے ایک لہاسفر ہے۔ اس سفر سے واقفیت بھی بہت کم لوگوں کو ہے۔ کمپیوٹر کا بیچ انیسویں صدی کے اوائل میں ہی بویا جا چکا تھا مگر اس کے درخت کو پھل دینے میں ایک صدی سے زیادہ کا عرصہ لگ گیا۔ اس دوران حساب کتاب کی دنیا کو دوسرے ذرائع سے اپنی ضروریات کو پورا کرنا پڑا۔ یہ ذرائع کیا تھے اس کی جانکاری بھی بہت کم لوگوں کو ہے۔ اس مضمون کا مقصد کمپیوٹر کے اس سفر سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کرنا ہے۔

سفر میں اگر کوئی سانس لے لے جائے تو سفر کا مرحلہ آسان ہو جاتا ہے۔ اس آسانی کے پیش نظر میں نے کمپیوٹر کو تہا سفر نہیں کرنے دیا ہے بلکہ اس میں اپنا ذاتی سفر بھی شامل کر دیا ہے۔ اس زعم اور خوش فہمی میں نہیں کہ ”نشہ بڑھتا ہے شرابیں جو شرابوں میں ملیں۔“ بلکہ اس بات کے مد نظر کہ یہ ہم سفری کمپیوٹر کی خشک سال داستان میں کچھ نمی پیدا کر دے گی۔ کیونکہ شاعر سے معذرت کے ساتھ ”ذرا نم ہو تو یہ قصہ بڑا دلچسپ ہے ساقی“

لیکن اس مضمون میں کمپیوٹر کی چند ایک خشک تکنیکی اصطلاحات کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ اس لیے کہ اگر کرپلے سے کڑواہٹ کو مکمل طور پر نکال دیا جائے تو وہ کریلا نہیں رہتا بیٹھا کدو بن جاتا ہے۔ آئیے اس سفر کا آغاز کریں۔

”معلوم نہیں۔“ فیصل نے جواب دیا۔ ”اس کو آن کر کے، ڈبلا آئی این (WIN) انٹر کرڈ شاید کام بن جائے۔“

کام واقعی بن گیا۔ کمپیوٹر کی اسکرین پر روشنی نے اپنا

جلوہ دکھایا لیکن صرف اس کے جلوے سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ اب اس کے آگے کیا کیا جائے؟ اس مشکل کا حال بھی فیصل کے پاس موجود تھا۔

”اس کے آگے میں تمہاری مدد نہیں کر سکتا ہوں۔“ فیصل نے ہاتھ پیر ڈال دیے۔ ”ہاں مگر تم کو کسی بھی کتابوں کی دکان پر ایسی کتابیں مل جائیں گی جن کی مدد سے تم کمپیوٹر کو استعمال کرنے کا طریقہ سیکھ سکتے ہو۔“

بازار میں واقعی ایسی کتابیں موجود تھیں جو کمپیوٹر کے متعلق تھیں اور ایسے لوگوں کے لیے لکھی گئی تھیں جو انتہائی اعلیٰ درجے کی ذہنی صلاحیت رکھتے ہوں۔ میرا ذہن ان اعلیٰ صلاحیتوں پر پورا پورا اترتا تھا۔ میں نے بازار جا کر وہ کتابیں خرید لیں۔ ان کے نام تھے ”ڈنڈوز فار ڈمیز (Dummies) وغیرہ وغیرہ۔ شہر میں اس وقت مجھ سے بڑا ڈمی شاید ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔

کمپیوٹر کے متعلق ایک مقولہ مشہور ہے۔ ”یہ وہ مشین ہے جو انجینئروں نے انجینئروں کے استعمال کے لیے بنائی تھی۔“ انجینئرنگ کی دنیا میں ہر وقت حساب کتاب یعنی کیلکولیشن کی ضرورت رہتی ہے۔ اس حساب کتاب سے ہمارے ملک کے وہ انجینئر مستثنیٰ ہیں جن کو حکومتی اداروں میں نوکری مل جاتی ہے۔ ان انجینئروں کا حساب کتاب کا دورانیہ صرف کالج کے ایام تک محدود ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کسی بھی سرکاری محکمے میں بطور انجینئر کے لگ جانے کے بعد حساب کتاب کی دنیا سے ان کا ناٹھ ٹوٹ جاتا ہے۔ اب ان کی زندگی میں صرف دو چیزوں کی اہمیت رہ جاتی ہے۔ دستخط کی اور رشوت کی۔

سبق پھر پڑھ دستخط کا رشوت کا خیانت کا لیا جائے گا تجھ سے کام ایکویٹیو انجینئر کا لیکن یہاں پر ذکر صرف ان کم نصیب انجینئروں کا ہے جن کو قسمت کی دیوی سرکاری محکموں میں نوکری نہیں دلواتی ہے۔ ان انجینئر کو ہمہ وقت حساب کتاب کا سامنا رہتا ہے۔ خاص طور سے ان انجینئروں کو کہ جن کا تعلق تحقیق اور تعلیم سے ہوتا ہے۔ اکثر یہ حساب کتاب اکتا دینے والے اور طویل ہوتے ہیں اور اس میں غلطیوں کا امکان بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس مشکل کا ازالہ اس طرح سے کیا جا سکتا تھا کہ یہ کام انسانوں کی بجائے مشینوں کے سپرد کر دیا جائے۔

مشینوں کو حساب کتاب کے لیے استعمال کرنے کا

خیال سب سے پہلے برطانیہ کے مشہور سائنس دان چارلس باباژ (Charles Babbage) کو آیا۔ ان کا نام باباژ اور بیچ دونوں طبعاً بولا جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے اوائل میں نمبروں کا حساب کتاب چند مخصوص لوگ کیا کرتے تھے۔ ان لوگوں کو کمپیوٹر کہا جاتا تھا۔ ان کو کمپیوٹر اس لحاظ سے کہا جاتا تھا کہ یہ لوگ اپنے ہاتھ سے نمبروں کو کمپیوٹ کرتے تھے یعنی حساب کتاب کرتے تھے۔ ان کے حساب کتاب کے نمبر نمبل میں اکثر بہت زیادہ غلطیاں ہوتی تھیں۔ اس وقت کے مشہور اور نامور برطانوی سائنس دان چارلس باباژ نے اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے چاہا کہ یہ حساب کتاب انسانوں کی بجائے مشینوں سے لیا جائے تاکہ غلطیوں کا امکان کم ہو اور وقت کی بچت بھی ہو۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے چارلس نے ایک مکینیکل مشین کا خیال پیش کیا۔ اس مشین کا نام "ڈفرنس انجن" (Difference Engine) رکھا گیا لیکن اس مشین کا کام مکمل نہیں ہو سکا۔ اس نامکمل مشین کے بعض حصے آج بھی برطانیہ میں آکسفورڈ کے سائنس میوزیم میں موجود ہیں۔

پہلے نامکمل ڈفرنس انجن کے بعد چارلس باباژ نے ڈفرنس انجن نمبر دو کا ڈیزائن بنایا لیکن اس وقت یہ دوسرا انجن بھی مکمل نہیں کیا جاسکا مگر حال ہی میں یعنی 1991ء میں اس انجن کو مکمل کیا گیا اور اب یہ ڈفرنس انجن نمبر دو لندن کے سائنس میوزیم میں رکھا ہوا ہے۔

ڈفرنس انجن میں کامیابی حاصل نہ کرنے کے بعد چارلس باباژ نے ایک مختلف خیال کے تحت ایک دوسری نوعیت کے انجن کا ڈیزائن بنانا چاہا۔ اس انجن کا نام "انلیٹیکل انجن" (Analytical engine) رکھا گیا۔

انجن میں شیخ کارڈ (Punch card) کا استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ کارڈ شیخ کارڈ اس لیے کہلانے کہ ان میں پھونے پھونے سوراخ داغے جاتے تھے یا شیخ (Punch) کیے جاتے تھے جن کی مدد سے اس مشین کے لیے مطلوبہ پروگرام تیار کیا جاتا تھا۔ اس پروگرام کے ذریعے اس مشین کو چلا کر مطلوبہ حساب کتاب کیا جاسکتا تھا۔

اس مشین میں چارلس باباژ کو اور بھی ریاضی کے کئی طرح کے فنکشن مثلاً سیکوئنشل کنٹرول (Sequential Control) برانچنگ اور لوپنگ (Branching and looping) استعمال کرنے کا خیال تھا جو کمپیوٹنگ کے لیے استعمال کیے جاتے۔

ایک خاتون جن کا نام ایڈا لولیس (Ada Lovelace) تھا انہوں نے چارلس باباژ سے ان کے انلیٹیکل انجن کے بارے میں تفصیلی خط و کتابت کی اور اس انجن میں استعمال کی خاطر ایک ایلگوریتھم (Algorithm) تیار کیا۔ یہ ایلگوریتھم برنولیز نمبر (Bernoullis number) کے ضمن میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اس طرح سے یہ خاتون ایک طرح... سے سب سے پہلی کمپیوٹر پروگرامر کہلائی جاسکتی ہیں۔

1842ء میں رائیل ایسٹرو نامیکل سوسائٹی (Royal astronomical city) نے چارلس باباژ کو ریاضی اور ایسٹرونومی کے خیال کے حساب کتاب کے لیے مکینیکل انجن بنانے پر سونے کا تحفہ عطا کیا۔ آج کے دور کے کمپیوٹر کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ چارلس باباژ بابائے کمپیوٹر تھے۔

بنیاد تو پڑ چکی تھی لیکن خیال نے ابھی حقیقت کا روپ نہیں دھارا تھا۔ حساب کتاب کی دنیا کمپیوٹر کی ایجاد کی امید پر سانس روک کر نہیں بیٹھ سکتی تھی۔ اس کو چلتے رہنا تھا۔ یہ وقت کی ضرورت تھی اس ضرورت کو مکینیکل کیلکولیٹر (Mechanical calculator) کے ذریعے پورا کیا گیا۔ گوکہ بلائیز پاسکل (Blaise pascal) 1642ء میں بنی مکینیکل کیلکولیٹر ایجاد کر چکے تھے اس کا پہلا قابل استعمال ماڈل جو کہ "تھامس اریتھومومیٹر" (Thomas Arithomometer) کے نام سے مشہور ہوا دو صدیوں کے بعد یعنی 1851ء میں معارض وجود میں آیا۔

مکینیکل کیلکولیٹر ضرب تقسیم کی حد تک تو ٹھیک تھے لیکن انجینئرنگ میں جس قسم کے حساب کتاب سے واسطہ پڑتا ہے اس کے لیے قطعی طور پر نہ کافی تھے۔ اس قسم کے حساب کتاب کے لیے سلائڈ رول (Slide rule) وجود میں آیا۔

سلائڈ رول تقریباً ایک فٹ لمب اور ڈیڑھ فٹ عموماً اونچ چوڑی رول ہوتی ہے جو تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس کے اوپر اور نیچے کے حصے جوڑے ہوتے ہیں لیکن بیچ والا حصہ پھلایا سرکایا جاسکتا ہے۔ ان تینوں حصوں پر مختلف اعداد درج ہوتے ہیں سرکائے جانے والے حصے اور ایک کرسر کی مدد سے سلائڈ رول پر ہر طرح کا حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔

سلائڈ رول تقریباً ایک فٹ لمب اور ڈیڑھ فٹ عموماً اونچ چوڑی رول ہوتی ہے جو تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس کے اوپر اور نیچے کے حصے جوڑے ہوتے ہیں لیکن بیچ والا حصہ پھلایا سرکایا جاسکتا ہے۔ ان تینوں حصوں پر مختلف اعداد درج ہوتے ہیں سرکائے جانے والے حصے اور ایک کرسر کی مدد سے سلائڈ رول پر ہر طرح کا حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔

سلائڈ رول تقریباً ایک فٹ لمب اور ڈیڑھ فٹ عموماً اونچ چوڑی رول ہوتی ہے جو تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس کے اوپر اور نیچے کے حصے جوڑے ہوتے ہیں لیکن بیچ والا حصہ پھلایا سرکایا جاسکتا ہے۔ ان تینوں حصوں پر مختلف اعداد درج ہوتے ہیں سرکائے جانے والے حصے اور ایک کرسر کی مدد سے سلائڈ رول پر ہر طرح کا حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔

سلائڈ رول تقریباً ایک فٹ لمب اور ڈیڑھ فٹ عموماً اونچ چوڑی رول ہوتی ہے جو تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس کے اوپر اور نیچے کے حصے جوڑے ہوتے ہیں لیکن بیچ والا حصہ پھلایا سرکایا جاسکتا ہے۔ ان تینوں حصوں پر مختلف اعداد درج ہوتے ہیں سرکائے جانے والے حصے اور ایک کرسر کی مدد سے سلائڈ رول پر ہر طرح کا حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔

سلائڈ رول تقریباً ایک فٹ لمب اور ڈیڑھ فٹ عموماً اونچ چوڑی رول ہوتی ہے جو تین حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اس کے اوپر اور نیچے کے حصے جوڑے ہوتے ہیں لیکن بیچ والا حصہ پھلایا سرکایا جاسکتا ہے۔ ان تینوں حصوں پر مختلف اعداد درج ہوتے ہیں سرکائے جانے والے حصے اور ایک کرسر کی مدد سے سلائڈ رول پر ہر طرح کا حساب کتاب کیا جاسکتا ہے۔

شماریات Statistics کی کلاس تھی آج اس کا وقت صبح آٹھ بجے تھا۔ ہماری یونیورسٹی میں ایک سے زیادہ ہوسٹل تھے ان میں سے ایک اسی سال بنا تھا وہ یونیورسٹی سے باہر ایڈجسٹن روڈ (Edgbastaon road) پر گرین کلوڈ (Griffin close) میں واقع تھا۔ میرا قیام اسی ہوسٹل میں تھا۔ یونیورسٹی آنے جانے کے لیے بس استعمال کرنی پڑتی تھی گوکہ فاصلہ بہت زیادہ نہ تھا۔ آج بس دیر سے آئی جس کی وجہ سے میں کلاس میں پانچ منٹ تاخیر سے پہنچا۔ ہماری کلاس کے لیکچرر مسٹر جوننا تھے ان کا تعلق شماریات کے شعبے سے تھا وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں ہفتہ میں تین دن آتے تھے مگر شاید ان کو ہمارے ڈیپارٹمنٹ سے زیادہ محبت تھی اس کا اظہار کرنے کی خاطر انہوں نے ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی سیکریٹری کو اپنی زندگی کا ساتھی بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

جس دن ان کی شادی ہوئی تھی اسی دن بارہ بجے ان کو ہماری کلاس لینی تھی۔

صبح کے وقت وہ دونوں چرچ سے فارغ ہو چکے تھے مگر ٹھیک بارہ بجے مسٹر جوننا ہماری کلاس لینے کے لیے موجود تھے۔ جو شخص اپنی شادی کے دن بھی وقت کی اس قدر پابندی کر سکتا ہو اس کی کلاس میں پانچ منٹ دیر سے جانا کسی بھی صورت میں معاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بڑی مشکل سے گلو خلاصی ہوئی۔ معاملہ اس بات پر طے پایا کہ میں اسٹینڈرڈ ڈیوییشن (Standard deviation) کی فالتو دس (10) مشقیں حل کر کے ان کے جواب اگلی کلاس میں مسٹر جوننا تھیں کے حضور پیش کروں گا۔ اس کام کے لیے مجھے شماریات کی لیبارٹری کو استعمال کرنا تھا۔

شماریات کی لیبارٹری دوسری منزل پر ایک وسیع کمرے میں بنائی گئی تھی۔ لیبارٹری میں داخل ہوں تو اگلے ہاتھ پر ایک پلیٹ فارم کے اوپر استاد کی میز کرسی تھی جس کے پیچھے بھاری بھر کم بلیک بورڈ تھا جو ہرے رنگ کا تھا۔ یہ ہر اہلیک بورڈ دو حصوں میں تقسیم تھا۔ جب ایک حصہ لکھائی سے بھر جاتا تو اس حصے کو کھینچ کر اوپر دھکیل دیا جاتا اور اوپر والا حصہ نیچے آ جاتا۔ استاد کی میز کے سامنے بیس پچیس میز کرسیاں طالب علموں کے لیے تھیں جن میں سے ہر ایک میز پر ایک مینیکل کیلکولیٹر رکھا ہوا تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی مشین تھی تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبی اور ایک فٹ اونچی جس میں اوپر کی طرف ہندسے اندراج کرنے کی جگہ بنی ہوئی تھی اور دائیں

سلائیڈ رول کی افادیت مسلم ہے۔ اس کے استعمال کے بغیر انجینئرنگ کالج میں گزارا نہیں ہو سکتا لیکن سلائیڈ رول کے دن رات کے اس استعمال کے نتیجے میں ایک جزوی نقصان سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اس کا استعمال کرنے والا بنیادی اصولوں (First principles) سے حساب کتاب کرنا بھول جاتا ہے اسی طرح جس طرح گھوڑے کو دیکھ کر میاں لنگڑے ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر کسی عدد کا اسکور رول نکالنا پانچویں چھٹی جماعت میں ہی سکھا دیا جاتا ہے مگر سلائیڈ رول پر ایک دو سال اسکور رول نکالنے کے بعد ہاتھ سے اسکور رول نکالنا یکسر بھولا جا چکا ہوتا ہے۔

آج کے دور میں سلائیڈ رول داستان پارینہ بن چکا ہے اب اس کا شمار میوزیم میں رکھے جانے والے نو اورات میں بجا طور پر کیا جاسکتا ہے۔ سلائیڈ رول کو پہلے تو الیکٹرونک کیلکولیٹر نے بے گھر کیا پھر اس کے بعد کمپیوٹر نے۔

کمپیوٹر سے میرا پہلا ذاتی واسطہ برمنگھم یونیورسٹی کی ایم ایس سی کی پڑھائی کے دوران پڑا۔ کمپیوٹر کا زمانہ آچکا تھا۔ اس سے فرار ممکن نہ تھا۔ دیگر مضامین کے ساتھ ساتھ میرا واسطہ کمپیوٹر پروگرامنگ لینگویج فور ٹریں (Computer progamming language fortran) سے پڑ چکا تھا۔ یہ کمپیوٹر کے استعمال کا اول اول کا دور تھا۔ اپنے کام کے لیے کمپیوٹر پروگرام خود ہی لکھنے پڑتے تھے۔ یہ کام مشکل تو نہ تھا مگر اس میں وقت کا بہت زیادہ ضیاع تھا۔ سب سے پہلے یہ پروگرام ایک خانہ وار شیٹ پروگرام شیٹ (Program sheet) پر لکھا جاتا پھر یہ پروگرام کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ میں جمع کروائے جاتے جہاں پر ان کو نیچ کارڈ پر منتقل کیا جاتا۔ دوسرے دن یہ نیچ کارڈ کمپیوٹر آپریٹر کو دیے جاتے جو اس کا ڈرائی رن (Dry run) کرتا جس میں کمپیوٹر اگر پروگرام میں کوئی غلطی ہو تو اس کی نشاندہی کرتا۔ غلطیاں درست کرنے کے بعد یہ دوبارہ کارڈ نیچ کی کارروائی سے گزرتے اس کے بعد آپ کے پروگرام کا مطلوبہ نتیجہ سامنے آتا۔ ایک چھوٹے سے پروگرام کے لیے بھی تین سے چار دن نکل جاتے۔

انگریز کی نگاہ میں وقت کی پابندی نہ کرنا ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ میں اس جرم کا مرتکب ہو چکا تھا شکر کا مقام تھا کہ وقت کے قتل عمد کے لیے انگریز نے پھانسی کی سزا نہیں رکھی تھی۔

ہاتھ کی طرف ایک گھمانے والا ہینڈل لگا ہوا تھا۔ جن ہندسوں کو تقسیم کرنا ہوتا تھا ان کا اندراج کرنے کے بعد ہینڈل کو گھمانا ہوتا تھا۔ مطلوبہ چکر گھمانے کے بعد مشین میں لگی ہوئی گھنٹی میں سے ٹن کی آواز آتی۔ جس چکر پر یہ ٹن کی آواز آتی اس سے ہینڈل کو ایک چکر واپس گھمانا ہوتا تھا۔ اس واپس گھمائے ہوئے چکر پر آپ کے تقسیم کیے ہوئے نمبر کا جواب موجود ہوتا۔

ضرب کرنے کا طریقہ تھوڑا مختلف تھا۔ ضرب کرنے والے نمبر کا اندراج مشین میں کرنے کے بعد آپ جتنے چکر ہینڈل کو گھماتے اتنی ہی دفعہ کے نمبر سے اندراج کیا ہوا نمبر ضرب ہو جاتا۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اگر آپ کو کسی نمبر کو بارہ ہزار سے ضرب دینا ہو تو آپ ہینڈل کو بارہ ہزار مرتبہ گھما کر اپنا مطلوبہ نتیجہ حاصل کریں اور اس کے بعد کسی پہلو ان کے پاس جا کر اپنے دکھتے ہوئے بازو کی مالش کروائیں۔ اس کا ایک سادہ سا طریقہ تھا۔ مطلوبہ نمبر کا اندراج کرنے کے بعد آپ کر سر کو دس ہزار والے کھانچے پر لاکر ہینڈل کو ایک دفعہ گھمائیں پھر ایک ہزار والے کھانچے پر کر سر کو لاکر دو دفعہ ہینڈل کو گھمائیں اس طرح صرف تین دفعہ ہینڈل کے گھمانے سے منتخب کیا ہوا نمبر بارہ ہزار سے ضرب پا جائے گا۔ پہلو ان سے بازو کی مالش کر دانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں بھی پہلو ان سے اپنے بازو کی مالش کر دائے بغیر ہی لیبارٹری میں رکھے ہوئے مکینیکل کیلکولیٹر کی مدد سے اسٹینڈرڈ ڈیویژن کی فالٹو مشقیں حل کر چکا تھا۔ اگلی کلاس میں یہ مشقیں مسٹر جو تاتھن کی خدمت میں پیش کر کے اپنے تاخیر سے کلاس میں آنے کے گناہ کو معاف کروا چکا تھا۔ برٹنم یونیورسٹی نے مجھے کمپیوٹر کے ساتھ ہی ساتھ مکینیکل کیلکولیٹر سے بھی روشناس کروا دیا تھا۔

یونیورسٹی سے فارغ ہو کر میں نوکری شروع کر چکا تھا۔ اب کمپیوٹر رکھنا ایک فیشن بن چکا تھا۔ اپنے آپ کو مہذب لوگوں میں شمار کر دانے کے لیے ضروری ہو چکا تھا کہ میں بھی اس فیشن کی پیروی کروں۔ میں ایک عدد کمپیوٹر کا مالک بن چکا تھا۔ اس وقت تک وہی پرانا مقولہ کارفرما تھا۔ ”کمپیوٹر وہ مشین ہے جو انجینئروں نے انجینئروں کے استعمال کے لیے ایجاد کیا تھا۔“ یہ کمپیوٹر ڈوس (Dos) کے نظام پر کام کرتے تھے جس کا استعمال عام آدمی کے لیے پیچیدہ تھا۔ اتنا پیچیدہ تھا کہ چند دن استعمال کرنے کے بعد میں نے اس کمپیوٹر کو پیک کر کے اسٹور میں رکھ دیا جہاں وہ

آج بھی رکھا ہوا ہے پھر وقت کا دھارا مجھے کویت لے آیا۔ میں ونڈوز فار ڈیزائنرز کی کتاب خرید چکا تھا۔ ”ونڈوز“ کا چرچا میں ایک عرصہ سے سن رہا تھا لیکن مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ ونڈوز سے کیا بلا؟ ڈیزائنرز کی کتاب کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ ونڈوز کمپیوٹر کا نظام عمل یعنی آپریٹنگ سسٹم ہے بالکل اسی طرح کہ جس طرح سے ڈوس میرے جدہ والے کمپیوٹر کا آپریٹنگ سسٹم (Operating system) تھا لیکن ان دونوں سسٹم کے استعمال میں زمین، آسمان کا فرق تھا۔ ڈوس جس کا سہرا بھی مائیکروسافٹ کے سر ہے، والا کمپیوٹر میں نے پیک کر کے اس لیے رکھ دیا تھا کہ باوجود ایک انجینئر ہونے کے اس کے استعمال کی پیچیدگی نے مجھے اس کے استعمال سے باز رکھا تھا لیکن مائیکروسافٹ نے اس راز کو پالیا تھا کہ کمپیوٹر کا استعمال صرف اسی وقت مقبول عام ہو سکتا ہے کہ جب اس کے استعمال کا طریقہ دوستانہ ہو یعنی ”یوزر فرینڈلی“ (User friendly) جہاں تک فرینڈلی کا تعلق ہے تو اس کو بھلا ہمارے سیاست دانوں سے زیادہ اور کون جانے

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

راہ گم

کبھی زخمی روح پر زخم لگانے اور کبھی معاشرتی ناسوروں پر چیرہ لگانے کے فن سے واقف

آپ کی محبوب قلم کار

ناہید سلطان اختر

قارئین کی ری ریٹہ خواہش پر

اگست 2015ء کے شمارے میں

آخری صفحات پر جلوہ گر

ماؤس سے دوستی کے بعد انسان کو یہ سہولت حاصل ہو گئی ہے کہ وہ جب چاہے لارڈ ماؤس کے کان دبا کر ان کو اپنے مطلوبہ آئی کون پر لے جا کر کلک کر کے اپنا مطلوبہ مقصد حاصل کر لے۔

گاہ۔ ہماری ہر آنے والی حکومت اس بات کا ادراک رکھتی ہے کہ عوام کا پیسا لوٹنے کے لیے اپوزیشن کا فرینڈز ہونا شرط اول ہے۔

کمپیوٹر کو یوزر فرینڈز بنانے کے لیے ہائیکو سافٹ نے ونڈوز آپریٹنگ سسٹم تخلیق کیا جس میں گوائی (GUI) کا استعمال کیا گیا تھا GUI مخفف ہے "گرافیکل یوزر انٹرفیس" (Graphical user interface) کا اس میں تصویروں یا آئی کون (Icon) کا استعمال ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ آئی کون بلھے شاہ کے کی جان میں کون کا انگریزی ترجمہ نہیں ہے لیکن انسان صرف اپنے زعم اور زور بازو سے آئی کون تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ آئی کون کے گوہر مقصود تک پہنچنے کے لیے انسان کو اپنے گھسنے ٹینک کر اپنے دیرینہ دشمن کو دوست بنانا پڑتا ہے۔

جب دوستی اور دوستانہ ماحول کی بات ہو تو کہا جاتا ہے کہ براہِ دربان سگ لپٹی سے بڑھ کر انسان کا کوئی دوست نہیں ہوتا۔ مجھے خود بھی اس فلسفہ ان دوست جانور کی نشاںوں سے بے پایاں محبت کا ایک ذوقی تجربہ ہو چکا تھا۔ انسان کے اس گہرے دوست نے جب بنور محبت سے بے قابو ہو کر میری پنڈلی میں اپنے نوکیلے چمکدار دانتوں کے دوستانہ نشانات چھوڑے تھے تو مجھے ایک دوسری انسان دوستی سے سنا ہے جس کی زندگی کا واحد مقصد اور دلچسپی انسانیت کی خدمت کر کے ان کی جیبوں کی لافٹ دولت اور پیسوں کا درجہ ہلکا کرنا ہے رجوع کرنا پڑتا تھا۔

بد قسمتی سے آئی کون کو مرنے کے لیے ہر دربان سگ لپٹی کے پاس کون جڑ بہ نہیں تھا۔ اس مسئلے کا حل صرف انسان کے اس پرانے دشمن کے پاس تھا جس دشمن کو کون مانع کرنا انسان کی دیرینہ خواہش رہتی ہے۔ جب نسل سے سگ لپٹی کی طرف سے یہ دہرا کر پینا اس دشمن سے پندھہ بیان کیا تو اس انسان دشمن نے پہلے تو اپنی موپٹھوں کو تار و دیا پھر ایک دئے بے نیازی سے اس شرط پر اپنے تعادلوں کا یقین دلایا کہ سب سے پہلے تو انسان اپنے اس دشمن کے لیے وافر مقدار میں چیز کا بندوبست کرے گا پھر اس کے بعد جو ہے دان کے بنانے اور رکھنے کو قانونی طور پر کا عدم قرار دے دے گا انسان اور چوہے کی دوستی مستحکم ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی چوہے کے درجات بھی بلند ہو چکے تھے۔ اب اس کو کوئی حقارت سے چوہا نہیں کہتا تھا سب اس کو عزت کے ساتھ "ماؤس" کہہ کر بلانے لگے۔

لارڈ ماؤس کی مدد سے استعمال کیے جانے والے اس نظام عمل کو ونڈوز کا نام اس لیے دیا گیا کہ اس میں ہر نئی چیز ایک نئی کھڑکی یعنی ونڈو کی شکل میں کھلتی یا نمودار ہوتی ہے۔ استعمال کے دوستانہ بنانے کے ساتھ ساتھ تین اہم پروگرام بھی بنائے گئے۔ ٹائپنگ کے لیے ایم ایس ورڈ (MS Word) حساب کتاب کے لیے ایکسل (Excel) اور ڈیٹا بیس (Data base) کے لیے ایکسس (Access) ان پروگراموں کی مدد سے جو کام پورے دن میں تین دن میں ہوتا تھا اب چند لمحوں میں ہو جاتا ہے۔

اب تک کمپیوٹر کا استعمال صرف دفاتروں تک محدود تھا۔ کمپیوٹر بھی انک فون کی طرح دفتر کے ماحول میں کام کرتے کرتے بنتا جا رہا تھا۔ اس کو بھی گھر لے آتا تھا۔ سویت ہوم پرنٹل کمپیوٹر ہوم کمپیوٹر کا دار شریخ ہو چکا تھا۔ جب IBM نے پرنٹل کمپیوٹر کی مارکیٹ میں قدم رکھا تو اس نے ایک "یک سٹریٹ" اشتہار نکالا (IBM is getting personal) پر اتر آیا ہے۔

کمپیوٹر گھر میں داخلہ تو مل گیا مگر یہ ہر ایک کا چہیتا نہ تھا۔ یہ مسئلہ اس وقت حل ہو گیا جب انٹرنیٹ اور انی میل کا استعمال شریخ ہوا۔ ہر گھر میں ہر فرد کے پاس کون ہاتھ لیا۔ اب گھر کے ہر فرد کو اس کی ضرورت تھی۔ آئی کومپیوٹر دشمن نہیں رہا جس کو کمپیوٹروں نے انجینئر کے لیے بنا دیا تھا بلکہ اب یہ ٹینک انسان ہے کہ جس کو ایک راکٹ ماہرین نے تار لے کر ایک نیا نیا خانہ تک یکساں سہولت اور اعتماد کے ساتھ استقبال کر سکتے ہیں۔ آئی کومپیوٹر حسبِ احتیاج کے لیے کم اور موثرات اور دوستانہ و موثرین رابطہ (S o c i a l Interaction) کے لیے زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے اس سنگم سے جس سہولت نے جنم لیا ہے وہ سہولت اب گھر کے ہر فرد کی ضرورت بن چکی ہے۔ اب میاں بیوی ایک دوسرے کے بغیر تو زندہ رہ سکتے ہیں لیکن کمپیوٹر کے بغیر نہیں۔

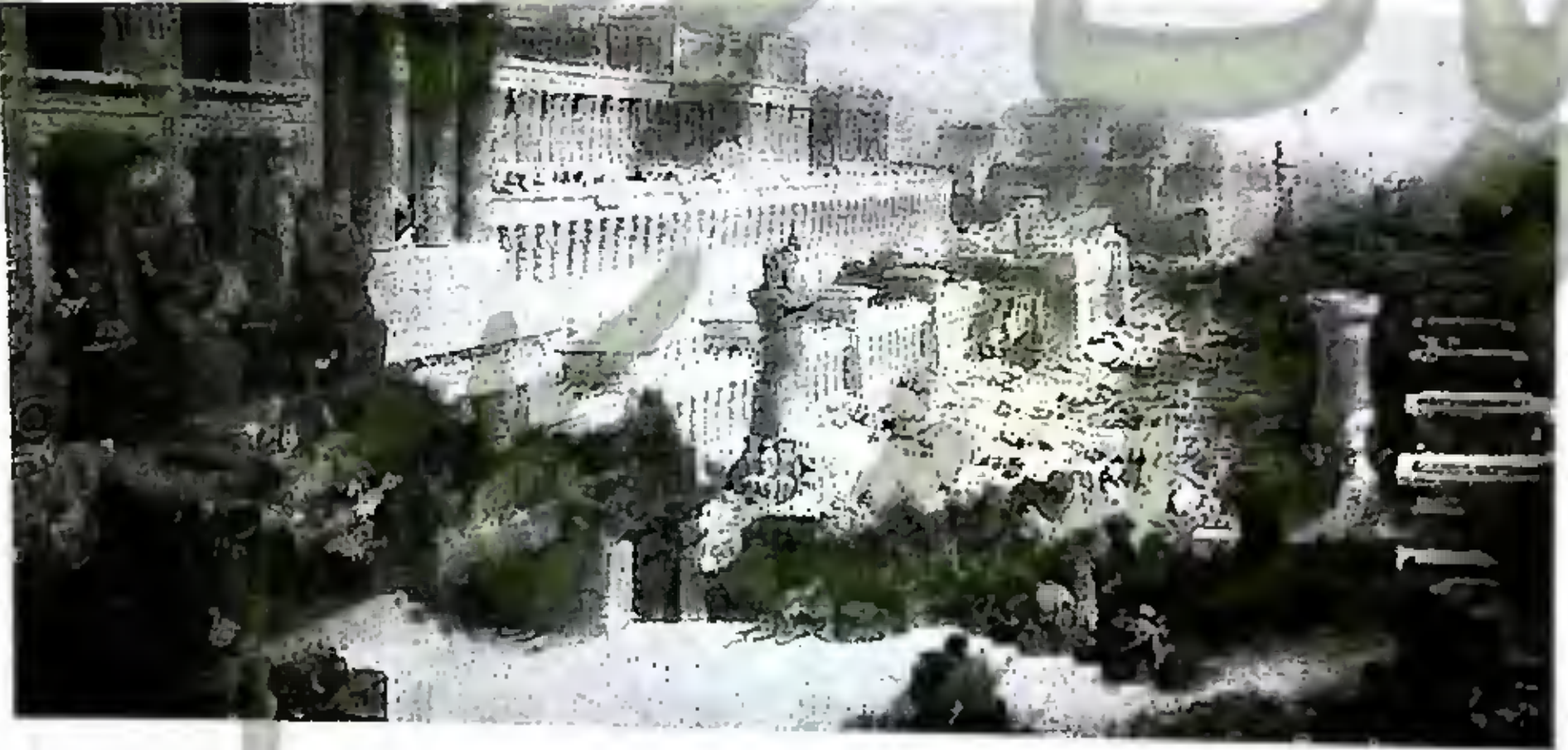


سلطنت انکا

طارق عزیز خان

انکا تہذیب کئی صدی قبل بیوند زمین ہو گئی مگر کھنڈر اب تک موجود ہیں۔ تحقیق کار، ماہرین آثار قدیمہ مسلسل انکشافات کر رہے ہیں کہ انکا ایک نہایت ترقی یافتہ تہذیب تھی۔ اس تہذیب پر سرگزشت میں کئی تحریریں شائع ہو چکی ہیں مگر اس سلطنت پر مختصر اور جامع تحریر پہلی بار پیش کی جا رہی ہے۔

انکا تہذیب پر ایک دلچسپ تحریر جو اسرار طور پر مٹی



اکتوبر 1492ء میں امریکا کی دریافت نے تاریخ عالم پر اس قدر بھرپور اثرات مرتب کیے کہ خود کو لمبے کو بھی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ امریکا کی دریافت کے بعد استعماریت اور سیاحت کے جس دور کا آغاز ہوا وہ تاریخ کا اہم موڑ تھا۔ بحر اوقیانوس کے یارنی سرزمین کی دریافت سے اس وقت کی دو بڑی یورپی طاقتوں پرتگال اور اسپین کے مابین چپقلش عروج پر پہنچ گئی اور بلاآخر یہی چپقلش دنیا کی تقسیم کے معاہدے کا باعث بنی۔ 5 ستمبر 1494ء کو اسپین کے شہر ٹورڈی سیلاس میں

طور پر ابھر کر سامنے آیا۔ اسے اپنی صلاحیتیں منوانے کے لیے ایک کے بعد ایک موقع ملتا چلا گیا، یہاں تک کہ 13 فروری 1502ء میں اسے ہسپانی اولا کے نئے گورنر نکولس ڈی اواندو کی مہم سے وابستہ ہو کر بحر اوقیانوس پار کرنے کا پہلا موقع ملا۔ 30 بحری جہازوں اور 2500 ملاحوں کے ساتھ جزائر غرب الہند روانہ ہونے والی یہ اس وقت تک کی سب سے بڑی ہسپانوی مہم تھی۔ مارچ کے آخری عشرے میں یہ مہم ہسپانی اولا کے جزیرے پر ننگر انداز ہوئی۔ پیزارو کے لیے یہاں کام کی کمی نہیں تھی۔ اس نے اگلے سات سال بطور ملاح قرب و جوار کے جزائر کی دریافت میں حصہ لیا۔ 1509ء میں پیزارو نے ایلاسوڈی اوجیڈا کی قیادت میں کولمبیا کے شمالی ساحلوں کو دریافت کیا۔ وہ 1510ء کے آخر میں واسکو ڈی بالبوا کے ساتھ وابستہ ہو کر پانامہ چلا آیا۔ اس نے مارچ 1511ء میں بالبوا کو پانامہ کا گورنر منتخب کروانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ پیزارو نے بالبوا کی قیادت میں 27 ستمبر 1513ء کے دن خاکنائے پانامہ کو پار کر کے بحر الکاہل کو دریافت کیا۔ جولائی 1514ء میں پیڈراریاس ڈاویلا پانامہ کا نیا گورنر بن کر سائٹا ماریا پہنچا۔ بالبوا کے نئی انتظامیہ کے ساتھ اختلافات پیدا ہو گئے، جس کے نتیجے میں اسے اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔ بدلتے سیاسی حالات میں پیزارو نے گورنر کے ساتھ وفاداری کا حلف اٹھایا۔ اس نے 1519ء میں ڈاویلا کی قیادت میں موجودہ پانامہ سٹی کو دریافت کیا جہاں اس زمانے میں مایا گیروں کی ایک بستی آباد تھی۔ ڈاویلا نے پانامہ سٹی میں ہسپانوی کالونی کی بنیاد رکھی اور پیزارو کے شہر کا پہلا میئر مقرر کر دیا۔ پانامہ سٹی میں قیام کے دوران پیزارو کو 1522ء میں ہسپانوی مہم جو، پاسکول ڈی آٹاگویا کے توسط سے ہیرو میں واقع انکا سلطنت کے بارے میں اہم معلومات حاصل ہوئیں۔

یہاں بتانا ضروری ہے کہ فرانسکو پیزارو مشہور ہسپانوی مہم جو ہرنان کورٹس کافرست کزن تھا۔ ہرنان کورٹس وہ شخص ہے جس نے 1519ء سے 1521ء کے دوران وسطی میکسیکو میں قائم سلطنت آف ایزٹیک کو فتح کیا۔ اس نے میکسیکو کو نیو اسپین کا نام دیا اور میکسیکو سٹی کی بنیاد رکھی۔ اس وقت تک کورٹس کے کارناموں کی خبریں پھیل چکی تھیں۔ پیزارو اپنے کزن کا مداح تھا اور اسی کی طرح نمایاں کارنامہ سرانجام دینے کی فکر میں تھا۔ اس نے 1524ء میں مہم کے لیے وسائل جمع کرنے کی غرض سے اپنے ہم وطن رومن کیٹھولک پادری

پرنکال اور اسپین نے دنیا کی تقسیم کے معاہدے (Treaty of Tordesillas) پر باقاعدہ دستخط کیے، جس کے مطابق بحر اوقیانوس کے مغرب میں واقع علاقوں کو اسپین جبکہ افریقا سمیت مشرقی دنیا کو پرنکال کی ملکیت تسلیم کر لیا گیا۔ اس معاہدے کے بعد 1498ء سے 1504ء کے دوران ہسپانویوں نے کولمبس کی قیادت میں شمالی و جنوبی امریکا میں تین اہم مہمات سر کیں۔ ان مہمات نے یہ واضح کر دیا کہ بحر اوقیانوس کے پار ایک نہیں بلکہ شمال سے جنوب کی طرف دو بڑے براعظم واقع تھے۔

سمندر پار مواقعوں سے بھرپور وسیع و عریض علاقوں کی موجودگی نے یورپین مہم جوؤں میں جیسے بجلیاں بھر دیں۔ یہ یورپ خاص کر اسپین میں مہم جوئی اور جہازرانی کے عروج کا زمانہ تھا۔ نئے نئے مواقعوں کی تلاش اور راتوں رات امیر بننے کے جنون میں مبتلا مہم جوؤں، بیروزگار نوجوانوں اور تاجروں کے قافلے اسپین کا رخ کر رہے تھے۔ ان میں ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ سرکاری سرپرستی میں یا پھر کسی بھی مہم سے وابستہ ہو کر نئی سر زمین روانہ ہو جائیں۔ اسپین کی جنوبی بندرگاہ سویلی مستقبل کے مہم جوؤں کا پہلا پڑاؤ تھی جہاں سے ہر روز درجنوں بحری جہاز مغربی سمندر کی چھان بین کے لیے روانہ ہوتے۔ آنکھوں میں سہانے سینے سجائے نوجوان بحری جہازوں کے گرد منڈلاتے ہوئے اپنے کسرتی جسموں کی نمائش کرتے نہ تھکتے، وہ ملاحوں کو متاثر کرنے کا کوئی موقع کھونا نہیں چاہتے تھے۔ فرانسکو پیزارو (Francisco Pizarro) بھی ایک ایسا ہی نوجوان تھا۔ وہ 1490ء میں سویلی آیا تو اس کی عمر صرف 16 سال تھی۔ وہ تعلیم حاصل نہ کر سکا تھا، یہی وجہ تھی اس نے اگلے دو سال سویلی کی بندرگاہ میں بحری جہازوں پر سامان ڈھونے کا کام کیا۔ 1492ء میں پیزارو نے کولمبس کی پہلی مہم میں شامل ہونے کے لیے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن اس کی ایک نہ چلی۔ بد قسمتی سے اگلے کئی سالوں تک وہ بحر اوقیانوس کے پار جانے والی کسی بھی مہم کا حصہ نہ بن سکا، تاہم بندرگاہ میں مسلسل کام کی وجہ سے وہ تجربہ کار ملاحوں کی نظر میں آچکا تھا۔

16 ویں صدی کی شروعات پیزارو کے لیے نئی خوشیاں لے کر آئی۔ اسے سویلی سے شمالی افریقا کے درمیان سامان ڈھونے والے ایک بحری جہاز پر سپاہی کی نوکری مل گئی۔ محض چند ماہ کے دوران ہی پیزارو نے سپاہیوں کے درمیان اپنی الگ شناخت بنالی۔ وہ ایک باہر نشاٹے باز اور جری سپاہی کے

کیا آپ

لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوائیں۔

المسلم دار الحکمت (رجسٹرڈ)

(دبئی طینی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

دن 10 بجے سے رات 8 بجے تک

ہرناٹو ڈی لوکوئے اور ہم جو، ڈیا گوڈی الما گرو کے ساتھ باقاعدہ معاہدہ کیا اور پھر جانے کے لیے پرتولنے لگا۔

جنوبی امریکا کے شمال مغربی حصے میں واقع پیرو کا کل زمینی رقبہ 12 لاکھ 85 ہزار 2 سو 16 مربع کلومیٹر اور موجودہ (2011) آبادی تین کروڑ کے قریب ہے۔ پیرو کے شمال میں کولمبیا اور ایکویڈور، جنوب میں چلی، مشرق میں برازیل، جنوب مشرق میں بولیویا اور مغرب میں بحر الکاہل واقع ہے۔ پیرو کے تین فیصد شمالی زرخیز میدانوں کو چھوڑ کر پورا ملک انڈیز کے سلسلہ کوہ پر مشتمل پہاڑی علاقہ ہے۔ ملک کا دارالحکومت اور سب سے بڑی بندرگاہ لیما اس کے وسطی حصے میں واقع ہے۔ یورپین کی آمد کے وقت ایکویڈور، پیرو، بولیویا اور شمالی چلی کے وسیع علاقوں پر مشتمل انکا سلطنت قائم تھی، جس کی بنیاد 15 ویں صدی عیسوی کے دوران ”کوئے چوا“ لوگوں نے رکھی تھی۔ اپنے دور عروج پر یہ سلطنت پیرو، ایکویڈور اور بولیویا کے 9 لاکھ 6 ہزار 5 سو مربع کلومیٹر رقبے پر مشتمل تھی، جس کے طول و عرض میں 60 لاکھ افراد آباد تھے۔ مقامی لوگ تو ہم پرست تھے اور بادشاہ کو سورج دیوتا کا اوتار مانتے تھے۔ وہ زراعت، ماہی گیری اور تجارت سے واقف تھے جبکہ سلطنت کی دفاع کے لیے لوہے اور نوکیلے پتھروں سے بنے ہتھیاروں سے لیس تربیت یافتہ فوج بھی موجود تھی۔

فرانسکو پیزارو کی ہدایت پر ڈیا گوڈی الما گرو نے 13 ستمبر 1524ء کو دو بحری جہازوں کے ساتھ پیرو تک رسائی کی مہم کا آغاز کیا۔ تاہم وہ کولمبیا کے ساحلوں سے آگے نہ جاسکا اور پانامہ واپس چلا آیا۔ پیزارو نے اگست 1526ء میں دو بحری جہازوں اور 160 ملاحوں کے ساتھ دوسری مہم کا آغاز کیا۔ وہ جنوب کی طرف سفر کرتا ہوا کولمبیا پہنچا۔ جہاں اس نے اپنے بھائی بارتولومی کو انکا سلطنت کی فوجی طاقت کا اندازہ لگانے کے لیے پیرو روانہ کیا۔ بارتولومی نے 1526ء کی خزاں میں کولمبیا کے جنوب میں واقع ایکویڈور کے موجودہ علاقے کو دریافت کیا۔ اس نے وہاں سے کچھ سونا جمع کیا اور انکا سلطنت سے متعلق نئی معلومات کے ساتھ کولمبیا چلا آیا۔ پیزارو نے اپنے بھائی سے مشاورت کے بعد فی الحال پیرو جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور واپس پانامہ پہنچ گیا۔

جنوری 1527ء میں پانامہ کے لیے نئے ہسپانوی گورنر پیڈرو ڈی لاس ریوس کی تقرری عمل میں آئی جس نے پیرو کی فتح کے منصوبے کو روک دیا۔ نئی صورت حال میں پیزارو نے مارچ 1528ء میں اسپین پہنچ کر ہسپانوی بادشاہ چارلس

تحائف پیش کیے اور شہنشاہ کے لیے خیر سگالی کے جذبات کا اظہار کیا۔

مقامی معززین، پیزارو کے فدویانہ رویے سے متاثر ہوئے اور انہوں نے شہنشاہ کی طرف سے اسے شہر میں ہونے والے ایک جشن میں شرکت کی دعوت پیش کی۔ فرانسکو پیزارو اپنی ہتھیار بند فوج کے ساتھ 16 نومبر 1532ء کو مقررہ مقام پر پہنچا جہاں شہنشاہ، اس کے پانچ سو مسلح سپاہی اور بیس ہزار کے قریب عام شہری اس کے منتظر تھے۔ شہنشاہ نے پیزارو کی سرخ و سپید رنگت کی وجہ سے اسے ”سورج کا بیٹا“ قرار دیا۔ اس کے اشارہ کرتے ہی وہاں موجود ہزاروں مقامی افراد پیزارو کے آگے سجدے میں گر گئے۔ خود شہنشاہ نے بھی رکوع میں جھک کر پیزارو کو تعظیم دی اور اسے سونے کی خالص اینٹیں بطور نذر پیش کیں۔ مقامیوں کا رویہ دوستانہ تھا۔ وہ یورپین کے آگے بچھے جا رہے تھے کہ فرانسکو پیزارو کے تیور بدل گئے۔ اس کے اشارہ کرتے ہی سپانوی سپاہی حرکت میں آ گئے۔ انہوں نے اچانک کارروائی کرتے ہوئے شہنشاہ آٹا ہوالپا کو گرفتار کر لیا اور اس کے قریب کھڑے درجنوں معززین کو فائرنگ کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ سپانوی توپوں سے بے درے داغے گئے کئی گولوں کے بعد عام لوگوں کے مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ محض آدھے گھنٹے پر محیط یہ ساری کارروائی اتنی منظم اور اچانک تھی کہ مقامیوں کو لڑنے کا کوئی موقع نہ ملا اور وہ یورپین کی آتش طاقت کے سامنے بے بس ہو گئے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے مطابق اس لڑائی میں چند سپانوی سپاہی معمولی زخمی ہوئے جبکہ ان کے مقابلے میں ایک ہزار سے زیادہ مقامی ہلاک ہو گئے۔

شہنشاہ کی گرفتاری کے بعد فرانسکو پیزارو نے دسمبر 1532ء میں پیرو کے پہلے سپانوی گورنر کے طور پر حلف اٹھایا۔ اس نے شہنشاہ سے رہائی کے بدلے سونے اور چاندی سے بھرے دو بڑے کمروں کا مطالبہ کیا۔ سپانویوں کی توقع کے برخلاف اس مطالبے کو فوری طور پر پورا کر دیا گیا۔ سونے اور چاندی کی اینٹوں سے لبالب بھرے کمروں کو دیکھ کر سپانویوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ایک اندازے کے مطابق پیزارو کو پیش کیے گئے تاوان کی موجودہ (2015) مالیت 150 ملین ڈالر کے برابر تھی۔ پیزارو نے سونے چاندی کو محفوظ کیا اور اپنے وعدے سے پھر گیا۔ اس نے اگلے چند ماہ تک ٹال مٹول سے کام لینے کے بعد 29 اگست 1533ء کے دن شہنشاہ آٹا ہوالپا کو مزائے موت دے دی۔

اول (1516ء سے 1556ء) سے ملاقات کی۔ اس نے بادشاہ سے انکا سلطنت کو فتح کرنے کی اجازت طلب کی۔ بادشاہ نے پیزارو کی تجویز منظور کر لی۔ اس نے نہ صرف پیزارو کی مالی معاونت کی بلکہ اسے پیرو کا پہلا سپانوی گورنر مقرر کرنے کا اعلان بھی کیا۔ پیزارو نئے عزم کے ساتھ جنوری 1530ء میں پانامہ واپس پہنچا جہاں اس نے پیرو کی مہم کو آخری شکل دی۔

فرانسکو پیزارو کی قیادت میں دو بحری جہازوں نے 27 دسمبر 1530ء کو پیرو تک رسائی کا سفر شروع کیا۔ اس کے عملے میں 160 یورپین اور 40 مقامی سپاہی تھے۔ جن میں اس کے دو سگے بھائیوں گونزالو پیزارو اور ہرنانڈو پیزارو کے ساتھ اس کا شراکت دار ڈیاگو ڈی الما گرو نمایاں تھا۔ سپانوی بحری جہازوں نے بحر الکاہل میں کولمبیا اور ایکویڈور کے ساحلوں کے ساتھ سفر جاری رکھا۔ انہوں نے خط استوا پار کیا اور جنوری 1531ء کے آخر میں شمالی پیرو میں واقع ٹمبس (Tumbes) کی بندرگاہ میں لنگر گرائے۔ پیزارو نے بطور پہلے یورپین پیرو کی سر زمین پر قدم رکھا اور اسے اسپین کا علاقہ قرار دیا۔

ٹمبس میں یورپین کا واسطہ مقامی پونیان قبائل سے پڑا۔ پیزارو اپنے بیڑے کے ساتھ ٹمبس میں پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا کہ اس دوران پانامہ سے آنے والے مہم جو ہرنانڈو ڈی سوتو اور اس کے سپاہی بھی وہاں پہنچ گئے۔ پیزارو نے اگلے دو سال کے دوران قرب و جوار کے علاقے کو فتح کیا اور اپنی فوج کی تنظیم نو کی۔ اس نے جولائی 1532ء میں 106 پیدل سپاہیوں، 62 گھڑ سواروں، 40 افریقی غلاموں اور 100 کے قریب مقامی راہنماؤں کے ساتھ پیرو کی مرکزی سر زمین پر پیدل مہم کا آغاز کیا۔ سپانوی قافلے نے کورڈی لیرا کی ڈینٹیل کے خشک اور سنگلاخ پہاڑی سلسلے میں جنوب کی طرف سفر جاری رکھا۔ پیزارو کا مختصر سادستہ اکتوبر کے دوران شمالی پیرو میں واقع انکا سلطنت کے اہم شہر کا جا مارکا (Cajamarca) میں داخل ہوا، جہاں انکا سلطنت کا شہنشاہ آٹا ہوالپا (Atahualpa) اپنی 80 ہزار فوج کے ساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔ شہنشاہ کے معززین نے پیزارو کے عزائم جانچنے کے لیے اس کے ساتھ تفصیلی مذاکرات کیے۔ چالاک پیزارو نے خود کو انکا سلطنت کا دوست ظاہر کیا اور اعلان کیا کہ وہ پیرو کی چند روزہ سیاحت کے بعد پانامہ واپس چلا جائے گا۔ اس نے مقامیوں کو اعتماد میں لینے کے لیے انہیں تجھے

ماہنامہ سرگراشت

جولائی 2015ء کے پاکیزہ کے خوش کن ایوارڈ



کراچی
ماہنامہ
پاکیزہ

نگہت سیما کے ناول اعتبار وفا کی انکشافات سے پرنٹی قسط

فیصلہ حیات کا نیا سلسلہ وار ناول آخری امید بالکل ایک اچھوتے اور پڑاثر بیان کے ساتھ

زندگی خاک نہ تھی شیریں حیدر کا نیا منی ناول

متاع دل میں نبیلہ ابرار نے نمایاں کیے کچھ انوکھے رنگ

عبادات و معاملات کی اصل روح سے آگاہ کرتی سارہ ملک کی بے حد لٹشیں تحریر

خشیت الہی

پراختار شجاعت

کا ایک پرفکر مضمون

اس کے علاوہ پڑھیے فرحین اظفر، نگہت اعظمی، سحرش رانی، بشری گوندل، سویرا فلک، ریحانہ حسن نور عین و دیگر مایہ ناز رائٹرز کی پُر لطف کاوشیں

ان کے ساتھ ساتھ دلچسپ معلومات اور تفریح کے پر مستقل مطالعے کے لیے صرف آپ کی خوش دوقی کی نذر

شمال میں واقع ایکویڈور کا پہلا گورنر مقرر کیا۔ انکا سلطنت سمیت ہیرو کے قرب و جوار میں واقع علاقوں پر گرفت قائم کر لینے کے بعد پیزارو ایک خود مختار حاکم کے طور پر لیما میں شاندار اور پر تعیش زندگی گزار رہا تھا۔ شاندالما گرووڈم کو اسی پہل کا انتظار تھا۔ وہ اپنے 20 جاں نثاروں کے ساتھ ہمیں بدل کر لیما میں داخل ہوا اور اس نے 26 جون 1541ء کو اچانک حملہ کر کے فرانسکو پیزارو کو قتل کر دیا۔ پیزارو کے قتل کے بعد شاندالما گرووڈم ہیرو کے اقتدار پر قابض ہو گیا اور معززین شہر نے اسے ہیرو کا دوسرا ہسپانوی گورنر تسلیم کر لیا۔

فرانسکو پیزارو ایک بہادر، مستقل مزاج اور ہوشیار شخص تھا۔ اس کی طبیعت مذہب کی طرف مائل تھی۔ روایت ہے کہ الما گرووڈم کے حملے میں مرتے وقت اس نے اپنے خون سے زمین پر صلیب کا نشان بنایا اور اس کے ہونٹوں پر آخری لفظ ”یسوع“ تھا۔ تاہم اس کی شخصیت کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ وہ ناقابل بیان حد تک لالچی، ظالم اور سازشی ذہن کا مالک تھا۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ تاریخ کے تمام ہسپانوی فاتحین سے کہیں زیادہ درندہ صفت اور سفاک تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ پیزارو کی شخصیت کے یہی اوصاف اس کی سلطنت کے زوال کا باعث بنے۔ تاہم عسکری شجاعت اور دریافتوں کے حوالے سے تاریخ میں پیزارو کا نام نمایاں ترین مہم جوؤں میں ہے۔ اس نے پانامہ سے ہیرو تک رسائی کی مہم کے دوران کل 5 ہزار کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا جبکہ اس نے ہیرو کے طول و عرض میں 12 ہزار کلومیٹر طویل پیدل مہمات سرانجام دیں۔

اس کا چھٹیلین افراد پر مشتمل سلطنت کو صرف 200 افراد کے بل بوتے پر فتح کر لینا، تاریخ کا سب سے حیران کن واقعہ ہے۔ پیزارو کی مہمات کے نتیجے میں سلطنت انکا سمیت ایکویڈور، ہیرو اور شمالی چلی کے 20 لاکھ مربع کلومیٹر علاقے کی دریافت ممکن ہوئی۔ انکا سلطنت کی فتح نے جنوبی امریکا کی مغربی ساحلی پٹی پر ہسپانوی کنٹرول قائم کرنے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ ہسپانوی اگلے تین سو سال تک بلا شرکت غیرے پورے علاقے پر قابض رہے۔ یہاں تک کہ 18 ستمبر 1810ء کو چلی، 28 جولائی 1821ء کو ہیرو، 24 مئی 1822ء کو ایکویڈور اور 6 اگست 1825ء کو بولیویا نے اسپین سے آزادی حاصل کر لی۔

پیزارو نے 1534ء کے وسط میں جنوبی ہیرو میں واقع انکا سلطنت کے دارالحکومت کزکو (Cuzco) اور 18 جنوری 1535ء کو ہیرو کے موجودہ دارالحکومت لیما کو دریافت کیا۔ اس نے لیما شہر میں فوجی چھاؤنی کی بنیاد رکھی اور وہاں اپنا محل تعمیر کروایا۔ لیما شہر پر پیزارو اور اس کے بھائیوں کا عمل دخل الما گرووڈم کے حمایتوں کو ایک آنکھ نہیں بھایا۔ واصل الما گرووڈم سمجھتا تھا کہ پیزارو نے اسے مال غنیمت میں سے اس کا جائز حصہ نہیں دیا۔ اس نے پیزارو کے انتظامی اختیارات میں دخل اندازی شروع کر دی۔ پیزارو نے الما گرووڈم سے پیچھا چھڑانے کے لیے اسے 1535ء میں جنوبی ہیرو اور شمالی چلی پر مشتمل نیوٹولیدو (New Toledo) کا گورنر مقرر کیا۔

الما گرووڈم نے وفاداروں کے ساتھ نیوٹولیدو پہنچا۔ اس نے اپنی فوج کی تنظیم نو کی اور 1536ء میں انکا سلطنت کے دارالحکومت کزکو، کی ملکیت کا دعویٰ کیا جسے پیزارو نے مسترد کر دیا۔ الما گرووڈم کی حمایت سے اس کے سپاہیوں نے پیزارو کی ملکیت والے علاقے میں کارروائیاں شروع کر دیں۔ الما گرووڈم نے ایک قدم آگے بڑھاتے ہوئے پیزارو کو ہیرو کا گورنر تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ 1537ء کے دوران ہیرو کا وسطی اور جنوبی علاقہ ہسپانویوں کے درمیان ہونے والی خانہ جنگی کا شکار رہا۔ 1538ء کے موسم گرما میں پیزارو کے بھائیوں اور الما گرووڈم کے حامیوں کے درمیان جنگ لاس سالی ناس (Las Salinas) لڑی گئی۔ اس جنگ میں الما گرووڈم کی ہلاکت ہو گئی جس کے بعد اس کے بچے سمجھے ساتھی الما گرووڈم کے بیٹے الما گرووڈم کے ساتھ فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

خانہ جنگی سے فرصت ملنے ہی فرانسکو پیزارو نے ہیرو کے اندرونی علاقوں کی دریافت کے لیے مہمات ترتیب دیں۔ ان مہمات کے نتیجے میں 1538ء کی خزاں میں پیزارو کے بھائی ہرناندو پیزارو نے بولیویا جبکہ ہسپانوی مہم جو، پیڈرو ڈی والڈیویا (Pedro de Valdivia) نے 1540ء میں چلی (Chile) میں فتوحات کا آغاز کیا۔ (یاد رہے کہ چلی کی دریافت کا سہرا فرڈی بیڈمیگن کے سر جاتا ہے جس نے مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کی مہم کے دوران (1519ء سے 1522ء) ویکٹر 1520ء میں چلی کی سرزمین پر قدم رکھا تھا)۔ بولیویا اور چلی میں مہمات کی روانگی کے بعد پیزارو نے 1540ء کے آخر میں اپنے بھائی گونزالو پیزارو کو ہیرو کے



تاریخ عالم

منظر امام

یہ عالم رنگ و بول لفظ کن سے خلق ہوا، سائنسدانوں نے کہا یہ تو بگ بینگ سے وجود میں آیا۔ اس کرٹھ ارض کے وجود میں آتے ہی زندگی نے انگڑائی لی۔ آدمی کا وجود سامنے آیا۔ آدمی نے ہی اس کرٹھ ارض کی رنگینی میں اضافہ کیا۔ اس میں ترقی کا اسپ تیز رفتار دوڑا یا۔ یہ دنیا ترقی یافتہ دنیا، رنگینیوں، آسائشوں سے بھری دنیا کوئی ایک دن کی کہانی نہیں۔ ہزاروں سال پر محیط کہانی ہے جسے نہایت مختصر مگر جامع انداز میں احاطہ تحریر میں لایا گیا۔

خوش ذوق قارئین کے لیے ایک دلچسپ تحریر

خدا کا شکر ہے کہ 2014ء میں، میں نے جس کام کا بیڑہ اٹھایا تھا اس میں کامیاب ہو گیا۔ سرگزشت کے قارئین یہ جانتے ہیں کہ میں نے پہلی جنوری سے لے کر اکتیس دسمبر تک روزانہ کی تاریخ لکھی تھی۔ یعنی پہلی جنوری کو کیا ہوا اور دوسری جنوری کو کیا ہوا۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس سلسلے کو پسند کیا گیا کیوں کہ چند صفحات میں کسی بھی مہینے کی مکمل تاریخ سامنے آجاتی تھی۔ بہت سے لوگوں نے اسے ریکارڈ کے طور پر بھی

جولائی 2015ء

71

ماہنامہ سرگزشت

لیکن حتمی تاریخ کا علم وہاں سے شروع ہوتا ہے جب انسان نے لکھنا سیکھا۔

ہماری زمین پر انسان سے پہلے دوسری مخلوقات تھیں۔ طرح طرح کے جانور، پودے، جراثیم وغیرہ۔ انسان تو بہت بعد میں آیا ہے لیکن عقل میں سب سے آگے نکل گیا۔ اس نے اپنی عقل کے ذریعے قدرت کی طاقتوں کو اسیر کیا۔ اپنے لیے گھر بنائے اور ایک معاشرہ تشکیل دیا۔ اب سوال یہ بھی ہے کہ انسانوں، جانوروں اور پودوں وغیرہ سے پہلے کیا تھا۔

یہ بہت دل چسپ اور پراسرار سوال ہے۔ زمین کی ارتقا کا یہ سفر ہی ہمارے اس مضمون کا موضوع ہے۔ ہماری یہ زمین شعلہ بار مادے کا بہت بڑا گولہ تھا۔ اتنا بڑا گولہ کہ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ گولہ وسیع و عریض خلا میں گھومتا پھرتا تھا۔ یہ سمجھ لیں کہ فضا کے سمندر میں دھوئیں کے بادل کی طرح اڑتا جا رہا تھا۔ پھر وہ ہوا جس کو دنیا نے بگ بینگ کا نام دیا ہے۔ یعنی بہت بڑا دھماکا۔ اتنا شدید کہ اس دھماکے سے یہ گولہ کائنات میں سینکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر ادھر ادھر بکھر گیا اور ہر ٹکڑا آگ کا دکھتا ہوا انکارا تھا۔

زمین، سورج، ستارے، سیارے سب اس گولے کے ٹکڑے ہیں۔ جو اپنے خالق کے حکم سے اپنے اپنے محور پر گردش کرتے ہوئے ایک دوسرے سے ٹکراتے نہیں ہیں۔ بلکہ دور بٹتے جا رہے ہیں۔ یعنی یہ کائنات پھیلتی جا رہی ہے۔ اس میں ابھی بھی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آ رہی ہے مادام صدائے کن فیکون۔ اب ہم کائنات کے دیگر سیاروں اور ستاروں کو چھوڑ کر زمین کی طرف آتے ہیں۔

ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ ایسی آگ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ آگ زمین کو جھلس رہی تھی۔ زمین تڑخ رہی تھی۔ سچ رہتی تھی اور جب زمین کی اوپری سطح پوری طرح جل چکی تو اس پر چٹانیں نمودار ہو گئیں۔ پہاڑ بنے اور سب کچھ اپنی اپنی جگہ قائم ہو گیا۔

لیکن یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ سطح برسوں میں جا کر ٹھنڈی ہوئی ہوگی۔ نہیں اس کو ٹھنڈا ہونے میں ہزاروں سال لگ گئے تھے۔ اب یہ ہو چکا تو خدا کے حکم سے بادل نمودار ہوئے اور بارشیں ہونے لگیں۔ موسلا دھار بارشیں کہ ایسی بارشوں کا تصور بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ بارشیں بھی سینکڑوں برسوں تک

محفوظ کر لیا ہے۔

اب 2015ء میرے سامنے ہے۔ بہت سوچنا رہا کہ اس سال کے لیے کیا کیا جائے۔ پھر خیال آیا کہ کیوں نہ انسانی ارتقاء کی داستان تحریر کی جائے۔ یعنی کائنات کے وجود سے لے کر ہر صدی کا حال۔ حالانکہ یہ بہت مشکل کام ہے لیکن اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ پوری کائنات اور انسانی نشوونما اور اس کی ترقی ایک ریکارڈ کی طرح ہمارے سامنے آجائے گی۔ اس کے علاوہ ایک اور سوال میرے ذہن میں آتا تھا کہ جب ہم تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں یعنی کسی ایک خاص ملک کی تاریخ تو اس ملک کی تاریخ ہمارے سامنے آتی ہے۔ جیسے مہاراجا اشوک کا دور۔ اب یہ نہیں معلوم کہ مہاراجا اشوک کے دور میں اٹلی میں کیا تھا، حکمران کون تھا۔ برازیل میں کس کی حکومت تھی وغیرہ۔

اسی طرح جب ہم اسلامی تاریخ کو دیکھتے ہیں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے لے کر خلفائے راشدین تک صرف عرب ہی کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نہیں پتا چلتا کہ چین اور جاپان میں اس وقت کیا ہو رہا تھا۔

ہو سکتا ہے کہ جب ہم اس دور کے چین اور جاپان کو دیکھنا چاہیں تو وہاں کے حالات معلوم ہو جائیں لیکن مربوط حالت میں ہمیں ایک ساتھ نظر نہیں آتے۔ سو میں نے اپنے طور پر اس قسم کی تاریخ مرتب کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہو سکتا ہے میں اس مشکل موضوع کے ساتھ پورا انصاف نہ کر پاؤں لیکن میری اس کوشش کی داد ضرور دے دیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کسی اور نے اس قسم کی کوئی تاریخ مرتب کی ہو۔ لیکن وہ علم از کم میری نگاہوں سے نہیں گزری۔ میں سمجھتا ہوں کہ سرگزشت کے میں پڑھنے والوں کے لیے یہ بھی ایک تحفہ ہوگا۔ آئیں اب جائزہ لیتے ہیں کہ کیا کیا کیا ہوتا رہا۔

انسان ہمیشہ سے اپنے بارے میں سوچتا آیا ہے۔ انسانی تاریخ کے حوالے سے ہمارے ذہنوں میں بے شمار سوالات رہے ہیں۔ انسان ان سوالوں کے جوابات تلاش کرتا رہا ہے۔ بہت حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے۔ پھر بھی بہت سے سوالوں کے جواب نہیں مل پائے ہیں۔

ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ ہماری ابتدا کیا تھی؟ یہ زمین کیسی تھی؟ یہاں کون رہتا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔ مختلف قسم کے آثار دیکھ کر صرف اندازہ ہی لگایا جاسکتا ہے

ملہنامہ سرگزشت

مسلل ہوتی رہی تھیں۔

پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ ان ہی بارشوں نے بڑے بڑے سمندر اور دریا تخلیق کر دیے لیکن اب تک سب کچھ جامد و ساکت تھا۔ ایک بے پناہ خاموشی جس میں بادلوں کی گرج کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اس دور میں پودے اور جنگلات بھی پیدا ہونے لگے۔ (بارشوں کی وجہ سے) لیکن ابھی تک کسی متحرک چیز کا کوئی وجود نہیں تھا۔

پھر ایک حیرت انگیز معجزہ رونما ہوا۔ بے جان دنیا نے ایک جاندار ذرے کو جنم دیا۔ یہ جاندار ذرہ سمندر کی سطح پر نمودار ہوا تھا۔ ہزاروں سال تک یہ ذرہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہا۔ اس عرصے میں آہستہ آہستہ پانی کے ناموافق حالات سے مانوس ہوتا چلا گیا اور زندگی کی مشکلات پر قابو پانے لگا۔

یہ تو تھا کائنات کا پہلا عہد۔

اس عہد میں خدا نے کائنات کو تخلیق کیا۔ پہاڑ، سمندر اور دریا بنائے۔ پھر ایک ذرہ سمندر کی سطح پر تیرتا ہوا اپنی زندگی کا ثبوت دینے لگا۔

اس کے بعد شروع ہوتا ہے دوسرا عہد۔ اس عہد میں اس ذرے نے توانائی حاصل کی۔ اس میں اپنے آپ کو برقرار رکھنے کی قوت پیدا ہوتی چلی گئی۔

کچھ ذرات جرثومے کی شکل میں پانی سے باہر آ گئے اور پودوں کی شکل اختیار کرتے چلے گئے۔ یہ عہد بھی ہزاروں برسوں پر محیط ہے۔ اب زمین پر گھنے جنگلات تھے اور یہ زمین ایک Shape اختیار کر چکی تھی۔

ہر طرف سخت چٹانیں اور جنگلات۔ ماہرین کے خیال میں جو چٹانیں آج سے پچاس کروڑ سال پہلے کی بنی ہوئی ہیں ان میں حیوانی زندگی کے آثار دکھائی نہیں دیتے (اندازہ کریں کہ ہماری زمین کتنی قدیم ہے) ساٹھ کروڑ سال سے چھتیس کروڑ سال پہلے کے دور کی چٹانوں پر بھی زندگی کے آثار نہیں تھے لیکن اس دور میں جو ہڑوں اور جھیلوں کے پانیوں پر کائی جننے لگی تھی اور دلدلوں میں ننھے ننھے کیڑے نمودار ہونے لگے تھے۔

یہ کیڑے ان ذرات کے علاوہ تھے جو سمندر میں تیرتے پھر رہے تھے۔ یعنی دلدلوں میں لعابی مچھلیوں کے بننے کا عمل شروع ہو چکا تھا اور اس طرح زندگی وجود میں آنے لگی تھی۔

پھر زمین پر باقاعدہ حیات کا آغاز ہونے لگتا ہے۔

یہ وہ دور ہے جو زمانہ قبل از تاریخ کہلاتا ہے۔ آئیں اب مرحلہ وار تھوڑا تھوڑا جائزہ لیتے ہوئے وہاں تک آتے ہیں جہاں سے باقاعدہ انسانی تمدن کا آغاز ہوتا ہے۔

4000 ملین برس پہلے پہلی زندگی وجود میں آئی۔

جس کو ماہرین نے Biogenesis کا نام دیا ہے۔

3900 ملین برس پہلے۔ خدا نے زمین پر آکسیجن

پیدا کی اور خلیات پیدا ہوئے۔

2500 ملین برس پہلے۔ کچھ ایسے جاندار پیدا ہوئے

جو آکسیجن استعمال کر سکتے تھے۔ ان آکسیجن استعمال کرنے

والے جانداروں نے غیر آکسیجن جانداروں کو فنا کر دیا۔

2100 ملین برس پہلے۔ کچھ بے چیدہ خلیات پیدا

ہو گئے۔ جن کو Eukaryotes کا نام دیا گیا۔

1200 ملین برس پہلے۔ افزائش نسل کا سفر اور تیز ہو گیا۔

900 ملین برس پہلے ایک اور جاندار جو ابتدائی دور

کے جانداروں میں اب تک سب سے بہتر تھے۔

600 ملین برس پہلے۔ اسٹیج نما جاندار اور جواب تک

کے تمام جانداروں میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ تھے۔

580 ملین برس پہلے جانداروں نے حرکات شروع

کر دیں۔ یعنی ان میں Movement ہونے لگی۔ ان

میں اعصابی اور عضلاتی نشوونما نمودار ہونے لگے۔

550 ملین برس پہلے۔ چھٹی جو تکمیل وجود میں آئیں۔

ان میں اعصاب اور عضلات زیادہ ترقی یافتہ شکل میں تھے۔

(اس سلسلے میں ان ماہرین کو خراج تحسین پیش کرنا

چاہیے جن کی برسوں کی محنت کے بعد ہم آج اس زمین اور

اس کائنات کے حوالے سے بہت کچھ جاننے کے قابل ہو

چکے ہیں)

اس عہد میں ایسی جو تکمیل سامنے آئیں جن میں دماغ

کا سراغ ملا۔

540 ملین سال پہلے۔ جو تکمیل کی مختلف اشکال۔

چھٹی جو تکمیل سے زیادہ ترقی یافتہ۔

530 ملین سال پہلے۔ اب جو جرثومہ یا جاندار

سامنے آیا ماہرین نے اسے Pikaia کا نام دیا ہے۔ اس

جرثومے کی آنکھیں بن چکی ہیں اور اس کے دانت بھی ہیں۔

505 ملین سال پہلے۔ Vertabrates ظاہر

ہوتی ہیں۔ یہ بغیر جڑوں والی مچھلیاں ہیں۔

480 ملین سال پہلے۔ اب جو مچھلیاں سامنے آئی

ہیں ان میں جڑے بن چکے ہیں۔

جولائی 2015ء

لیکن فی الحال وہ مرحلہ ہے جب سرحدیں قائم نہیں ہوئی تھیں اور انسان پوری زمین پر پھیلا ہوا اپنی تکمیل کے مراحل سے گزر رہا تھا۔

اس دور کے قدیم ترین انسان کی موجودگی کے آثار راو پینڈی ڈویرن میں موجود وادی سون کے گرد و نواح میں پائے گئے ہیں۔

اس وادی سون میں رہنے والے قدیم ترین انسان بعض پودوں کی جڑیں (خورد) اور پودوں کے دوسرے حصے خوراک کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اس زمانے میں کاشت کاری کا تصور نہیں تھا۔

وادی سون کے انسان گوشت خور نہیں تھے۔ اس بات کا پتا ان کے دانوں اور جڑوں سے لگا ہے۔ ان کی ساخت یہ بتاتی ہے کہ وہ گوشت خور نہیں ہوتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ انہیں شکار کے لیے جانور آسانی سے نہ ملتے ہوں۔

اس کے بعد سلطنتیں وجود میں آتی ہیں۔

ہم کائنات اور انسانی تاریخ میں سفر کرتے ہوئے Homo تک آچکے ہیں۔

یہ عہد ڈھائی ملین سال سے لے کر بارہ قبل از تاریخ تک کا ہے۔

اس دور میں انسان اپنے پورے فارم اور انسانی خدو خال میں سامنے آ گیا تھا۔ پہلے مکمل انسان کی کچھ نشانیاں افریقا کے کچھ علاقوں میں پائی گئی ہیں۔

انسان اگرچہ سب سے بعد میں آیا ہے لیکن اس میں سب سے زیادہ عقل ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے حالات کو دیکھ کر سمجھ سکتا ہے۔

اب اس کے دو بڑے دشمن ہیں۔ سخت ترین موسم اور بھوک۔

موسم کی سختی نرمی سے نمٹنے کے لیے وہ غاروں میں پناہ لیتا ہے۔ اپنا ٹھکانا بناتا ہے اور بھوک مٹانے کے لیے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس عہد کو ماہرین نے Palio Iethic عہد قرار دیا ہے۔

انسان کی مکمل تاریخ کے بارے میں ہمیں معلومات اس زمانے سے ملنی شروع ہوتی ہیں جب انسان نے لکھنا سیکھا۔ تحریر وجود میں آئی۔ اس لیے ان ابتدائی ادوار کے بارے میں مختلف آثار سے اندازہ لگایا گیا ہے۔ یہی وہ دور ہے جب انسان نے پتھروں سے کام لینا شروع کیا۔

ہم اس عہد کو پتھروں کا عہد کہتے ہیں۔ یہ عہد بھی پہلے مراحل میں سامنے آیا۔ جب انسان نے پتھروں سے پہلی بار کام لیا تو وہ اس عہد کی ابتداء تھی۔

ماہرین نے اس عہد کو تین ادوار میں تقسیم کیا ہے:

- 1- ابتدائی یا پتھر کا پہلا عہد۔
- 2- وسطی یا پتھر کا دوسرا عہد۔
- 3- آخری عہد۔

برقانی عہد کے بعد آج سے پانچ لاکھ سال پہلے سے لے کر تین لاکھ سال پہلے تک کا عہد ایک ایسا عہد تھا جب انسانی معاشرہ پر دان چڑھ رہا تھا۔

ہم نے اپنے اس مضمون کی بنیاد اگرچہ ان دنوں سے رکھی ہے جب دنیا میں تہذیبیں وجود میں آئیں اور باقاعدہ حکومتیں قائم ہوئیں اس کے ساتھ ہی آپ کو متوازی تاریخ بھی پڑھنے کو ملے گی۔ یعنی سلطنتیں قائم ہونے کے بعد دنیا کے کس خطے کی کیا پوزیشن تھی۔

ماہنامہ سرگزشت

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای



ویلمز بک شاپ

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

فی او بکس: 27869 کراچہ، دہلی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 052-9695984

ای میل: welbooks@emirates.net.ae

جولائی 2015ء

75

پھر اس نے اپنے طور پر بیجوں سے پودے اگانے سیکھ لیے۔

گندم کے پہلے پودے کے ساتھ انسانی معاشرت شروع ہوئی۔ وہ پہلے خانہ بدوش تھا لیکن پودوں کی حفاظت کے لیے اسے ایک جگہ رہنا پڑا۔

لہذا رہنے کے لیے اس نے جھونپڑے اور گھر بنائے۔ اناج کو سنبھالنے کے لیے اسے بڑے برتنوں کی ضرورت ہوئی جو ابتدا میں اس نے جانوروں کی کھالوں اور مٹی کچی کوٹھیوں سے پوری کی۔

کچھ زمانے گزرنے کے بعد اس نے مٹی کے برتنوں کو آگ میں پکانا سیکھ لیا (انسان کی ترقی میں آگ کی دریافت کا بھی بہت بڑا حصہ ہے بلکہ آگ کی دریافت تہذیب کی بنیاد ہے)۔

گندم اور آگ کی دریافت نے انسانی ترقی کی رفتار بہت تیز کر دی۔ پھر اس نے پتھروں سے نئے نئے اوزار بنانے شروع کر دیے۔

نوکیلے اوزاروں کے عہد میں پتھروں کا پہلا باقاعدہ دور شروع ہوتا ہے۔

اب انسان اپنی ضرورت کے مطابق پتھر کے نئے نئے اوزار بنانے لگا تھا، جن میں زمین کھودنے کے پھل اور فصل کاٹنے کی درانٹیاں بھی شامل ہیں۔

(قدیم انسان کی یہ نشانیاں دریافت ہوئی ہیں۔ جو عجائب گھروں میں محفوظ ہیں)۔

زراعت کی غرض سے زمین کھودنے کے لیے جو اوزار استعمال کیے جاتے وہ گھسے جاتے تھے۔ اس سے پتھر کو گھس کر نوکدار اوزار بنانے کا خیال آ گیا جو شکاری دور کے انسانوں میں نایاب تھا۔

گھر بنانے کی ضرورت نے انسانوں کو لکڑی کا جائزہ لینے کی طرف مائل کیا اور وہ پتھر کے تیشے بنا کر نجاری کی صنعت کو فروغ دینے لگے۔

جن علاقوں میں پتھر آسانی سے مل جاتے تھے وہاں انہوں نے گھر بنانے کے لیے پتھر کی کھسی ہوئی سلیس استعمال کیں اور میدانی علاقوں میں وہ مٹی کی سلوں سے کام لینے لگے۔ جو پہلے پہل سانچے کی کچی اینٹوں کی شکل میں منتقل ہو گئیں اور ان اینٹوں نے بھٹے میں پکائی ہوئی پختہ اینٹوں کی شکل اختیار کر لی (یہ حرفت آج تک چلی آ رہی ہے)۔

پتھروں کے اوزار بنانے کی تحریک شاید اس محرومی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ جانوران کے سامنے آ کر نکل جاتے ہوں گے اور وہ کچھ نہیں کر پاتے ہوں گے۔

پھر انہوں نے پتھروں کے اوزار بنانے شروع کر دیے۔ اس دور کے انسان چھوٹے چھوٹے جانوروں، پرندوں اور مچھلیوں کا شکار کرتے ہوں گے۔

یہی وجہ ہے کہ اس دور کے ہتھیار پتھر کے ٹکڑوں کے بنے ہوئے ہیں۔ نسل انسانی کے اس دنیا پر موجود ہونے کے جو قدیم ترین آثار ملے ہیں وہ یہ چمٹاق پتھروں کے نوکیلے اوزار ہیں۔ مختلف شکلوں کے یہ اوزار پتھروں کو گھس کر بنائے گئے ہیں۔

تاریخ کا مطالعہ کرنے سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ انسان کی ابتدائی نسل نے جب زندگی کا سفر شروع کیا اور اس کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا تو وہ اپنے ابتدائی مسکن سے باہر نکل کر روئے زمین پر چاروں طرف پھیلنے لگا۔

انسان نے جب سفر اختیار کیا تو انہیں طرح طرح کے مناظر دیکھنے کو ملے۔ دریا، سمندر، پہاڑ، جانوروں وغیرہ اور وہ اپنے علم میں اضافہ کرتا چلا گیا۔

پودوں وغیرہ سے چونکہ اس کی ضروریات پوری نہیں ہوتی تھیں۔ اس لیے اس نے پتھروں کے ٹکڑوں سے شکار کرنا شروع کر دیا (اور اس طرح گوشت خورد ہو جاتا چلا گیا)۔

اب پتھروں کے ان تینوں ادوار کا جائزہ لے لیں۔ پتھر کا پہلا دور:-

ماہرین نے دریائے بیاس کی واوی سے پتھر کے ابتدائی دور کے ہتھیار اور آلات دریافت کیے ہیں یہ ہتھیار اور آلات بڑے بڑے پتھروں کو توڑ کر اور کاٹ کر بنائے گئے ہیں۔

تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ جب شروع شروع میں اناج کے خورد و پودوں کے بارے میں انسان کو معلوم ہوا اور اس نے گندم کا پہلا دانہ کھایا تو پھر اس کی کاشت کی طرف اس کی توجہ ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ دیگر پودوں کی طرح خود رو گندم پودے اور گھانس کو جب مویشیوں کے سامنے چارے کے طور پر ڈالا جاتا تو اس کے کچھ بیج زمین پر پڑے رہ جاتے اور برسات کے دنوں میں وہی بیج جب پودوں کی شکل میں آگ آئے تو انسان کو علم ہوا کہ پودے اس طرح اگائے جاتے ہیں۔

برتن بنانے کے علاوہ غاروں کے اندر دیواروں پر تصویریں بنانا اور منظر کشی کرنا بھی اس نے سیکھ لیا تھا۔ دنیا کے بہت سے ممالک میں اس قسم کے غاروں کے نشان ملے ہیں۔

پاکستان میں بھی ایسے ایک غار کے نشان ملے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ غار مردان کے نزدیک وادی سنگاڑ میں ہیں۔ اس وادی سے تقریباً ستر ہزار سال قدیمی پتھر کے ادوار اور ہتھیار بھی ملے ہیں۔

اس سے یہ پتا چلتا ہے کہ انسان جہاں جھونپڑوں اور کچے گھروں میں رہتا تھا وہاں اس نے غاروں میں بھی اپنی رہائش رکھی ہوئی تھی۔

اس دور میں سمندروں، دریاؤں اور جھیلوں کے کنارے بستیاں آباد ہو چکی تھیں۔ انسان خشکی کے شکار کے ساتھ ساتھ پانی کے شکار پر بھی گزارا کرنے لگا تھا۔

اس دور میں ایک عظیم ہجرت یا نقل مکانی ہوئی تھی۔ اس دور میں کچھ قبائل دوسروں سے کٹ کر زندگی گزار رہے تھے اور اپنے سے زیادہ ترقی یافتہ انسانوں سے رابطہ نہ ہونے کی وجہ سے پتھر کے ابتدائی دور کے انسانوں کی زندگی گزار رہے تھے (افریقا اور آسٹریلیا کے دور دراز کچھ خطوں میں آج بھی بہت سے قبائل اس قسم کی زندگی گزار رہے ہیں)۔

جسم کو ڈھانپنے اور جھونپڑے بنا کر رہنے کی عادت بہت سے علاقوں میں عام ہو چکی تھی اور مٹی کے برتن بنانے، مکان تعمیر کرنے، لکڑی کو کاٹ کر اور چھیل کر استعمال میں لانے، پتھر سے نئی سے نئی چیز گڑنے، سوتی اور اون کاٹنے، سن کے ریشوں سے رسے بنانے، کپڑے بننے، جانور پالنے اور ان سے غذا کے لیے دودھ حاصل کرنے اور زمین پر محنت کر کے فصل اگانے کے طریقے عام ہو چکے تھے۔

پتھر کا آخری عہد:-

پتھر کے اس دور میں انسان نے اتنی ترقی کر لی تھی کہ وہ پختہ اینٹوں کے مکانات اور پتھر کی سلوں کی عمارتیں تعمیر کرنے لگے تھے۔ زراعت میں بھی اس نے بہت آگاہی حاصل کر لی تھی۔

اس طرح کے آثار دنیا کے دیگر علاقوں کی طرح پاکستان میں بھی ملے ہیں۔

بلوچستان کے درہ بولان سے تقریباً دس کلومیٹر کے فاصلے پر مہر گڑھ کے مقام سے اس عہد کے آثار پائے گئے ہیں۔ یہ چھ ہزار سال قبل مسیح یا اس سے بھی پہلے کے ہیں۔

اس دور کے انسان کا دماغ اپنی بڑھتی ہوئی ضروریات کے مطابق عمل کرتا چلا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ گندم کی فصل کاٹ کر سال بھر کا ذخیرہ کر لینے کے لیے اس کے پاس بہت فرصت تھی۔ جیسے وہ تمدن کی تعمیر پر لگانے لگا۔ مختلف قسم کے حرفت کاروں کی جماعت اس زمانے میں سامنے آئی۔ درختوں کی شاخوں سے ٹوکڑے بنانے کے بعد وہ چٹائیاں تیار کرنے لگے۔

چٹائیاں بنانے کی فنی مہارت نے اس کو درختوں کی چھال کے ریشوں سے کپڑا بنانے کی طرف مائل کر دیا۔ (یہ وہ دور تھا جس میں شکاری انسانوں کی ٹولیاں جانوروں کی تلاش میں پھرتی تھیں۔ شکاری انسانوں کو زیادہ سازد سامان کی ضرورت نہیں تھی)۔

تاریخ انسانی میں تین ادوار گزرے ہیں (یعنی موجودہ انسان سے پہلے اور تہذیب کی آمد تک) ماہرین نے ان ادواروں کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ یعنی پتھر کا عہد، کانسی کا عہد اور لوہے کا عہد۔ ان ادوار کے بھی کئی حصے کیے گئے ہیں۔

اس دور کا انسان پتھر سے بہت اچھے اچھے ہتھیار اور اوزار بنانا سیکھ چکا ہے۔ آگ کے استعمال کا طریقہ بھی آگیا ہے۔

برتنوں کو پکانے کے کام میں انسان نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ماہرین نے کھدائی کر کے جو برتن دریافت کیے ہیں وہ رنگین بھی ہیں اور منقش بھی۔

چونکہ انسان نے کاشت کاری شروع کر دی ہے۔ اس لیے شکار کا پیشہ محض تفریحی رہ گیا ہے۔ وہ جانوروں کو سدھانے، مانوس بنانے اور ان کے ریوڑ پالنے میں مصروف ہو گیا ہے۔

برف کے طوفان کے گزر جانے کے بعد انسان نے ان علاقوں کی طرف سفر شروع کر دیا۔ جہاں وہ آسانی سے زندگی گزار سکے۔ وہ افریقا، یورپ اور ایشیا کے نسبتاً گرم علاقوں کی طرف آگیا ہے۔ اب وہ خدا کی زمین پر پھیلتا جا رہا ہے۔

اس دور کے آثار ہندوستان اور پاکستان تک ملے ہیں۔

انسان ہانڈیاں، پیالے، منگے، ٹوٹی دار لوٹے اور کئی اقسام کے برتن استعمال کرنے لگا ہے۔ بعض مقامات کی کھدائی سے پتھر کی چکیاں بھی ملی ہیں جو اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ اس دور کا انسان گندم کو پیس کر استعمال کرنا سیکھ چکا تھا۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ یہاں پر لوگ اس طرح کے گھر بنا کر رہا کرتے جن میں بہت سے کمرے ہوتے تھے۔

اس دور میں عورتوں کے لیے پتھروں کے زیورات بھی بننے لگے تھے۔ جن میں ہار، چوڑیاں اور گجرے ہوا کرتے۔

عام پتھروں کے علاوہ فیروزے، مونگے اور گھونگوں کا استعمال بھی کیا جاتا۔ ایک قبر سے دو بڑے موتی ایسے ملے ہیں جو پانچ سے سات ہزار سال پہلے کے ہیں۔

ان میں سے ماہرین کی تحقیق کے مطابق ایک موتی ایسا ہے جو افغانستان کے شمالی حصے میں پایا جاتا ہے اور اس کا موجودہ نام لاپس لڑولی ہے۔

شاید اس زمانے میں کئی قسم کے مذہب کا تصور بھی انسان کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ برتنوں پہ دیوی دیوتاؤں کی تصویریں بنانے لگا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلی انسانی معاشرت میسوپوٹامیہ کی تھی۔

اس کے بعد مصریوں کی معاشرت دریائے نیل کے کنارے پیدا ہوئی۔

اس کے بعد دریائے سندھ کے کنارے ہڑپہ کی تہذیب۔

ہمارے دورے سرحد کے شہر ڈیرہ اسماعیل خان سے 25 کلومیٹر کے فاصلے پر ایک قدیم شہر کھدائی میں دریافت ہوا ہے۔

اس کے بارے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ شہر تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح میں موجود تھا۔ اس قدیم شہر کے آثار دیکھ کر پتا چلتا ہے کہ یہ ایک قلعہ بند شہر تھا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پتھروں کے آخری عہد میں انسان نے ایک ساتھ رہنے اور اپنے ہاتھوں سے بنائے ہوئے اوزاروں کا استعمال شروع کر دیا تھا۔

دھاتوں کا عہد:-
پتھروں کے عہد کے بعد انسانی تاریخ کا ایک اہم ترین دور شروع ہوتا ہے اور وہ ہے دھاتوں کا عہد۔

اب ہم دھاتوں کے عہد کو دیکھیں گے کہ اس دور میں انسان نے ترقی کی کتنی منزلیں طے کی تھیں دو ہزار سال قبل مسیح سے ایک ہزار سال قبل مسیح تک کے دور میں دھاتوں کا استعمال عام ہو گیا تھا۔ تانبے اور سونے کو کانوں سے نکال کر زیورات یا دیگر چیزوں میں استعمال کرنے اور رکھنے کا

دور تین ہزار قبل مسیح یا اس سے بھی پہلے شروع ہو چکا تھا۔
تانبہ اور سونا دونوں نرم دھاتیں ہیں۔

اس دور میں تانبے میں دس فی صد قلعی ملا کر ایسی سخت دھات بنانے کا گرہا تھا آگیا تھا جس سے تیز دھار والے اوزار بنائے جانے لگے تھے۔

ترقی کی رفتار بہت تیز ہو گئی تھی۔ آگ کی دریافت اور دھاتوں کے استعمال نے انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔

اب انسان گروپ کی شکل میں رہنے لگا تھا۔ اگرچہ کوئی باقاعدہ حکومت سامنے نہیں آئی تھی لیکن ہجرتیں ہو رہی تھیں۔ انسان پناہ اور خوراک کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کر رہا تھا۔

تانبے، کانسی، سونے اور لوہے وغیرہ کا استعمال ہونے لگا تھا۔

اب ایک باقاعدہ تہذیب وجود میں آتی ہے۔ ایک مکمل معاشرہ تشکیل پاتا ہے۔ جسے میسوپوٹامیہ کا نام دیا گیا۔

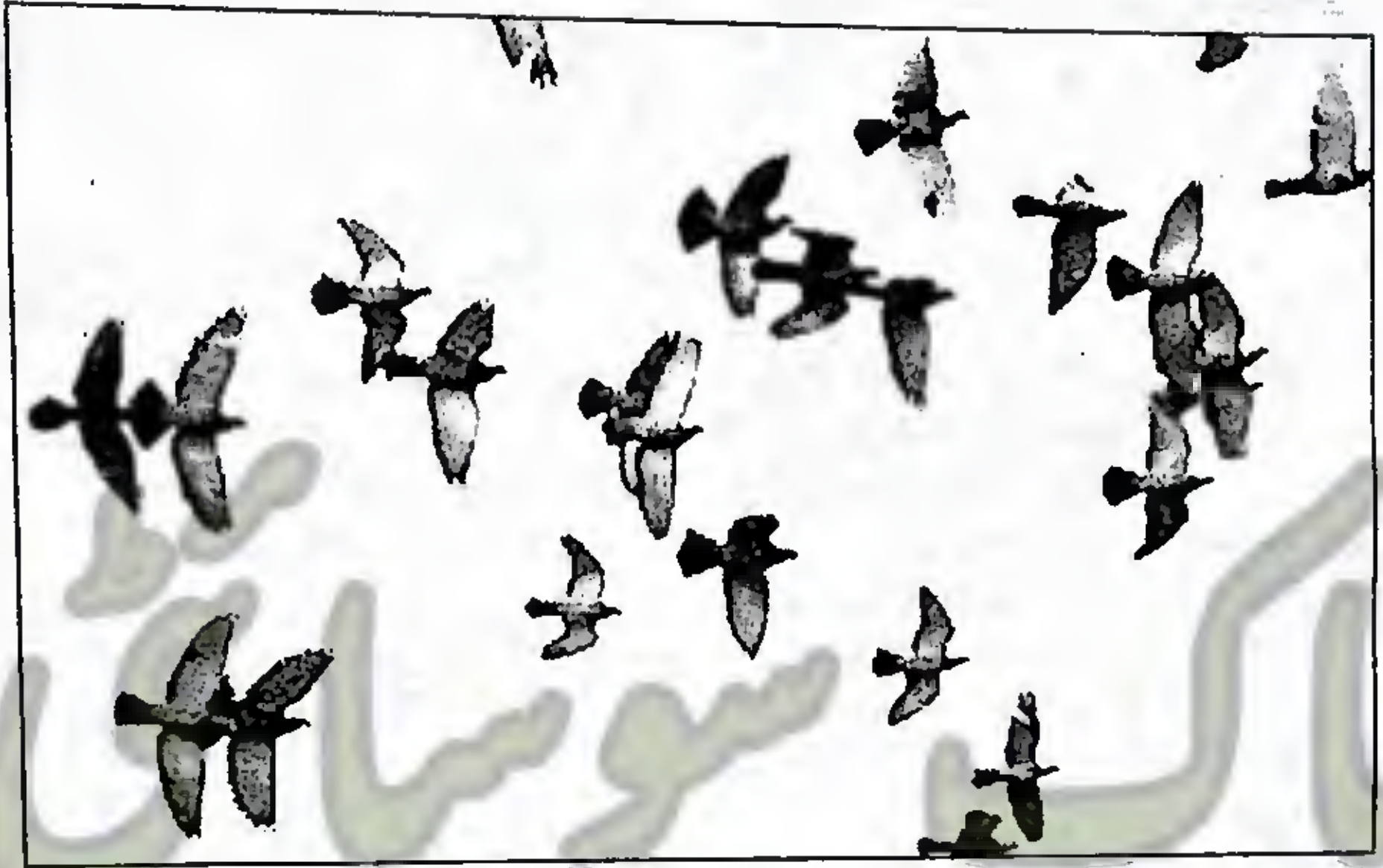
یہ عہد ہے 5500 ق م کا۔
ہم چونکہ متوازی تاریخ پر کام کر رہے ہیں۔ اس لیے تاریخ کو ہم اس عہد سے شروع کرتے ہیں۔ آپ نے اب تک کائنات کے وجود سے لے کر انسان کے وجود تک کو ایک نظر دیکھ لیا ہے۔ پتھروں کے عہد سے دھاتوں کے عہد تک آگئے ہیں۔

اب شروع ہوتا ہے انسانی تہذیب اور حکومتوں کی تاریخ یعنی ایک ہی وقت میں زمین کے مختلف علاقوں میں کیا ہو رہا تھا۔

ہمارا اصل موضوع بھی یہی ہے۔
اور انشاء اللہ اگلی قسط میں ہم میسوپوٹامیہ کی تہذیب کے بارے میں بات کریں گے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بتانے کی کوشش کریں گے کہ اس عہد میں

مصر میں کیا تھا۔
افریقا میں کیا ہو رہا تھا۔
ہندوستان کی کیا صورت حال تھی۔
چین اور جاپان کن مراحل سے گزر رہے تھے۔

میرا خیال ہے یہ سلسلہ نہ صرف تاریخ سے دل چسپی رکھنے والوں بلکہ عام لوگوں کے لیے بھی اتنا ہی دلچسپ اور معلوماتی ہوگا۔



پرندے

شیراز خان

خداوند قدوس نے جانداروں کی لاتعداد اقسام کو خلق کیا۔ پتھر کے اندر سانس لیتے وجود کو بھی پیدا کیا۔ پاتال کی گہرائی ہو یا ہوا کی اونچائی ہر جگہ کوئی نہ کوئی جاندار نظر آتا ہے۔ یہ سب مل کر خالق کائنات کی بڑائی بزمان خموشی بیان کرتے ہیں۔ ہوا میں محو پرواز پرندے اقسام کے لحاظ سے کئی لاکھ اقسام میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ خود میں عجوبہ، صنعت گری میں کمال کے یہ پرندے ان پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ یہ سرگزشت کا خاصا ہے کہ وہ مشکل امور پر ہی تحریر سامنے لاتا ہے۔ پرندوں پر لکھی گئی یہ تحریر خود اپنی مثال آپ ہے۔

ہوائی پرواز کرنے والے جاندار پر یہ حاصل کریں

علامت سمجھا جاتا ہے۔ انہیں گھروں میں پالا جاتا ہے ان کی دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ پرندوں پر کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ فلمیں بنائی گئی ہیں۔ خاص طور پر بچوں کے خوب صورت گیت ننھے ننھے پرندوں کے تذکروں سے بھرے ہوئے

پرندے کتنے خوب صورت ہوتے ہیں۔ رنگ برنگے، مدھر مدھر آوازیں نکالتے۔ میٹھی میٹھی بولیاں بولتے ہوئے۔ یہ پرندے قدرت کا حسین شاہکار ہوتے ہیں۔ پوری دنیا میں پرندوں کو خوب صورتی اور پیار کی

ہوتے ہیں۔

انگریزی اردو بلکہ دنیا کی ہر زبان کی شاعری میں پرندوں کو مخاطب کیا گیا ہے۔ ان سے روایات منسوب ہیں۔ یہ خوش قسمتی اور بد قسمتی کی علامات سمجھے جاتے ہیں۔ سنڈیروں پر جب کاگا (کوا) بولتا ہے تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ شاید کوئی مہمان آنے والا ہے۔ فاختہ پوری دنیا میں امن کی علامت کے طور پر مشہور ہے۔ اُلو کو منحوس سمجھتے ہیں۔ عقاب کو دلیری اور بخت کی علامت کہا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

چلیں مضمون کو آگے بڑھانے سے پہلے پرندوں کے حوالے سے چند اشعار سن لیں۔

اشارہ ہے آفات ناگہانی کا
تکسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا

چکور خوش ہے کہ بچوں کو آگیا اڑنا
اداس بھی ہے کہ ون آگئے جدائی کے

نہیں تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

کہاں تک سناؤں پوری اردو شاعری میں پرندوں کے حوالے سے آپ کو بے شمار اشعار مل جائیں گے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پرندے ہماری زندگی میں کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔

یہ پرندے زندگی اور خوب صورتی کی علامت ہیں۔ کچھ پرندے ایسے بھی ہیں جن کا ذکر ہماری کتابوں میں موجود ہے۔ آپ بھی ان پرندوں اور ان کے حوالے سے جو واقعات ہیں ان کے بارے میں یقیناً جانتے ہیں۔ آئیں کچھ ایسے پرندوں کے واقعات دہراتے ہیں۔ اس کے بعد پرندوں کو روایتی تناظر میں دیکھتے ہیں۔

ابابیل

ہماری تاریخ میں ایک واقعہ اصحاب الفیل کے نام سے بہت مشہور ہے۔ یہ واقعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیدائش سے ایک ماہ پچیس روز پہلے پیش آیا تھا۔ اس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

”یمن میں وہاں کے بادشاہ زدنواس جو قدیم حمیر کا آخری بادشاہ تھا۔ یہودی ہو گیا تھا۔ یہودی ہونے کے بعد اس نے نجران کے عیسائیوں پر بے پناہ ستم ڈھانا شروع کر دیا۔



اس نے خندق کھدوا کر اس میں آگ بھڑکائی اور پچیس پچیس عیسائیوں کو پکڑ پکڑ اس میں ڈالنے لگا۔ اس واقعے کا ذکر ایک سورہ میں ہے۔ ان عیسائیوں میں سے کچھ قبصر روم کے پاس جلی ہوئی انجیل لے کر فریاد کرتے ہوئے پہنچ گئے۔ وہ بادشاہ

عیسائی تھا۔ اس نے نجاشی شاہ حبش کو مدد کرنے کو لکھا۔ شاہ حبش بھی عیسائی تھا۔ نجاشی نے ابرہہ کو ایک لشکر وے کر یمن کی طرف روانہ کیا۔ ابرہہ نے زدنواس اور اس کی سلطنت کو تباہ کر دیا اور خود یمن کا بادشاہ بن گیا۔ ابرہہ بڑا بد ذات، کمینہ خصلت اور عیاش انسان تھا۔ اس نے کعبہ کی رونق کم کرنے کے لیے اپنے پایہ سلطنت میں ایک گرجا گھر بنوایا اور اس کو خوب سجا دیا۔ اور عرب کے لوگوں کو حج کعبہ سے روکنے لگا اور حکم دیا کہ اس کے بنائے ہوئے گرجا کا حج کیا کریں۔

اس کے تشدد کے باوجود لوگوں نے اس کی بات نہیں مانی۔ اس وجہ سے اسے مکہ اور کعبہ سے عداوت ہو گئی۔ اس دوران میں اس نے ایک نیا شگوفہ کھیلا۔ گرجا کے جاروب کش نے پورے گرجا میں ایک رات گندگی پھیلا دی۔ وہ جاروب کش مکہ کا رہنے والا تھا۔ ابرہہ مکہ والوں پر اور بھی غضب ناک ہو گیا اور اتفاقاً یہ کہ ایک بار اس گرجے میں آگ بھی لگ گئی۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ آگ لگانے والے بھی مکہ کے باسی تھے۔ اب تو ابرہہ کو اور غصہ آیا اس نے ایک لشکر لے کر مکہ پر چڑھائی کر دی۔ اس لشکر میں بہت سے ہاتھی تھے۔ ان میں ایک خاص ہاتھی محمود نام کا تھا۔ جب اس کا لشکر مکے سے چار کوس کے فاصلے پر آ کر رکا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دادا عبدالمطلب کے سوا تمام اہل مکہ فرار ہو گئے۔

عبدالمطلب کعبہ کے متولی تھے۔ عبدالمطلب ابرہہ کے پاس گئے۔ ابرہہ نے پوچھا۔ ”کیا چاہتے ہو؟“

آپ نے فرمایا۔ ”میرے چند اونٹ تمہارے سپاہیوں نے پکڑ لیے ہیں وہ دلادیں۔“

ابرہہ نے حیرت سے کہا۔ ”تم کو اپنے اونٹوں کی فکر ہے اور کعبہ کی فکر نہیں ہے۔“

روایت کے مطابق وہ بہت غیر معمولی طور پر لمبا چوڑا پرندہ تھا۔ اس کے پردھنگ کے رنگوں کے تھے۔ جب وہ پرواز کیا کرتا تو مشرق سے لے کر مغرب تک دھنگ کے رنگ بکھر جاتے تھے۔ اس کے پر خنجر کی طرح تیز دھار کے ہوتے تھے۔ اس لیے جب

اس قوم پر دشمنوں نے حملہ کیا اور انہوں نے مدد کے لیے اپنے اس دیوتا پرندے کو پکارا تو وہ فوراً مدد کو آ گیا اور اپنے خنجر جیسے پروں سے دشمنوں کا صفایا کر دیا۔

Aello (آئی لو)

قدیم یونانی تاریخ ہمیں ایک کہانی سناتی ہے۔ یہ کہانی دو بہنوں کی ہے۔ یہ دونوں بہنیں بہت خوب صورت تھیں اور بہت خباثت سے بھی بھری ہوئی تھیں۔ یہ دونوں ایک ویران علاقے کے ایک ویران مکان میں رہا کرتیں اور جب کوئی مسافر اس علاقے سے گزرتا تھا تو اسے اپنے حسن کے جال میں پھانس کر اپنے مکان میں لے آتیں اور اس کو قتل کر کے اس کے کھڑے کر کے کھا جاتیں۔

جب ان کی شکایت دیوتاؤں کے پاس پہنچی تو دیوتاؤں نے ان دونوں بہنوں کو سزا کے طور پر پرندہ بنا دیا۔ اس دن سے آج تک یہ دونوں بہنیں ادھر ادھر جھٹکتی پھرتی ہیں اور روتی رہتی ہیں۔ ان کے اور بھی کئی نام ہیں جیسے Aellope , Aalopus وغیرہ۔

Aethon

یہ پرندہ بھی یونانی تاریخ کی روایت کا ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ایک جلتا ہوا پرندہ تھا یعنی اس کے پروں میں ہر وقت آگ لگی رہتی اور جب یہ اڑتا ہوا کسی جنگل کی طرف سے گزرتا تھا تو اس جنگل میں آگ لگ جاتی۔ کسی مکان کی چھت پر بیٹھ جاتا تو وہ مکان جل کر خاک ہو جاتا تھا۔ مشہور رزمیہ نظم اوڈیس میں بھی اس پرندے کا ذکر ہے۔

Devil Bird

(ڈیول برڈ)

سری لنکا میں ایک جنگل ہے اولاسہ۔ روایت ہے کہ یہ پراسرار پرندہ اس جنگل میں پایا جاتا ہے۔ اس جنگل کے

آپ نے فرمایا۔ ”اونٹ میرے تھے۔ اس لیے مجھے ان کی فکر ہے۔ کعبہ اللہ کا ہے وہی اس کی فکر کرے گا۔“ بہر حال ابرہانے اپنا لشکر آگے بڑھایا۔ ہاتھیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ آگے بڑھیں۔ مگر ہاتھی آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے لگے۔ فیل بان ہاتھیوں کو مارتے تھے لیکن وہ ایک قدم آگے نہیں بڑھتے تھے۔

اسی حالت میں شہر جدہ کی طرف سے سفید اور سیاہ پرندے نمودار ہوئے (قرآن نے ان ہی پرندوں کو ابابیل کہا ہے)۔

قرآن کہتا ہے۔ ”ہم نے ان پرندوں کے غول کے غول بھیجے۔ جو ان پر کنگری یعنی پھریاں پھینک رہے تھے۔“ ان کنگریوں نے ابرہا کے لشکر کو بھوسے کی طرح کر دیا۔

یہ تو ہوا ہماری تاریخ میں ابابیل کا ذکر۔ اب ہماری تاریخ میں ایک اور پرندہ بھی ہے اور وہ ہے ہڈ ہڈ۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے حوالے سے ہڈ ہڈ بھی بہت مشہور ہے۔ یہ ہڈ ہڈ وہ ہے جس نے حضرت سلیمان کو



ملکہ سبا بلیقیس کی خبر دی تھی۔

یہ تو وہ پرندے ہوئے جن کا تذکرہ ہماری کتابوں میں ملتا ہے۔ ان کے علاوہ دنیا کے بہت سے مذاہب اور پتھر میں ایسے روایتی پرندے بھی موجود ہیں جن کا ذکر دل چسپی سے خالی نہیں ہے۔

Achialabopa

(اچیا لاپوپا)

ایک قوم ہوا کرتی تھی بیلوبیلو۔ اس قوم کے لوگ اس پرندے کو خدا کا درجہ دیتے تھے۔ اس کے مجسمے بنا کر اس کی پرستش کرتے۔ ممکن تھا کہ ان میں سے کسی نے بھی ان پرندوں کو نہیں دیکھا ہو گا کیوں کہ یہ روایتی پرندہ تھا۔ ان کی



اسے باوشاہ بنا دیتا ہے۔
محاوروں تک میں استعمال
ہوتا ہے۔ ”اس کے سر پر ہما
بیٹھ گئی ہے۔“

لڑکیوں کے نام اس
کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔
اس کی کئی خصوصیات بتائی
جاتی ہیں۔ جیسے یہ ہر دم پرواز
کرتا رہتا ہے۔ زمین پر نہیں

نہیں اترتا اور جب اس کی موت آتی ہے تو آگ میں جل کر
بھسم ہو کر دوبارہ جنم لے لیتا ہے۔

مسلمان صوفیوں کے ہاں بھی ہما کا ذکر ملتا ہے۔
حضرت فرید الدین عطار کی شاندار تصنیف ”پرنندوں کی مجلس
شورئ“ میں اس پرندے کا ذکر ہے۔

ترکی شاعری اور سندھ کے لٹریچر میں بھی ہما کا ذکر
موجود ہے۔ خضر نامہ میں سکھوں کے گرد گوبند سنگھ نے اپنے
ایک خط میں اور گلزیب کو ہما کا خطاب دیا تھا۔ مشہور رائٹر
J.L. Bogras نے اپنی کتاب The Alph میں
اس پرندے کا ذکر کیا ہے۔

جاریتا

ہندوؤں کی ایک روایتی مادہ پرندہ بھارت میں بھی
اس کا ذکر ملتا ہے۔ روایت کے مطابق جاریتا بہت خوب
صورت تھا۔ جب پرواز کرتا تو لوگ اسے دیکھتے ہی رہ
جاتے۔ ایک مہاتما تھے ان کا دل اس پرندے پر آ گیا۔
انہوں نے فوراً ایک زر جاریتا کا روپ اختیار کر کے بے
چاری جاریتا کو پھانس کر اس سے شادی کر لی جس سے چار
بچے بھی پیدا ہوئے۔ جن کے نام روایت میں کچھ یوں
ہیں۔ ”چاری تاری، ساری، ریکتا، ڈر دنا وغیرہ۔ بچوں کی
پیدائش کے بعد مہاتما نے بے چاری جاریتا کو چھوڑ دیا اور
دوبارہ انسان بن گئے۔ اب وہ جاریتا ان کے بچوں کو لے
کر انہیں تلاش کرتی پھر رہی ہے۔

ہمارا روایت کے مطابق ان مہاتما کا نام ”منڈا بالالا“
تھا۔ اب آپ فوراً ہی اندازہ لگالیں کہ بعض کلمہ میں کیسی کیسی
بے سرو پا کہانیاں ہوا کرتی ہیں۔

بجلی کا پرندہ

افریقی قبائل اس پرندے کے وجود پر یقین رکھتے

اطراف میں رہنے والوں کے
لیے وہ پرندہ خوف کی علامت
ہے۔

اس کی آواز ایسی ہے جیسے
ہزاروں روحیں مل کر فریاد
کر رہی ہوں (یہ سب
روایات ہیں) اور جس گاؤں
میں رات کے وقت اس

پرندے کی آواز سنائی دے جائے اس گاؤں میں دوسرے دن
کوئی نہ کوئی موت یا کوئی حادثہ ضرور ہو جاتا ہے۔ وہ بے چارے
اس لیے اس پرندے سے خوف زدہ رہے ہیں۔ 2001ء میں
کچھ لوگوں نے اس پرندے کو دیکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔

عقاب

بہت مشہور پرندہ۔ اس کی بے شمار اقسام ہیں اور کوئی



ضروری نہیں ہے کہ ہر قسم
دوسری قسم سے ملتی ہوئی ہو۔
یہ الگ الگ بھی ہو سکتے ہیں۔
افریقا اور یوروشیا میں
60 سے زائد اقسام کے
عقاب پائے جاتے ہیں۔
اس کے برعکس امریکا اور کینیڈا
میں ابھی تک دو یا تین اقسام کا
پتا چل سکا ہے۔

ہماری روایت اور ثقافت میں اس پرندے کی بہت
اہمیت ہے۔ اس کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ اس کی تیز نگاہ
اس کا جھپٹنا، اس کی پرواز اور بارعب اڑان اس کی اونچی
پرواز۔ یہ سب اس بات کی تحریک دیتی ہیں کہ ایک مسلمان کو
بھی ایسا ہی ہونا چاہیے۔
بچوں کے نام پرندے کے نام پر شاہین رکھے جاتے ہیں۔

ہما

یہ بھی ایک مشہور پرندہ۔ مشہور اس لحاظ سے کہ اس
کے تذکرے جگہ جگہ ملتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ اس کو بھی
آج تک کسی نے نہ دیکھا۔

ہما فارسی کا لفظ ہے۔ اسے جنت کا پرندہ بھی سمجھا جاتا
ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ پرندہ روشن مستقبل کی
علامت ہے۔ روایت کے مطابق جس کے سر پر بیٹھ جائے

کسی نہ کسی طرح فرار ہو گیا۔

عورت کو بہت دکھ ہوا۔ وہ بھی اس پرندے کے پیچھے دوڑ پڑی۔ ایک جنگل میں وہ پرندہ زخمی حالت میں مل گیا۔ عورت نے اس کی بہت خدمت کی۔ وہ پرندہ دراصل ایک شہزادہ تھا جس کو کسی ظالم جادوگر نے پرندہ بنا دیا تھا۔ عورت نے اپنے شوہر کو چھوڑ کر اس پرندہ شہزادے سے شادی کر لی۔

Phonix

اس کو فارسی میں فینکس کہتے ہیں۔ یہ بھی ایک روایتی



پرندہ ہے جو اپنی لگائی ہوئی آگ میں جل کر دوبارہ زندہ ہو جاتا ہے۔ اس کا تصور ایران اور عرب کے علاوہ ہندوستان میں بھی ہے۔

ان کے علاوہ اگر چنگاڈر کو بھی پرندہ سمجھ لیں تو اس سے بھی کئی کہانیاں وابستہ ہیں۔ جیسے وہ خون چوس جاتی ہے۔ ویسپار قسم کی کئی فلمیں اس موضوع پر بن چکی ہیں۔

Sea gull

سی گل... یہ پرندہ ساحلوں کے آس پاس رہتا ہے



اور بھٹکے ہوئے ملاح اس کو دیکھ کر ساحل نزدیک کے ہونے کا اندازہ لگاتے ہیں۔

اور اب ایک ایسا پرندہ جو ایک طرف تو عقل مندی اور دانش کی علامت ہے تو دوسری طرف بے وقوفی کی علامت ہے۔ ایک جانب تو اسے منحوس سمجھا جاتا ہے اور

دوسری جانب بے انتہا مقدس بھی ہے اور وہ پرندہ ہے الو۔ آئیں دیکھتے ہیں کہ مختلف ممالک اور تہذیب میں اس پرندے کی کیا اہمیت ہے۔

ایوی سینیا

یہاں یہ پرندہ بہت مقدس تسلیم کیا جاتا ہے۔ افغانستان کی روایت کے مطابق الو کے پاس پہلے

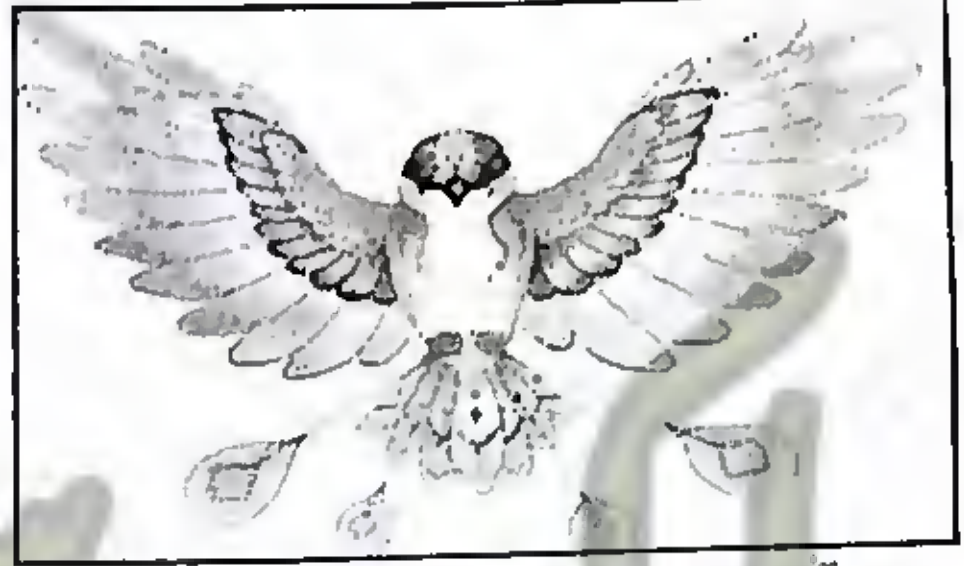
جولائی 2015ء

ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق یہ بہت خطرناک پرندہ ہے۔ یہی پرندہ بجلی چکاتا اور باولوں میں گرج پیدا کر کے بارش برساتا ہے۔ اس کا ایک اور روپ بھی ہے۔ یہ کبھی کبھی عورت کے ہمیں میں آکر کسی مرد کا خون بھی چوس لیتا ہے۔

بارش کا پرندہ

(Rain Bird)

امریکی قبائل کا پرندہ۔ یہ پرندہ بارش اور خوش بختی کی



علامت سمجھا جاتا ہے۔

مور

مشہور پرندہ جس کے پروں کی خوب صورتی اپنی مثال آپ ہوتی ہے۔

پاکستان میں بھی پایا جاتا ہے۔ اس کا رقص مشہور ہے۔

ہندوؤں کے یہاں اس پرندے کو بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔ بے شمار مذہبی

کتابوں میں اس پرندے کا ذکر کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ

مور کی تخلیق وشنو کے بدن سے ہوئی تھی اور کرشن مہاراج

اسی لیے پروں کا تاج پہن کر رقص کیا کرتے تھے۔

عشق کا پرندہ

یہ بہت خوب صورت روایتی پرندہ ہے۔ روایت ہے کہ یہ پرندہ روزانہ ایک عورت کے گھر آیا کرتا تھا۔ عورت بہت خوب صورت تھی۔ پرندہ اس کو دیکھا کرتا اس کے گرد چکر لگاتا رہتا۔ یہ سب دیکھ کر عورت کا شوہر اس پرندے کو ختم کرنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ اس نے پرندے کو پکڑنے کے لیے جال لگایا۔ پرندہ اس میں الجھ کر زخمی ہو گیا۔ پھر بھی

ماہنامہ سرگزشت

ہندوستان میں تو الوؤں کے حوالے سے طرح طرح کی روایات ہیں۔

الو کا گوشت، الو کا خون، الو کے پنجے سب کے سب جادو میں کام آتے ہیں (یعنی سفلی عمل میں) ہمارے یہاں بھی اس قسم کی روایات چل پڑی ہیں۔

بابا قسم کے حضرات الو کے خون اور گوشت سے عملیات کیا کرتے ہیں۔ کراچی میں ایسی دکانیں ہیں جہاں الو کا گوشت اور خون وغیرہ ملتا ہے۔

ہندوستان میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اگر کوئی الو کا گوشت کھالے تو وہ اندھیرے میں بھی دیکھنے لگتا ہے۔

انڈونیشیا میں الو عقل اور دانش کی علامت ہے۔ (یعنی ہمارے یہاں اگر کسی کو بے وقوف کہنا ہو تو اسے الو کہہ دیا جاتا ہے۔ جب کہ انڈونیشیا میں کسی کو عقل مندی کی مثال دینی ہو تو کہا جاتا ہے کہ وہ کسی الو کی طرح عقل مند ہے۔)

اسلام میں اس کا گوشت کھانا ممنوع ہے۔ ہمارے یہاں اسے نحوست کی علامت کے طور پر لیتے ہیں۔

ہر شاخ پر الو بیٹھا ہے
انجام گلستاں کیا ہو گا
(جب کہ ہمارے مذہب میں ایسا کوئی تصور نہیں ہے کہ کوئی پرندہ منحوس ہو سب قدرت کے تخلیق کردہ ہیں)

آئرلینڈ میں کہا جاتا ہے کہ اگر گھر میں الو داخل ہو جائے تو فوراً مار دو۔ ورنہ وہ اپنے ساتھ گھر کی خوش قسمتی بھی لے جائے گا۔

دیکھ لیں پرندوں کے حوالے سے کیسی کیسی روایات اور کہانیاں پائی جاتی ہیں۔

کبوتروں کو دیکھ لیں۔ ہمارے یہاں ان کی کیسی قدر کی جاتی ہے۔ اس بے ضرر سے پرندے کو پرندوں کا موتی کہا جاتا ہے بلکہ بہت سے علاقوں میں تو کبوتروں کو سید صاحب کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

اس قسم کی بے شمار روایات اور توہمات پرندوں سے منسوب ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ پرندے قدرت کا انمول شاہکار ہیں۔ زمین کی خوب صورتی ہیں سجاوٹ ہیں۔ ان کا خیال رکھنا چاہیے۔



بر نہیں ہوتے تھے لیکن اسے آگ جلانے کا ہنر آتا تھا۔ الو نے انسان کو آگ جلانے کا طریقہ بتا دیا۔ اس کے عوض انسان نے اس کو پر دے دیے۔

افریقا کا ایک قبیلہ ہے بٹو۔ یہ لوگ الو کو اپنا دوست سمجھتے ہیں۔

افریقا ہی کی ایک روایت ہے کہ کوئی بچہ اگر الو کو دیکھ لے تو اسی وقت بیمار پڑ جاتا ہے اور افریقا ہی میں الو کو چڑیلوں اور جادو گردوں کا پیغامبر سمجھا جاتا ہے۔

الجیریا والوں کا ماننا ہے کہ اگر کسی عورت سے اس کے راز اگلوانے ہوں تو جس وقت وہ سو رہی ہو اس کے ہاتھ پر الو کی آنکھ رکھ دو وہ سب کچھ بتا دے گی۔

عرب والوں کا کہنا ہے کہ جب کسی کا قتل ہوتا ہے تو الو اس کی قبر پر اس وقت تک روتا رہتا ہے جب تک اس کا انتقام نہ لے لیا جائے۔

آسٹریلیا کی روایت ہے کہ مرنے والی عورت کی روح چمکا ڈر میں اور مرد کی روح الو میں چلی جاتی ہے۔ بہت سی قدیم تہذیبیں الو کو بہت مقدس سمجھا کرتی تھیں۔

سینچیم میں الو کے حوالے سے ایک کہانی دہرائی جاتی ہے کہ الو پہلے بے ٹھکانا ہوتے تھے۔ انہوں نے ایک پادری سے درخواست کی کہ انہیں گرجا میں رہنے کی اجازت دی جائے۔ پادری نے اس شرط پر اجازت دے دی کہ الو چوہوں کا صفایا کر دیں گے۔

برما والے کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں پرندوں کے درمیان ایک بہت زبردست جنگ ہوئی تھی اس جنگ میں الو منہ کے بل گر پڑا تھا۔ اس لیے اس کا چہرہ چپٹا ہو گیا۔

چین میں الو کو تو اتائی اور دانش مندی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔

فرانس والوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اگر کوئی حاملہ عورت کسی الو کی آواز سن لے تو اس کے یہاں بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس جرمن میں یہ خیال ہے کہ اگر بچے کی پیدائش کے وقت ہونے والی ماں کے کانوں میں اگر الو کی آواز چلی جائے تو وہ بچہ زندگی بھر پریشان رہتا ہے۔

جولائی

سلیم الحق فاروقی

عیسوی سن کے اہم واقعات میں سے بہت سے واقعات پر مہینے کے خاص تہوار وغیرہ وغیرہ پر 2014ء میں آپ نے پڑھا، 2015ء میں عیسوی سن کے انہی مہینوں کی اہم شخصیات و واقعات کو ایک نئے انداز سے ماہ بعد ماہ پیش کیا جا رہا ہے۔ عیسوی سن کے مہینے جولائی جو تپتی دوپہروں، آگ ہرساتے آسمان کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے، اس مہینے سے جزی شخصیات پر ایک معلومات بھری تحریر، داستان داہدین

معلومات کے شائقوں کی مدارات جولائی کے شذرات

باقاعدہ پریکٹس شروع کر دی۔ لیکن جب 1929ء میں قائد اعظم کی اہلیہ رتی جناح کا انتقال ہوا تو انہوں نے اپنے بھائی کی قومی مصروفیات کے مد نظر ان سے تعاون کی خاطر اپنی پریکٹس کو خیر آباد کہہ کر اپنے بھائی کے ساتھ رہ کر ہی گھریلو معاملات سنبھالنے کو ترجیح دی۔

قیام پاکستان کے فوراً بعد جب قائد اعظم کا انتقال ہوا تو محترمہ فاطمہ جناح پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا اور وہ کافی



منسجمل اور پڑمردہ ہو گئیں لیکن ایسے حالات میں بھی اپنے قومی فرائض سے آنکھیں بند نہ کیں اور اپنی ذمہ داریاں

محترمہ فاطمہ جناح

یوں تو سمجھا جاتا ہے کہ محاورات میں نظر آنے والے کردار ہوتے تو بجز بات کا نچوڑ ہیں لیکن قومی زندگی میں بہت کم ہی نظر آتے ہیں۔ کجا کہ دو محاورات کی دو عملی تصاویر کسی ایک ہی شخصیت میں نظر آ جائیں۔ مثلاً ایک تو یہ کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ ہر عورت میں خواہ وہ ماں ہو، بہن ہو، بیوی ہو، بیٹی ہو یا اس کا کوئی بھی روپ ہو اس میں ذہنی بلور پر ایک ممتاز پوشیدہ ہوتی ہے۔ محترمہ فاطمہ جناح ان چند غیر معمولی شخصیات میں سے ہیں جن میں یہ دونوں صفات بھرپور پائی جاتی تھیں۔ 30 جولائی 1893ء کو کراچی میں پیدا ہونے والی قائد اعظم کی یہ بہن ان سے تقریباً ساڑھے سترہ سال چھوٹی تھیں، شاید عمر کے اتنے فرق کی وجہ سے ہی وہ قائد اعظم کی بے حد چہیتی بھی تھیں۔

محترمہ فاطمہ جناح نے ابتدائی تعلیم باندرا کے کانونٹ اسکول میں حاصل کی۔ پھر ایم ایس بی اے کے لئے کرتے ہوئے انہوں نے تقریباً 20 سال کی عمر میں دانشوں کے ڈاکٹر کی ڈگری حاصل کی اور 1923ء میں کلینک کھول کر

فوج میں کمیشن حاصل کیا۔ جب 1947ء میں پاکستان معرض وجود میں آیا تو وہ میجر کے عہدے تک پہنچ چکے تھے۔ اس وقت وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ پاکستان منتقل ہو گئے اور پاک فوج میں اپنی خدمات شروع کر دیں۔

جون 1958ء میں ان کو مشرقی پاکستان کے علاقے لکشمی پور میں ایسٹ پاکستان رائفلز میں متعین کر دیا گیا۔ اس علاقے میں بھارتی آرمی کی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔ فوجی کمان کی جانب سے میجر طفیل شہید کو ہدایت کی گئی کہ اسمگلرز کی ان سرگرمیوں کی بھرپور تضحیح کنی کی جائے۔ انہوں نے حکم کی تعمیل کی خاطر فوری طور پر منصوبہ تیار کیا اور اپنے سینئرز سے مشورے کے بعد اس پر عمل کرنے کا پروگرام بنایا اور اپنے اس منصوبے پر عمل کرنے کی خاطر 7



اگست 1958ء کو دشمن پر حملے کا آغاز کیا۔ یہ حملہ خاموشی سے دشمن کے سر پر پہنچ کر صرف پندرہ گز کے فاصلے سے کیا گیا تھا۔ اس موقع پر وہ خود حملہ کرنے والی پارٹی میں سب سے آگے موجود تھے۔ ان کے حملے کے بعد جب دشمن نے جوابی فائرنگ کی تو وہ گولیوں کی ابتدائی بوچھاڑ کی زد میں آ کر زخمی ہو گئے۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی پیش قدمی جاری رکھی اور ایک دستی بم پھینک کر دشمن کی آگ انگلی مشین گن کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔

حالانکہ اس حملے کے کمانڈر میجر طفیل شدید زخمی ہو چکے تھے مگر اس کے باوجود لڑائی اتنی سخت تھی کہ نوبت دست بدست جنگ تک جا پہنچی جس میں دشمن کو سخت ہزیمت اٹھانی پڑی اور وہ لاشوں کے علاوہ اپنے سپاہی بطور جنگی قیدی بھی چھوڑ کر فرار ہونے پر مجبور ہو گیا۔ پھر اسی رات میجر طفیل نے زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔ صدر پاکستان نے ان کی جرات و بہادری کے اعتراف کے طور پر

بھرپور انداز میں ادا کرتی رہیں۔ اسی وجہ سے جب 1949ء میں ان کے نام سے موسوم فاطمہ جناح میڈیکل کالج برائے خواتین لاہور کا افتتاح گورنر جنرل خواجہ ناظم الدین نے کیا تو وہ خواجہ صاحب کے ہمراہ اس موقع پر موجود تھیں۔ ان کو قائد اعظم کے بعد والے برسر اقتدار افراد کے طرز حکمرانی پر کافی تحفظات بھی تھے، اور وہ وقتاً فوقتاً مختلف انداز میں اس کا اظہار بھی کرتی رہتی تھیں۔

1958ء میں جب ایوب خان نے ملک میں مارشل لاء نافذ کیا تو محترمہ نے اس کو پسند نہیں کیا۔ اسی لیے جب 1964ء میں ایوب خان نے ملک میں انتخابات کا اعلان کیا تو وہ حزب اختلاف اور قوم کی واحد امید بن کر سامنے آئیں اور پھر انہوں نے ایوب خان کے مخالفین کی واحد متفقہ امیدوار کے طور پر انتخاب لڑنے کی ہامی بھری۔ ان کے اس فیصلے نے قوم میں ایک نئی روح پھونک دی اور پوری قوم ایک طرف اور ایوب خان ایک طرف تھے۔ لیکن جب 2 جنوری 1965ء کو ملک بھر میں بنیادی جمہوری نظام کے تحت انتخابات منعقد ہوئے تو اس انتخابی نظام کے طریقہ کار کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے ایوب خان دوبارہ منتخب ہو گئے۔ محترمہ فاطمہ جناح کی اس شکست نے خود ان کو اور تمام ورورمند دل والے افراد کو اس کر دیا۔

قائد اعظم پر ان کی کتاب ”میرا بھائی“ (My Brother) ایک دستاویزی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کا 9 جولائی 1967ء کو کراچی میں انتقال ہوا اور وہ قائد اعظم کے پہلو میں آسودہ خاک ہیں۔ ان کی وفات کے بعد کئی عرصے تک حکومت پاکستان نے انہی وہ اہمیت نہیں دی جس کی وہ حقدار تھیں لیکن پھر 2003ء میں اس وقت کے وزیر اعظم میر ظفر اللہ خان جمالی نے، جو محترمہ فاطمہ جناح سے کافی عقیدت رکھتے ہیں، ان کو اہمیت دینے کا فیصلہ کرتے ہوئے 2003ء کو محترمہ فاطمہ جناح کا سال قرار دیا اور اس سال قوم کو محترمہ فاطمہ جناح کے بارے میں بھرپور آگہی فراہم کرنے کی کوشش کی گئی۔

میجر طفیل شہید

پاکستان کی عسکری شجاعت کی تاریخ میں بہادری کا سب سے بڑا اعزاز حاصل کرنے والے دوسرے جری فرد میجر طفیل شہید ہیں۔ وہ 22 جولائی 1914ء کو مشرقی پنجاب کے شہر ہوشیار پور میں پیدا ہوئے اور 1943ء میں

ماہنامہ سرگزشت

جولائی 2015ء

5 نومبر 1959ء کو انہیں بہادری کا سب سے بڑا عسکری اعزاز "نشان حیدر" عطا کیا۔

کیپٹن سرور شہید

پاکستان کی عسکری شجاعت کی تاریخ میں بہادری کا سب سے بڑا اعزاز "نشان حیدر" حاصل کرنے والے سب سے پہلے جری فرد کیپٹن سرور شہید ہیں۔ ان کی داستان حیات کچھ یوں ہے کہ 10 نومبر 1910ء کو موئنہ شکر پور، ضلع گوجران میں پیدا ہونے والے رہا سرور نے 1927ء میں فیصل آباد سے میٹرک پاس کیا۔ 1929ء میں پاک فوج میں بطور سپاہی شمولیت اختیار کی۔ اس دوران محنت کرتے رہے اور مختلف امتحانات پاس کرتے ہوئے 1944ء میں سیکنڈ لیفٹیننٹ اور پھر 1945ء



میں کیپٹن کے عہدے تک پہنچے۔ اس کے بعد برما کے محاذ پر اعلیٰ کارکردگی کی بناء پر ان کو تھمے سے بھی نوازا گیا۔ پھر وہ قیام پاکستان کے وقت پاکستان چلے آئے اور یہاں بھی فوج میں اپنی خدمات جاری رکھیں۔

پاک فوج نے ان کو کشمیر میں اڑی کے محاذ پر روانہ کر دیا۔ اس وقت اڑی کے محاذ پر صورت حال کچھ اس طرح کی تھی کہ دشمن نے ایک اونچے پہاڑی مقام پر اپنا مورچہ قائم کر رکھا تھا جس کی وجہ سے پاک فوج کو نقل و حرکت میں مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ بالآخر اعلیٰ فوجی کمان نے فیصلہ کیا کہ دشمن سے اس مورچے کو خالی کروایا جائے۔ اس فیصلے پر عملدرآمد کے لیے جو دستہ تشکیل دیا گیا اس کی کمان کیپٹن رہا سرور شہید کو سونپ دی گئی۔

27 جولائی 1948ء کو کیپٹن سرور شہید کی بٹالین نے کارروائی کا آغاز کیا۔ اگرچہ ان کا دستہ جغرافیائی طور پر

کنزور پوزیشن میں تھا مگر جذبہ آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ تباہ شروع ہوا اور کھمسان کارن پڑا، دشمن نے کافی دیر تک مزاحمت کی۔ کیپٹن سرور شہید دشمن کی گولیوں سے زخمی ہونے کے باوجود اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دشمن کی چوکی کی طرف بڑھتے رہے یہاں تک کہ دشمن سے صرف 20 فٹ کی دوری پر انہوں نے آخری بلہ بولا، اس موقع پر دشمن کی ایک گولی ان کے سینے پر سیدھی دل کے مقام پر پوسٹ ہوئی، جو ان کی دلی آرزو تھی شہادت کا پیغام بن گئی۔

ان کی شجاعت و بہادری کے اعتراف میں انہیں 27 اکتوبر 1959ء کو بہادری کا اعلیٰ ترین اعزاز نشان حیدر عطا کیا گیا۔

کیپٹن کرنل شیر خان

کیم جنوری 1970ء کو صوابی کے نواحی گاؤں "نواکلی" میں پیدا ہونے والا بچہ اپنے دادا کالا ڈلا تھا۔ اس کے دادا ایک سابق فوجی سپاہی تھے اور دوسری جنگ عظیم میں حصہ لے چکے تھے۔ اپنی فوجی خدمات کے دوران دادا اپنے ایک افسر کرنل شیر خان کی بہادری اور دلیری سے بہت متاثر تھے۔ اسی بہادر فوجی افسر کے نام پر دادا نے اپنے پوتے کا نام بھی کرنل شیر خان رکھ دیا۔ یوں فوج اس بچے کی گھنٹی میں پڑ گئی۔

1987ء میں کرنل شیر خان نے پاک فضائیہ میں بطور ائر مین شمولیت اختیار کی لیکن ساتھ ہی محنت اور تعلیم پر



بھر پور توجہ دیتے ہوئے 1992ء میں پاکستان مینٹن ایڈی کا کول تک رسائی حاصل کر لی اور 1994ء میں یہاں سے کریجویشن کے بعد بری فوج میں بطور سیکنڈ لیفٹیننٹ بھرتی ہوئے اور پھر جلد ہی کیپٹن کے عہدے پر فائز ہوئے۔

جولائی 2015ء



کے قوی امکانات تھے۔ یکم جولائی 1999ء کو دشمن کی ایک پوری بٹالین نے اس وقت یہاں حملہ کیا جب یہاں حوالدار لالک جان اپنے صرف 11 ساتھیوں کے ہمراہ موجود تھے۔ انہوں نے پوری بہادری سے دشمن کا حملہ روک رکھا۔ حتیٰ کہ 6 جولائی کو دشمن کی 18 بٹالین نے پھر ایک بھر پور حملہ کیا اور ناردرن لائن انفنٹری کے ان ہی 11 جوانوں نے پھر دشمن کی راہ روکی۔ یہاں تک کہ ان 11 میں سے 7 جوان شہید ہو گئے اور حوالدار لالک جان شدید زخمی ہونے کے باوجود اپنے صرف 4 ساتھیوں کے ہمراہ دشمن کی راہ میں چٹان کی طرح ڈٹے رہے، حتیٰ کہ پاک فوج کی کمک آن پہنچی، اس کے باوجود حوالدار لالک جان پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھے، یہاں تک کہ دشمن کی فوج کا مکمل صفایا ہو گیا اور پھر اسی معرکہ کے دوران 7 جولائی کو حوالدار لالک جان لاپتا ہو گئے۔

حوالدار لالک جان کی اس بہادری کے اعتراف میں حکومت پاکستان نے 13 اگست 1999ء کو ان کو جرات و بہادری کا اعلیٰ ترین فوجی اعزاز ”نشان حیدر“ عطا کیا۔ ان کو نشان حیدر عطا کرنے کے اعلان کے بھی تقریباً ایک ماہ بعد 15 ستمبر 1999ء کو گولپوں سے چھلنی ان کا جسدِ خاکی جنگی علاقے سے ملا جس کو پورے اعزاز کے ساتھ سپردِ خاک کیا گیا۔

ابنِ صفی

اردو ادب میں جاسوسی ناول نگاری کی ابتداء کا سہرا اگر ابنِ صفی کے سر باندھا جائے تو یہ کوئی غلط بات نہ ہوگی۔ انہوں نے اپنا پہلا ناول ”ولیر بجرم“ 1952ء میں الہ آباد سے شائع کیا اور اس کے فوراً بعد اگست 1952ء میں وہ

1999ء میں جبکہ ان کی شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں پاک فوج کی طرف سے ان کو کارگل کے دفاع کے لیے منتخب کیا گیا۔ 28 جون 1999ء کو دشمن نے وراس سیکٹر میں بھر پور حملہ کیا تو کیپٹن کرنل شیر خان اپنے کمانڈر میجر عاصم کے ہمراہ دفاع وطن پر کمر بستہ ہو گئے۔ وہ 5 جولائی 1999ء کو اپنے محض 24 ساتھیوں کے ہمراہ جنگ کرتے ہوئے دشمن کے علاقے میں گھس گئے اور اتنی بہادری سے لڑے کہ خود تو جامِ شہادت نوش کیا ہی لیکن دشمن کے 300 سے زائد فوجیوں کو ملکِ عدم روانہ کر دینے میں کامیاب رہے، جبکہ دوسری طرف پاک فوج کے صرف 9 فوجی شہید ہوئے۔ اسی معرکہ کے دوران آپ لاپتا ہو گئے اور 7 جولائی کو دشمن کی طرف سے ان کی بے مثال بہادری کی تعریف کے ساتھ ان کا جسدِ خاکی پاک فوج کے حوالے کر دیا گیا۔ یوں 7 جولائی 1999ء آپ کا یومِ شہادت قرار پایا۔

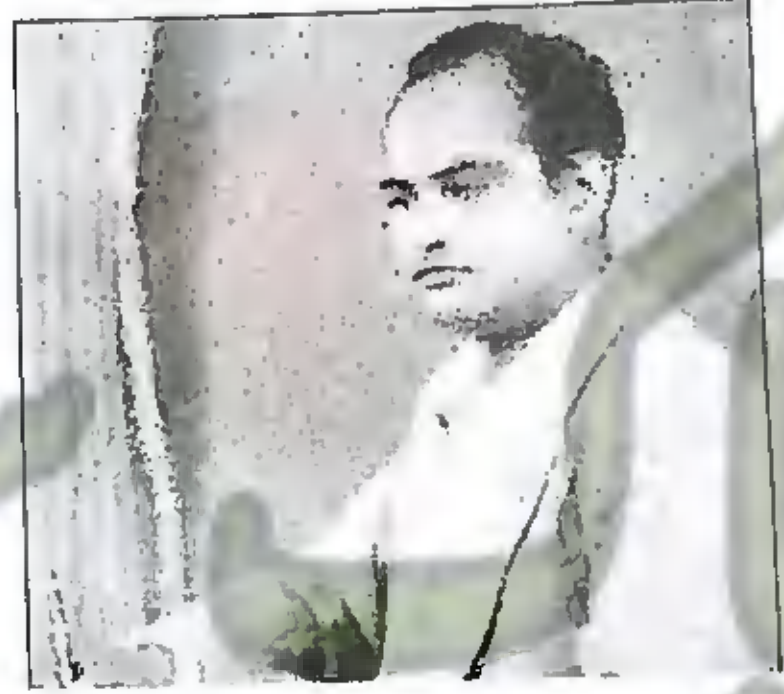
ان کو ان کی بہادری کے اعتراف کے طور پر 13 اگست 1999ء کو شجاعت و بہادری کے سب سے بڑے عسکری ایوارڈ ”نشان حیدر“ سے نوازا گیا۔

حوالدار لالک جان

معرکہ کارگل کی پاکستانی تاریخ میں یوں تو بہت اہمیت ہے لیکن اس کی اہمیت کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس معرکہ میں دو فوجی اہلکاروں کو بہادری کے اعلیٰ ترین فوجی اعزاز ”نشان حیدر“ سے نوازا گیا۔ ان میں سے ایک تو کیپٹن کرنل شیر خان تھے اور دوسرے ہیرد ناردرن لائن انفنٹری کے حوالدار لالک جان تھے۔ اسی معرکہ کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ حوالدار لالک جان کی وجہ سے ہی ناردرن لائن انفنٹری کو بھی اب تک کا واحد نشان حیدر ملا ہے۔

وہ 15 فروری 1968ء کو شمالی علاقہ جات کے قصبے ہندور میں پیدا ہوئے۔ وہ میٹرک کرتے ہی پاک فوج سے منسلک ہو گئے۔ جون 1999ء میں جب معرکہ کارگل اپنے عروج پر تھا تو پاکستان نے ٹائیگر ہلز نامی چوٹی پر قبضہ کر لیا اور دشمن اس کو ہتھیانے کی بھر پور کوشش کر رہا تھا، اس موقع پر حوالدار لالک جان یہاں خدمات سر انجام دے رہے تھے۔ اُس چوٹی کی پوزیشن کچھ ایسی تھی کہ اگر دشمن اس پر دوبارہ قابض ہو جاتا تو اس کی شکست فتح میں بدل جانے

پاکستان آگئے۔ پاکستان آکر انہوں نے عمران سیریز کے ناولوں کی ابتداء کی اور اس سلسلے کا پہلا ناول اکتوبر 1955ء میں کراچی سے اور دسمبر 1955ء میں الہ آباد سے شائع کیا۔ عمران سیریز کے سلسلے میں انہوں نے 120 ناول تحریر کیے اور اس سلسلے کا آخری ناول 11 اکتوبر 1980ء کو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ 1960ء سے 1963ء کے دوران ناسازی طبع کی باعث وہ کوئی ناول تحریر نہ کر سکے اور اس دوران جاسوسی ناولوں کا ایک سیلاب سا اٹھ آیا۔ لیکن جب انہوں نے صحت یابی کے بعد



1963ء میں اپنا ناول ”ڈیڑھ متوالے“ شائع کیا تو عوام نے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا تاثر کو ایک ہی ہفتے میں اس کا دوسرا ایڈیشن بھی شائع کرنا پڑا جو اردو ادب کی کتابوں میں ایک ریکارڈ بھی ہے۔

ابن صفی کا اصل نام اسرار احمد تھا۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز شاعری سے کیا، وہ اسرار ناروی گلے کرتے تھے۔ 1948ء میں انہوں نے ”طغرل فرغان“ کے قلمی نام سے مزاحیہ مضامین بھی لکھے جو کافی مقبول ہوئے۔

ابن صفی 26 جولائی 1980ء کو کراچی میں وفات پا گئے۔ ان کی تاریخ پیدائش کا معاملہ بھی خاص دلچسپ ہے۔ اکثر مقامات اور خصوصاً ان کے لوہ مزار پر ان کی تاریخ پیدائش بھی 1928ء ہی کی 26 جولائی تحریر ہے۔ گویا ان کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات ایک ہی ہے لیکن یہ تاریخ کسی غلط فہمی... کا نتیجہ ہے۔ اُن کا لوہ مزار کس نے تحریر کروایا؟ اس کا علم کسی کو نہیں، حتیٰ کہ ان کے فرزند احمد صفی صاحب بھی لاعلم ہیں۔ جبکہ ابن صفی پر تحقیق کے معاملے میں صحیح معنوں میں اتھارٹی جناب راشد اشرف اور مشہور محقق جناب عقیل عباس جعفری صاحب بھی 26 جولائی کی تاریخ

تسلیم کرنے سے گریزاں ہیں کیونکہ اس سلسلے میں خود ابن صفی کی ایک تحریر ملتی ہے ”یہ اپریل 1928ء کی بات ہے جمعہ المبارک کے دن شام کے چھٹھے کا وقت تھا جب میں نے پہلی بار اپنے رونے کی آواز سنی“ اس جملے سے کوئی تاریخ تو واضح نہیں ہوتی کیونکہ 1926ء میں پانچ جمعے تھے، وہ ان میں سے کس تاریخ کو پیدا ہوئے ہوں گے؟ لیکن ان سے 26 جولائی کی تاریخ کی نفی بھی ہو جاتی ہے۔ انٹرنیٹ پر موجود ان کے شناختی کارڈ کا عکس بھی صرف اسی حصے کا ہے جس پر ان کی تصویر تو ہے مگر دیگر کوائف والا حصہ بھی موجود نہیں ہے، اور احمد صفی صاحب کے مطابق اب وہ اصل شناختی کارڈ بھی کہیں گم ہو چکا ہے۔

سید اقبال عظیم

مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ
جبیں افسردہ افسردہ، قدم لغزیدہ لغزیدہ
چلا ہوں ایک مجرم کی طرح میں جانب ظیبہ
نظر شرمندہ شرمندہ، بدن لرزیدہ لرزیدہ
بصارت کھو گئی لیکن بصیرت تو سلامت ہے
مدینہ ہم نے دیکھا مگر نادیدہ نادیدہ
اس معرکہ الآراء نعت کے خالق سید اقبال عظیم یوپی
کے مردم خیز خٹلے میرٹھ میں 8 جولائی 1913ء کو پیدا



ہوئے۔ انہوں نے لکھنؤ یونیورسٹی سے گریجویشن اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ ان کے دادا سید فضل عظیم فضل، نانا ادیب میرٹھی اور والد سید مقبول عظیم عرش اپنے عہد کے معروف شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ نے شاعری میں وحی لکھنوی اور وحشت کلکتوی سے اکتساب فیض کیا۔ آپ کے بڑے بھائی سید دتار عظیم بھی معروف ماہر تعلیم اور نقاد

جولائی 2015ء

تھے، گویا ہمہ خانہ آفتاب ہست والا معاملہ تھا۔

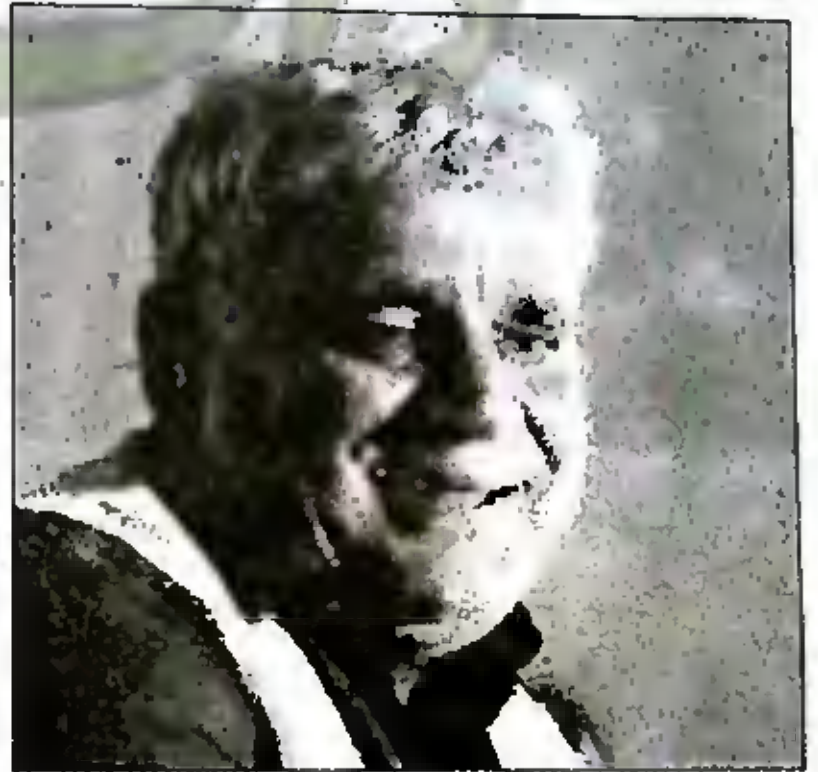
انہوں نے قیام پاکستان کے بعد ڈھا کا میں قیام کیا جہاں وہ متعدد کالجوں کے علاوہ ڈھا کا یونیورسٹی سے بھی متعلق رہے۔ اس دوران انہوں نے متعدد تحقیقی کتب بھی تالیف کیں جن میں ”بنگال میں اردو، سات ستارے اور مشرق“ سرفہرست ہیں۔ ان کی شاعری کے مجموعوں میں مضرب، لب کشا، تاب تو سین، ماحصل، ناویدہ اور چراغِ آخر شب شامل ہیں۔

عمر کے آخری حصے میں ان کی آنکھوں کی بنائی جاتی رہی اور اسی دوران ان کی کہی ہوئی مذکورہ بالانعت روح کی گہرائیوں سے نکلی۔ ان کی ایک اور معرکہ الآراء غزل کے دو اشعار بھی ملاحظہ کیجئے

دیوار کا یہ عذر سنا جائے گا کب تک
دیوار اگر ہے تو گرا کیوں نہیں دیتے
چہروں پہ جو ڈالے ہوئے بیٹھے ہیں نقابیں
ان لوگوں کو محفل سے اٹھا کیوں نہیں دیتے

دلاور فگار

کیا دیکھو گے حالِ دلِ برباد کہ تم نے
کرفیو میں میرے شہر کا منظر نہیں دیکھا
جاں دینے کو پہنچے تھے سبھی تیری گلی میں
بھاگے تو کسی نے بھی پلٹ کر نہیں دیکھا
غزل کا یہ اچھوتا اور ظریفانہ انداز سوائے دلاور فگار
کے اور کس کا ہو سکتا ہے؟ وہ بنیادی طور پر تو سنجیدہ غزل کے
شاعر تھے اور اس سلسلے میں ان کا ایک مجموعہ کلام ”حادثے“



کے عنوان سے شائع بھی ہوا۔ لیکن ان کو اصل شہرت مزاحیہ شاعری میں ملی۔ ان کا مزاحیہ شاعری کی طرف آنے کا واقعہ

ماہنامہ سرگزشت

بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ وہ خود تو سنجیدہ غزل کہتے تھے لیکن اپنے ایک دوست کو مزاحیہ لکھنے میں لکھ کر دیتے تھے اور وہ دوست اس کو مشاعروں میں سنا کر خوب داد سمیٹتے۔ جب دلاور فگار کے دیگر احباب کو اس حقیقت کا علم ہوا تو انہوں نے دلاور فگار پر زور دینا شروع کیا کہ وہ اپنی مزاحیہ نظمیں خود پڑھا کریں، پوں وہ مزاحیہ شاعری کی طرف آگئے۔

وہ 8 جولائی 1929ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے اور طویل عرصے تک ہندوستان میں ہی شاعری میں نام کمایا بعد میں 1968ء میں پاکستان آگئے اور یہاں ان کو بے انتہا پذیرائی ملی۔ ان کی مزاحیہ شاعری کے مجموعوں میں انگلیاں فگار اپنی، ستم نظریاں، آدابِ عرض، شامتِ اعمال، سپنری، خدا جھوٹ نہ بلوائے، چراغِ خنداں اور کہا سنا معاف کیجئے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے سابق امریکی صدر جی کارٹر کی کتاب کا ترجمہ ”خوب تر کہاں“ کے نام سے بھی کیا۔

وہ 21 جنوری 1998ء کو کراچی میں انتقال کر گئے اور یہیں آسودہ خاک ہیں۔ معاشرے کی برائیوں پر طنز سے بھرپور ان کا یہ قطعہ آج بھی ضرب المثل کی حیثیت سے استعمال ہوتا ہے

حاکم رشوت سناں نکر گرفتاری نہ کر
کر رہائی کی کوئی آساں صورت، چھوٹ جا
میں بتاؤں تجھ کو، تدبیر رہائی مجھ سے پوچھ
لے کے رشوت پھنس گیا ہے، دے کے رشوت چھوٹ جا

قدرت اللہ شہاب

اردو ادب کے دلدادہ افراد میں سے کون ہوگا جس نے قدرت اللہ شہاب کا نام نہ سنا ہو اور ”شہاب نامہ“ نہ پڑھا ہو یا ان کی کتاب ”ماں جی“ کو دل پر محسوس نہ کیا ہو؟ ان کی دیگر کتب ”یا خدا، نفسا نے اور سرخ فیتہ“ بھی کسی طور کم شاہکار نہیں ہیں۔ منفرد اندازِ تحریر والے انشاء پرواز اور ادیب قدرت اللہ شہاب 26 فروری 1917ء کو گلگت میں پیدا ہوئے، 1941ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی اور ادبیات میں ایم اے کرنے کے بعد انڈین سول سروس میں شامل ہو گئے۔

ابتدائی طور پر بنگال، بہار اور اڑیسہ میں خدمات انجام دیں بعد از قیام پاکستان کے بعد پاکستان کو مستقلاً جائے سکونت بنایا اور یہاں مختلف انتظامی عہدوں پر خدمات سرانجام دیتے رہے جن میں سیکریٹری جنرل حکومت

جولائی 2015ء

90

دوسرا کوئی نام ذہن میں آ ہی نہیں سکتا ہے۔

وہ 1904ء میں پشاور میں پیدا ہوئے، ان کے والد اسد اللہ شاہ بخاری ایک صاحب دیوان نعت گو شاعر تھے، گھر میں ان کو اپنے والد کے علاوہ بڑے بھائی احمد شاہ بخاری پطرس کی علمی صحبت ملی، پھر حسرت موہانی، علامہ اقبال، یاس ریگانہ چنگیزی، نواب سائل دہلوی اور وحشت کلکتوی جیسے نامور اساتذہ کی شہری و ادبی صحبت میسر رہی۔ ان حالات میں یہ کیسے ممکن تھا کہ ان میں بھی ادبی ذوق کوٹ کوٹ کے نہ بھرا ہو۔

ان کو بچپن سے ہی اسٹیج ڈراموں میں کام کرنے کا شوق تھا چنانچہ انہوں نے پہلی مرتبہ شملہ میں امتیاز علی تاج کے ڈرامے ”انارکلی“ میں شہزادہ سلیم کا کردار بھی ادا کیا اور



وہ خود ہی اس ڈرامے کے ہدایتکار بھی تھے۔ جب 1936ء میں آل انڈیا ریڈیو قائم ہوا تو یہ اس سے ایسا منسلک ہوئے کہ ریڈیو اور ذوالفقار علی بخاری ایک ہی ادارے کے دو نام بن کر رہ گئے۔ انہوں نے 1940ء میں بی بی سی لندن سے اردو نشریات کا آغاز کیا اور پھر واپس ہندوستان میں آ کر کلکتہ اور بمبئی ریڈیو اسٹیشن کے ڈائریکٹر کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ قیام پاکستان کے بعد ریڈیو پاکستان کے پہلے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ جب 1967ء میں کراچی میں ٹی وی اسٹیشن قائم ہوا تو یہ اس کے پہلے جنرل مینیجر مقرر ہوئے۔

وہ بمبئی ریڈیو میں مجھے خان اور ریڈیو پاکستان میں جمعہ خان بن کر صداکاری کے جوہر بھی دکھاتے رہے۔ مرثیہ خوانی اور شعر خوانی... میں بھی ان کا اپنا ایک منفرد انداز تھا۔ وہ اردو، پشتو، پنجابی، بنگالی، بری، فارسی اور انگریزی زبانوں میں مہارت کی وجہ سے ماہر ہفت زبان بھی

جولائی 2015ء

آزاد کشمیر، ڈپٹی کمشنر جہنگ، ڈائریکٹر انڈسٹریز حکومت پنجاب، سیکریٹری وزارت اطلاعات، گورنر جنرل اسکندر مرزا اور صدر ایوب خان کے پرائیویٹ سیکریٹری، سیکریٹری تعلیم اور ہالینڈ میں پاکستان کے سفیر کی خدمات انجام دیں۔

صدر ایوب کے دور میں وہ سرکاری عہدوں سے مستعفی ہو کر اقوام متحدہ کے ذیلی ادارے یونیسکو چلے گئے



اور مقبوضہ عرب علاقوں میں اسرائیلی کارروائیوں کا جائزہ لینے کے لیے ان علاقوں کا خفیہ دورہ بھی کیا۔ ان ہی کی سفارشات پر مقبوضہ عرب علاقوں میں اسرائیل کی خواہش کے برعکس طالب علموں کے لیے یونیسکو کا مرتب کردہ نصاب نافذ ہوا جو مسلم دنیا کے لیے ان کی ایک اہم خدمت ہے۔

چونکہ وہ خود بھی ایک اچھے ادیب تھے اسی لیے ادب اور ادیبوں سے قربت بھی رکھتے تھے۔ اسی قربت اور اپنی سرکاری حیثیت کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے سرکاری سرپرستی میں پاکستان رائٹرز گلڈ کے قیام کا ڈول ڈالا جس سے پاکستان میں ادب اور ادیبوں کی سرکاری سرپرستی اور اعتراف کی ابتداء ہوئی اور یوں مختلف اوقات میں متعدد ادیبوں اور ان کی تخلیقات کو سرکاری انعامات اور اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

وہ 24 جولائی 1986ء کو اسلام آباد میں انتقال کر گئے اور وہیں آسودہ خاک ہیں۔

ذوالفقار علی بخاری

پاکستان میں اگر کسی کو بابائے براڈ کاسٹنگ کہا جاسکتا ہے، صداکاری کا بادشاہ مانا جاسکتا ہے، اداکاری اور ہدایت کاری کا چیمپئن ماننا ہو تو بلاشبہ ذوالفقار علی بخاری کے علاوہ

ماہنامہ سرگزشت

اللہ ہی سے ڈر بسیا

ان کو حکومت پاکستان نے 1987ء میں تمغہ حسن کارکردگی اور 1999ء میں پی ٹی وی نے لائف ٹائم ایچومنٹ ایوارڈ عطا کیا۔ وہ 4 جولائی 2000ء کو تقریباً 68 سال کی عمر میں انتقال کر گئے اور جام شورو یونیورسٹی کالونی میں اپنی ہی رہائش گاہ کے احاطے میں مدفون ہیں۔

عالم لوہار

پنجابی زبان کی طرز گائیکی ”جگنی“ کے حوالے سے دنیا بھر میں مقبول گلوکار ”عالم لوہار“ یکم مارچ 1928ء کو ضلع گجرات کے موضع ”آپہ“ میں پیدا ہوئے۔ وہ بچپن میں خاصے خوش الحان بھی تھے جس کی وجہ سے ان کے والد ان کو قاری بنانا چاہتے تھے لیکن ان کا اپنا دل زیادہ تر لوک گلوکاری میں ہی لگتا تھا، اسی لیے وہ اپنا گھریا چھوڑ کر ایک تھیٹر ٹیکل کمپنی سے وابستہ ہو گئے، اور کم عمری میں ہی مقبول ہو گئے۔ خاندانی طور پر لوہار ہونے اور لوک گلوکاری کے شوق کی باعث ”چمٹا“ اور ”جگنی“ ان کی پہچان بن گئے تھے۔

صوفیانہ کلام کے علاوہ لوک گیت، مہینے، بولیاں، نعتیہ کلام اور سیف الملوک کے علاوہ واجاں ماریاں، مرزا صاحبان، ہیرا رانجھا، پرن بھگت اور شاہنامہ کربلا سمیت لاتعداد گیتوں نے انہیں پاکستان ہی نہیں دنیا بھر میں مقبول



کے رکھا۔

سابق صدر پاکستان ایوب خان ان کے بہت بڑے مداح تھے اور اکثر ان کی گائیکی سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔ انہوں نے عالم لوہار کو ”مشر پنجاب“ کا خطاب بھی دیا۔ صرف صدر پاکستان ہی نہیں بلکہ دنیا کی دیگر معروف

کہلاتے تھے۔ انہوں نے مختلف راگوں اور راگنیوں پر ایک کتاب ”راگ دریا“ کے علاوہ اپنی آپ جی ”سرگذشت“ کے نام سے یادگار پھوڑی۔ وہ 12 جولائی 1975ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔

علن فقیر

اگر کبھی راز چلتے، کسی ریسٹوران میں کچھ کھاتے پیتے، یا گھر کے اندر ریڈیو، ٹی وی یا ٹیپ ریکارڈر سے کسی لوک فنکار کی آواز میں یہ الفاظ کان میں پڑیں اتنے بڑے جیون ساگر میں تو نے ہمیں پاکستان دیا ہو اللہ، ہو اللہ

تو یقیناً آپ کچھ دیر کے لیے ہی سہی اس میں کھوسے جائیں گے۔ آپ اس آواز کو پہچاننے میں قطعی دیر نہیں لگائیں گے کیوں کہ سندھی لہجے کی یہ تمیثی آواز جس معروف فنکار کی ہوگی اس کا اصل نام تو علی بخش سندھی تھا لیکن زمانہ اس کو لوک گلوکار علن فقیر کے نام سے پہچانتا ہے۔



سندھی گائیکی کی صنف ”وائی“ میں مہارت رکھنے والے علن فقیر ضلع دادو کے قصبے مانجھن میں 1932ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ اپنے والد ”دھالی فقیر“، جو خود بھی ایک عمدہ شہنائی نواز تھے، کی نگرانی میں لوک گیت اور صوفیانہ کلام گانے میں مہارت حاصل کی۔ علن فقیر ایک لمبے عرصے تک ریڈیو اور ٹی وی پر اپنے مخصوص انداز میں گانے کر لوگوں کے دلوں میں راج کرتے رہے۔ ان کا ایک اور نغمہ جو انہوں نے محمد علی شہکی کی سنگت میں بھی گایا وہ بھی اکثر لوگ گنتاتے تھے، اور وہ تھا

اللہ ہی اللہ کر بھیا

ماہنامہ سرگذشت

شخصیات بھی ان کے متوالوں میں شامل تھیں۔ پنڈت جواہر لعل نہرو نے بھی ان کو خصوصی دعوت پر بھارت مدعو کیا اور وہاں ان کو اپنے فن کے مظاہرے کا موقع دے کر نہ صرف خود لطف اندوز ہوئے بلکہ ہزاروں بھارتی شہریوں کو بھی ان کی گلوکاری سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی دیا۔ ان کے علاوہ ملکہ برطانیہ نے بھی اپنی تاج پوشی کی 25 ویں سالگرہ کے موقع پر ان کو اپنے محل میں مدعو کر کے ان کے فن سے محسوس ہوئیں۔ اس موقع پر عالم لوہار نے ملکہ کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے ایک مخصوص گانا بھی گایا جس کے بول تھے:

ملکہ تیری سلور جوہلی گھر گھر مناندے میں

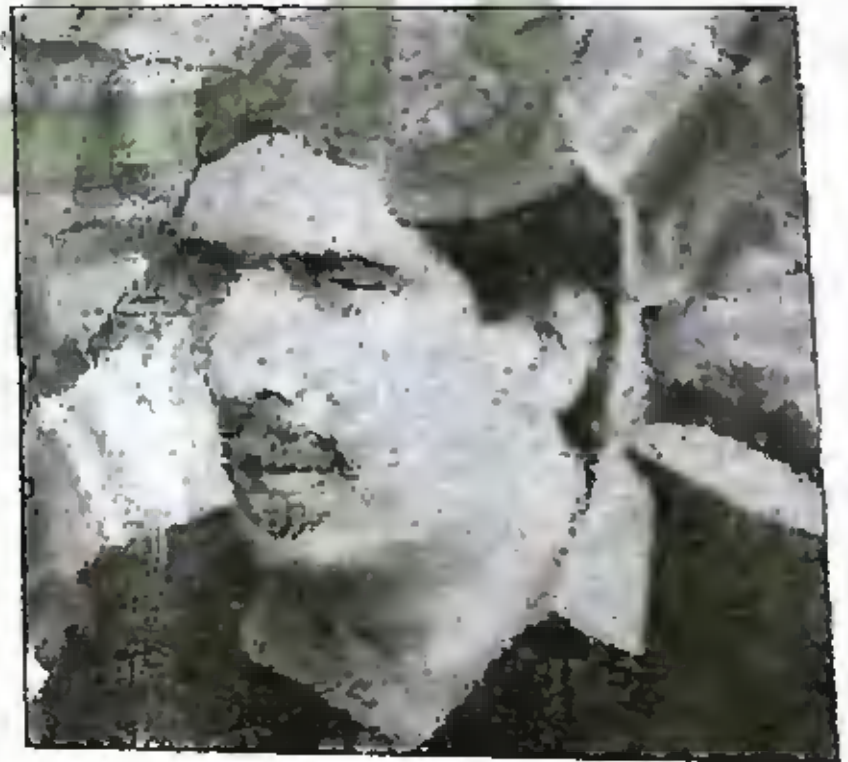
گورے کالے ل کے سارے

گیت خوشی کے دے گاندے میں

وہ 3 جولائی 1979ء کو مانگا منڈی کے پاس ایک ٹریک حادثے میں جاں بحق ہو گئے اور ان کو ان کے آبائی قصبے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ انہوں نے اپنی ثقافتی میراث اپنے دو بھائی عارف لوہار کو بھی منتقل کی اور آج عارف لوہار اپنے آپ کو اپنے والد کا سچا جانشین ثابت کرتے ہوئے دنیا بھر کے ثقافتی میدان میں پاکستان کا نام روشن کر رہا ہے۔

محمد عالم چنا

کنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ نے 1981ء میں پہلی مرتبہ یہ تسلیم کیا کہ دنیا کا سب سے طویل القامت شخص ایک



پاکستانی ہے اور کنیز بک نے یہ بھی بتایا کہ اس کا قد 8 فٹ اور 2.5 انچ ہے، اور اس کا نام محمد عالم چنا ہے۔ لیکن پھر 1985ء میں کنیز بک نے ہی اعلان کیا کہ عالم چنا دنیا کے

سب سے طویل القامت فرد نہیں ہیں کیونکہ ان کا اصل قد 8 فٹ اور 2.5 انچ نہیں بلکہ 7 فٹ اور 9.1 انچ ہے اور دنیا میں دو مزید افراد موزمبیق کے جبرائیل مونجانے اور لیبیا کے سلیمان علی شنش ان کی نسبت زیادہ طویل قامت ہیں۔ ان دونوں افراد کے قد 8 فٹ اور 10.4 انچ ہے۔ یوں عالم چنا اپنا طویل القامتی کا یہ عالمی اعزاز کھو بیٹھے۔ اس کے بعد 1990ء میں ایک بار پھر عالم چنا کو یہ اعزاز دوبارہ مل گیا کیونکہ باقی دونوں افراد کا یکے بعد دیگرے انتقال ہو گیا۔

عالم چنا 1956ء میں سندھ کے تاریخی اور لعل شہباز قلندر کے شہر ”سیہون“ کے گاؤں ”چل چنا“ میں پیدا ہوئے۔ وہ درگاہ لعل شہباز قلندر کے مجاور ہونے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ حکومت پاکستان نے بھی عالم چنا کی سرپرستی کرنی شروع کر دی۔ ان کو پی ٹی وی میں ملازمت دینے کے علاوہ دنیا بھر میں ان کے ثقافتی دوروں کی بھی سرپرستی کی۔ یوں وہ دنیا بھر میں عملاً پاکستان کے ثقافتی سفیر کی حیثیت سے پہچانے جانے لگے۔ انہوں نے دنیا بھر کے 100 سے زائد ممالک کا دورہ کیا۔ ان مواقع میں دنیا کے اکثر ممالک نے ان کو اپنے ملک کی شہریت دینے کی بھی پیشکش کی لیکن عالم چنا نے ملک سے محبت میں ان پیشکشوں کو قبول کرنے سے معذرت کر لی۔ انہیں دنیا بھر سے 300 سے زائد ایوارڈز اور اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

1998ء میں گردوں کے عارضے کی باعث حکومت نے ان کو علاج کی غرض سے امریکا بھیجا لیکن مرض میں خرابی کی وجہ سے وہ جانبر نہ ہو سکے اور 2 جولائی 1998ء کو نیویارک کے ایک اسپتال میں انتقال کر گئے۔ ان کی میت پاکستان لا کر لعل شہباز قلندر کے مزار کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

سر آغا خان سوم

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے ابتداء میں مسلمان شدت کے ساتھ برطانوی حکومت اور اس کی کارروائیوں کے خلاف بھرپور مزاحمت کر رہے تھے۔ اس دوران مختلف مسلمان رہنما مسلمانوں کو مناسب راستہ دکھا رہے تھے۔ ایسے میں 1907ء میں برصغیر کے چند معروف رہنماؤں کا ایک اجلاس ڈھا کا میں منعقد ہوا، اس اجلاس کی صدارت نواب آف ڈھا کا نواب سر سلیم اللہ خان نے کی۔ کافی غور و خوض اور بحث و تمحیص کے بعد ان رہنماؤں نے بر

جولائی 2015ء

93

ماہنامہ سرگزشت



انہوں نے صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ دنیا بھر میں مسلمانوں کا مقدمہ لڑا۔ 1930ء کی لندن میں منعقدہ گول میز کانفرنس میں اتنے بھرپور انداز میں برصغیر کے مسلمانوں کی نمائندگی کی کہ علامہ اقبالؒ نے ان کو اس خدمت پر خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اعتراف کیا کہ ”ہم نے کانفرنس کے رد و مطالبات سر آغا خان کی سربراہی میں پیش کیے، جنہیں ہم سب دل سے سراہتے ہیں، اور برصغیر کے مسلمان ان سے محبت کرتے ہیں۔“ سر آغا خان کی بین الاقوامی رہنما کی حیثیت سے پہچان کا سب سے بڑا ثبوت یہ بھی تھا کہ ان کو تحفیفِ اسلحہ کی بین الاقوامی کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی کے لیے چنا گیا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اقوام متحدہ کی طرز پر قائم ہونے والی پہلی بین الاقوامی تنظیم ”انجمنِ اقوام (لیگ آف نیشنز)“ کا پہلا سربراہ بھی مقرر کیا گیا۔

ان کے رفاہی اور سماجی کاموں میں زیادہ اہمیت تعلیم اور طب کی طرف رہی۔ ان کے شروع کیے گئے تعلیمی اور طبی کام آج بھی بھرپور انداز میں جاری ہیں۔ آغا خان فاؤنڈیشن کے تحت قائم شدہ تعلیمی اداروں میں آج بھی ہزاروں طلبہ و طالبات ابتدائی تعلیم سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک حاصل کر رہے ہیں، اسی فاؤنڈیشن کے تحت قائم میڈیکل یونیورسٹی سے سینکڑوں طلبہ و طالبات ڈاکٹر بن کر مریضوں کی شفا یابی میں اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ اسی فاؤنڈیشن کے تحت قائم طبی اداروں سے روزانہ ہزاروں مریض استفادہ بھی حاصل کر رہے ہیں۔

سر سلطان محمد شاہ آغا خان سوم کا 11 جولائی 1957ء کو انتقال ہوا اور ان کو انہی کی وصیت کے مطابق مصر کے شہر اسوان میں سپردِ خاک کیا گیا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں انسانیت اور خصوصاً مسلمانوں کی خدمت کے لیے آغا خان فاؤنڈیشن کی صورت میں جو چراغ جلایا تھا وہ آج بھی پوری آب و تاب سے روشنی بکھیر رہا ہے۔

ساغر صدیقی

قیام پاکستان کے فوراً بعد مملکت پاکستان کے جو سیاسی حالات تھے وہ ہماری سیاسی تاریخ کا گریہ ترین حصہ ہے۔ اسی دور میں نہرو نے پاکستان پر یہ پھینکی تھی کہ میں اتنی جلدی جلدی دھونی نہیں بدلتا ہوں جتنی جلدی پاکستان میں حکومت بدل جاتی ہے۔ ایسے ہی ماحول میں جب اکتوبر

صغیر کے مسلمانوں کی نمائندگی کے لیے ایک علیحدہ سیاسی جماعت کی بنیاد ڈالی۔ اس جماعت کا نام ”آل انڈیا مسلم لیگ“ رکھا۔ مسلمانوں کی اس پہلی علیحدہ جماعت کے لیے ضروری تھا کہ اس کی قیادت ایسی شخصیت کو سونپی جائے جو نہ صرف مسلمانوں میں مقبول ہو بلکہ برطانوی حکمرانوں سے بھی اس کے تعلقات خوشگوار ہونے کے ساتھ ساتھ باقی دنیا کے مسائل کا بخوبی ادراک رکھتا ہو۔ ایسے میں نظر جا کر ٹھہری سر سلطان محمد شاہ آغا خان سوم پر اور ان کو آل انڈیا مسلم لیگ کا پہلا سربراہ منتخب کیا گیا، اور وہ اگلے پانچ سال اس حیثیت میں مسلمانوں کی خدمت کرتے رہے۔

سر سلطان محمد شاہ آغا خان سوم اسماعیلی فراتے کے 48 ویں امام تھے۔ وہ 2 نومبر 1877ء کو پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی عمر سے ہی سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ خاص طور پر تعلیم کے میدان میں ان کی دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ انہوں نے 200 سے زائد تعلیمی ادارے قائم کیے، اور بڑے شہروں کے ساتھ دور افتادہ مقامات کو بھی یکساں توجہ دی، ان کی دلچسپی کا اندازہ لگانے کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ انہوں نے پہلا اسکول ایک دور افتادہ قصبے ”گوادر“ میں قائم کیا۔ انہوں نے صرف اسکول قائم کرنے پر ہی توجہ نہیں دی بلکہ اس زمانے میں مسلمانوں کے لیے جو بھی تعلیمی ادارہ قائم ہوتا اس کی بھی سرپرستی سے چنداں گریز نہ کرتے۔ انہوں نے سر سید احمد خان کے علی گڑھ کالج کی بھی بھرپور معاونت کرتے ہوئے اس کے لیے فنڈ جمع کرنے کی ذمہ داری نہ صرف قبول کی بلکہ بھرپور انداز میں نبھائی بھی۔ ساتھ ہی علی گڑھ کالج کے لیے تعلیم و وظائف بھی جاری کیے جن میں بیرون ملک حصولِ علم کے وظائف بھی شامل تھے۔

ماہنامہ سرگزشت

(ساغر صدیقی، بقلم خود)

معروف شاعر ساغر صدیقی 1928ء میں انبالہ میں پیدا ہوئے، ان کا اصل نام محمد اختر تھا۔ اوائل عمری سے ہی شعر و شاعری سے شغف پیدا ہوا، پہلے ناصر مجازی تخلص کرتے تھے پھر ساغر صدیقی کا نام اختیار کیا۔ 1944ء میں ایک مشاعرے میں پہلی بار ان کو یہ کہہ کر متعارف کروایا گیا کہ ”یہ بچہ بھی شعر کہتا ہے“ اور جب ساغر نے اپنا کلام سنانا شروع کیا تو فی الحقیقت پورا مشاعرہ ہی لوٹ لیا۔ انہوں نے کوئی زیادہ نصابی تعلیم حاصل نہیں کی تھی نتیجہ یہ کہ محنت مزدوری ہی کرتے رہے۔ وہ امرتسر کے ایک دکاندار کے پاس لکڑی کی کنگھیاں بنایا کرتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد پاکستان چلے آئے اور یہاں اپنی شاعری کی باعث ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ وہ غزل کے علاوہ نغمہ نگاری میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ ان کے تحریر کردہ متعدد نغمات کئی فلموں کے لیے کامیابی کی ضمانت سمجھے گئے۔ یہاں ساغر کے عروج کا دور شروع ہوا۔ جریدے نہ صرف ساغر کی شاعری سے مزین ہونے کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ جکتے تھے بلکہ رسائل تو خود ساغر کی اپنی زیرِ ادارت شائع ہوتے تھے۔ لیکن پھر حالات نے پلٹا دکھایا۔

ساغر کو کچھ پریشانیوں نے آن گھیرا۔ ایک روز اسی پریشانی کے عالم میں ایک ادبی جریدے کے دفتر میں بیٹھے تھے، اظہارِ ہمدردی کے طور پر ان کے ایک ”دوست“ نے ان کو ایک نشہ آور انجیکشن لگا دیا۔ ساغر نے وقتی طور پر تو پریشانی سے نجات حاصل کر لی لیکن اس نطفہ خراب نے ایک اور ساغر کو جنم دیا۔ اب ساغر بھنگ، جس اور شراب سمیت ہر قسم کی منشیات کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ میلے پیلے کپڑوں میں پھٹے حالوں فٹ ہاتھوں اور قبرستانوں میں گذارا کرنے لگے۔ سڑکوں پر گھومتے پھرتے جہاں کوئی جاننے والا مل گیا اس سے ایک چونی مانگ لی، شام تک یہ چونیاں اتنی جمع ہو جاتیں کہ اپنا نشہ پورا کر لیتے۔ جہاں کہیں شاعری کی آمد ہوگی کسی سگریٹ کے پیکٹ پر اشعار لکھ لیے۔ ان کی اس حالت کا یار لوگوں نے بھر پور فائدہ اٹھایا۔ کئی فلم سازوں نے چونی کے بدلے اپنی فلموں کے لیے نغمات حاصل کر لیے، لوگوں نے ان کے دیوان بلا معاوضہ شائع کر کے دام کھرے کیے، بلکہ یہاں تک مشہور ہے کہ کئی معروف شعراء نے اسی چونی کے بدلے حاصل کردہ اشعار اور غزلوں کو اپنے نام سے شائع کر کے خوب داؤ سیٹی۔

جولائی 2015ء



1958ء میں جنرل ایوب خان مارشل لاء لگا کر برسرِ اقتدار آئے تو قوم کی ایک اکثریت نے کچھ دیر کو سکون کا سانس لیا۔ ایسے ہی ماحول میں معروف شاعر جناب ساغر صدیقی نے ایک نظم کہی جس کا ایک مصرع یہ تھا۔

ہمیں

یہ نظم ایوب خان کی نظر سے گذری (یا گذاری گئی) تو ان کو حسبِ توقع بہت پسند آئی۔ اس کے بعد جب وہ لاہور آئے تو اس نظم کے خالق سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ مقامی انتظامیہ سب کام چھوڑ چھاڑ ساغر صدیقی کو ڈھونڈنے میں مصروف ہو گئی لیکن اس مجذوب صفت درویش کا کوئی ٹھکانہ ہوتا تو ملتا۔ بالآخر پولیس کے چند کارندوں کو وہ ایک پنواڑی کی دکان پر نظر آ گئے۔ پولیس کے ان اہلکاروں نے جب ساغر سے صدرِ پاکستان کی ملاقات کی خواہش کا ذکر کرتے ہوئے ان سے اپنے ہمراہ چلنے کی درخواست کی تو ساغر نے صاف انکار کر دیا۔ ادھر سے جتنا اصرار بڑھتا ادھر سے اتنا ہی انکار میں سختی آتی چلی گئی۔ پولیس والوں کو مصیبت پڑ گئی کہ کیسے لے جایا جائے، اگر صدرِ مملکت نے مہمان کی حیثیت سے نہ بلایا ہوتا تو پھر ان جیسے پھٹے حال مجذوب صفت کو لے کر جانے کے تو کئی ٹوکے پولیس والوں کے پاس ہوتے ہیں لیکن یہاں تو پر جلتے تھے۔ جب اصرار و انکار طویل تر ہوتا گیا اور پنواڑی کی دکان پر تماشا سٹیوں کا ٹھٹھ لگ گیا تو ساغر نے جان چھڑانے کے لیے کہا کہ ”ارے صاحب گورنر ہاؤس جا کر میں کیا کروں گا، وہ مجھے کیا دے دیں گے، دو چار سو روپے؟ فقیروں کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے“ یہ کہتے ہوئے ساغر نے پنواڑی سے سگریٹ کا ایک خالی پیکٹ لیا اور کسی سے قلم لیا اور اس پر یہ شعر تحریر کر کے سرکاری اہلکاروں کو دے دیا اور کہا کہ جا کر یہ اپنے صدر صاحب کو دے دینا، وہ سمجھ جائیں گے:

ہم سمجھتے ہیں ذوقِ سلطانی
یہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے

ماہنامہ گزشت

نشے کی اس عادت نے ساغر کی حالت اتنی خراب کر دی کہ 1974ء میں ان پر فالج کا حملہ ہوا تو ساغر نے اس کا علاج بھی منشیات میں ڈھونڈنے کی کوشش کی، حالت اتنی خراب ہوئی کہ پہلے ایک ہاتھ ناکارہ ہو گیا اور پھر منہ سے خون بھی جاری ہو گیا۔ آخر کار 19 جولائی 1974ء کو ان کی نعش ایک سڑک کے کنارے لاوارث حالت میں پائی گئی، جس کو ان کے احباب نے لاہور میں قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک کر دیا۔ ان کے لوحِ مزار پر ان ہی کا یہ شعر کندہ ہے

وہاں اب تک سنا ہے سونے والے چونک اٹھتے ہیں
صدا دیتے ہوئے جن راستوں سے ہم گذر آئے
ساغر کے مجموعہ کلام میں نشت میکدہ، لوحِ جنوں،
شبِ آگہی، شیشہِ دل، غمِ بہار، مقتلِ گل اور زبرِ آرزو شامل
ہیں۔ ساغر کا یہ شعر تو ضربِ المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے:
جس عہد میں لٹ جائے فقیروں کی کماٹی
اس عہد کے سلطان سے کوئی بھول ہوئی ہے

قتیل شفقانی

حالات کے قدموں میں قلندر نہیں گرتا
ٹوٹے بھی جو تارا تو زمین پر نہیں گرتا
گرتے ہیں سمندر میں بڑے شوق سے دریا
لیکن کسی دریا میں سمندر نہیں گرتا
ان مشہور اشعار کے خالق معروف شاعر قتل شفقانی
ہیں۔ وہ یوں تو شاعری کی تمام ہی اصناف میں شعر کہتے تھے



لیکن سب سے زیادہ
شہرت غزل گوئی اور نغمہ
نگاری میں پائی۔ انہوں
نے سب سے پہلے
1948ء میں پاکستان
میں بننے والی فلم ”تیری
یاد“ سے اپنی نغمہ نگاری کا
آغاز کیا اور پھر یہ سفر اتنا
چلا کہ 200 سے زائد
فلموں کے لیے 900 سے
زائد نغمات تحریر کیے۔ وہ

واحد پاکستانی نغمہ نگار ہیں جن کے نغمات سے صرف پاکستانی
فلمیں ہی نہیں بلکہ ہندوستانی فلموں کو بھی سجایا گیا۔

قتیل شفقانی کا اصلی نام اور نگزیب خان تھا، وہ 24
دسمبر 1919ء کو ہری پور ہزارہ میں پیدا ہوئے۔ ہری پور
سے ابتدائی تعلیم کے حصول کے بعد وہ راولپنڈی منتقل
ہو گئے، انہوں نے یہاں اپنی مشق سخن جاری رکھی اور شاعری
میں اصلاح اور رہنمائی کی خاطر حکیم محمد نجفی شفقانی کے سامنے
زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ اپنے انہی استاد کی سنا سبت سے شفقانی کو
اپنے نام کا حصہ بنا لیا، یوں قتل کا تخلص اور شفقانی کا لاحقہ مل کر
ان کا معروف نام قتل شفقانی بنا۔ وہ قیام پاکستان کے بعد
کچھ عرصہ لاہور میں بھی مقیم رہے اور یہاں احمد ندیم قاسمی کی
قربت نے ان کے علمی اور ادبی ذوق کو جلا بخشی۔

انہوں نے نغمہ نگاری کے ساتھ ساتھ فلمی دنیا کے دیگر
شعبوں میں بھی دلچسپی لی اور فلم سازی بھی کرنے لگے۔
انہوں نے اردو کے علاوہ علاقائی زبانوں میں بھی فلمیں
بنائیں جن میں پشتو فلم ”عجب خان آفریدی“ اور ہندکو فلم
”قصہ خوانی“ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک
اردو فلم ”اک لڑکی میرے گاؤں کی“ بھی بنانا شروع کی لیکن
یہ فلم مکمل نہ ہو سکی۔

فلمی صنعت کے ساتھ ساتھ انہوں نے ادبی میدان
میں بھی اپنی بھرپور توجہ مرکوز رکھی اور اکثر بڑے بڑے
مشاعروں میں شرکت کیا کرتے جہاں ان کی بھرپور پذیرائی
ہوتی۔ ان کے شعری مجموعوں میں ہریالی، گجر، جل ترنگ،
روزن، گھنگھرو، پرچم، ابابیل، پھوار، جھومر، مطربہ، چھتھنار،
پیراہن، برگد، آموختہ، گفتگو، آوازوں کے سائے اور سمندر
میں سیڑھی شامل ہیں۔ ان کی آپ بیتی ”گھنگھرو وٹوٹ گئے“
کے عنوان سے ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔

وہ لاہور میں 11 جولائی 2001ء کو انتقال کر گئے
اور علامہ اقبال ٹاؤن کے قبرستان میں مدفون ہیں۔ ان کو
حکومت پاکستان نے صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی
سے بھی نوازا۔ اس کے علاوہ ان کو آدم جی ادبی ایوارڈ،
امیر خسرو ایوارڈ اور نقوش ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ ان پر
ایم اے کے مقالات کے علاوہ پی ایچ ڈی کے سلسلے میں
تحقیقی کام بھی ہوا۔ ان کی شاعری میں معاشرے سے نا
انصافیوں سے بغاوت کے سلسلے میں یہ شعر ضربِ المثل کی
حیثیت رکھتا ہے:

دنیا میں قتل اس سا منافق نہیں کوئی
جو ظلم تو سہتا ہے بغاوت نہیں کرتا

پرفیکٹ حسینہ

انور فرہاد

پاکستان کی فلمی دنیا نے بہت سے باکمال ہنرمند، اداکار و گلوکار سامنے لائے۔ خداداد صلاحیتوں کی حامل یہ شخصیات اپنے دور کی پہچان کھلائے۔ انہی معروف اداکاروں میں سے ایک اداکارہ کی سوانح زیست جس کا ہر انگ بدلتا تھا۔ وہ لاجواب اداکاری کرتی تھی مگر قسمت کی خوبی کہ وہ آخر وقت تک سپر اسٹار کے پائیدان پر پہنچ نہ سکی۔



اپنے دور کی ایک معروف اداکارہ کی الٹا زندگی

سلام کیا تو اشارے سے ہی بولے۔
”بیٹھو۔“

ہم خاموش بیٹھے رہے۔ جب گانا ختم ہو گیا تو ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ ”اچھے گانوں کا تو میں دیوانہ ہوں اس

سید صاحب کے ساتھ میں دادا جی کے کمرے میں داخل ہوا تو ان کے ریڈیو سے بڑی پیاری آواز آرہی تھی۔
”الف سے اچھی گانے سے گڑیا جیم سے جا پانی۔“ دادا جی بڑی محویت سے گانا سن رہے تھے۔ ہم نے اشارے سے

جولائی 2015ء

97

ماہنامہ سرگزشت

کے سیدھے سادے بول اور سماعت میں رس گھولنے والی موسیقی نے آج بھی اتنے دنوں کے بعد اس کی تروتازگی میں کوئی کمی آنے نہیں دی۔“

”جی ہاں، جس فلم کا یہ گانا ہے وہ 1971ء میں ریلیز ہوئی تھی یعنی آج سے 44 سال پہلے۔“ میں نے ان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھہرے پاکستان کے پرانے فلمی صحافی، یقیناً تمہیں اس فلم کا نام بھی معلوم ہوگا؟“ سید صاحب بولے۔

”اس فلم کا نام تھا ”خاموش نکاہیں“ اور یہ گانا اپنے وقت کے نامور کامیڈین منور ظریف پر جاپان کے شہر ٹوکیو میں عکس بند ہوا تھا۔ اس فلم کے ہیرو وحید مراد اور ہیروئن روزینہ تھیں۔ وحید مراد اور روزینہ دونوں کا تعلق کراچی فلم انڈسٹری سے تھا مگر دونوں لاہور میں بننے والی فلموں میں بھی کام کرتے تھے۔“

”ٹھہرو..... ٹھہرو۔“ سید صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے بھی مجھے روکا۔ ”پہلے یہ بتاؤ کیا کراچی میں بھی کبھی کوئی فلم انڈسٹری تھی؟“

داداجی نے قہقہہ لگایا۔ ”اس بے خبرے کو یہ بھی معلوم نہیں اب تم ہی اس کی معلومات میں اضافہ کرو۔“

”داداجی یہ بے چارے تو فلم اور فلم والوں کے بارے میں جاننے اور باخبر ہونے کو گناہ سمجھتے تھے جبکہ آج کی نئی نسل کو بھی اس بات کا علم نہیں کہ کبھی کراچی میں بھی ایک فعال فلم انڈسٹری ہوا کرتی تھی۔ سید صاحب، یہاں جو فلمی صنعت موجود تھی اس کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ پاکستانی فلموں کے چمکتے وکتے سورج چاند ستارے زیادہ تر کراچی فلم انڈسٹری ہی کی دریافت تھے۔ وحید مراد، محمد علی، زیبا، شمیم آرا، نیر سلطانی، لہری، سانی، جاوید شیخ، ابراہیم نصیس، ہدایت کار پرویز ملک، اقبال اختر، رفیق رضوی، قمر زیدی، سید کمال، اقبال یوسف، فضل احمد کریم فضلی، ایس ایم یوسف، اداکارہ آسیہ، اداکار کمال ایرانی، آزاد اور روزینہ۔ اور بھی بہت سے دیگر شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگ کراچی کی فلموں سے شہرت حاصل کرنے کے بعد لاہور والوں کی توجہ کا مرکز بنے۔“

اس سے پہلے کہ خالد علی سید کچھ بولتے، داداجی بول پڑے۔ ”تم نے جو اداکارہ روزینہ کا نام لیا ہے، تو یہ بتاؤ یہ محترمہ آج کل کہاں ہیں، کیا کر رہی ہیں اپنے دور کی تو یہ بڑی پُرکشش اور باصلاحیت اداکارہ تھیں۔ ہر طرح کے

کردار بڑی آسانی سے کر لیتی تھیں۔“

”داداجی! اب وہ عمر کے اس اسٹیج میں ہیں جہاں زیادہ سے زیادہ آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد اب وہ محض گھریلو خاتون بن کر رہ گئی ہیں۔ فلم انڈسٹری کے بارے میں تو آپ جانتے ہیں کہ یہاں نئے ابھرتے ہوئے ستاروں کی پرستش کی جاتی ہے۔ انگریز تو اولڈ از گولڈ سمجھتے ہیں مگر برصغیر میں اولڈ کو بولڈ کر کے پوپیلین بھیج دیتے ہیں۔ روزینہ قریشی آج کل ماضی کی خوشگوار یادوں کے سہارے اسی کراچی شہر میں گمنام زندگی گزار رہی ہیں۔“

”ماضی کی یادیں واقعی بڑی خوشگوار ہیں۔“ داداجی نے ایک آہ بھر کر کہا۔ ”ہم نے بھی روزینہ کا وہ دور دیکھا ہے جب فلم ساز و ہدایت کار کسی نہ کسی عنوان سے اسے اپنی فلم میں کاسٹ کرنا چاہتے تھے کیونکہ وہ بڑی تروتازہ اور شگفتہ جسم و جان کی مالک تھی۔ اسکرین پر جب وہ نمودار ہوتی تو تماشاہنگوں کی نگاہوں سے ان کے دل میں اتر جاتی تھی۔ اس پر اس کی جاندار اداکاری، وہ گاؤں کی گوری کے روپ میں ہو یا شہر کی الٹاؤرن گرل کے کردار میں۔ اپنے ہر کردار میں وہ اپنی اداکارانہ صلاحیتوں کا اس طرح مظاہرہ کرتی تھی کہ دیکھنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا تھا۔ ایک اچھے پرفارمر کی یہی خوبی ہوتی ہے۔“

”میں اسے اپنی بد نصیبی کے علاوہ اور کیا کہوں گا کہ میں نے روزینہ جی کو ان کے عروج کے دور میں اسکرین پر نہیں دیکھا۔“ سید صاحب اظہارِ افسوس کرتے ہوئے بولے۔ ”یار ان کے بارے میں کچھ بتائیے نا؟“ انہوں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

میں نے داداجی کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ بولے۔ ”بتا دو میاں..... بتاؤ یہ اپنے کیے کی سزا اب اگر مجھے یا تمہیں دینا چاہتے ہیں تو ان کی یہ آرزو بھی پوری کر دو۔“

داداجی کے اس تبصرے پر سید صاحب ذرا جھینپے پھر ملتجی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ اس کے بعد میں نے بغیر کسی تمہید کے کہنا شروع کر دیا۔

”روزینہ نے اپنے پوری فلمی کیریئر میں 91 فلموں میں کام کیا۔ جن میں اردو فلموں کی تعداد 59 ہے، پنجابی کی 31 ہے جبکہ پشتو فلم صرف ایک ہے۔ 1963ء میں ہدایت کار بٹ کا شرنے اپنی فلم ”ہمیں کبھی چینی دو“ میں پہلی بار

”اور کیا بتاؤں؟ اس کے بارے میں تو ساری باتیں بتادیں۔“

”یہ تو وہی بات ہوئی کہ اخبار کی ساری سرخیاں پڑھ کر کوئی کہے لو جی آپ کو سارا اخبار سنا دیا۔“

میں نے انہیں جواب دینے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ دادا جی بول پڑے۔ ”میں بھی خالد علی کی بات سے اتفاق کروں گا کہ تم نے ساری سرخیاں سنا کر پورا اخبار پڑھ کر سنانے کا تاثر دیا ہے۔ ارے میاں! یہ تو ہمیں بہلانے پھسلانے والی بات ہوئی۔ روزینہ کے بارے میں تم نے جو موٹی موٹی باتیں بتائی ہیں، ان سے تو بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس اداکارہ نے بڑی بھرپور فلمی زندگی گزاری ہے۔ میرے پاس اس سے متعلق کوئی مواد موجود نہیں اس لیے مجھے بھی اس کے بارے میں بہت سی باتوں کا علم نہیں۔ اس لیے میں یہ آس لگائے بیٹھا تھا کہ آج تمہاری زبانی اس کی مکمل کہانی سننے کو ملے گی۔“

”بات دراصل یہ ہے.....“ کہہ کر میں خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کہوں یا نہ کہوں؟

”سوچنے کیا لگے بتادو میاں؟“ دادا جی نے ٹوکا۔

”کوئی ایسی ویسی بات ہوگی تب بھی ہم برا نہیں منائیں گے۔“

”دادا جی! میں روزینہ کے بارے میں گھر سے کوئی ہوم ورک کر کے تو نہیں آیا تھا۔ اس کی فلم ”خاموش نگاہیں“ کا گانا سن کر اس کا ذکر آیا تو سید صاحب کی فرمائش پر روزینہ کی جو خاص اور اہم باتیں مجھے یاد تھیں بتادیں۔ اب آپ لوگ تفصیل کی فرمائش کر رہے ہیں تو اس کے لیے مجھے وقت دیجیے۔“

”ٹھیک ہے، اگلی ملاقات تک ہم انتظار کریں گے۔“ سید صاحب جھٹ بول پڑے۔

”تمہاری یہ ہوم ورک والی بات مجھے بہت پسند آئی۔“ دادا جی بولے۔ ”تم نے بڑی دیانت داری سے بتا دیا کہ تم کسی تیاری کے ساتھ نہیں آئے تھے جو کچھ تمہیں یاد تھا بتا دیا۔ اب آؤ گے تو تیار ہو کر آؤ گے۔“

اگلی بار واقعی میں تیار ہو کر آیا تھا۔ چائے دوائے پینے کے بعد گفتگو کا آغاز ہوا تو میں نے کہنا شروع کیا۔

”روزینہ اس دور کی اداکارہ تھی جب پاکستان میں سالانہ سو سے زیادہ فلمیں بنا کرتی تھیں۔ بظاہر یہ بڑی اچھی بات معلوم ہوتی ہے مگر اس کا ایک افسوس ناک پہلو یہ تھا کہ

روزینہ کو متعارف کروایا۔ یہ ایک مختصر سا کردار تھا اور مہمان اداکارہ کے طور پر کام کیا تھا۔ یہ فلم کراچی میں بنی تھی۔ بطور ہیروئن روزینہ کی پہلی فلم ”چوری چھپے“ تھی جبکہ آخری ریلیز ہونے والی فلم ”ہم ایک ہیں“ تھی جس کے ہدایت کار سید نور تھے۔ 21 ستمبر 1950ء کو کراچی میں پیدا ہونے والی اس اداکارہ کا بنیادی طور پر تعلق ایک عیسائی گھرانے سے تھا۔ اس کا پیدائشی نام آئی دی سنتھیا تھا۔ ساؤنڈ ریکارڈسٹ رفعت قریشی سے شادی کے بعد روزینہ عائشہ قریشی کہلائیں۔ شادی سے پہلے انہوں نے اسلام قبول کیا اور انہیں اسلامی نام عائشہ دیا گیا۔ نام کے ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جب وہ فلموں میں آئیں تو ان کا فلمی نام روزینہ رکھا گیا۔ یہ نام ایک فلمی صحافی کا تجویز کیا ہوا ہے۔ یہ اس دور کے نامور فلم جرنلسٹ یوکلانی تھے جو گجراتی اخبار ملت سے وابستہ تھے۔ ہدایت کار لقمان کی فلم افسانہ میں روزینہ نے پہلی بار ریمپ کا کردار ادا کیا تھا۔ اس اداکارہ کی پہلی پنجابی فلم ”پر دیسی“ تھی جس کے ہدایت کار ریاض احمد راجو تھے۔ ”جایانی گڑیا“ میں روزینہ جاپانی گڈی کے روپ میں پیش کی گئیں۔ اس فلم کا شمار روزینہ کی بہترین پنجابی فلموں میں ہوتا ہے۔ واضح رہے کہ اس فلم کے ہدایت کار جمیل اختر تھے جو 1972ء میں ریلیز ہوئی جبکہ اس ہدایت کرنے اس کہانی پر اردو فلم اسی لوکیشن میں ”خاموش نگاہیں“ کے نام سے 1971ء میں بنائی تھی۔ یہ اردو فلم بوجہ کامیاب نہیں ہوئی مگر پنجابی فلم نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ ہدایت کار اسلم ڈار کی پنجابی فلم ”شیرا“ میں روزینہ کا ایک ڈائلاگ ”اوائے میں ٹوٹے کر دیواں گی“ تماشائیوں میں بہت مقبول ہوا۔ روزینہ نے اپنے ابتدائی فلمی کیریئر میں کئی بڑے اور یادگار کمرشل بھی کیے۔ ”سنگدل“ کی امیرزادی، انسانیت سے محبت کرنے والی سلٹی کا کردار روزینہ کے فلمی کیریئر کا پہلا یادگار کردار تھا۔ ہدایت کار اقبال اختر کی گھریلو اور معاشرتی فلم ”دوسری ماں“ میں روزینہ نے پہلی بار نیشنل رول کیا تھا۔ وحید مراد کی ہدایت میں بننے والی فلم ”اشارہ“ میں روزینہ کو معاون اداکارہ کا نگار ایوارڈ ملا۔“

اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر تک سید صاحب میرے مزید بولنے کا انتظار کرتے رہے لیکن جب میں نے کچھ نہیں کہا تو خود بول پڑے۔ ”بس اتنا ہی..... اور کچھ نہیں؟“

قلموں میں ”چوری چھپے“، ”استادوں کا استاد“، ”فتوش“، ”السلام علیکم“، ”کردار“ اور ”لوان یورپ“ قابل ذکر ہیں۔

”ان قلموں کی ناکامی کی وجہ؟“ سید صاحب نے مجھے ٹوکا۔

”میں نے عرض کیا نا کہ غلط منصوبہ بندی اور ناقص کارکردگی۔ ”چوری چھپے“ میں روزینہ کے مقابلے سیکھی کو ہیرو کے کردار میں پیش کیا گیا تھا۔ جو بے حد غلط انتخاب تھا۔ سیکھی کسی بھی طرح روزینہ کے جوڑ کا ادا کار نہیں تھا بلکہ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ وہ کسی بھی طرح ہیرو کے قابل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی کوئی بھی فلم کامیاب نہیں ہوئی اور وہ جلد ہی فلم انڈسٹری سے فیڈ آؤٹ ہو گیا۔ اسی طرح ”استادوں کے استاد“ میں بھی زبردست مس کاسٹنگ ہوئی۔ اس فلم میں روزینہ کے مقابل مزاحیہ اداکار نرالا کو ہیرو کے روپ میں پیش کیا گیا۔ بطور ہیرو نرالا کی یہ پہلی اور آخری فلم تھی۔ ”فتوش“ کا بھی کچھ ایسا ہی قصہ ہے۔ ایک نئے اداکار نہال نے اس فلم میں روزینہ کے ہیرو کا کردار کیا تھا۔ یہ نہال کی ذاتی پروڈکشن تھی۔ اس لیے اسے اختیار تھا کہ وہ اپنی فلم کا ہیرو خود بنے۔ اس شوق کے ہاتھوں نہ صرف فلم کا بیڑہ غرق ہوا بلکہ وہ خود کہیں کا نہیں رہا۔ ”السلام علیکم“ میں نئے نویلے اداکار دہدایت کار فیروز کی کمزور ہدایت کاری اور ناقص اداکاری کی وجہ سے ناکام ترین فلم ثابت ہوئی۔ وہ خود بھی ڈوبا اور ایک اچھی اداکارہ کی ساکھ کو بھی بری طرح متاثر کیا۔ ”پیار کی جیت“ بھی ناقص اسکرپٹ غیر معیاری پروڈکشن اور نئے ہیرو عابد کی بے جان اداکاری کی وجہ سے اس فلم کی ہار ثابت ہوئی ”کردار“ بھی ایک ناکام ترین فلم تھی۔ اس فلم میں بھی ایک نئے اداکار اختر عزیز کو روزینہ کا ہیرو بنا کر روزینہ اور فلم دونوں کو نقصان پہنچایا گیا۔ ”لوان یورپ“ رٹنن فلم تھی۔ ہیرو اور یورپ کے دیگر خوب صورت مقامات پر اس کی شوٹنگ کی گئی۔ کمال کو اس فلم میں روزینہ کے ہیرو کے روپ میں پیش کیا گیا تھا۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس جاسوسی کہانی کو دلچسپ اور قابل قبول بنانے میں اس کے تخلیق کار بری طرح ناکام رہے۔“

”تو کیا.....“ سید صاحب ایک بار پھر بولے۔

”روزینہ کی تمام ہی فلمیں غلط لوگوں کی وجہ سے ناکام ثابت ہوئیں؟“

”نہیں سید صاحب، ایسی بات نہیں۔“ میں نے

قلمیں بنانے والوں میں ایک بڑی تعداد نان ٹیکنیکل افراد کی تھی جس کے نتیجے میں زیادہ فلمیں باکس آفس پر ناکام ہو جاتی تھیں۔ جس کا سب سے بڑا خمیازہ ان میں کام کرنے والوں کو بھگتنا پڑتا تھا۔ ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی ”کے مصداق ہر وہ شخص فلم بنانے لگا تھا جو فلم سازی کی بنیادی باتوں سے بھی آگاہ نہ تھا کیونکہ ان دنوں بھارتی فلموں کی نمائش پر پابندی عاید تھی اس لیے سینما گھروں کی ضرورت پوری کرنے کے لیے دھڑا دھڑا فلمیں بنائی جاتی تھیں۔ جن میں سے وہی فلمیں دیکھی پسند کی جاتی اور کامیاب ہوتی تھیں جو اچھے اور تربیت یافتہ فلم میکرز بناتے تھے۔ فلم سازی آرٹ ہے، سائنس ہے اور پڑھے لکھے، تربیت یافتہ لوگوں کا کام ہے۔ اس دور میں اگرچہ آج کی طرح جدید ٹیکنالوجی کا استعمال نہیں ہوتا تھا پھر بھی فلم سازی کے فن سے واقف لوگ اپنے طور پر اچھی فلمیں بنا لیتے تھے۔

روزینہ جس کا ذکر کرنے ہم بیٹھے ہیں، وہ غریب بھی اس دور کے نان ٹیکنیکل قلم والوں کے ہاتھوں بہت متاثر ہوئی۔ وہ تو اس لحاظ سے خوش قسمت تھی کہ اللہ کا اس پر خاص کرم تھا کہ قدرت کی طرف سے اسے ایک بے حد پُرکشش پیکر کا عطیہ نصیب ہوا تھا جبکہ اداکارانہ صلاحیتوں سے بھی مالا مال تھی۔ ناکام فلموں کا حصہ ہونے کے باوجود وہ دوسرے آرٹسٹوں کی طرح گمنامی کے اندھیرے میں گم ہونے کی بجائے اپنے گلیم اور فنی صلاحیتوں کی وجہ سے دوسرے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کی فلموں میں کاسٹ کی جاتی رہی۔ شاید اسے ایسے کسی سرپرست کی رہنمائی حاصل نہیں تھی جو اسے سمجھاتا اور گائیڈ کرتا کہ فلمیں سوچ سمجھ کر اور فلم اور ہدایت کار کے بارے میں اچھی طرح اندازہ لگانے کے بعد سائن کرو۔ ایسا نہ ہونے کی وجہ سے وہ ہر فلم میں ہر طرح کا کردار کرتی رہی۔ فلم ساز و ہدایت کار محض اس کے گلیم اور ٹیلنٹ کو دیکھ کر اسے سائن کرتے اور جو کردار چاہتے کرواتے۔ کبھی ہیرو یا ہیروئن کی بہن کا، کبھی نوکرانی کا، کبھی ہیروئن کی سہیلی کا، کبھی سائڈ ہیروئن کا کبھی ریمپ کا رول کرواتے۔ ایسے سائڈ رولز کرنے میں اس کا بہت وقت ضائع ہوا۔ اگر وہ احتیاط کے ساتھ فلمیں سائن کرتی تو بہت جلد ایک بڑی ہیروئن کے طور پر اپنے آپ کو منوالیتی۔ ابتدائی دور میں اسے جن فلموں میں ہیروئن کا کردار ملا افسوس کہ وہ بھی فلم ساز و ہدایت کار کی غلط منصوبہ بندی اور ناقص کارکردگی کی بنا پر ناکام فلمیں ثابت ہوئیں۔ ایسی

عجیب و غریب کھیل



ہے ناکمال۔

Worm charming game

بہت آسان سا گیم ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کو اس سے گھن آتی ہو لیکن کھیلنے والے تو کھیلتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ ہر کھلاڑی کے لیے زمین کا ایک ٹکڑا مخصوص کر دیا جاتا ہے کہ اب یہاں سے جتنے کینچے پکڑ سکتے ہو پکڑ لو۔ سب سے زیادہ کینچے پکڑنے والے کو فاتح قرار دیا جاتا ہے۔

تو آپ نے دیکھ لیا کہ اس دنیا میں کیسے کیسے کھیل ہوا کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہمارے یہاں نہ کھیلا جاتا ہوں۔ انسان نے اپنے آپ کو بہلانے کے لیے کیسے کیسے تماشے ایجاد کر رکھے ہیں۔

☆☆☆

Wife carrying race

کون کہتا ہے کہ بیویاں بوجھ ہوتی ہیں؟ آپ ذرا فن لینڈ کے ان کھلاڑیوں کو دیکھیں۔ بے چارے اپنی پشت پر اپنی بیویوں کو سوار کر کے میلوں کی دوڑ لگاتے ہیں جب کہ راستے میں پانی کے گڑھے ہوتے ہیں۔ اونچے ٹیلے ہوتے ہیں۔ ریت ہوتی ہے لیکن ان کو دوڑنا پڑتا ہے۔ اس کھیل کی شرائط کچھ یوں ہیں:

- 1۔ بیوی کی عمر سترہ برس سے کم نہ ہو۔
- 2۔ وہ 49 کے جی سے زیادہ نہ ہو۔
- 3۔ راستے میں دم لینے کے لیے بیوی کو اتارنے کی اجازت نہیں ہوتی۔
- 4۔ اور انعام کیا ملتا ہے صرف ایک موبائل فون۔



کہا۔ ”جن فلموں کا ذکر کیا ہے وہ تقریباً ساری ہی کراچی میں بنائی گئی تھیں اور اناڑی کھلاڑیوں کے ہاتھوں کامیابیوں سے محروم رہیں مگر جن فلموں کو اچھے، پڑھے لکھے اور تربیت یافتہ فلم میکرز نے بنایا وہ فلمیں بھی کامیاب ہوئیں اور بطور ہیروئن روزینہ کو بھی عزت اور شہرت ملی۔ روزینہ کی بطور ہیروئن کامیاب فلموں میں چاند سورج، سزا، غرناطہ، بیٹی بیٹا، سوچت، پردہ کی، گڈی گڈا، بشیرا، سوہنا باہل، ٹھاہ، دکھ، جتنا دے جس جبکہ سائڈ ہیروئن کے طور پر بھی روزینہ کی کئی فلمیں پسند کی گئیں۔ جن میں میرے بچے میری آنکھیں، احسان، سنگدل، اشارہ، دوسری ماں، سمندر، جیسے جانتے نہیں، تم ہی ہو محبوب میرے، بہاریں پھر بھی آئیں گی، ہنی سون، جلتے سورج کے نیچے، دو تیرا نالاں دے، اچا شملہ جٹ دا، جن دشمن، انسان اور گدھا، غیرت دان شان، خون دابدلہ خون، رنگی، دھرتی لہو، سنگدلی، امیرتے غریب اور بدلہ یاردا قابل ذکر فلمیں ہیں۔“

”تمہارا یہ تجزیہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔“
 دادا جی بولے۔ ”روزینہ اگر احتیاط سے کام لیتی اور اتنی فراخ دلی کے ساتھ ہر طرح کے کردار ادا نہ کرنی، سلیکٹڈ اور منتخب کرداروں کی فلمیں سائن کرتی تو صف اول کی ہیروئنوں میں شمار کی جاتی۔ اس کی مجبوری شاید یہ تھی کہ بقول تمہارے اسے گائڈ کرنے والا کوئی نہ تھا۔“

”جی ہاں، اس کی اس مجبوری کی وجہ سے فلم والوں نے جی بھر کر اس کا مس یوز کیا۔ اسے بالکل نئے ہیروز کے ساتھ پیش کرنا اس کے ساتھ کھلی دشمنی تھی۔ عام طور پر اچھی اداکارائیں نئے ہیروز کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر دیتی ہیں۔ روزینہ اور رانی ہی دو ایسی اداکارائیں تھیں جنہوں نے بالکل کورے آرٹسٹوں کے ساتھ کام کرنے سے انکار نہیں کیا۔ رانی کو بھی اس کا خمیازہ بھگتنا پڑا۔ بہت دنوں تک اس کی فلمیں ناکام ہوتی رہیں اور اس پر منحوس اداکارہ کالیل تک لگا دیا گیا۔ اس بات کا کریڈٹ تو ہدایت کار حسن طارق کو جاتا ہے کہ انہوں نے رانی کو اس دلدل سے نکالا اور بڑے اور مستند ہیروز کے ساتھ کاسٹ کرنا شروع کیا جس کے بعد رانی کامیاب ہیروزنٹز میں شمار کی جانے لگی۔ افسوس کہ روزینہ کو ایسا سپورٹ اور سہارا نہیں ملا اور وہ آخری فلم تک فلم والوں کی پسند کے کرداروں پر کام کرتی رہی۔“

”ان تمام باتوں کے باوجود۔“ سید صاحب نے

کہا۔ ”روزینہ نے ایک طویل اینگ کھیلی آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ تھی؟“

”آپ نے شاید توجہ سے میری بات نہیں سنی۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں بتا چکا ہوں کہ اس پر قدرت مہربان تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے ایسا حسن اور جوانی دی تھی کہ اس کی فلموں کی ناکامی کے باوجود تماشائیوں نے اسے مسترد نہیں کیا۔ اس کے حسن و شباب اور اچھی اور متاثر کن اداکاری نے اس کی پسندیدگی کے گراف کو ہمیشہ اونچا ہی رکھا ورنہ ہمارے ہاں ریت تو یہی ہے کہ فلم فلاپ تو اس میں کام کرنے والے بھی فلاپ۔“

”روزینہ جی نے شاید فلم سازوں کے ہر طرح کی آفر کو اس لیے قبول کیا کہ وہ فلاپ فلموں کی اداکارہ تھیں۔“
 ”ہاں سید صاحب! شاید روزینہ کے پیش نظر یہ بات بھی ہو۔ اس نے یہ سوچ کر کسی کی آفر کو ریکجکٹ نہیں کیا کہ انکار کر دے گی تو دوسرے آرٹسٹوں کی طرح اسے بھی گھر بیٹھنا پڑے گا۔ بے کاری سے بہتر بجز واکساری ہے۔ جو کچھ مل رہا ہے اسے رب کا احسان سمجھ کر قبول کر لو۔ شاید اللہ کو اس کی یہ ادا پسند آئی کہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی عنوان سے فلم والوں کی ضرورت بنی رہی۔“

”روزینہ کراچی میں پیدا ہونے والی لڑکی تھی۔ عیسائی گھرانے سے اس کا تعلق تھا مگر آفرین ہے اس پر کہ اس نے لاہور کے پنجابی فلم سازوں اور ہدایت کاروں کو بھی متاثر کیا اور اس بات پر مجبور کیا کہ وہ پنجابی فلموں میں بھی اسے کاسٹ کریں۔“

”جی ہاں، دادا جی! اس لحاظ سے بھی روزینہ خوش قسمت تھی کہ جب اردو فلموں کا زور ٹوٹا اور پنجابی فلمیں کامیاب ہونا شروع ہوئیں تو کراچی کی اس اردو اسپیکنگ اداکارہ کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ اس کے گلیسر اور ٹیلنٹ کی وجہ سے اسے ہیروئن، سائڈ ہیروئن اور میچور کرداروں کے لیے کاسٹ کیا گیا اور روزینہ نے بھی مایوس نہیں کیا۔ پنجابی فلموں کی روایتی ٹیار کارول ہو یا ماڈرن شہری لڑکی کا۔ ہر رنگ اور ہر روپ میں اپنی پرفارمنس سے تماشائیوں کو متاثر کیا۔ دادا جی! یہ اسی دور کی بات ہے کہ کئی اردو فلمیں ناکام ہو گئیں مگر وہی فلم جب پنجابی زبان میں بنائی گئی تو اس نے زبردست کامیابی حاصل کی۔ ایسی فلموں میں ”خاموش لگا ہیں“ جو اردو میں تھی اس کے فلاپ ہونے کے بعد اس کہانی پر پنجابی فلم ”جاپانی گڈی“ بنائی گئی تو اس نے ریکارڈ

جام درک Jam Durrak

اٹھارہویں صدی کا بلوچی شاعر۔ ڈومنی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ میر نصیر خان اعظم والی قلات (1750ء - 1795ء) کا ملک الشعراء تھا۔ اس نے نہ صرف عوامی کہانیوں کو منظوم کیا بلکہ بلوچی شاعری میں تغزل کو معراج تک پہنچایا۔ اس کی زبان، تشبیہات اور استعارات خالصتاً بلوچی ہیں۔ اس نے عرب اور ایران کی رومانی داستانوں، لیلیٰ مجنوں اور شیریں فرہاد کو بلوچی نظم میں ایسے لکھا کہ یہ کردار بلوچی معلوم ہونے لگے۔ اس کی مشہور ترین نظمیں بھبور کی پریاں اور غسل کرتی عورتیں ہیں۔

مرسلہ: نازش نیاز۔ کراچی

”بہت اچھا سوال کیا ہے سید نے۔“ دادا جی بولے۔ ”کیونکہ کراچی کی بہت سی اداکارائیں تو اس بازار سے فلم انڈسٹری میں آئی تھیں جہاں لکھنے پڑھنے کو اہمیت نہیں دی جاتی۔“

دادا جی کے منہ سے اپنے بارے میں تعریفی کلمات سن کر سید صاحب کے چہرے پر ایک چمک سی آگئی تھی۔ میں نے انہی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”سید صاحب روزینہ واقعی پڑھی لکھی تھی۔ اس نے کراچی کے سینٹ جوزف اسکول سے میٹرک پاس کیا تھا اور پھر سینٹ جوزف کالج سے انٹرمیڈیٹ کیا تھا۔ اس زمانے میں اتنی تعلیم بھی بہت تھی چونکہ اس کا تعلق عیسائی گھرانے سے تھا اس لیے گھر پر وہ لوگ انگریزی بولتے تھے اس پر سونے پر سہاگا کہ مصداق، انگلش میڈیم اسکول کی تعلیم نے اس کی علمی صلاحیت کو اور جلا بخشی۔ وہ اپنے دور میں واحد فلمی اداکارہ تھی جسے ملک سے باہر بننے والی فلموں میں سب سے زیادہ کاسٹ کیا گیا کیونکہ وہ فرانس کے ساتھ انگریزی بولتی تھی اور بیرون ملک فلم یونٹ کے لیے بڑی کارآمد ثابت ہوتی تھی۔“

”روزینہ کے خاندان سے تعلق رکھنے والے اور بھی کسی فرد نے فلموں میں کام کیا؟“

”روزینہ کی ایک کزن راحیلہ ہوا کرتی تھی جو کراچی کی فلموں میں ڈانس ڈائریکٹر کے طور پر کام کرتی تھی۔ اس نے چند فلموں میں بطور رقاصہ اداکاری بھی کی۔ وہ کراچی اسٹیج کی منجھی ہوئی رقاصہ شمار کی جاتی تھی۔ روزینہ نے اپنی

کامیابی حاصل کی۔ اسی طرح دلچسپ مرزا کی اردو فلم ”برسات میں“ سپرفلاپ ثابت ہوئی مگر جب اسی کہانی پر اس نے پنجابی فلم ”شاہ“ بنائی تو سپر ہٹ ثابت ہوئی۔ ”جاپانی گڈی“ کی طرح ”شاہ“ کی ہیروئن بھی روزینہ ہی جبکہ اس کے مقابل لالہ سدھیر ہیرو تھے۔“

”ہاں یہ درست ہے کہ پاکستانی فلمی صنعت ایسے دور سے بھی گزری ہے جب اردو فلموں کی مقبولیت ختم ہو کر رہ گئی اور کبھی ایسا وقت بھی آیا جب پنجابی فلموں کی ساکھ بری طرح متاثر ہوئی۔“ دادا جی کے اس تبصرے پر میں نے کہا۔

”دادا جی! ہر بات کی وجہ ہوتی ہے۔ جب جب اردو فلمیں بنانے والوں نے اپنی فلموں کے معیار پر توجہ دینا چھوڑ دی کمزور اسکرپٹ اور ناقص ڈائریکشن سے پھس پھسی فلمیں بنانا شروع کر دیں، تماشاٹیوں کی دلچسپی ایسی فلموں سے ختم ہو گئی۔ ایسے میں اچھی اور معیاری پنجابی فلمیں پیش کی گئیں تو ان کی کامیابی یقینی تھی۔ بالکل اسی طرح جب پنجابی فلمیں بنانے والوں نے گجر برائڈ فلمیں بنانا شروع کر دیں جو مار وھاڑ اور عریانی اور فحاشی سے بھر پور تھیں تو تماشاٹیوں نے انہیں بھی مسترد کر دیا اور صاف ستھری اردو فلموں کی پذیرائی شروع کر دی۔“

”بات روزینہ جی کی ہو رہی تھی۔“ سید صاحب نے نوکا۔ ”یہ بتائیے، انہیں پنجابی فلموں میں کام کرنے میں دشواری تو پیش آتی ہوگی؟“

”جب ہدایت کار ریاض احمد راجو نے پہلی بار اپنی پنجابی فلم ”پردیسی“ میں کام کرنے کی آفر دی تو روزینہ نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ انہیں پنجابی بولنا نہیں آتی۔ ریاض احمد راجو نے جواب دیا نہیں آتی ہے تو آجائے گی۔“

”مگر کیسے؟“

”روزینہ جی! جب ہم لوگ سات سمندر پار کی زبانیں سیکھ لیتے ہیں، بولنا اور لکھنا پڑھنا شروع کر دیتے ہیں تو پنجابی تو اپنے گھر کی، اپنے ملک کی بولی ہے۔ ذرا سی کوشش سے ذرا سی محنت سے آجائے گی۔“

اور واقعی ایسا ہی ہوا، روزینہ باشعور تھی، پڑھی لکھی تھی خدا اور صلاحیتوں سے مالا مال تھی۔ پہلی فلم میں اسے تھوڑی مشکل پیش آئی مگر جلد ہی وہ رواں ہو گئی اور پھر فرانس کے ساتھ پنجابیوں کی طرح پنجابی مکالمے بولنے لگی۔

”ابھی آپ نے روزینہ کو پڑھی لکھا کہا تھا۔“ سید صاحب نے مجھ سے کہا۔ ”تو کیا وہ واقعی پڑھی لکھی تھی؟“

جولائی 2015ء

اس کزن سے رقص کی تربیت بھی حاصل کی تھی۔ راجیلہ کے علاوہ روزینہ کی بیٹی صائمہ قریشی نے بھی ایک فلم میں کام کیا۔ یہ سید نور کی فلم ”ہم ایک ہیں“ تھی جس میں صائمہ قریشی نے سیکنڈ ہیروئن کا کردار ادا کیا تھا جبکہ روزینہ اس فلم میں مہمان اداکارہ تھی۔ یہ فلم روزینہ کی آخری فلم تھی جو اس دور کی ناکام ترین فلم تھی۔ بعد میں صائمہ قریشی نے ٹی وی ڈراموں میں کام کر کے خاصی شہرت حاصل کی۔“

سید صاحب نے کچھ شرماتے کچھ ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کہتے ہیں کہ روزینہ اپنے دور کی بڑی خوب صورت اور پرشباب اداکارہ تھی پھر تو اسے اکثر بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا؟“

”جی ہاں، اس طرح کے لوگوں کے ساتھ اس طرح تو ہوتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ریاض شاہد کی فلم ”غرناطہ“ کی آؤٹ ڈور شوٹنگ کے دوران جو پاکستان کے شمالی علاقہ جات اور سوات میں کی جا رہی تھی۔ آؤٹ ڈور شوٹنگ کے دوران عام طور پر اس علاقے کے لوگ پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں بھی کچھ لوگ پہنچ گئے۔ ان میں سے کچھ نے روزینہ کے حسن و شباب کو دیکھا تو خود پر قابو نہ رکھ سکے۔ ہزار نہیں لاکھوں جان سے اس پر فریفتہ ہو گئے۔ یہ قبائلی اور جنگجو قسم کے لوگ تھے اور ان کا عشق بھی اسی نوعیت کا تھا۔ وہ سوات کے اس ہوٹل میں پہنچ گئے جہاں غرناطہ کا یونٹ ٹھہرا ہوا تھا۔ انہوں نے روزینہ کو اغوا کر کے اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کی۔ ریاض شاہد نے پولیس کی مدد سے بڑی مشکلوں سے ان جنگجو قبائلی عاشقوں سے جان چھڑائی مگر انہوں نے دھمکی دی۔ ”ہم پھر آئیں گے اور اپنی جان جگر کو اغوا کر کے لے جائیں گے۔“

”ریاض شاہد نے راتوں رات یونٹ کو لے کر اچی کوچ کیا اور متبادل لوکیشن کے طور پر ایبٹ آباد کی حسین وادیوں میں باقی عکس بندی مکمل کی۔“

”فلمی اداکاروں کے ساتھ اس قسم کے واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔“ داداجی نے خوشگوار موڈ میں کہا۔ ”اپنے دور کی نامور گلوکارہ و اداکارہ ثریا پر تو ایک صاحب ایسے عاشق ہوئے کہ اس کے گھر کے سامنے مستقل ڈیرا ڈال دیا کہ جب تک ثریا مجھ سے شادی کرنے پر رضامند نہیں ہوگی میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“ وہ ذرا رک کر بولے۔ ”جبکہ ہمارے لاہور میں ایک صاحب نور جہاں کے پیار میں اس قدر دیوانے ہوئے کہ رات کی تاریکی میں

اس کے کونٹھے میں کند ڈال دیا مگر ان کی قسمت خراب تھی کہ منزل مقصود تک پہنچنے میں ابھی دو چار ہاتھ کا فاصلہ تھا کہ کند ٹوٹ گئی اور موموف دھڑام سے نیچے آ کرے اور اپنی ٹانگ تڑوا بیٹھے۔“

”روزینہ بے چاری کو تو۔“ میں نے داداجی کی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”باہر کے لوگوں کے علاوہ ساتھی اداکاروں سے بھی جان چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اس سلسلے میں اداکار شاہد خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ وہ فطرتاً بڑا عاشق مزاج واقع ہوا تھا۔ ایک فلم ”اللہ میری توبہ“ میں اسے روزینہ کے مقابل ہیرو کا سٹ کیا گیا تو وہ روزینہ کے حسن و شباب پر اس طرح فریفتہ ہوا کہ اس غریب کو شاہد سے جان چھڑانا مشکل ہو گیا۔“

ابھی میں رکا ہی تھا کہ سید صاحب بول پڑے۔ ”یہ جو آپ ابھی نور جہاں کے کونٹھے پر ایک عاشق کے کند ڈالنے کی بات کر رہے تھے کہیں اسی کے بارے میں تو علامہ اقبال نے یہ شعر نہیں کہا تھا

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند
داداجی نے بڑے زور کا تہقہہ لگایا اور اپنے پیروں پر ہاتھ مار کر بولے۔ ”اے الو کی دم فاختہ! علامہ صاحب نے آسمان کے ستاروں کی بات کی ہے، فلمی ستاروں کی نہیں۔“

”جبکہ وہ تو.....“ میں نے ان کی بات آگے بڑھائی۔ ”اس واقعہ سے بہت پہلے جنت آشیانی ہو چکے تھے۔“

داداجی بولے۔ ”ستاروں پر کند ڈالنے کا مطلب ہے انہونی کو ہونی کرنا۔ کوئی کارنامہ سرانجام دینا۔“

سید صاحب کھیانی ہنسی کر رہے تھے مگر بعد میں مجھ سے بولے۔ ”میں نے یہ بات محفل کو زعفران بنانے کی نیت سے کی تھی کیونکہ سنجیدہ گفتگو سے ماحول بڑا گھبرایا ہو گیا تھا۔ میں ایسا بھی چغد نہیں کہ ایسی احمقانہ بات کروں۔“

اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ انہوں نے واقعی جان بوجھ کر ایسی بے وقوفانہ بات کہی تھی یا..... جب تہقہوں کا طوفان رکا تو میں نے سنجیدہ گفتگو کا دوبارہ آغاز کیا۔

”ابھی ریاض شاہد کی تاریخی فلم ”غرناطہ“ کے حوالے سے بات ہو رہی تھی۔ تو اسی فلم کے حوالے سے ایک یادگار واقعہ کی یاد آگئی جو آپ لوگوں کو بھی سنانا چاہوں گا۔ ہوائیوں کہ اس فلم کی تکمیل کے دوران پنڈی جاتے ہوئے روزینہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی کار کو حادثہ پیش آ گیا۔ انہیں فوری طور پر پنڈی کے ایک ہسپتال میں داخل کیا گیا پھر یہاں سے انہیں بذریعہ ہوائی جہاز لاہور لاکر ایک ہسپتال میں ایڈمٹ کیا گیا تو پتا چلا کہ ان کی ایک ہڈی میں فریکچر ہو گیا ہے جس کے علاج کے لیے روزینہ کو تین ماہ تک ہسپتال میں رہنا پڑے گا۔ اس دوران وحید مراد اور ان کے والدین مراد نے روزینہ کی بے حد دیکھ بھال کی۔ کہتے ہیں کہ دکھ اور تکلیف کے وقت ہی پتا چلتا ہے کہ کس کے دل میں کتنا درد ہے۔ روزینہ جو اب بوڑھی ہو چکی ہیں اور وحید مراد اور ان کے والدین مراد اس دنیا میں موجود نہیں اس کے باوجود آج بھی ان دونوں کے اس احسان کو نہیں بھولیں۔ جب بھی انہیں اس حادثے کی یاد آتی ہے ان کے دل سے ان محسنوں کے لیے دعائیں نکلتی ہیں۔

”بظاہر یہ چھوٹا سا واقعہ ہے۔“ داداجی بولے۔ ”مگر اس سے پتا چلتا ہے کہ فلم والوں میں بھی اچھے اور نیک لوگ موجود تھے اور اب بھی ہیں۔“

”داداجی! آپ نے اچھے اور نیک دل فلم والوں کی نشاندہی کی ہے تو۔“ میں نے انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اسی حادثے کے حوالے سے ایک اور واقعہ بھی یادگار ہے۔ روزینہ حادثے کا شکار ہو کر تین مہینوں کے لیے بستر سے جا لگیں تو ایک فلم ”افشاں“ جس کے لیے روزینہ کو ہیروئن سائن کیا گیا تھا۔ اس کے فلم ساز کو تشویش لاحق ہوئی کہ اتنی دیر تک وہ کیسے انتظار کریں گے لہذا انہوں نے اداکارہ شبنم سے رابطہ کیا اور کہا ہم تمہیں روزینہ کی جگہ کاسٹ کرنا چاہتے ہیں۔ شبنم سیدھے ہسپتال پہنچ گئیں اور روزینہ کو صورت حال سے آگاہ کیا۔“

”بولو اب میں کیا کروں؟“ شبنم نے کہا۔ ”تم اجازت دو گی تو فلم میں کام کروں گی۔“

”ضرور کرو میری طرف سے اجازت ہے۔ یہ تو تمہارا بڑا اپن ہے کہ تم مجھ سے اجازت لینے آگئیں۔“

”ہاں اس واقعے سے بھی ان دونوں اداکاروں کے بلند اخلاق اور کردار کا پتا چلتا ہے۔“ داداجی نے کہا پھر ذرا توقف کے بعد بولے۔ ”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ”غرناطہ“ کی شوٹنگ کے دوران روزینہ اور صابرہ سلطانہ دوپٹا... بدل بہن بن گئی تھیں۔ تمہاری انفارمیشن کیا کہتی ہے؟ کیا یہ خبر درست ہے؟“

”ہاں داداجی، غرناطہ کی شوٹنگ کے دوران جو

واقعات پیش آتے تھے وہ اس دور کے اخبارات میں نمایاں طور پر شائع ہوتے تھے۔ صابرہ سلطانہ اور روزینہ کی دوپٹا بدل نہیں بننے کا قصہ بھی اخباروں میں شائع ہوا تھا۔ یہ واقعہ 21 ستمبر کو ہوا تھا جو اتفاق سے دونوں کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ صابرہ سلطانہ نے اس فلم میں روزینہ کی عیسائی والدہ کا کردار ادا کیا تھا جبکہ جمیل اس فلم کا ہیرو تھا۔ واضح رہے کہ جمیل ہمایوں مرزا کی فلم ”سزا“ میں بھی روزینہ کے مقابل ہیرو کے روپ میں پیش ہو چکا تھا مگر ”سزا“ کی طرح ”غرناطہ“ میں بھی اس نے اپنی اداکاری سے کسی کو متاثر نہیں کیا۔“

”جس کے بعد.....“ داداجی جھٹ بول پڑے۔ ”وہ

فلموں سے ایسا بد دل ہوا کہ یہاں سے بھاگ کر انڈیا چلا گیا اور حیدرآباد دکن میں رہائش اختیار کی۔ اس کی دو بیٹیاں تھیں جنہوں نے بولی ووڈ کی فلموں میں کام کیا اور زبردست کامیابیاں حاصل کیں۔ ان میں سے ایک فرح تھی اور دوسری تبو۔ فرح تو شادی کر کے گھر بیٹھ گئی جبکہ تبو اب بھی فلموں سے وابستہ ہے۔ اس کی حالیہ ریلیز فلم ”حیدر“ ہے جس میں اس نے میچور رول ادا کیا ہے۔“ داداجی نے ذرا رک کر اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”وہ جو کسی نے کہا ہے اگر پدر نہ تو اندیسر تمام کند تو کچھ ایسی ہی بات جمیل کے ساتھ پیش آئی۔ وہ خود تو فلموں میں اداکاری کر کے کامیاب نہ ہو سکا مگر اس کی دونوں بیٹیوں نے ممبئی کی فلمی دنیا میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔“

سید صاحب کی بیگم کرنا گرم چائے لے کر آگئی تھیں۔ اس لیے تھوڑی دیر کے لیے گفتگو کا سلسلہ رک گیا۔ چائے پی کر جب ہم تازہ دم ہو گئے تو داداجی بولے۔ ”میاں! تم نے روزینہ کے ہر طرح کے کردار کرنے پر تشہید تو کی ہے دو چار ایسی فلموں کے بارے میں تو بتاؤ۔“

میں نے ذرا ذہن پر زور دیا پھر کہا۔ ”داداجی! جیسا کہ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ روزینہ نے فلمیں سائن کرتے وقت احتیاط سے کام نہیں لیا۔ اس کی وجہ کوئی بھی ہو، اس سے اس کی ساکھ کو نقصان پہنچا۔ ورنہ اس جیسی صلاحیت کی حامل اداکارہ بہت ترقی کرتی۔ بہت بڑی اداکارہ بن جاتی۔ اسے گویا مفت کا مال سمجھ کر ہر فلم والا اپنی فلم کا حصہ بنا تا رہا۔ جس خانے میں چاہتا فٹ کر دیتا۔ ایک فلم میں اس سے اس دور میں آئیٹیم سانگ کر دیا گیا جب آج کی طرح آئیٹیم سانگ کا رواج نہیں تھا۔ محض اس لیے کہ ان دنوں

اس کا شباب آنکھوں کو خیرہ اور دل کو بے قابو کرنے والا تھا۔
اس کے بول تھے

شعلیہ ہوں شباب کا، جام ہوں شراب کا
”یہ فلم تھی اسلم ڈار کی ”زرق خان“ اسلم ڈار کی دور بین
نگاہوں نے روزینہ کو ایک آئیٹم ساٹنگ کے لیے منتخب کر کے
اس فلم کی کامیابی کو یقینی بنایا جبکہ اس طرح کا کردار ادا کر کے
روزینہ نے اپنی ساکھ کو بری طرح مجروح کیا۔ اسی طرح
اقبال یوسف کے چھوٹے بھائی نعیم یوسف کی ہدایت کاری
میں بننے والی فلم ”قیامت“ میں بھی اسے ہرگز کام نہیں کرنا
چاہیے تھا کیونکہ وہ اپنے والد ایس ایم یوسف اور بھائی اقبال
یوسف کے برخلاف بالکل انٹری ڈائریکٹر تھا۔ اس فلم میں
روزینہ کو ایک حرافہ عورت (ٹائیکہ) کے روپ میں پیش کیا
گیا تھا۔ اس کردار میں اس کے حسن و شباب کو زیادہ سے
زیادہ ایکسپوز کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس کے باوجود یہ
فلم اپنی ناقص ترین ہدایت کاری کے سبب سپرفلاپ فلم
ثابت ہوئی۔“

”میں سمجھ گیا۔“ دادا جی بولے۔ ”روزینہ نے اور بھی
بہت سی فلمیں آنکھیں بند کر کے سائن کی ہوں گی۔ جس سے
اسے وقتی طور پر تو کچھ مالی فائدہ ہو گیا ہو گا مگر اس طرح وہ
صف اول کی اداکارہ بننے کی راہ میں خود ہی حائل رہی۔
بڑی اداکارہ بننے کے لیے کبھی کبھی بڑی قربانیاں بھی دینی
پڑتی ہیں۔ جو کریکٹر آفر کی جاتی ہے اسے دیکھنا پڑتا ہے جو
ڈائریکٹ فلم ڈائریکٹ کرنے والا ہے، اس کے بارے میں
بھی سوچنا پڑتا ہے کہ وہ فلم کی کامیابی میں کیا کردار ادا
کر سکتا ہے۔ بعض اداکارائیں تو اس قدر محتاط ہوتی ہیں کہ وہ
کسی طرح کا سمجھوتا نہیں کرتیں۔ زیبا نے ایک فلم میں ایسا
کردار ادا کیا تھا جس میں نوجوانی سے لے کر پختہ عمر کی
عورت کا رول اسے کرنا تھا، ہدایت کار نے جب نیچور رول
کرنے کے لیے اس کے بالوں میں تھوڑی سفیدی دکھانی
چاہی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔“

”میں تو ایک آدھ لٹ بھی سفید نہیں کراؤں گی۔“

”مگر یہ تو فلم کی ڈیمانڈ ہے۔“

”ہوگی، لیکن میری نہیں ہے۔ آپ میرے سیاہ بالوں
کے ساتھ ہی شوٹنگ کروانا چاہتے ہیں تو کروائیں ورنہ میں
گھر جاتی ہوں۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ میں نے ان کی
تائید کی۔ ”اس سلسلے میں وہ بڑی ہنگامی تھیں۔ اسی وجہ سے

نمبر شمار	بطور ہیروئن	نمبر شمار	بطور سائڈ ہیروئن
1	چوری چھپے	1	میرے بچے میری آنکھیں
2	فگوش	2	احسان
3	بچی بیٹا	3	سنگدل
4	منزل دور نہیں	4	دوسری ماں
5	السلام علیکم	5	سمندر
6	پیار کی جیت	6	اشارہ
7	سزا	7	آسرا
8	لوان یورپ	8	جیسے جانتے نہیں
9	چاند سورج	9	تم ہی ہو محبوب مرے
10	سوغات	10	بھاری پھر بھی آئیں گی
11	پردسی (پنجابی)	11	ہنی مون
12	رم بھگم	12	مسٹر چار سوٹیں
13	خاموش نگاہیں	13	جلتے سورج کے نیچے
14	غریب	14	دوپتر انار ان دے (پنجابی)
15	بجرم کون	15	اچا شملہ جٹ دا (پنجابی)
16	دولت اور دنیا	16	آؤ پیار کریں
17	وارث	17	جن دشمن (پنجابی)
18	سر دھڑی بازی (پنجابی)	18	انسان اور گدھا
19	شاہ (پنجابی)	19	غیرت دا نشان (پنجابی)
20	ہیرا (پنجابی)	20	خون دا بدلہ خون (پنجابی)
21	بشیرا (پنجابی)	21	رنگی
22	پردیفسر	22	ڈاکوٹے بد معاش (پنجابی)
23	سادھو اور شیطان	23	انتقام دی آگ (پنجابی)
24	اللہ میری توبہ	24	دھرتی لبو سنگدی (پنجابی)
25	اسے دکھا سے چاہا	25	بدلہ یاردا (پنجابی)

26	سکندرا (پنجابی)	26	امیرتے غریب (پنجابی)
27	سوہنا باہل (پنجابی)	27	عشق حبیب
28	استاد	28	آزادی یا موت
29	مرداں ہتھ میدان (پنجابی)	29	ناخدا
30	دودھن	30	الف لیلہ
31	باہل ڈالو (پنجابی)	31	انیلا
32	جاپانی گڈی (پنجابی)	32	قسم اس وقت کی
33		33	کردار
34		34	نجمہ
35		35	عظمت
36		36	دکھ بھادے (پنجابی)
37		37	خبردار
38		38	بڑھا شیر (پنجابی)
39		39	عاشق لوگ سوداگی (پنجابی)
	بلوڑ ریپ		
1	افسانہ		بلوڑ مہمان اداکارہ
2	سوئی مینوزال (پنجابی)	1	ہمیں بھی جینے دو
	بلوڑ ٹانوی اداکارہ	2	نشان (پنجابی)
1	ارمان	3	قائل (پنجابی)
2	اکیلے نہ جانا	4	زرق خان
3	درد دل		
4	بے قصور		بلوڑ اولڈ اداکارہ
5	جاسوس	1	شیشے کا گھر
6	مشرق مغرب	2	قیامت
7	بدگمان		
8	غیرت دی موت (پنجابی)		
9	بدگمان (پشتو)		

انہوں نے وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لے لی کہ ڈھلتی ہوئی عمر میں انہیں دوسری اداکاراؤں کی طرح پیچورول نہ کرنا پڑے، اپنے مستقبل کے بارے میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے کی بہترین مثال ندیم کی ہے۔ جب ”چکوری“ کی بلاک بسروڈ کامیابی کے بعد لاہور والوں نے انہیں اپنی فلموں میں پیش کرنا شروع کیا تو انہوں نے ایک دم اپنا معاوضہ ستر ہزار کر دیا جبکہ ان دنوں محمد علی 55 ہزار اور وحید مراد 50 ہزار معاوضہ لیتے تھے جس کے بعد انہوں نے بھی اپنے معاوضے بڑھا دیے۔“

”روزینہ کی باتیں ہو رہی تھیں کہ انہوں نے اپنی بد احتیاطی کی وجہ سے اپنی ساکھ کو نقصان پہنچایا۔“ خالد علی سید نے ہماری توجہ ایک بار پھر روزینہ کی طرف مبذول کروائی۔ ”مگر آپ نے یہ بھی بتایا کہ انہوں نے کئی بڑی بڑی فلموں میں بڑے بڑے ہیروز کے ساتھ ہیروئن کے کردار بھی ادا کیے یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر انہوں نے اپنے آپ کو نقصان پہنچایا تو ان کو یہ بڑی بڑی فلمیں کیوں ملیں؟“

”تمہارے دوست نے تو بڑا جینوین سوال پوچھ لیا ہے۔“ دادا جی بول پڑے۔ ”ایک عام انسان اسی طرح سوچتا ہے۔“

”بات دراصل یہ ہے جو میں پہلے بھی کہتا رہا ہوں کہ روزینہ کو دو خوبیاں قدرت کی طرف سے ملی تھیں۔ ایک پرشباب حسن اور دوسری اس کی خداداد فنی صلاحیت۔ کچھ فلم میکرز نے تو محض اس کے حسن اور اس کی جوانی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جبکہ کچھ نے اس کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ ان کے لیے اس کا حسن و شباب پلس پوائنٹ تھا۔ ایسے ہی فلم والوں نے اسے ہیروئن یا سائڈ ہیروئن کے طور پر کاسٹ کیا۔ اس کوشش میں وہ بھی کامیاب ہوئے اور روزینہ بھی۔ ایسی فلموں میں جاپانی گڈی، بشیرا، ٹھاہ، غرناطہ، چاند سورج، سوغات، ہیرا، وارث، سنگدل، اشارہ، جیسے جانتے نہیں، تم ہی ہو محبوب میرے، ہنی مون، چلتے سورج کے نیچے، انسان اور گدھا، عشق حبیب اور دوسری ماں وغیرہ اس کی بلوڑ ہیروئن اور سائڈ ہیروئن کامیاب فلمیں ہیں جن میں اس نے یوسف خان، سلطان راہی، سدھیر، وحید مراد، ندیم، کمال، اعجاز، اقبال حسن جیسے بڑے اور مستند ہیروز کے ساتھ اداکاری کی۔ اب آپ بخوبی سمجھ گئے ہوں گے کہ تمام تر بد احتیاطی کے باوجود روزینہ کے حصے میں کچھ اچھی اور کامیاب فلمیں کیوں آئیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا

... کہ اس سلسلے میں روزینہ کی کوششوں کا کوئی عمل دخل نہیں اس کا سارا کریڈٹ ان دور بین نگاہوں والے فلم میکرز کو جاتا ہے کہ جنہوں نے اس کی صلاحیتوں کا اندازہ لگا کر اسے کاسٹ کیا اور اپنی فلموں کی کامیابیوں کو یقینی بنایا۔“

”یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“ میرے خاموش ہونے کے بعد سید صاحب بولے۔ ”اسکی اداکارہ جو عیسائی گھرانے میں پیدا ہوئی، جس کی مادری زبان انگریزی ہے، جو اردو تو بول سکتی ہے مگر علاقائی زبانوں سے بالکل ناواقف ہے، وہ پنجابی فلموں جاپانی گڈی، بشیرہ، ٹھاہ اور وارث وغیرہ میں اس قدر کامیاب کیونکر ہو گئی؟“

”فلم کی کامیابی کسی ایک فرد کی مرہون منت نہیں ہوتی۔ پوری ایک ٹیم ہوتی ہے جن کی مدد سے فلم مکمل کی جاتی ہے۔ ہاں اس ٹیم کا کپتان ڈائریکٹر جس قدر سوجھ بوجھ کا حامل ہوتا ہے جتنا پڑھا لکھا، تربیت یافتہ اور باشعور ہوتا ہے اتنا ہی اپنی ٹیم سے بہتر کام لیتا ہے۔ اپنی ٹیم کے انتخاب میں بھی اس کی دور بینی اور وژن بہت مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اب اسی بات سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ روزینہ کے بارے میں یہ جانتے ہوئے کہ وہ پنجابی نژاد نہیں ہے اردو فلموں میں اداکاری کرتی رہی ہے اسے جاپانی گڈی، بشیرا، ٹھاہ کے ہدایت کاروں نے اس یقین کے ساتھ عالیہ، آسیہ اور فردوس وغیرہ پر ترجیح دی اور اس سے حسب منشا ایسی اداکاری کروائی کہ روزینہ ان فلموں میں انگوٹھی میں تھکنے کی طرح فٹ ثابت ہوئی۔“

”ایک بات اور بھی ہے۔“ واوا جی بولے۔ ”فلم کی کامیابی میں زبان کا اتنا عمل دخل نہیں ہوتا جتنا اس کی دیگر خوبیوں کا ہوتا ہے۔ فلم اگر اچھی ہوگی تو چاہے جس زبان میں بھی بنائی جائے گی کامیاب ہوگی۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ جو زبان جتنی زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے اس میں بننے والی فلم کے دیکھنے والے اتنے ہی زیادہ ہوتے ہیں۔“

روزینہ سے متعلق تقریباً ساری ہی باتوں کا ذکر ہو چکا تھا۔ سید صاحب بھی خامے مطمئن نظر آ رہے تھے کہ میں نے واوا جی کو چھیڑا۔ ”واوا جی آپ تو گانوں کے بڑے رسیا ہیں۔ روزینہ کی فلموں کے کچھ گانے یاد ہوں تو ان کی نشاندہی بھی کیجیے؟“

”ہاں کچھ گانے یاد ہیں مگر اس حوالے سے کہ وہ روزینہ ہی پر فلم بند ہوئے تھے۔“ ذرا توقف کے بعد بولے۔ ”روزینہ کے دور میں، میں فلمیں دیکھا کرتا تھا اب

ریڈیو پر وہ گانے سنتا ہوں تو روزینہ کا سراپا نظروں کے سامنے آ جاتا ہے۔“ ذرا رک کر انہوں نے ذہن پر زور دیا پھر کہنا شروع کیا۔ ایک گانا تھا ”تیرا نام میرا نام ساتھ ساتھ ہوگا سیاں کچھ عرصے کے بعد“ یہ فلم جیسے جانتے نہیں کا گیت ہے جسے مالانے گایا تھا۔ اسی طرح احمد رشدی اور ناہید نیازی کی آوازوں میں بڑا پیارا گانا تھا۔ ”رات چلی ہے جھوم کے۔“ ساتھی اداکار وحید مراد تھے اور فلم تھی ”جوش“ جس میں پہلی بار پانچ ہیروز اور پانچ ہیروز کا تجربہ کیا گیا تھا۔ ایک گیت تھا ”میرے جوڑے میں گیندے کا پھول، بول میں تجھے کیسے دیکھوں؟“ یہ فلم سزا کا گانا تھا اور مالانے گایا تھا۔ ”دولت اور دنیا“ کے لیے نور جہاں کا گایا ہوا نغمہ جو روزینہ پر پکچرائز ہوا ”کس نام سے پکاروں کیا نام ہے تمہارا“ اسی فلم کا دوسرا گانا جسے نور جہاں نے گایا اور روزینہ اور وحید مراد پر عکس بند ہوا ”حسین فضا کا تقاضا ہے مجھ سے پیار کرڈ“ ایک اور نغمہ ”میرے محبوب مرے پیار کے قابل ہے تو“ فلم ہے ”مجرم کون؟“ گانے والی ہیں نور جہاں۔ روزینہ پر پکچرائز ہونے والا گیت ”ہو جنم جنم تیرا مرا ساتھ رہے گا“ آواز رونا لیلیٰ کی فلم ”پروفیسر“ میں نے ایک آشیاں بنایا تھا ”نور جہاں کے گائے ہوئے اس نغمے پر بھی روزینہ نے بڑی جاندار اداکاری کی تھی۔ فلم تھی ”رم جہم“..... ”انسان اور گدھا“ فلم کا نام گانے والی نور جہاں گیت کے بول ”تو ہے میرا پیار تجھے میں کیسے سمجھاؤں۔“ پنجابی فلم ٹھاہ کا بڑا مشہور نغمہ ”تیرے ملنے نوں آئی کئے چاہ کر کے، آسینے نال لگ جا ٹھاہ کر کے“ آواز نور جہاں کی۔ نور جہاں ہی کا گایا ہوا پنجابی فلم ”بشیرا“ کا گیت ”پہلے اکھ لڑدی فیروں مل وئے“ اور بھی بڑے اچھے اور پیارے پنجابی نغمے روزینہ پر پکچرائز ہوئے ہیں مگر اس وقت یاد نہیں آ رہے ہیں۔ ہاں روزینہ کی ایک پنجابی فلم کا گانا بہت مشہور ہوا مگر یہ روزینہ پر عکس بند نہیں ہوا ہے۔ گیت کے بول ہیں ”سانوں نہروالی پل تے بلا کے ماہی کتھے رہ گیا“ یہ فلم ”لاڈو“ کا سدا بہار گیت ہے جو اداکارہ فردوس پر عکس بند ہوا تھا۔ روزینہ نے اس میں ایک مختصر کردار ادا کیا تھا مگر بڑا پڑا اثر تھا۔ چھوٹا کردار ہو یا بڑا۔ اصل بات اس کے ادا کرنے والے کی صلاحیت پر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ روزینہ اپنے دور کی بہت بڑی پر فارمر تھی۔ اگر اسے کس یوز نہ کیا جاتا تو اس دور کی بہت بڑی اداکارہ ہوتی۔





ہانگ کانگ

الطاف شیخ / مترجم: ابراہیم جمالی۔

سفر نامہ نگار الطاف شیخ سرگزشت کے قارئین کے لیے نئے نہیں ہیں۔ بہت سے طویل سفر نامے انہی صفحات میں پیش کیے جا چکے ہیں مگر اس بار ایک مختصر سا سفر نامہ بطور خاص مصنف نے بنیجا ہے۔ اس سفر کہانی کی خوبی یہ ہے کہ آخری سطر تک قاری مسحور رہتا ہے۔ ایک عمدہ سفر نامے کے تمام لوازمات اس مختصر تحریر میں آپ کو نظر آئیں گے۔

سفر نامہ پڑھنے والوں کے لیے اس ماہ کا تحفہ

میں پہلی مرتبہ جس بحری جہاز میں ہانگ کانگ پہنچا۔ اس کا وہاں صرف ایک دن ٹھہرنے کا پروگرام تھا۔ ہانگ کانگ ٹیکس فری پورٹ تھا۔ اس لیے وہاں سے ہمیں اپنے جہاز کے لیے تین ہفتے کا ایندھن اور عملے کے لیے راشن پانی لینا تھا۔ ہمیں اگلے ہی دن ہانگ کانگ سے روانہ ہو کر پسیفک سمندر کر اس کر کے لاس اینجلس جانا تھا۔ ہم ایک مہینہ قبل کراچی سے روانہ ہوئے تھے۔ راستے میں ملائیشیا کی بندرگاہ پینانگ میں دس دن رکتا پڑا تھا۔ وہاں

سے ہم نے امریکا کے لیے آٹھ ہزار ٹن مچھلی اٹھائی تھی۔ ہمارا جہاز ریفریجریٹڈ کارگو جہاز تھا۔ ہم اس پر جنرل کارگو کے علاوہ مچھلی، جھینگے اور ذبح شدہ بکروں کا گوشت بھی لے جاسکتے تھے۔ ہمارے جہاز کے گوداموں کا ٹیپر پیمانی 30 ٹن تک رکھا جاسکتا تھا۔ یاد رہے یہ درجہ حرارت گھروں میں موجود ڈیپ فریزر سے تین گنا زیادہ ہے۔ ان میں زیادہ سے زیادہ مٹی دس ڈگری تک ہوتا ہے۔

ہانگ کانگ جانے کا سن کر ہمیں بہت خوشی ہوئی۔ ہمیں اپنے لیے بھی خریداری کرنا تھی۔ ان دنوں میں سنگاپور، کولمبو، عدن سے بھی کم قیمت پر چیزیں ہانگ کانگ میں لیتی تھیں۔ ہم سب خوش ہو گئے کیوں کہ عملے کے ہر فرد کو تنخواہ مل چکی تھی حالانکہ میں جو نیئر پوسٹ پر تھا، تنخواہ بھی کم تھی لیکن اس کے باوجود ان دنوں ہانگ کانگ میں بے حد سستا کی کمی اور ہمارے روپے کی قدر بھی خاصی مضبوط تھی۔ اس لیے خریداری کرنے کی ٹھان لی۔

جیسے ہی ہمارے جہاز نے ہانگ کانگ کی بندرگاہ میں لنگر گرایے اور ہمیں Shore leave (ساحل پر جانے کی اجازت) ملی ہم نے بلا تاخیر جہاز چھوڑ دیا۔ میں نے بھی دوسروں کے ساتھ شاپنگ کی۔ قمیص، جیکٹ، گھڑیاں، ٹرانسٹریڈیو، کتابیں غرضیکہ بہت خریداری کی لیکن ہماری جیب میں موجود رقم ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔ اس دور میں کمپیوٹر تو کچا دی سی آر بھی ایجاد نہیں ہوا تھا کہ ان میں سے کوئی ایک چیز خرید کر رقم ٹھکانے لگائی جاتی۔ جہاز پر مفت کھانا ملتا تھا لیکن اس کے باوجود ہانگ کانگ کے ہوٹل میں کھانا کھایا۔ بہر حال مہینے کی تنخواہ سے چند ڈالر بچا کر میں جہاز پر پہنچا کیونکہ شام کو جہاز لنگر اٹھانے والا تھا۔ جہاز پر پہنچتے ہی خرید اہوا سامان کیبن کے ایک گوشے میں پٹھا اور لمبی تان کر سوغیا کیونکہ دن کی چھٹی ہونے کی وجہ سے رات کو جہاز چلانے کی ڈیوٹی کرنی تھی۔

شام سات بجے میری آنکھ کھلی۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ وہی بندرگاہ کا ماحول تھا۔ ہر چیز پہلے کی حالت میں موجود تھی۔ جہاز کے روانہ ہونے والی خاموشی تھی نہ ماحول میں ڈپریشن کا عالم تھا جو اکثر بندرگاہ سے روانہ ہونے کے وقت درپیش ہوتا ہے۔ میں کیبن سے نکل کر ڈنر کے لیے ڈائننگ سیلون میں آ گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کی Sailing کینسل ہو گئی ہے۔

”اس کا مطلب ہے صبح سویرے روانہ ہوں گے۔“

آپ کی وایج (ڈیوٹی) میں۔“ میں نے اپنے امیڈیٹ باس سیکنڈ انجینئر سے پوچھا۔

”ہاں یہ ہے کہ اندھامانگے ایک آنکھ۔“ انہوں نے آنکھ مارتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔ ”لیکن یہاں دونوں مل رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”آپ ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ ہانگ کانگ میں گزارا ہوا ایک دن بھی پورے سفر کی ٹکان اتار دیتا ہے۔ اب آپ پورا ایک ہفتہ ہانگ کانگ میں رہ کر آرام کریں، گھومیں پھریں، شاپنگ اور سیر کریں۔“ مجھے خاموش پا کر انہوں نے اس کا سبب بتایا۔

”کارگو کی ٹرانسپینٹ ہو رہی ہے۔ ہمارے جہاز کا سامان دوسرے جہاز میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اب وہی جہاز لاس انجلس جائے گا۔ دوسرے جہاز میں کارگو منتقل کرنے میں کم از کم ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ ہمارے جہاز کے لیے حکم آیا ہے کہ ہمیں سیدھے جاپان پہنچنا ہے کیونکہ ہمارے جہاز کی ڈرائی ڈانگ کے لیے جگہ مل گئی ہے۔“

دراصل ہمارے جہاز کی ڈرائی ڈانگ یعنی جہاز کو خشک گودی میں کھڑا کر کے اس کی بیرونی صفائی اور مرمت Due تھی لیکن زیادہ رش کے سبب ہمیں اپنے جہاز کی باری آنے کا یقین نہیں تھا۔ اب جیسے ہی جاپان کی گودی سے یقین دہانی کروائی گئی تو ہمیں اپنا طے شدہ پروگرام کینسل کرنا پڑا۔ ہانگ کانگ جیسی بندرگاہ پر رہنے کی خوشی کس جہازی کو نہ ہوگی؟ جہاں ہر وقت میلہ سا لگا رہتا ہے لیکن ایسے میلے میں خالی جیب کیا لطف آسکتا ہے۔ میرے پاس جو رقم موجود تھی میں اسے نصف دن ہی میں ٹھکانے لگا آیا تھا۔ بہر حال اب بھی میری جیب میں اتنی رقم ضرور تھی کہ بس میں سفر کر کے کہیں جاسکوں۔ ایسی بندرگاہ میں ہوتے ہوئے اپنے آپ کو جہاز کے کیبن تک محدود رکھنا کتنی بڑی ٹریجڈی ہے۔ میں اپنے ذہن کو اس بات کے لیے تیار رکھتا تھا لیکن اس دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ جہاز پر ہرگز نہیں رہتا ہے۔ پیدل ہی سہی، ہانگ کانگ اور کولون کی میر ضرور کی جائے گی۔ جہاز سے ہر صورت دور رہنا تھا۔ اسی میں ہم جو نیئر کی عافیت ہے کہ ڈیوٹی ختم ہوتے ہی کنارے کا رخ کیا جائے۔ دوسری صورت میں کام کی زیادتی کے سبب ہر سینیئر انجینئر کسی نہ کسی کام سے لگا دیتا ہے کہ ”یاد تم کنارے پر نہیں جا رہے تو فلاں مشینری کی اوور ہانگ کر دو۔ فلاں پمپ کو

ذرا ٹھیک کر دو..... بوا کر کوچیک کر لو۔“ وغیرہ وغیرہ۔

ایسی بیگار سے بہتر ہے کہ ہانگ کانگ جیسی خوب صورت بندرگاہ کی کسی مینج پر بیٹھا جائے یا کسی پارک میں وقت گزارا جائے۔

بہر حال اس مشکل حالت میں بھی میرے لیے گویا ایک قسم کی بہتری سامنے آئی تھی۔ عام طور پر ہم جہاز والے لوگ بندرگاہ میں صرف دکانوں اور شاپنگ سینٹرز پر جا کر رقم اور وقت خرچ کرنے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اب میں ناشتا کر کے لُنج کے لیے دو سینڈویچ پیک کروا کر جہاز سے روانہ ہونے لگا۔ جاپان کی طرح ہانگ کانگ کے نلکوں کا پانی بھی ہائی جنک سمجھا جاتا ہے۔ بسوں کے کرایے جتنی رقم میرے پاس موجود تھی لیکن میرے لیے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا۔ کیپٹن احمد حسین مخدوم کے کہنے کے مطابق اپنی گیارہ نمبر بس یا بقول کیپٹن عالم شیخ کے، گوڈا گاڑی استعمال کرتا تھا یعنی اپنی دو ٹانگوں سے کام لیتا تھا۔ کیپٹن مخدوم بھی میرے ساتھ اسی جہاز پر تھے۔ وہ میری طرح جو نیئر پوسٹ پر یعنی تھرڈ آفسر تھے۔ دو تین دن کے بعد ان کے اور پھر دوسرے جو نیئر ساتھیوں کے بھی پیسے ختم ہو گئے پھر وہ بھی ہمارے پیڈل گروپ میں شامل ہو گئے۔

مجھے غربت سے یہ فائدہ ہوا کہ میں اس بندرگاہ کے قدرتی نظاروں کا مشاہدہ کرنے لگا۔ گلیوں اور راستوں پر چلنے لگا۔ لائبریریوں اور میوزم جاتا رہا۔ مجھے جب بھی موقع ملتا مقامی لوگوں سے باتیں کرتا۔ اس دوران میں کئی سندھیوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ مجھے ان سے مطالعے کے لیے سندھی رسالے حاصل ہوئے۔ انہی لوگوں سے مجھے کے سٹیل نامی ایک سندھی بزنس مین کا معلوم ہوا جو انڈین نامی رسالہ نکالتے تھے۔ وہ اپنے رسالے میں ہانگ کانگ میں مقیم سندھیوں کے بارے میں لکھتے تھے۔

کیتل واس کیول رام موٹوانی (کے سٹیل) وندھام اسٹریٹ پر رہتے تھے اور وہ جگہ بندرگاہ کے قریب تھی۔ میں اگلے ہی دن شام کو ان سے ملنے چلا گیا۔ میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ ہانگ کانگ کے معروف بزنس مین ہیں۔ ان کی مصروفیات کا بھی احساس تھا۔ ان کے سامنے میری کوئی خاص حیثیت نہیں تھی۔ میں ایک نوجوان ٹورسٹ، حال ہی میں میرے کالم ایک سندھی اخبار میں چھپنا شروع ہوئے تھے اور فی الحال میری صرف تین ہی کتابیں شائع ہو سکی تھیں لیکن کیتل سے مل کر مجھے خوشی اور حیرت ہوئی کہ وہ ایک

ایسے سیٹھ تھے جن کا کاروبار دنیا بھر میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے باوجود وہ علم، ادب و ثقافت سے دلی شغف رکھتے تھے۔ اپنے رسالے کا ایڈیٹر ہونے کے علاوہ اکٹناکس اور فائننس پر مضمون لکھتے تھے جو بیوپاری قسم کے لوگوں کے لیے گائڈ کا درجہ رکھتے تھے۔ ان کے مرتب کی ہوئی انٹرنیشنل بزنس ڈائریکٹریز کو دنیا میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ انہیں سندھی فنکاروں، ادیبوں اور شاعروں کو ہانگ کانگ مدعو کر کے محافل منعقد کرنے کا شوق تھا۔

”جب انہیں معلوم ہوا کہ میں حیدرآباد، سندھ سے آیا ہوں اور مجھے لکھنے پڑھنے کا بھی شوق ہے تو بہت خوشی کا اظہار کیا۔ انہوں نے اپنے رسالے کی کاپیوں کے علاوہ مجھے دوسرے بھی کئی رسالے دیے پھر انہوں نے مجھے کھانے کی دعوت دی..... میرا مطلب ہے انہوں نے خلوص دل سے دعوت دی تھی۔ بقول لوک رام دو دیجا کے، شکار پوری بھائی بندوں والی دعوت نہیں کہ کھانا بھی تیار ہے اور آخری بس کا وقت بھی ہو گیا ہے۔“

بہر حال میرے لفافے میں سینڈویچ میرے لیے کافی تھے۔ جہاز پر بوریت دور کرنے کے لیے ان کے دیے ہوئے رسالے میرے لیے اہم تھے۔

”کل پینتھولا ہوٹل میں سندھی فنکاروں کی محفل ہے۔“ سیتل نے کہا۔ ”آپ پانچ بجے یہاں آجائیں پھر ساتھ چلیں گے۔“

سیتل کے ساتھ نہ صرف اس محفل میں بلکہ بعد میں جب بھی ہانگ کانگ جانا ہوتا میں اکثر ان کے ساتھ سندھی اور ایشیائی لوگوں کے جلسوں اور محفلوں میں شریک ہوتا رہا۔ اس طرح ہانگ کانگ کو ہر پہلو سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ سیتل سے آج تک میری علیک سلیک جاری ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ یہ میرے حق میں بہتر ہی ہوا تھا کہ ان دنوں میں میری جیب خالی تھی اور میں جہاز کا بڑا افسر ہونے کی بجائے جو نیئر تھا۔ اسی کے طفیل سیتل جیسے مہربان سے میری ملاقات ہو گئی۔

گزشتہ چالیس برس کے دوران میں کئی ملکوں میں گیا اور کئی ملکوں میں رہنے کا موقع ملا لیکن ہانگ کانگ کے سیتل وہ شخصیت ہیں جن کی نہ صرف دنیا کے مختلف ملکوں میں رہنے والے سندھی بلکہ گجراتی اور مراٹھی تاجر بھی تعریف کرتے ہیں۔ وہ ہر ایک کا بھلا چاہنے والے اور سب کی مدد کرنے والے انسان ہیں۔ اس قدر امیر اور معروف بزنس مین

ہونے کے باوجود نیاز مندی اور انکساری کا مجسمہ ہیں۔ دنیا کے کئی ملکوں سے تعلق رکھنے والی اہم شخصیات سے ان کے دوستانہ تعلقات ہیں۔ ملکہ الزبتھ کی جانب سے انہیں جسٹس آف پیس کا خطاب مل چکا ہے۔ ہانگ کانگ کے بزنس اور اکانومی کو ترقی دینے اور دیگر خدمات کے عوض انہیں بروز باہونیا اشار (BBS) ایوارڈ دیا گیا ہے۔

☆☆☆

اس وقت میری عمر تقریباً چھبیس برس تھی یعنی یہ چوالیس برس پہلے کی بات ہے۔ ہانگ کانگ شمال کی سمت میں خاصی بلندی پر واقع ہے۔ اس لیے وہاں کراچی، کولمبو اور کوالا لپور جیسی گرمی نہیں پڑتی۔ بھری دوپہر میں بھی سیر و تفریح کا اپنا ہی ایک لطف تھا اور جہاز کے انجن روم میں بھی فرحت کا احساس ہوتا تھا۔ ان ایام میں ماضی کی ڈیوٹی فری بندرگاہ اور شاپنگ کرنے والوں کی جنت کولمبو اور عدن سوشلزم کے چکر میں تباہ ہو چکے تھے۔ کراچی میں خورد و نوش کی اشیا خاصی سستی تھیں۔ البتہ ولایتی چیزیں مثلاً ٹرانسپورٹ ریڈیو، گھڑیاں، کپڑا اور کیمرا وغیرہ مہنگی تھیں۔ ان دنوں ولایت میں عموماً ایسی چیزوں کی خریداری کی جاتی تھی جو امریکا، انگلینڈ اور جاپان میں تیار ہوتی تھیں اور اپنے ملک میں بھی بہت مہنگی تھیں۔ بس یورپ کی اطراف میں، ایٹلانٹک سمندر میں واحد جزیرہ لاس پاماس تھا جو ڈیوٹی فری ہونے کے سبب خاصی کشش رکھتا تھا۔ ہم اپنی ضرورت کے مطابق مشروبات، کیڈبری چاکلیٹ، شیونگ بلیڈ، عطر اور شیمپو وغیرہ وہیں سے خریدتے تھے اس کے علاوہ مشرق بعید میں سنگاپور تھا۔ جہاں آج کی طرح فلک بوس عمارتوں کا رواج شروع نہیں ہوا تھا۔ ہرگلی میں دکانیں اور ان کے اوپر مالکان کے گھر ہوتے تھے۔ انہیں شاپ ہاؤس کہا جاتا ہے۔ وہ دکان دلائی سامان سے بھرے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ملائیشیا، تھائی لینڈ، انڈیا اور عرب ملکوں کے ٹورسٹ ہوائی جہاز اور پانی کے جہاز چلانے والے بھی سنگاپور سے شاپنگ کرتے تھے۔

مذکورہ دونوں بندرگاہوں سے کہیں زیادہ سستی اور زیادہ ورائٹی کی حامل ہانگ کانگ بندرگاہ تھی۔ ہماری کہنی کے جہاز چین، جاپان اور کوریا کی بندرگاہوں کی طرف جاتے ہوئے ضرورت نہ ہونے کے باوجود ایک دو دن ہانگ کانگ میں ضرور ٹھہرتے تھے کیونکہ ہماری جہازوں کی کہنی کا ریجنل آفس ہانگ کانگ میں تھا۔ ہم اپنے گھر سے لائے

ہوئے روپے اور تنخواہ کی رقم ہانگ کانگ ہی میں خرچ کرتے تھے۔

ہانگ کانگ میں ٹیکسی اور ہونٹل کے اخراجات بھی خاصے کم تھے کیونکہ قریب ہی ملک چین تھا۔ جہاں سے سبزی اور پھل وغیرہ انتہائی کم قیمت میں سپلائی ہوتے تھے اس کے باوجود غربت بھی انتہائی تھی۔ بے روزگاری بھی تھی۔ یہ اس لیے تھا کہ ہانگ کانگ میں امن امان کی صورت حال انتہائی دگرگوں تھی۔ چوری اور لوٹ مار کے واقعات عام تھے۔ خاص طور پر رات کے وقت گویا چوروں اور لٹیروں کا راج ہوتا تھا۔ غور طلب بات یہ ہے کہ یہ سطر میں ایک پاکستانی لکھ رہا ہے۔ اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت کے ہانگ کانگ اور سنگاپور سے ہمارے شہر کراچی، حیدرآباد اور لاہور پر امن اور مرسکون تھے۔ ہمارے ہاں ولایتی چیزیں مہنگی ضرور تھیں لیکن لائینڈ آرڈر کی پوزیشن، تعلیمی معیار، انڈسٹری اور ٹیکنالوجی حتیٰ کہ ایگری کلچر میں بھی ہم بہت آگے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ان ملکوں سمیت جاپان اور یورپ تک ہم سے سامان منگواتے تھے۔ ہمارے ملک سے چاول اور دال کے بھرے ہوئے جہاز ولایت جاتے تھے۔ سوتی دھاگے اور کپڑوں کے تھانوں سے لدے ہوئے جہاز جاپان اور کوریا جہنچتے تھے۔ کھیلوں کا سامان، ڈبائیک جھینکے بھر کر ہمارے جہاز مشرق بعید کے ملکوں اور امریکا جاتے تھے۔ کھیلوں کا سامان اور کپاس تو دنیا بھر میں جانی تھی پھر دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے ملک آگے نکل گئے اور ہم پیچھے بہت پیچھے رہ گئے۔ یہاں تک کہ ہمارے ملک کے سکے کی ساکھ بھی گرتی رہی۔ 1968ء میں جونیر انجینئر کی حیثیت سے میری تنخواہ چار سو روپے ماہانہ تھی۔ ڈالر کی قیمت بھی بمشکل چار روپے تھی۔ چار روپے یعنی ایک ڈالر میں پانچ سو جاپانی ین مل جاتے تھے۔ ہانگ کانگ اور سنگاپور تو کیا جاپان جیسے ملک میں بھی ہم جیسے جونیر انجینئر ٹیکسی میں سفر کرتے تھے۔ بعد میں ہمارے ملک کی کرنسی کمزور ہوتی چلی گئی۔ چیف انجینئر ہونے کے بعد ہماری تنخواہ کئی گنا بڑھ گئی لیکن اس کے باوجود ٹیکسی میں سفر کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ جاپانی ین اور جرمن مارک تو رہے ایک طرف، سنگاپور اور ہانگ کانگ کا سکہ بھی اس قدر مضبوط ہو گیا کہ ہم خود کو غریب سمجھنے لگے۔ ہمیں شدت سے یہ احساس ہونے لگا کہ ملک سیاسی اور معاشی طور پر مضبوط ہو تو کم آمدنی سے بھی خوش حالی کے ساتھ گزارا ہو سکتا ہے۔ لیکن ہے کبھی ہمارے

ملک کے حالات بھی بہتر ہو جائیں۔ امن امان قائم ہو جائے فی الحال یہ صورت حال ہے کہ غیر ملکی ٹورسٹ ہمارے ہاں آتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ وہ اس بات سے خوفزدہ ہوتے ہیں کہ معلوم نہیں کب کہاں بم پھٹ جائے یا ہنگاموں کے سبب ان کی واپسی کی فلائٹ کیٹسل ہو جائے۔

ہانگ کانگ میں ہر قسم کی آزادی تھی اور دوسری جانب ماؤزے تنگ کے خوف سے نہ صرف چین کے ٹھگ، نو سرباز اور پیشہ ور عورتیں بلکہ دنیا بھر کے جرائم پیشہ افراد نے بھی ہانگ کانگ کا رخ کیا۔ اس زمانے میں یہاں انگریز حکمران تھے۔ وہ اس بگڑتی ہوئی صورت حال پر قابو پانے کی کوشش میں جت گئے۔ رفتہ رفتہ قانون اور قواعد و ضوابط میں سختی آتی چلی گئی پھر امن وامان اور انصاف کی صورت حال ایسی بہتر ہو گئی کہ تمام ٹھگ، نو سرباز اور چور بالکل سیدھے ہو گئے۔

دوسرے ملکوں کے امیر اور صنعت کار ہانگ کانگ کے بینکوں میں روئے جمع کرانے لگے۔ جگہ جگہ کارخانے اور فیکٹریاں قائم ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ ہانگ کانگ جہاز رانی کا مرکز بن گیا۔

ادھر ہمارے ملک میں بینک اور جہازوں کو قومی ملکیت میں لینے کے سبب ہمارے ملک کے جہاز مالکوں نے بھی ہانگ کانگ میں آکر جہاز رانی کا آغاز کیا۔ حتیٰ کہ گوگل جیسے شخص نے بھی اپنے جہازوں کا آفس ہانگ کانگ میں قائم کیا جو ہمارے ملک کے وزیر تجارت تھے۔

ہانگ کانگ پر خوف کا ایک دور بھی گزرا۔ اس وقت یہ باتیں گردش کر رہی تھیں کہ عنقریب ہانگ کانگ، چین کے قبضے میں چلا جائے گا۔ ظاہر ہے ہانگ کانگ جزیرہ اور کولون کا حصہ ہے ہی کتنا بڑا انگلینڈ کے جنگی جہاز برطانیہ سے روانہ ہو کر بھی ہانگ کانگ کو کیا تحفظ فراہم کر سکتے تھے۔ دراصل یہ سرزمین چین ہی کا حصہ تھا جسے انگریزوں نے زور اور زور کے بل بوتے پر اپنے قبضے میں لے رکھا تھا۔ کئی دولت مند اور کاروباری لوگ خوف زدہ ہو گئے کہ اگر ہانگ کانگ، دوبارہ چین کے قبضے میں چلا گیا تو پھر کیا ہوگا؟ کیا ہانگ کانگ پر بھی چین والا کیونسٹ نظام رائج ہو جائے گا۔ جس میں ہر ملکیت کو بہ حق سرکار ضبط کر لیا جائے گا۔ اس خوف سے کئی لوگ ہانگ کانگ چھوڑ کر انگلینڈ اور آسٹریلیا چلے گئے کیونکہ ان کے پاس برطانیہ کے پاسپورٹ تھے۔

برطانوی پاسپورٹ کے حامل افراد برٹش کہلاتے ہیں اور برطانوی قومیت کے حوالے سے وہ لوگ آسٹریلیا، نیوزی لینڈ اور کینیڈا میں بھی رہ سکتے تھے حالانکہ وہ ولی طور پر ہانگ کانگ چھوڑنے پر آمادہ نہ تھے۔ یہاں انہیں مشرقی ماحول اور کلچر مہیا تھا۔ دوسری جانب کینیڈا اور آسٹریلیا میں مقابلہ سخت تھا۔ اس کے ساتھ ہی انتہائی سرد موسم، جس کے وہ عادی نہ تھے لیکن وہ چین اور کیونسٹ کے خوف سے ہانگ کانگ کو خیر باد کہنے پر مجبور ہوئے۔

کئی لوگوں کا خیال تھا کہ چین کبھی بھی ہانگ کانگ کو واپس نہیں لے گا۔ انگریزوں کے ساتھ سو سالہ قانونی مدت پوری ہونے کے بعد بھی وہ یہی چاہے گا کہ ہانگ کانگ انگریزوں ہی کے حوالے رہے کیونکہ انہوں نے ہی ہانگ کانگ کو عروج عطا کیا تھا۔

اس دور میں دنیا کے کئی ملک چین سے خفا تھے حتیٰ کہ امریکانے بھی تائیوان سے کاروباری تعلقات استوار رکھ کر چین پر پابندیاں عاید کر دی تھیں۔ چین کی فیکٹریوں میں جو سامان تیار ہوتا تھا ظاہر ہے اس کی فروخت بھی لازمی تھی۔ اس طرح چین کو غیر ملکی زرمبادلہ حاصل ہو سکتا تھا۔ اس سامان کی نکاسی ہانگ کانگ کے ذریعے ہوتی تھی۔ ہانگ کانگ کے تاجر چین سے سامان خرید کر اسے اپنے برانڈ نام کے ساتھ دنیا کو فروخت کرتے تھے گویا ہانگ کانگ، چین کے لیے مال ایکسپورٹ کرنے کا گیٹ وے تھا۔

ایک ہندو سندھی تاجر نے ہانگ کانگ نہ چھوڑنے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا۔ جب میں نے ان سے اس کا سبب دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔ ”سامیں! پہلی بات یہ کہ چین، ہانگ کانگ پر قبضے کی محض دھمکیاں دے رہا ہے۔ اسے گیدڑ بھکیوں سے زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہیے کیونکہ چین بہت بڑا ملک ہے۔ اسے زمین کی کمی کا سامنا نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہانگ کانگ کو حاصل کرنے کے بعد بھی چین جیسے بڑے ملک کو کوئی خاص فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔ ہانگ کانگ ہی کی وجہ سے چین کی اکانومی چل رہی ہے۔“

”اگر 1997ء میں سو سالہ معاہدہ مکمل ہونے پر انگریز خود ہی یہاں سے چلے جائیں پھر ظاہر ہے ہانگ کانگ، چین کے حوالے ہو جائے گا پھر چینی حکومت آپ کو سبز یا بلورنگ کا محنت کشوں والا سوٹ پہنا کر یہی کہے گی کہ اٹھیے جناب کچھ جسمانی محنت مزدوری کیجیے ایک جگہ بیٹھ کر

صرف نوٹ گنتے میں وقت ضائع نہ کریں۔" میں نے اس بزنس مین سے کہا۔ جس کے باپ دادا برصغیر کی تقسیم سے بھی نصف صدی قبل بلخ، بخارا اور سیام، ملایا میں کاروبار کرتے رہے تھے۔ وہ دوسری جنگ عظیم کے دوران اور بعد میں بھی جاپان کے ہکیدو اور اوکیناوا جیسے جزیروں پر کامیاب بزنس برقرار رکھتے آئے تھے۔

"ہانگ کانگ بے شک چین کے حوالے ہو جائے۔" انہوں نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا۔ "وہ اپنے پورے ملک میں کیسا ہی قانون رائج رکھیں لیکن آپ دیکھئے گا کہ چینی، ہانگ کانگ کو اس طرز پر چلائیں گے جس طرز پر انگریز چلاتے رہے ہیں کیونکہ چینیوں کا فائدہ اسی میں ہے۔"

اس ہندو سندھی بزنس مین سے میری گفتگو 1980ء میں ہوئی تھی۔ اس کے سترہ برس بعد یعنی 1997ء میں انگریزوں نے ہانگ کانگ چینیوں کے حوالے کر دیا۔ اب اس بات کو بھی کئی برس بیت چکے ہیں لیکن ہانگ کانگ اسی طرح چل رہا ہے جس کی تجزیاتی پیشگوئی پینتیس برس قبل سندھی ہندو تاجر نے کی تھی۔

☆☆☆

ہانگ کانگ جزیرہ چین کے بالکل جنوب میں واقع ہے۔ اس مقام پر دریائے پرل ڈیلٹا کی صورت میں جنوبی چینی سمندر میں گرتا ہے۔ چین کا شہر کمینٹن بھی اسی سنگم پر واقع ہے۔ اسی لیے اس دریا کو دریائے کمینٹن بھی کہا جاتا ہے۔ بہر حال پرل ریور یا کمینٹن ریور انگریزی نام ہمیں جو اسکول کے اٹلس اور ہمارے نیوی گیشن کے نقشوں پر لکھا ہے جبکہ چینی عوام اس دریا کو زوجیانگ کہتے ہیں۔ جس طرح انگریز ہمارے دریا کو انڈس ریور اور ہم دریائے سندھ کہتے ہیں۔

دریائے پرل چین کا تیسرے نمبر پر بڑا دریا ہے۔ چین کا سب سے بڑا دریا Yangtze river ہے جسے چینی لوگ چانگ جیانگ کہتے ہیں۔ چینی زبان میں دریا کو جیانگ کہا جاتا ہے۔ یہ دریا، مصر کے تاریخی دریا نیل اور جنوبی امریکا کی امیزن ندی کے بعد تیسرے نمبر پر دنیا کا سب سے بڑا دریا ہے۔ اس کی لمبائی 6300 کلومیٹر ہے۔ یہ دریا مغرب سے مشرق کی جانب بہتا ہے اور چین کو دو حصوں شمالی چین اور جنوبی چین میں تقسیم کرتا ہے۔

چین کا دوسرے نمبر پر بڑا دریا Yellow

river ہے جسے چینی لوگ "ہیانگ ہی" کہتے ہیں۔ یہ دنیا کا چھٹے نمبر پر بڑا دریا ہے۔ اس کی لمبائی 5460 کلومیٹر ہے۔ یلندی یا ہیانگ ہی چینی تہذیب کی گود کہلاتی ہے۔ اس ندی میں آنے والے سیلاب لوگوں اور مال موٹوں کی تباہی کا سبب بنتے رہے ہیں۔ اس حوالے سے اس ندی کو غم چین بھی کہا جاتا ہے۔

دریائے سندھ کی طرح یہ ندی بھی چینی شاعری میں اکثر کچھڑ کے بہاؤ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ شاید اس کچھڑ کی وجہ سے اس کا نام Yellow پڑا۔ اس ندی کا ہمیشہ یہی حال رہا ہے۔ یہ کبھی بھی صاف اور شفاف نظر نہیں آتی۔ شاید اسی لیے کسی ناممکن بات کے لیے چینی زبان کا محاورہ ہے۔ "جب ہیانگ ہی میں صاف پانی بہے گا۔" ایسا ہی ایک انگریزی کا محاورہ ہے When pigs fly (جب سور اڑیں گے) ہماری زبان میں بھی کہا جاتا ہے۔ "جب سورج مغرب سے طلوع ہوگا۔"

بہر حال ہم ہانگ کانگ کا ذکر کر رہے تھے جو دریائے پرل کے سنگم پر واقع ہے۔ خشکی پر رہنے والے لوگوں کے حساب سے دریا کا ڈیلٹا، اس کا انتہائی سزا کہلاتا ہے یعنی جہاں دریا، سمندر میں جا کر اختتام پذیر ہوتا ہے لیکن ہم جہاز اور کشتی چلانے والوں کے لیے وہ دریا کا آغاز کہلاتا ہے۔ ہم اسی مقام سے دریا میں داخل ہوتے ہیں۔ دنیا کی کئی بندرگاہیں دریا میں واقع ہیں یعنی ہمیں سمندری سفر کرنے کے بعد کچھ فاصلہ دریا میں بھی طے کرنا پڑتا ہے۔ جس طرح امریکی بندرگاہ نیو آرتھس تک پہنچنے کے لیے اٹلانٹک سمندر اور گلف آف میکسیکو کا سمندر عبور کرنے کے بعد سی پی کا ڈیلٹا تلاش کرنا پڑتا ہے پھر وہاں داخل ہونے اور مزید ایک سو میل سفر کرنے کے بعد ہم نیو آرتھس بندرگاہ پہنچتے ہیں۔ اس بات کو اس مثال سے سمجھئے کہ سمندر کا سفر طے کر کے ہم دریا کے راستے کو مڑی بندرگاہ پہنچتے ہوں یعنی پورٹ قاسم پہنچ کر جہاز کو دریائے سندھ میں داخل کرنا ہوتا تھا۔

اب یہ کام ناممکنات میں سے ہے کیونکہ اب دریائے سندھ میں اتنا پانی موجود نہیں ہے کہ بڑے جہاز اس میں چل سکیں۔ کوٹری بیراج اور سکھر کابل بننے سے قبل انگریزوں کے بیڑے ملتان تک جاتے تھے۔ دریائے پرل کے بارے میں لکھ چکا ہوں کہ یہ چین کا تیسرے نمبر پر بڑا دریا ہے۔ اس کی لمبائی 2200 کلومیٹر ہے۔ یاد رہے ہمارا دریائے

سندھ تبت کے مانسور جمیل سے شروع ہو کر لداخ، گلگت، بلتستان سے ہوتا ہوا سمندر میں جا گرتا ہے۔ یہ دریا 3180 کلومیٹر طویل ہے۔

یہ انیسویں صدی کے ابتدائی برسوں کا ذکر ہے۔ تب برصغیر پر انگریزوں کی حکومت تھی۔ انہوں نے ہندوستان کی کئی ریاستوں میں زمینداروں کو جبراً افیون کی کاشت پر آمادہ کیا۔ وہ افیون بھاری قیمت میں چینیوں کو فروخت کی جاتی تھی۔ اس طرح ایک طرف تو کثیر سرمایہ حاصل کیا جا رہا تھا دوسری جانب چینیوں کو نشے کا عادی بنایا جا رہا تھا۔ اس دور میں چین پر فننگ (Qing) گھرانے کی حکومت تھی۔ چینی حکمرانوں نے انگریزوں کو بہت سمجھایا، یہاں تک کہ انہوں نے انگلینڈ بھی درخواستیں ارسال کیں کہ ان پر یہ ظلم نہ کیا جائے لیکن انگریز طاقت کے نشے میں چور تھے۔ وہ اپنی حرکتوں سے باز نہ آئے۔ آخر کار چین نے انگریزوں سے افیون کی خریداری سے انکار کر دیا اور ان کے افیون سے بھرے جہازوں کو اپنی بندرگاہوں میں داخل ہونے سے منع کر دیا۔ جواب میں انگریزوں نے اس وقت کے جدید ہتھیاروں، یعنی بندوق، بم اور بارود کے ذریعے چین پر حملہ کر دیا۔

یہ 1839ء کی بات ہے۔ اس جنگ کو Opium war یعنی افیون کی لڑائی کہا جاتا ہے۔ چین انگریزوں کا مقابلہ نہ کر سکا اور 1841ء میں انگریزوں نے ہانگ کانگ جزیرے پر زبردستی قبضہ کر لیا اور اسے اپنے ملک برطانیہ کا حصہ قرار دیا۔ بعد میں چینیوں کے ساتھ صلح نامہ بھی کیا گیا۔ تاریخ میں اس صلح نامے کو Treaty of nanking کہا جاتا ہے۔ انگریزوں نے 1842ء میں ہانگ کانگ جزیرے پر اپنا ایک شہر تعمیر کیا اور اس کا نام کوننس ٹاؤن رکھا گیا۔ بعد میں یہ شہر وکٹوریا کہلانے لگا۔ بہر حال اس شہر کو انگلینڈ کی ملکہ وکٹوریا کے نام سے منسوب کر دیا گیا۔ ستر کی دہائی میں بھی ہانگ کانگ جزیرے کا یہ شہر حتیٰ کہ پورا جزیرہ وکٹوریا کہلاتا تھا کیونکہ جب ہم فیری میں سوار ہو کر سمندری حصہ عبور کر کے دوسری جانب یعنی چین کے علاقے کولون جاتے تھے تو واپسی پر یہی کہتے۔ وکٹوریا جا رہے ہیں یعنی ہانگ کانگ جزیرے پر جا رہے ہیں۔

اس زمانے میں جزیرے کا یہی وکٹوریا والا حصہ ڈاؤن ٹاؤن یعنی صدر کا علاقہ معلوم ہوتا تھا۔ بہر حال اب تو

ہانگ کانگ کا پورا جزیرہ خوب ترقی کر چکا ہے اب ہانگ کانگ میں صرف وکٹوریا پارک ہے، اس کے علاوہ وکٹوریا پیک (پہاڑی چوٹی) اور وکٹوریا ہاربر باقی رہے ہیں۔ ہانگ کانگ کی چند سڑکیں آج بھی وکٹوریا کے نام سے منسوب ہیں۔ یہاں یہ بھی لکھتا چلوں کہ ہانگ کانگ جزیرے کے اس علاقے وکٹوریا سٹی میں ٹرام سب سے پہلے 1890ء میں چلائی گئی۔ اس کے لیے سمندر کے کنارے کے قریب شرقاً غرباً چار میل پختہ سڑک تیار کی گئی۔ اس کے تیس برس بعد یعنی 1920ء میں بس سروس کا آغاز کیا گیا۔ انگریزوں نے ہانگ کانگ میں ٹرام سروس کا آغاز بھی، گلگت اور کراچی کے بعد کیا تھا۔ جہاں اب گلگت کے علاوہ ٹرام سروس ختم ہو چکی ہے لیکن ہانگ کانگ میں آج تک چل رہی ہے۔ اعلیٰ قسم کی بسوں اور ٹیکسیوں کے ساتھ ہانگ کانگ میں خوب صورت قسم کی ڈبل ڈیکر ٹرامیں بھی چلتی رہتی ہیں۔ دنیا کے جن تین شہروں میں آج بھی ڈبل ڈیکر ٹرامیں پابندی سے چلتی ہیں ہانگ کانگ ان میں سے ایک ہے۔ اس کے علاوہ انگلینڈ کا شہر بلیک پول اور دوسرا مصر کا شہر اسکندریا ہے۔

ہانگ کانگ میں ٹرام صرف وکٹوریا سٹی کے علاقے شاؤ کیسی دان سے کینڈی ٹاؤن تک چلتی ہے۔ ان ٹراموں کے ذریعے ہانگ کانگ جزیرے کے تقریباً ڈھائی لاکھ لوگ سفر کرتے ہیں۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ ہانگ کانگ میں آغاز ہی سے ٹراموں کو بجلی کے ذریعے چلایا گیا۔ کراچی میں ٹرام سروس کا آغاز 1885ء میں ہوا۔ 1881ء میں کراچی کے میونسپل سیکریٹری اور انجینئر مسٹر جیمس اسٹریچن نے کراچی میں ٹرام چلانے کی تجویز پیش کی۔ انہوں نے ہی ٹرام کی پٹریاں بچھانے کے کام کا آغاز کیا۔ اس پراجیکٹ انجینئر کے چیف انجینئر کے طور پر سندھ، پنجاب اور دہلی ریلویز کے مسٹر جان برٹن کو مقرر کیا گیا تھا۔ 20 اپریل 1885ء کو کراچی کی پہلی مین لائن ٹرام کا افتتاح بڑی دھوم دھام سے کیا گیا۔ یہ ٹرام سینٹ اینڈریو چرچ (جو عبداللہ ہارون روڈ اور شاہراہ لیاقت کے کراسنگ کے قریب واقع ہے) سے کیمپاڑی کے درمیان چلنے لگی۔ دوسری گڈس ٹرام میکلوڈ روڈ اور نیٹی جیٹی کے درمیان شروع کی گئی۔ ان ٹراموں کو تقریباً ایک سال تک بھاپ کے انجنوں کے ذریعے چلانے کے بعد انہیں گھوڑوں کے ذریعے کھینچا جاتا رہا۔ 1900ء میں لارنس روڈ (نیشنل روڈ)

پر بھی ٹرام سروس شروع کی گئی۔ 1909ء میں گھوڑوں کے ذریعے چلائی جانے والی ٹراموں کو پیٹرول انجنوں پر منتقل کیا گیا۔ یہ ٹرامیں 18 میل فی گھنٹا کی رفتار سے چل سکتی تھیں۔ ہر ٹرام میں 46 سیٹجریٹھ سکتے تھے۔

یہ ٹرامیں فریئر اسٹریٹ (داؤد پوٹہ روڈ) ، سو لجر بازار، مینسفلڈ اسٹریٹ (سیدنا برہان الدین روڈ) اور چاکو واڑہ میں بھی چلتی تھیں۔ 1939ء میں ان ٹراموں کے انجن پیٹرول سے ڈیزل پر تبدیل کیے گئے۔

قیام پاکستان کے بعد ان ٹراموں کے اصل مالک ایسٹ انڈیا ٹرام ویز کمپنی نے اپنی تمام ٹرامیں محمدی ٹرام ویز کمپنی کو فروخت کر دیں۔ اس کمپنی کے مالک شیخ محمد علی تھے۔ آخر کار یہ کمپنی 1975ء میں بند ہو گئی۔

1956ء میں میری عمر گیارہ برس تھی۔ اس وقت میں نے بھی ٹرام ڈپو (سعید منزل) سے بولٹن مارکیٹ تک اس ٹرام میں سفر کیا تھا۔ بیس منٹ کا وہ سفر آج بھی میرے ذہن میں تازہ ہے۔ اس زمانے میں بندر روڈ خالی خالی سا تھا۔ ٹرام میں ہارن کی بجائے کھنٹی لگی ہوئی تھی۔ ہم دوڑ کر ٹرام میں چڑھ گئے تھے۔ میں لکڑی کے بیج پر بیٹھ کر دونوں طرف کی دکانوں اور عمارتوں کو حیرت سے دیکھتا رہا تھا۔ وہ لمحات مجھے آج بھی یاد ہیں..... دل چاہتا تھا کہ یہ ٹرام اسی طرح چلتی رہے، چلتی رہے۔

میں آج بھی کسی ملک کی ٹرام میں سوار ہوتا ہوں تو مجھے کراچی کی ٹرام ضرور یاد آتی ہے۔

بہر حال انگریزوں نے جنوبی چینی سمندر میں اپنا اثر رسوخ قائم کرنے اور چینیوں کو جبراً افیون فروخت کرنے کے بہانے 1839ء میں ان کے ساتھ جنگ کی۔ بعد میں صلح کرنے کے لیے انگریزوں نے ہانگ کانگ جزیرہ اپنے نام لکھوایا۔ اسے پہلی افیون والی لڑائی (First

Opium War) کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد انگریزوں نے 1860ء میں چینیوں کے ساتھ دوسری جنگ لڑی۔ اس میں بھی چینیوں کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ دوبارہ صلح نامہ ہوا جو تاریخ میں پکنگ کنونشن کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں انگریزوں نے چینیوں سے ہانگ کانگ جزیرے کے اردگرد واقع چند علاقے اپنے قبضے میں لے لیے اور انہیں برطانیہ کا حصہ قرار دے دیا۔ ان علاقوں کے نام یہ ہیں۔ اسٹون کٹر آکی لینڈ، چینیوں کی سرزمین کا ایک حصہ جو کولون مینشولا کہلاتا ہے اسے حاصل کیا۔

جو لوگ ہانگ کانگ نہیں آئے ان کی آسانی کے لیے لکھتا چلوں کہ ہانگ کانگ ہمارے منوڑہ جزیرے کی طرح ہے۔ یہ بات دیگر ہے منوڑہ مختصر سا جزیرہ ہے جبکہ ہانگ کانگ اس سے خاصا بڑا ہے۔ اس طرح سمجھئے کہ وہ حیدرآباد ضلع بلکہ وادو ضلع کے برابر ہے اور دادو جیسا ہی پہاڑی علاقہ ہے۔ اسٹون کٹر جزیرہ، باپا بھٹ یا ٹس ہیر جزیرے کی طرح ہے جو منوڑہ کے قریب واقع ہے۔ کولون مینشولا کو یوں سمجھئے جیسے سیماڑی کا حصہ نیٹی جیٹی (ٹاور) تک پھیلا ہوا ہے جو پاکستان کی سرزمین کا حصہ ہے۔ کولون بھی اسی طرح چین کی سرزمین کا ایک حصہ ہے۔

1898ء میں ایک اور معاہدہ کے تحت انگریزوں نے لتاؤ جزیرہ اور اس کے اردگرد دوسرے چھوٹے چھوٹے جزائر اور کولون سے متصل شمالی سمت کی زمین 99 برس کی لیز پر چینیوں سے حاصل کر لی۔ یعنی پہلے صرف سیماڑی والا حصہ ٹاور تک انگریزوں کے قبضے میں تھا بعد میں یہ پھیل کر گویا لیر، لائنڈھی تک وسیع ہو گیا۔ یہ تمام علاقے ہانگ کانگ کہلاتے ہیں یعنی ہانگ کانگ ایک آزاد ملک کا نام بھی ہے اور ایک جزیرے کا بھی۔

ہانگ کانگ میں ہانگ کانگ جزیرہ، لتاؤ جزیرہ، کولون مینشولا اور دوسرے تقریباً 234 چھوٹے چھوٹے جزیرے شامل ہیں۔ لتاؤ جزیرہ ہانگ کانگ جزیرے سے بھی بڑا ہے۔ اس کی اراضی 146 مربع کلومیٹر ہے یعنی ہانگ کانگ جزیرہ لتاؤ جزیرے سے نصف جتنا ہے۔ انگریزوں کے قبضے سے پہلے سنگاپور اور پینانگ ویران جزیرے تھے۔ وہاں چھیرے اور سمندری قزاق رہتے تھے۔ یہی حال لتاؤ جزیرے کا تھا۔ سولہویں صدی کے آغاز سے یورپی جہاز ران لتاؤ جزیرے اور اس کے قریبی جزیرے چیونگ چاؤ میں آتے رہتے تھے۔ 1510ء میں پرتگالیوں نے لتاؤ جزیرے پر قبضہ کر لیا تھا لیکن پرتگالی کسی ایک جگہ ٹک کر نہ رہے۔ انہوں نے کسی ملک پر مستقل قبضہ نہیں کیا۔ وہ 1517ء میں لتاؤ جزیرے سے لپٹی چلے گئے پھر بہت بعد میں انگریزوں نے اس جزیرے کو ٹریڈنگ پوسٹ کا درجہ دیا۔ ان کے جہاز انڈیا اور انگلینڈ سے سامان اٹھا کر یہاں پہنچتے تھے پھر وہ خفیہ طریقے سے قزاقوں اور افیون کے عادی چینیوں کے ذریعے اپنا سامان خاص طور پر افیون فروخت کے لیے چین بھیجتے تھے۔ ان دنوں میں انگریزوں کو قریبی جزیرہ ہانگ کانگ اپنی جغرافیائی پوزیشن

جالسینوسیس Galen

(130ء - 200ء)

یونان کا طبیب اور فلسفی برگامہ (ایشیائے کوچک) میں پیدا ہوا۔ باپ ریاضی دان اور معمار تھا۔ سولہ برس کی عمر میں طب کا مطالعہ شروع کیا اور سرنا، کورنتہ اور سکندریہ گیا۔ 158ء میں واپس آ کر برگامہ کے بادشاہ کا شاہی طبیب مقرر ہوا۔ 163ء میں روم گیا اور شہنشاہ مارکس آری لیس کا شاہی طبیب ہو گیا لیکن چار سال بعد واپس برگامہ آ گیا۔ تقریباً ڈیڑھ سو تصانیف طب منطوق، صرف دماغ، اخلاقیات، فلسفہ اور ادب کے متنوع مضامین سے تعلق رکھتی ہیں۔ ارسطو اور افلاطون کی بعض کتابوں کی شرح بھی لکھی۔

مرسلہ: اکبر بروہی۔ لاڑکانہ

ہوسکا تھا۔ میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں کہ ہمارا ملک اس سے کہیں زیادہ خوشحال اور ترقی یافتہ تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہانگ کانگ یورپ جیسا روپ اختیار کرتا چلا گیا۔ جہاں تعلیمی ادارے، بینک، جہاز ران کمپنیاں، ٹرانسپورٹ اور کیونیکشن کے ادارے فعال اور معیاری ہوتے چلے گئے۔ اس کے ساتھ ہی امن امان، انصاف، اسپورٹ ایکسپورٹ، سفر کی سہولیات، رہائشی پراجیکٹ اور ہونٹلز پر بھی بھرپور توجہ دی گئی۔

آپ کو یہ جان کر شاید حیرت ہو کہ سن 2000ء میں یہاں کے لغاؤ جزیرے پر قائم آپٹک لنک اراڈنڈی درلڈ اور ایشیا پیسیفک کیبل نیٹ ورک کی بنیاد رکھی گئی جو انٹرنیٹ کے ذریعے پوری دنیا کو رابطہ فراہم کرتا ہے۔

1948ء میں انگلینڈ اور چین کی حکومتوں کے درمیان مذاکرات ہوئے۔ اس میں غور کیا گیا کہ 1997ء میں لیز کے 99 برس مکمل ہوں گے تو اس کے بعد کیا اقدامات اٹھائے جائیں گے؟ آخر کار دونوں حکومتوں کے درمیان Sino British Joint Declaration کے تحت یہ طے ہوا کہ لیز کی مدت مکمل ہونے پر برطانیہ ہانگ کانگ کا قبضہ چین کو واپس کر دے گا لیکن ہانگ کانگ کا انتظامی نظام چلانے کے لیے خاص

کے سبب بہت پسند آیا۔ انہوں نے گویا اندر ہی اندر یہ پلان بنالیا تھا کہ آئندہ چل کر دھونس دھاندلی اور طاقت استعمال کر کے یہ جزیرہ ہر حال میں چینوں سے حاصل کرنا ہے۔ آخر کار 1839 میں پہلی افیون کی لڑائی کے بعد وہ اپنے منصوبے میں کامیاب ہوئے۔ ہانگ کانگ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

انگریز پہلے افیون فروخت کرنے نیب ٹائڈ کام کرتے تھے بعد میں جب ہانگ کانگ ان کے قبضے میں آ گیا تو وہاں انہوں نے انگلینڈ جیسا تعلیمی نظام اور دوسرے ادارے قائم کیے۔ لوگوں کو ہانگ کانگ آنے اور وہاں رہنے کے مواقع فراہم کیے گئے۔ سنگاپور کی طرح یہ جزیرہ بھی دیکھتے ہی دیکھتے ترقی کرتا چلا گیا۔ امیر چینی اور انگریز یہاں آ کر کارخانے قائم کرنے لگے۔ غریب چینی اور ایشیائی لوگ محنت، مزدوری اور روزگار کے لیے یہاں آنے لگے۔ سب کا روزگار چلنے لگا۔ امیر اور غریب کے بچے انگریزی تعلیم حاصل کر کے نہ صرف ہانگ کانگ بلکہ انگلینڈ میں بھی ملازمتیں حاصل کرنے لگے۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران، دسمبر 1941ء میں جاپانی فوج نے ہانگ کانگ پر حملہ کر دیا۔ انگریزوں اور کینیڈین نے سرنڈر کیا۔ جاپانیوں کے قبضے کے دوران یہاں کے عام لوگوں نے نہایت مشکل وقت گزارا۔ ایک طرف مہنگائی عروج کو پہنچ گئی تھی اور دوسری جانب خوراک کی قلت درپیش تھی۔ 1941ء سے 1945ء کے دوران بھوک، بیماری اور جاپانیوں کے مظالم کے ہاتھوں ہانگ کانگ کی نصف آبادی موت کا شکار ہو گئی۔ آخر کار جب جاپانی ہانگ کانگ سے واپس چلے گئے اور انگریزوں نے دوبارہ حکومت کی باگ دوڑ سنبھالی تو انہیں ہانگ کانگ کے ہر ادارے میں افرادی قوت کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ 1949ء میں جیسے ہی چین میں کمیونسٹ انقلاب آیا تو کئی چینی وہاں سے بھاگ کر ہانگ کانگ پہنچے۔ چینوں کے ان قافلوں نے ہانگ کانگ میں افرادی قوت کی کوئی حد تک پورا کر دیا۔ چین کے علاقوں پکنگ، شنگھائی اور گیانگ زہاد کے بینکوں اور کارپوریشنز نے بھی ہانگ کانگ کا رخ کیا۔ ہانگ کانگ میں تیزی سے فیکٹریاں اور کارخانے قائم ہونے لگے اور اس طرح یہاں ترقی کی راہیں ہموار ہوتی چلیں گئیں۔

1970ء تک گوکہ ہانگ کانگ بہت زیادہ امیر نہیں

طریقہ استعمال کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں یہ طے پایا کہ ہانگ کاٹنگ میں کم از کم پچاس برس تک انگریزوں ہی کا قانون و قاعدہ نافذ ہوگا۔

1997ء کی نصف شب کو بڑی دھوم و دھام کے ساتھ ہانگ کاٹنگ چینوں کے حوالے کرنے کا Handing Over جشن منایا گیا۔ اسی سال ایشین معاشی کرائس اور Avian انفلونزا کے سبب ہانگ کاٹنگ کو زبردست معاشی دھچکا پہنچا۔ بڑی جدوجہد کے بعد ہانگ کاٹنگ ان مسائل پر قابو پاسکا تھا کہ ایک دوسری مصیبت نے اس پر حملہ کر دیا۔

2003ء میں سارس وبا پھیلنے سے ہانگ کاٹنگ کی حالت انتہائی خراب ہو گئی۔ ٹورزم سے ہونے والی کثیر آمدنی بیکار ہو گئی۔ لوگ مجبوری کی حالت میں بھی ہانگ کاٹنگ آنے سے کترانے لگے۔ ہانگ کاٹنگ کے ہوٹلز، ریسٹورنٹس، رقص گاہیں اور عمارتوں کے خانے ویران ہو گئے۔ لوگ روزگار کے حوالے سے پریشان رہنے لگے۔ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ اب ہانگ کاٹنگ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکے گا لیکن بعد میں دنیا نے دیکھا کہ ہانگ کاٹنگ ری کور کرنے لگا۔ آج ہانگ کاٹنگ دوبارہ اکانومی اور کامرس میں دنیا کا مرکز بن چکا ہے۔

انگریزوں اور چینوں کے معاہدے کے مطابق آج ہانگ کاٹنگ ایک ملک دو سٹیم کے تحت چل رہا ہے۔ اسے چین کی جانب سے سوائے ڈیفنس اور فارن افیئر کے ہر طرح آزا اور کھایا گیا ہے۔ اس معاہدے کے مطابق کم از کم پچاس برس تک ہانگ کاٹنگ کے شہریوں (پاسپورٹ رکھنے والوں) کو ان کے حقوق اور آزا زندگی گزارنے کی گارنٹی دی گئی ہے۔

آج ہانگ کاٹنگ فائننس کے لحاظ سے دنیا کے سرفہرست ملکوں میں سے ایک ہے۔ اسے ایشیا کے فور ٹائیگرز میں سے ایک تسلیم کیا جاتا ہے۔ باقی تین ٹائیگر یہ ہیں (1)۔ جاپان (2)۔ کوریا (3)۔ سنگاپور۔ اب ان میں ملائیشیا پانچویں ٹائیگر کے طور پر شامل ہونے والا ہے۔ ہانگ کاٹنگ کی اشاک اسپینج دنیا کے چھٹے نمبر پر بڑی اشاک مارکیٹ ہے۔ حالانکہ ہانگ کاٹنگ چین کا ایک حصہ ہے لیکن اس کی اپنی کرنسی ہے جو ہانگ کاٹنگ ڈالر کہلاتی ہے جبکہ چین میں بیان چلتا ہے۔ ہانگ کاٹنگ ڈالر دنیا کے دس مضبوط ملکوں کے سکہ میں سے ایک ہے۔

ہانگ کاٹنگ ساٹھ کی دہائی میں ایک غریب ملک تھا حتیٰ کہ ستر کی دہائی کے ابتدائی برسوں میں بھی اس کی حالت میں کچھ خاص تہذیبی نہیں آئی تھی۔ اجرت خاصی کم تھی۔ ہم غیر ملکیوں کے لیے ٹیکسی، ہوٹلز اور کھانے پینے کی چیزیں نہایت سستی تھیں۔ ہمارے روپے کے سامنے ہانگ کاٹنگ کا ڈالر سستا تھا اس لیے ہمیں ہانگ کاٹنگ سے خریداری کرتے وقت کم قیمت ادا کرنی پڑتی تھی۔ یہاں تک کہ ہم اپنے لیے کپلیٹ سوٹ ایک دن کا ارجنٹ آرڈر روپے کر ہانگ کاٹنگ سے سلواتے تھے۔ اس زمانے میں غربت کے سبب مقامی لوگوں کے لیے گویا ہر چیز مہنگی تھی۔ اب ہانگ کاٹنگ اس قدر ترقی کر چکا ہے اور یہاں کے لوگ اتنے امیر ہو چکے ہیں کہ انہیں اپنے ملک میں کسی چیز کے لیے تکلیف کا سامنا نہیں کرنا پڑتا کیونکہ ان کی آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ ہو گیا ہے جبکہ ہانگ کاٹنگ میں رہنے والے ہم غیر ملکیوں کے لیے ہر چیز انتہائی مہنگی ہو چکی ہے۔

بین الاقوامی سروے کے مطابق ہانگ کاٹنگ فارنرز کے لیے دنیا کا پانچویں نمبر پر مہنگا ترین شہر (ملک) ہے دیگر چار یہ ہیں۔ ٹوکیو، اوسا کا، ماسکو اور سوئٹزر لینڈ کا شہر جنیوا۔ کاروباری سہولیات کے حوالے سے ہانگ کاٹنگ دنیا کے تیسرے نمبر پر ہے یعنی ہانگ کاٹنگ میں کوئی بھی غیر ملکی شخص کاروبار کر سکتا ہے۔ اسے اس سلسلے میں یہاں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئے گی یعنی اسے ہانگ کاٹنگ کے کسی بھی سرکاری آفس یا پرائیویٹ ادارے میں پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا اور ایسی سہولیات ہم جیسے ملکوں میں ناپید ہیں۔ اسی لیے غیر ملکی انویسٹر ہمارے یہاں اپنی رقم نہیں لگاتے۔ اس کے نتیجے میں ہم اس سے حاصل ہونے والی سہولیات سے محروم رہتے ہیں۔

ہانگ کاٹنگ، سنگاپور اور ملائیشیا جیسے ملکوں کی ترقی کا راز یہی ہے کہ انہوں نے بزنس مین کو امن امان اور ہر قسم کی سہولیت فراہم کی ہے۔ سرکاری دفاتر میں انہیں عزت اور احترام ملتا ہے۔

☆☆☆

ہانگ کاٹنگ میں مقیم یہاں کے کاروبار پر چھائے ہوئے ہماری سر زمین سے تعلق رکھنے والے سو اگروں میں سے کسی کا احوال نہ لکھنا نا انصافی ہوگی۔ میں زیر نظر تحریر میں کم از کم ایسے دو تین افراد کا ذکر ضرور کروں گا تاکہ آج کے نوجوانوں کو ان کی محبت، ایڈوکیٹر، جرأت اور دنیا پر چھانے کا

ماہنامہ سرگزشت

اندازہ ہو سکے۔ اس کے علاوہ میں اپنے قارئین کی معلومات کے لیے سندھی ہندوؤں کے بارے میں وہ باتیں بھی تحریر کروں گا جو 45 برس مختلف ملکوں اور دور دراز کے جزیروں میں ان کے قریب رہ کر اور جہاز چلانے کی ملازمت کے دوران نوٹ کرتا رہا ہوں اور میں جو کچھ سکا ہوں اسے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

دراصل ہمارے ہاں یہ کلچر عام ہے کہ ہم دوسروں کے عیوب کو نمایاں اور بیان کرنے میں پیش پیش ہوتے ہیں۔ اپنے منہ میاں مٹھو بٹھتے ہیں اور دوسروں کو اپنے سے کم تر سمجھتے ہیں۔ دوسروں کی اچھائیوں اور مثبت باتوں کو Appreciate کر کے اس کے مطابق اپنی اصلاح کرنے یا خود کو بہتر بنانے کی کوشش نہیں کرتے۔ یہ کلچر دیگر ملکوں اور قوموں میں بھی موجود ہے لیکن ہمارے ہاں کچھ زیادہ اور شدت سے رائج ہے۔

مثال کے طور پر ہمارے ہاں قائد اعظم محمد علی جناح کی تعریف کی جاتی ہے بالکل بجا اور درست ہے لیکن اس کے ساتھ ہی گاندھی اور نہرو کو نہایت حقیر اور کم تر بیان کیا جاتا ہے ہمیں بھی بچپن ہی سے یہی بتایا گیا ہے بعد میں جب ہم نے جہاز کی ملازمت اختیار کی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں مختلف لوگوں سے ہماری ملاقات ہوئی تو اپنے دماغ میں قائم رائے کو رد ہوتا ہوا دیکھ کر شاک محسوس ہوا۔

یورپ کے ایک ملک میں زیر تعلیم بیروت کے ایک مسلمان نوجوان کے سامنے جب میں نے اسی رائے کا اظہار کیا تو وہ مجھے اس طرح گھورنے لگا جیسے میں کسی پاگل خانے سے نکل کر آیا ہوں۔

”آپ نے نہرو اور گاندھی کے بارے میں لکھی گئی تحریریں پڑھی ہیں؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ نے ان کی تحریروں کا مطالعہ کیا ہے؟“

”نہیں۔“

”میرے دوست!“ اس نے میرے کندھے پر تھکی دیتے ہوئے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کی جائے۔“ وہ مسلمان تھا اور ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویشن کر رہا تھا۔ اگر اس کی جگہ کوئی انڈین، انگریز یا یورپی ہوتا تو میں یہی خیال کرتا کہ وہ مسلمانوں کے خلاف ہے اور مسلمانوں کے لیے اپنے دل

میں بغض رکھتا ہے۔ اس لیے اس نے ایسی بات کی ہے۔ بہر حال وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم ایک ملک سے دوسرے ملک اور ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے آتے جاتے رہے۔ کئی لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ مطالعے میں بھی اضافہ ہوا تب ہمیں معلوم ہوا کہ کئی ملکوں کی یونیورسٹیوں میں گاندھی اور نہرو کو پڑھا جاتا ہے۔ ان کی کتابوں کے حوالے دیے جاتے ہیں۔ وہ ایسے پاگل اور ذہنی مریض نہیں تھے جیسا کہ ان کے متعلق ہمارے ہاں تصور کیا جاتا ہے۔

ایک دوسری مثال ہم اپنے بچپن اور لڑکپن میں جب تک اپنے ملک تک محدود تھے یہی سنتے رہے کہ انگریز اور یورپی بیکار لوگ ہیں۔ مغرب کے باسی کافر ہیں۔ گاؤں کی مسجد میں چٹلون کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی تو مولوی اور دوسرے نمازی ٹوکتے تھے۔

”تم یہ کافروں والا ڈریس پہن کر نماز کیوں پڑھتے ہو اس طرح نماز نہیں ہوتی۔“ بعد میں ہمیں انگلینڈ اور یورپ کے ملکوں میں وہاں کے لوگوں کے درمیان رہنے کا موقع ملا تو اندازہ ہوا کہ ان کے دلوں میں پڑوسیوں کا احترام اور بیماروں کا کس قدر خیال ہے۔ انسان ذات تو کیا وہ پرندوں کو بھی تکلیف نہیں پہنچاتے۔ مغرب میں امن امان اور انصاف کی حالت دیکھ کر کبھی کبھی ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ مسلمان ہمارے ملک میں ضرور ہیں لیکن اسلام تو یہاں ہے۔ وہ انہی باتوں پر عمل کرتے ہیں جس کی تعلیم اسلام دیتا ہے۔ چٹلون نہ صرف انگریز بلکہ مصری، ترکی اور سوراگو کے لوگ بھی پہنتے ہیں۔ اسی لباس میں نماز بھی پڑھی جاتی ہے۔ فرانس میں ایک ہزار سے زائد مساجد ہیں۔ انگلینڈ، سویڈن اور ڈنمارک جیسے ملکوں کی مسجدوں میں تمام مسلمان چٹلون پہن کر نماز پڑھنے آتے ہیں۔

ہمارے ہاں ایک اور کلچر بھی عام ہے کہ ہم ہنسی مذاق اور مہکڑ پن میں دوسری قوموں کی تذلیل کرتے ہیں۔ یہ انتہائی غیر شائستہ اور نامناسب بات ہے۔ ہمارے ہاں حماقت اور بے وقوفی کی ہر بات سکھ یا پٹھان سے منسوب کی جاتی ہے۔ ہر بنگالی کو بھوکا اور قحط زدہ سمجھا جاتا ہے۔ سندھیوں کو اجڈ تصور کیا جاتا ہے اور اندرون سندھ ہندو سندھی کو ڈرپوک اور بزدل جیسا لقب دیا جاتا ہے۔ اس قسم کی خود ساختہ باتیں اور لیبل کا مسلسل ذکر سن کر ہمارا ذہن اسی مطابق سیٹ ہو جاتا ہے۔ اسی تناظر میں میرا جہاز کیپ

انڈین کونسل ایکٹ

1857ء میں برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف ہندوستانیوں نے علم بغاوت بلند کیا اور ملک کے طول و عرض میں جنگ آزادی برپا ہو گئی۔ برطانوی پارلیمانی نے یہ محسوس کر کے کہ یہ انتشار کمپنی کی حکومت کی کمزوری اور اس کی بدعنوانیوں کا نتیجہ ہے، امن بحال ہوتے ہی 1858ء میں ایک شاہی اعلان کے ذریعے کمپنی کی حکومت کو توڑ کر اور پاک و ہند کو براہ راست برطانوی حکومت کے ماتحت لے کر جاری کردہ اصلاحات میں از سر نو ترمیم کیں اور یہ ایکٹ پاس کیا جس کی رو سے:

- 1- گورنر جنرل کی مجلس انتظامیہ کے ممبروں کی تعداد چار سے پانچ کر دی گئی اور وزیر ہند کو اختیار دیا گیا کہ وہ اگر چاہے تو سب سالانہ اجلاس ہند کو بھی کونسل کا رکن مقرر کر دے۔
- 2- گورنر جنرل کو اختیار دیا گیا کہ مجلس قانون ساز میں مجلس انتظامیہ کے ارکان کے علاوہ کم سے کم چھ اور زیادہ سے زیادہ بارہ ارکان کا اضافہ کر سکتا ہے۔ ان نئے ارکان میں نصف کا سرکاری اور نصف کا غیر سرکاری ہونا لازمی تھا۔
- 3- مختلف محکمے مختلف ارکان کے سپرد کیے جانے کا اختیار گورنر جنرل کو دیا گیا۔
- 4- بمبئی (اب ممبئی) اور مدراس کی مجالس قانون ساز کو اپنے اپنے صوبوں کے لیے الگ قانون بنانے کا حق دیا گیا تاکہ وائسرائے کا انتظامی کام آسان ہو جائے۔
- 5- وائسرائے جب چاہے ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں مجالس قانون ساز قائم کر سکتا ہے۔

چلانے والے تمام اعلیٰ عہدوں پر گورے فائز تھے۔ ہمیں یہ بھی اب معلوم ہوا ہے کہ ضروری نہیں کہ گوری چڑی والا سرجن، ڈاکٹر، انجینئر اور جہاز کا کپٹن اپنے کام میں ماہر اور بہترین منتظم ہو۔ ہمارے کپٹن کی صبح کا آغاز بیئر کے ڈبے سے ہوتا تھا اور رات دہسکی کی بوتل پر ختم ہوتی تھی۔ وہ اپنی جان سے بھی بے زار معلوم ہوتا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جہاز سمیت ہمیں بھی سمندر کی تہ میں لے جائے گا۔

ہم میڈیٹرینین سمندر سے نکلے تو بحر اوقیانوس بھوکے شیر کی طرح دھاڑتا نظر آیا۔ ایسے بگڑے ہوئے سمندر میں طویل مسافت درپیش ہو اور کسی سمندر کو مکمل طور پر پار کرنا ہو جہاں دنیا کے براعظموں سے کٹ کر سفر کرنا ہو ایسے میں جہاز کا فیول آئل اور لیوب آئل ختم ہو جائے تو سامنے موت رقص کرتی نظر آتی ہے لیکن ہمارا کپٹن جہاز کو مزید مغرب کی سمت میں لے جانے کے احکامات دیتا رہا۔ ہم اس طرح یورپ اور افریقا براعظم سے دور ہوتے چلے گئے یعنی کوئی مسئلہ درپیش ہوتا تو کنارہ ہماری پہنچ سے دور ہوتا۔

وروی جزیرے کی واحد جیٹی سے جا لگا۔ وہ شاید میری ملازمت کا پہلا سال تھا۔

ہم کراچی سے روانہ ہوئے تھے۔ ان ایام میں سویٹز کینال بند تھی۔ ہم پورے افریقا کے گرد گھوم کر اور بحر اوقیانوس (ایٹلانٹک) سے گزر کر انگلینڈ اور یورپ کی دو تین بندرگاہوں میں پہنچے تھے۔ وہاں سے ہمیں ویسٹ انڈیز کے جزیرے ٹرنیڈاڈ کی طرف جانا تھا۔ جہاز کے لیے پانی اور ایندھن جبرالٹر سے لینا تھا لیکن ہمارے نااہل پولش کپٹن کی غلط پلاننگ کے سبب تاخیر ہو گئی اور ہمیں خاصی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ ساٹھ کی دہائی کے آخری برسوں کی بات ہے۔ اس زمانے میں ہمارے ملک نے قومی جہازوں کی کمپنی کا آغاز کر کے جہاز تو خریدنے شروع کر دیے تھے لیکن انہیں چلانے کے لیے عملہ موجود نہیں تھا۔ ہمارے ہر جہاز کا کپٹن اور چیف انجینئر غیر ملکی تھا۔ ہمارے ملک کی میرین اکیڈمی کے قیام کو چھ برس ہو چکے تھے۔ وہاں جہاز چلانے والے انجینئر اور نیوی گیٹر تربیت پارہے تھے۔ فی الحال پہلی بیج جہازوں پر جا چکی تھی اور ہماری دوسری بیج حال ہی میں جہازوں پر سوار ہوئی تھی۔ ہمیں اعلیٰ عہدوں تک پہنچنے کے لیے مزید چار پانچ برس درکار تھے لہذا ہمارے ملک کے جہاز

”آپ لوگ فکر نہ کریں۔“ کپٹن نے گویا ہمیں تسلی

6۔ صوبائی مجلس قانون ساز کے ارکان کی تعداد چار سے آٹھ تک مقرر کی گئی جن میں سے کم از کم نصف کا غیر سرکاری ہونا لازمی تھا۔ ایسی مجالس میں ہندوستانیوں کو بھی لیا گیا لیکن انہیں صرف رائے دینے کا حق حاصل تھا۔ انڈین کونسل ایکٹ 1892ء اس ایکٹ کی رو سے ایکٹ 1861ء میں حسب ذیل اصلاحات کی گئیں:

1۔ مقننہ (Legislature) کو بجٹ پر بحث کرنے اور دوسرے امور کے متعلق حکومت سے سوال کرنے کا حق دیا گیا۔

2۔ گورنر جنرل کو مقننہ کے ارکان کی تعداد میں بارہ سے سولہ تک اضافہ کرنے کا اختیار دیا گیا۔ ڈسٹرکٹ بورڈوں، میونسپل کمیٹیوں، یونیورسٹیوں اور تجارتی ایوانوں کو مقننہ کے لیے اپنے اپنے نمائندے نامزد کرنے کا حق دیا گیا تاکہ صوبائی مقننہ کے ارکان کی تعداد بڑھ سکے۔ یہ ایکٹ برطانوی پارلیمان نے ہندوستان میں انڈین نیشنل کانگریس کے مطالبات حقوق کے پیش نظر پاس کیا۔

انگریزوں نے انڈین کونسل ایکٹ 1892ء نافذ تو کروا لیا لیکن اس کا کچھ اثر قبول کرنے کی بجائے ہندوستانیوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف مزید نفرت پیدا ہو گئی کیوں کہ ان اصلاحات کی وجہ سے ہندوستان کے عوام مطمئن نہ تھے اور وہ مزید مراعات چاہتے تھے۔ 1892ء کی دستوری اصلاحات ملکی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر مرتب نہ کی گئی تھیں اس لیے وہ جلد ہی ناکام ہو گئیں۔ ان حالات میں گورنر جنرل نے نئی تجاویز مرتب کرنے کے لیے اگست 1906ء میں ایک کمیٹی قائم کی۔ کمیٹی کی سفارشات کی روشنی میں 1909ء کا گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ نافذ کیا گیا۔

مرسلہ: سلطان شاہ۔ ساہیوال

ہم سری لنکا اور ہانگ کانگ کے جزیرے بھی دیکھ چکے تھے لیکن وہ گھنٹوں کے فاصلے پر ہیں ان کے علاوہ ہم لکھ دیپ اور مالدیپ جزائر کے قریب سے بھی گزر چکے تھے۔ وہ مختصر ہونے کے باوجود پرسکون سمندر میں ہیں۔ ان کے چاروں اطراف میں سکون ہی سکون ہے۔ وہاں چھوٹی کشتیاں بھی گویا کسی چکنی سڑک پر چل رہی ہوں اور یہاں ہمارا دیو بیکل اپنی جہاز سمندر کے غمیض و غضب سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بھری لہریں اسے تنکے کی طرح اچھال رہی تھیں۔

”نقشہ پرانا ہے اور جہاز کا ریڈار بھی درست کام نہیں کر رہا۔“ آخر کار کیپٹن نے اعتراف کیا کہ ہم بھٹک گئے ہیں۔

”میرے خیال کے مطابق ہمیں بہت پہلے اپنی منزل پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

جہاز پر موجود تمام لوگ پریشان ہو گئے تھے۔ کیپٹن نااہلی میں ثانی نہ رکھتا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ ہم طوفانی سمندر میں سمت کھو بیٹھے ہیں تب اچانک جزیرے کے آثار نظر آنے لگے۔ بہر حال ہمارا جہاز کیپ وردی

دیتے ہوئے کہا۔ ”ملا ٹنگ سمندر میں ایک جگہ کیپ وردی جزیرہ واقع ہے میں دس سال پہلے ایک یونانی جہاز پر کیڈٹ تھا۔ میرا کیپٹن جہاز کو اسی جزیرے پر لے گیا تھا۔ وہ جزیرہ شاپنگ کے لحاظ سے بہت بہتر ہے اور آپ کو چاروں طرف لڑکیاں ہی لڑکیاں نظر آئیں گی۔“ اس نے آخری جملے پر خاصا زور دیا۔

دوسرے دن کیپٹن خود بھی پریشان ہو گیا۔ وہ الجھن کا شکار نظر آنے لگا۔ سب کہنے لگے کہ اب ہم پیچھے بھی نہیں جا سکتے کیونکہ جہاز کا ایندھن ایک آدھ دن میں جواب دینے والا تھا۔ وہاں سے قریبی بندرگاہ بھی سات دن کی مسافت پر تھی۔ اگر ہمارے پاس کم از کم سات دن کا ایندھن ہوتا تو ہم سب سے قریبی بندرگاہ (نیویارک) پہنچ سکتے تھے۔ سمندر مزید choppy (خراب) ہوتا چلا گیا۔

کیپٹن نے کہا۔ ”ہم کیپ وردی جزیرے کے قریب ہی موجود ہیں۔“

”یہ آپ یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ ہم نے جاننا چاہا۔

”اس علاقے میں ہمیشہ سمندر بگڑا ہوا ہوتا ہے اور طوفان بھی آتے رہتے ہیں۔“

جولائی 2015ء

جزیرے کی بندرگاہ سے لگا تو ہماری جان میں جان آئی۔ ہم سوچتے رہے کہ اس مقام سے زیادہ بحری جہازوں کا گزر بھی نہیں ہوتا۔ یہاں فضائی سروس بھی دستیاب نہیں۔ بھٹ شاہ قبے جیسے مختصر جزیرے کے لوگ گزر بسر کیسے کرتے ہوں گے۔ بہر حال ڈیوٹی فری بندرگاہ ہونے کے سبب جہاز کے لیے ایندھن خاصا سستا ملا یقیناً کہنی والے بھی خوش ہوں گے کہ اس احمق کمیشن نے خاصی بچت کر لی تھی جن حالات میں جہاز وہاں تک پہنچا تھا۔ اگر کہنی کو یہ معلوم ہو جاتا کہ جہاز غرق ہونے سے بال بال بچا ہے تو وہ کمیشن کو تحریری آرڈر ارسال کرتے کہ آئندہ سستے ایندھن کے لیے ایسی خطرناک بندرگاہ کا رخ ہرگز نہ کرنا۔

ہم بھی شہر کا ٹاک ٹکس دیکھ کر خوش ہوئے۔ وہاں دستیاب ہر چیز انتہائی کم قیمت تھی۔ وہ صحیح معنوں میں ڈیوٹی فری پورٹ تھا۔ بندرگاہ پر ٹگالیوں کے قبضے میں تھی ان کے گورے چہرے نظر آئے تھے۔ مقامی لوگ جا کلیٹی رنگت کے تھے یعنی وہ نہ تو گورے تھے نہ ہماری طرح گندی رنگت کے اور نہ ہی افریقیوں کی طرح کالے بھنگ تھے۔ ان کے بال کمرانیوں کی طرح بچھا رہے تھے۔

ہم سے پہلے شہر کی سیر اور شاپنگ کر کے آنے والے ساتھیوں نے بتایا کہ اس بازار میں دو دکانیں انڈین کی بھی ہیں جہاں کپڑا، گھڑیاں اور ٹرانسپورٹ ریڈیو فروخت ہوتے ہیں۔ اس دور میں یہی اہم چیزیں سمجھی جاتی تھیں۔ ان چیزوں کے علاوہ ٹورسٹ یا شیکا کے کیمرے شوق سے خریدتے تھے۔

میں جس پہلی انڈین دکان میں داخل ہوا اس کا نوجوان سیٹھ دکان میں کام کرنے والی لڑکیوں کے ساتھ پرنگالی زبان میں باتیں کر رہا تھا۔ وہ ہم سے اردو میں بولتا رہا۔ خریداری کے بعد دکان سے روانہ ہوتے وقت میں نے اس سے پوچھا کہ وہ دکان کا مالک ہے یا کسی پرنگالی گورے کی دکان پر ملازم ہے لیکن میرے سوال کے الفاظ شاید میرے ماضی الغمیر کو درست طریقے سے واضح نہ کر سکے میں نے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ کون ہیں؟ یعنی آپ دکان کے مالک ہیں یا یہاں ملازمت کرتے ہیں؟“

”میں سندھی ہوں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ مجھے یہ سن کر بہت حیرت ہوئی یقین کی خاطر میں نے سندھی میں اس سے پوچھا۔

”آپ کو سندھی آتی ہے؟“

”جی ہاں، بول سکتا ہوں۔“

”آپ کا تعلق سندھ کے کس علاقے سے ہے؟“

”شاید شکار پور سے۔“

”شاید سے کیا مطلب؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں یہیں پیدا ہوا ہوں۔“

اس نے جواب دیا۔ میں نے اندازہ لگانے کی کوشش کی حالانکہ وہ اپنی عمر سے کچھ زیادہ نظر آتا تھا لیکن اس کی عمر بائیس برس سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ تقسیم کے وقت یعنی 1947ء میں اس کا باپ یہاں آیا ہوگا اور اس کے بعد یہ پیدا ہوا ہوگا تو اس طرح انیس کی عمر اتنی ہی ہونی چاہیے۔

”آپ کے والد نے 1947ء میں سندھ سے ہجرت کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں میرے والد بارسلونا (اسپین) میں پیدا ہوئے تھے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے دادا 1935ء میں سندھ سے لڑبن (پرتگال) آئے تھے۔ انہوں نے اسپین میں کاروبار شروع کیا لیکن پھر وہ جلد ہی اس جزیرے پر آگئے تھے کیونکہ ان کے پاس پرتگال کا پاسپورٹ تھا۔“

میں حیرت سے سنتا رہا اور سوچتا رہا کہ اس جزیرے پر جہاں آج بھی ہوائی سروس موجود نہیں ہے یہاں اس کا باپ بچپن میں برس پہلے پہنچا تھا۔ ظاہرہ وہ کسی ہوائی جہاز میں تو آیا نہیں ہوگا۔ اگر وہ کسی بحری جہاز کے ذریعے یہاں آیا ہوگا تو وہ ہمارے جہاز کی طرح ماڈرن نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی طرح اس کا دادا بھی اسپین یا پرتگال آیا ہوگا وہ بھی بحر ہند کیپ آف گڈ ہوپ اور بحر اوقیانوس جیسے خوفناک اور ظالم سمندروں کو جھیل کر یہاں تک پہنچا ہوگا۔ اس زمانے کی عام سی کشتیوں میں ایسے سمندروں میں اتنا طویل سفر کرنے والے کو بزدل یا ڈرپوک کیسے کہا جاسکتا ہے؟

پھر ویسٹ انڈیز اور واپسی پر برمودا جزیرے پر وہاں کے مقامی بازاروں میں ہندو سندھیوں کی دوسری اور تیسری نسل کو کاروبار کرتا ہوا دیکھ کر مجھے بے حد حیرت ہوئی تھی۔ مجھے اس بات پر تعجب ہوتا ہے کہ شکار پور کے یہ سندھی ہندو سوداگر انسان ہیں یا جن وہ اس زمانے میں کوہ قاف جیسے دور دراز ملکوں اور جزیروں تک جاتے تھے جبکہ وہاں تک کئی قوموں کے لوگوں کی سوچ بھی نہیں پہنچی تھی۔



مضبوط قوتِ ارادی

رئیسہ خالد

وہ ایک ننھا سا بچہ تھا۔ حادثاتی طور پر موت کے جبڑے میں پھنس گیا تھا مگر اس نے حوصلہ نہ ہارا اور دو دن و دو راتیں ایک پتلی سی نالی نما گڈھے میں گزار دیں۔ اس بچے کی وجہ سے اس کا خاندان راتوں رات امیر بن گیا۔



ایک ننھے سے بچے کی قوتِ ارادی قصہ

سے کافی دور کھیت میں کی گئی تھی لیکن جب کافی گہرائی کے بعد بھی پانی نہیں نکلا تو گڑھا بھرنے کی بجائے ایک ریت کی بوری سے اس کے دہانے کو ڈھک دیا گیا۔ بورنگ آبادی سے کافی دور کی گئی تھی اس لیے اطمینان تھا کہ بچے ادھر نہیں آئیں گے لیکن اس دن کچھ ننھے جن کی عمریں پانچ سے چھ سال کی تھیں کھیلتے کھیلتے وہاں تک پہنچ گئے۔ یہ غریب کسانوں کے ننھے تھے۔ انہیں اس گڑھے کا کچھ پتا نہ تھا۔ اچانک ایک بچہ جس کا نام ساحل اور عمر چار سال ہوگی اس بورنگ پر پڑے ہوئے بوری پر جو گڑھے کو ڈھکنے کے لیے رکھی گئی تھی چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ ننھے نے صرف ایک نیکر پہنا ہوا تھا اور پر کا حصہ بالکل ننگا تھا۔ بوری پر پیر رکھتے ہی بوری آہستہ آہستہ ننھے کی طرف جانے لگی پہلے تو بچوں کو کچھ سمجھ

سہ کئی سال پرانا واقعہ ہے۔ میں ان دنوں ہندوستان گئی ہوئی تھی۔ مئی جون کی سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ عموماً میں گرمیوں میں ہی ہندوستان جاتی ہوں۔ کیوں کہ ان دنوں بچوں کے اسکول کالج کی چھٹیاں ہوتی ہیں۔ چھٹیوں کا فائدہ اٹھا کر میں بھارت آئی ہوئی تھی۔ 9 نومبر 2009ء کا دن تھا اور دوپہر کا وقت تھا۔ ہم سب لوگ لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی پر ڈراما دیکھ رہے تھے کہ اچانک ڈراما روک کر یہ خبر سنائی گئی کہ ایک بچہ بورنگ کیے ہوئے گڑھے میں گر گیا ہے۔ یہ واقعہ بے پورا جستھان سے 40 کلومیٹر دور شاہ پور ضلع کے جگت پورا گاؤں میں پیش آیا تھا۔ جگت پور ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جہاں پانی نکالنے کے لیے دو تین دن پہلے بورنگ کی گئی تھی۔ اگرچہ بورنگ گاؤں

نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے ان بچوں کے درمیان کوئی بڑا بچہ نہیں تھا۔ تقریباً سب ہم عمر تھے۔ جب انہوں نے بچے کو نیچے جاتے دیکھا تو وہ گھبرا گئے اور دوڑتے ہوئے گاؤں کے لوگوں تک یہ خبر پہنچائی جب گاؤں کے لوگ وہاں پہنچے تو بچہ بہت نیچے گہرائی تک پہنچ چکا تھا۔ نیچے کی چوڑائی کم ہوتی جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بچہ گہرائی کی آخر تک پہنچ گیا۔ بورنگ میں نیچے کی چوڑائی اوپر سے بہت کم ہوتی ہے۔ اس لیے بچہ نیچے پہنچ کر اکڑوں بیٹھا تھا۔ اسے ہاتھ پیر پھیلانے کی جگہ بھی نہ تھی۔

گاؤں والوں نے اپنے طور پر اسے نکالنے کی بہت کوشش کی لیکن ان کی کوئی تدبیر کامیاب نہ ہو سکی۔ کبھی وہ اس میں بالٹی باندھ کر نیچے ڈالتے لیکن نیچے جگہ تنگ ہونے کی وجہ سے بالٹی وہاں تک نہیں پہنچ پارہی تھی۔ کبھی وہ صرف موٹی رسی نیچے پھینک رہے تھے تاکہ بچہ اسے پکڑ کر اوپر آسکے۔ بچے نے کئی بار رسی کو پکڑ کر اوپر آنے کی کوشش کی لیکن تھوڑا اوپر آتے ہی رسی اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی اور وہ پھر وہیں پہنچ جاتا جہاں وہ پہلے بیٹھا ہوا تھا۔ بار بار کرنے سے اس کے زخمی ہونے کا اندیشہ تھا۔ ان کی ساری کوششیں بے کار جا رہی تھیں۔ جب بچہ ان سے نہیں نکل سکا تو ان میں سے کچھ لوگ مدد کے لیے شہر کی طرف بھاگے۔

یہ ساری کارروائی ٹی وی مسلسل دکھا رہا تھا۔ اب حکومت کی طرف سے بھی لوگ آنے لگے۔ اس کوشش میں رات ہو گئی۔ بچہ صبح سے بھوکا تھا۔ وقفے وقفے سے اسے کھانے پینے کی چیزیں نیچے ڈالی جا رہی تھیں جس میں بسکٹ، ٹانیاں، پانی کی بوتل اور جوس کے ڈبے تھیلوں میں رکھ کر رسی کے ذریعے نیچے پہنچایا جا رہا تھا۔ جب بھی کھرا اسے دکھاتا وہ خاموشی سے بیٹھا نظر آتا۔ نہ تو وہ رو رہا تھا نہ ہی خوف زدہ دکھائی دیتا تھا۔ بالکل تنگ دھڑنگ اور کھانے میں مصروف دکھائی دے رہا تھا۔

لوگ بچے کی ہمت کی داد دے رہے تھے۔ گاؤں کے سارے لوگ بلکہ دوسرے شہر سے بھی لوگ آکر جمع ہو رہے تھے لیکن کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے نکالا جائے۔ عجیب پریشانی کا عالم تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ اتنی گہرائی میں انہیں کچھ نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ وہاں روشنی کا انتظام کیا گیا تھا۔ ساری رات لوگ کوشش کرتے رہے لیکن کامیابی نہیں ملی۔

صبح جب ٹی وی کھولا تو ہوتا چلا کہ ابھی تک بچہ نکل نہیں

پایا۔ وہاں موجود لوگوں سے بار بار اپیل کی جا رہی تھی کہ گڑھے سے دور چلے جائیں۔ وہاں موجود لوگ بھی اس صورت حال کو سمجھ رہے تھے کہ اگر گڑھے سے مٹی جھڑی تو پھر بچے کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے کیوں کہ کھیت کی مٹی نرم ہوتی ہے۔ سب لوگ دور کھڑے تھے لیکن سب کے دلوں میں بچے سے اور اس کے والدین سے ہمدردی تھی۔

اس دوران نائر بریگیڈ ابتدائی طبی امداد فراہم کرنے والا عملہ اور پولیس کی خاص نفری موقع پر پہنچ چکی تھی لیکن سب بے بس کھڑے تھے۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس معصوم بچے کو کس طرح نکالا جائے زیادہ اہمیت وقت کی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا لوگوں کی پریشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ بچے کو آکسیجن کی کمی بھی ہو سکتی تھی۔ انہوں نے کیمرا لگایا ہوا تھا جس سے پل پل کی خبریں دیکھی جا رہی تھیں۔ بچہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ اسے ہاتھ پیر بلانے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ ایک پوزیشن میں وہ پندرہ گھنٹے سے



بیٹھا ہوا تھا۔

امدادی ٹیموں کو بھی سب سے زیادہ خدشہ یہی تھا کہ کسی بد احتیاطی سے بھر پھری مٹی اس گڑھے میں نہ گر جائے اور وہ گڑھے میں زندہ دفن ہو جائے۔

امدادی ٹیموں کے ارکان نے آپس میں صلح مشورہ کیا اور پھر مزید وقت حاصل کرنے کے لیے آکسیجن سلینڈر کو ایک کھبے سے باندھ کر اس کی ٹیوب کو آہستہ آہستہ گڑھے میں ڈال دیا تاکہ آکسیجن کی کمی نہ ہو اور وہ آسانی سے سانس لے سکے چونکہ گڑھے میں پانی نہیں نکلتا تھا۔ اس لیے اس کے ڈوبنے کا ڈر نہیں تھا۔

جائے وقوعہ پر کچھ دیر بعد صوبائی وزراء وغیرہ بھی آگئے اور علاقائی عہدے دار مزید مستعد ہو گئے۔ پولیس کی بھاری نفری بھی موجود تھی۔ ریسکیو ٹیم ہر قسم کی تدبیر کر چکی تھی

منصور احمد

1968ء میں پیدا ہوئے۔ عالمی شہرت یافتہ گول کیپر اور سابق کپتان پاکستان ہاکی ٹیم (1996ء) اٹلانٹا (امریکا) اولمپکس۔ وہ راولپنڈی میں پیدا ہوئے بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے متعدد اہم بین الاقوامی میچوں میں پاکستان کی نمائندگی کی جن میں 1985ء میں ایشیا کپ، 1986ء میں ایشیا کپ ہاکی ٹورنامنٹ، اندرا گاندھی ہاکی ٹورنامنٹ 1986ء، ورلڈ کپ 1986ء لاہور، سیول ایشین گیمز 1986ء، سیول اولمپکس 1988ء، چیمپئنز ٹرائی 1988ء، ایشیا کپ ہاکی ٹورنامنٹ 1989ء، بیجنگ ایشین گیمز 1990ء، ورلڈ کپ 1990ء، بارسلونا اولمپکس 1992ء، پیناسونک ٹورنامنٹ جرمنی 1993ء، ایشیا کپ 1993ء، ورلڈ کپ 1994ء، ایشیائی کھیلوں 1994ء، چیمپئنز ٹرائی 1994ء، این سی ایم ٹرائی 1994ء، چیمپئنز ٹرائی 1994ء میں پاکستان کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کے لیے اہم کردار ادا کیا اور بہترین گول کیپر کا اعزاز حاصل کیا جس کی بنا پر ایشیا لیون اور عالمی لیون میں بطور گول کیپر شامل کیا گیا۔ 1996ء کے اٹلانٹا اولمپکس کے لیے انہیں ٹیم کیپٹن بنایا گیا تھا۔

مرسلہ: ندیم احسن۔ ملتان

مملوک

تیرہویں صدی عیسوی میں ترکی غلاموں کا ایک جتھا بطور محافظ فوج کے سلاطین مصر کی ملازمت میں تھا۔ بعد میں یہی لوگ مملوک کہلائے۔ ان کا زور اتنا بڑھ گیا کہ 1250ء میں انہوں نے تخت پر قبضہ کر کے خود اپنا بادشاہ مقرر کر دیا۔ چنانچہ یہ مملوک حکمران 1517ء تک مصر پر حکمران رہے۔ جب ترکوں نے مصر پر قبضہ کیا تو مملوک حکمران ترکی سلطنت کے ملازم شمار ہونے لگے۔ جب نپولین نے مصر فتح کیا تو یہ لوگ پھر برسرِ اقتدار آگئے اور کچھ مدت حکومت کرتے رہے۔ لیکن 1811ء محمد علی پاشا نے ان سب کو قاہرہ قلعے میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

مرسلہ: آصفہ بتول۔ پتوکی

مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اس بچے کو باہر نکالا جائے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ جال ڈالا جائے لیکن اس کے لیے گڑھے کو کشادہ کرنا ضروری تھا لیکن یہ بھی مناسب نہیں تھا کیوں کہ گڑھا کشادہ کرنے کی صورت میں بچے پر مٹی گر سکتی تھی جو اس کے دم گھٹنے کا باعث بن سکتی تھی۔ بچے کے والدین رو رو کر التجا کر رہے تھے کہ میرے بچے کو بچائیں۔ بچے کو کھانے پینے کی چیزیں مسلسل پہنچائی جا رہی تھیں اور پھر بہت سوچ بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ گڑھے سے تھوڑا دور ایک اور گڑھا کھودا جائے۔ پھر اس گڑھے کے ذریعے بچے اتر جائے اور اندر پہنچ کر اس گڑھے کی دیوار احتیاط سے توڑ کر سرنگ بنائی جائے اور اس سرنگ کے ذریعے بچے کو دوسرے گڑھے میں لایا جائے۔ گڑھا کھودنے کے لیے مشین کی ضرورت تھی۔ مشین کے لیے بار بار ٹی ڈی کے ذریعے اعلان ہو رہا تھا



کیوں کہ ہاتھ سے اتنی گہرائی تک گڑھا کھودنا آسان نہیں تھا۔ وقت بہت لگ جاتا۔ پہلے تو انہوں نے ہاتھ سے کام شروع کیا لیکن جب مشین آگئی تو کام تیزی سے ہونے لگا لیکن اس کام میں رات ہونے کا خدشہ تھا کیوں کہ دوسرے دن کا بھی آدھا حصہ گزر چکا تھا۔ رات سے پہلے پہلے اس بچے کو نکالنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہاں پر زمین زیادہ سخت نہیں تھی کیوں کہ وہ کھیت کا حصہ تھا۔ پھر جی کھدائی کا یہ مشکل ہو رہی تھی۔ مگر مشین کی وجہ سے گھنٹوں کا کام منٹوں میں ہو رہا تھا۔

اگرچہ مشین کا انتظام کافی دیر سے ہوا۔ اعلان بہت دیر سے ہو رہا تھا لیکن یہ چھوٹا سا گاؤں تھا اس لیے مشین کو یہاں تک پہنچنے میں کافی دیر ہوئی۔ بچہ خطرے میں تھا۔ بہت سا رات گزر چکا تھا مگر بچے کی ہمت کی داد دینا پڑتی ہے کہ اس عرصے میں وہ ایک بار جی نہیں رو یا بلکہ اطمینان

سے بیٹھا کھانا چیتا رہا۔

شام ہونے جا رہی تھی اور اب دوسرا دن بھی مکمل ہونے والا تھا۔ زمین کھودنے والے ارکان نے پہلے گڑھے کا جائزہ لیا۔ اس میں تیز روشنی ڈالی۔ طبی امداد کے عملے کی ہدایت پر کچھ لوگ اس سے باتیں بھی کر رہے تھے تاکہ وہ غنودگی میں نہ چلا جائے لیکن وہ کھانے پینے میں ہی مست تھا۔ کسی کی باتوں کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بالکل خوف زدہ نہیں ہے۔

اب مشین تیزی سے کام کر رہی تھی۔ امدادی ٹیم کا منصوبہ تھا کہ نیا گڑھا اس گڑھے سے ذرا دور کھودا جائے۔ نئے گڑھے میں کچھ لوگ جائیں اور دونوں گڑھوں کے درمیان سرنگ بنائیں۔ سرنگ بناتے وقت بچے پر مٹی گرنے کا امکان تھا۔ یہ خاصا مشکل کام تھا کیوں کہ اس طرح بھی اس کی جان کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ اب مشین تیزی سے کام کر رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گڑھا کھد گیا۔

کھدائی پوری ہو چکی تھی۔ صرف اب دونوں گڑھوں کے درمیان سرنگ بنانا تھا جس میں انہیں بہت احتیاط سے کام کرنا تھا۔ دوسرے گڑھے میں بڑی رسی کی ایک لمبی سیڑھی ڈالی گئی۔ اس سیڑھی کے ذریعے دو آدمی نیچے اترے۔ ان کے ہاتھ چھوٹے مگر نوکیلے اوزار لائٹ اور رسی تھی لیکن سرنگ بناتے وقت بڑی احتیاط سے کام لے رہے تھے تاکہ بچے پر مٹی نہ گرے۔ طبی امداد کے عملے کو خدشہ تھا کہ بچہ مٹی گرنے سے ڈرنے جائے۔ وہ ایک ایک انچ احتیاط سے کھود رہے تھے۔ ایک گھنٹے بعد اوپر سے پوچھا گیا تم لوگ خیریت سے تو ہو، جواب میں انہوں نے کہا کہ ہم لوگ خیریت سے ہیں لیکن احتیاط کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔ کام سست روی سے کرنا پڑ رہا ہے۔ آپ لوگ تھوڑا اور انتظار کریں ہم اطمینان سے کام کرنا چاہتے ہیں۔

جیسے ہی دونوں گڑھوں کے درمیان راستہ بنا انہوں نے بچے کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ بچہ بالکل ننگا تھا اس نے نیکر بھی اتار پھینکی تھی۔ انہوں نے بچے کو چادر میں لپیٹ لیا اور باہر لانے کی کوشش کرنے لگے۔ انہوں نے بچے کی کمر کو زور سے پکڑا اور سیڑھی کے ذریعے اپنی طرف لے آئے۔ انہیں یہ خطرہ بھی ہو گیا تھا کہ سرنگ کی مٹی نرم اور بھر بھری ہے اور ہو سکتا ہے کہ پائپ نما سرنگ کسی وقت بھی بیٹھ جائے۔ اب انہوں نے احتیاط سے اور تیز رفتاری سے کام کیا۔ بچے کو رسی سے باندھا اور دوسرے ساتھی کو کھینچنے کا

اشارہ کیا پھر تینوں سیڑھی کے سہارے اوپر آ گئے۔

باہر ایک ہجوم تھا جو بچے کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے۔ بچہ باہر آچکا تھا اور وہ زندہ تھا لیکن اب وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ اس وقت اسے ماں باپ اور رشتے داروں سے بھی ملنے نہیں دیا گیا۔ طبی امداد کی ایسبولینس وہاں پہلے سے موجود تھی۔ وہ لوگ اسے سیدھا اسپتال لے گئے۔ اس بچے نے گڑھے میں تقریباً دو دن اور ایک رات گزارا تھا۔ فوری طور پر اس کے مختلف ٹیسٹ ہوئے۔ وہ بالکل ٹھیک تھا۔ والدین اور ڈاکٹروں کے سوالات کا جواب دے رہا تھا اور اپنے بھائی بہنوں سے مل کر خوش ہو رہا تھا۔ وہ بچہ اتنا چھوٹا ہو کر بھی بہت ہمت والا تھا۔ اتنی دیر گڑھے میں رہ کر بھی وہ بہت اچھی طرح باتیں کر رہا تھا۔ اسپتال کے باہر ایک ہجوم تھا جو بچے کو دیکھنا اور ملنا چاہتا تھا۔ جب انہیں پتا چلا کہ آج وہ پانچ سال کا ہوا ہے تو بہت سارے لوگ اس کے لیے ایک اور تحفے لے کر کھڑے تھے۔ اسے بے شمار تحفے ملے۔ بہت سے لوگوں نے کیش کی شکل میں بہت کچھ دیا۔ بہت سارے سرمایہ دار اس کی تعلیم و تربیت کے اخراجات کا ذمہ اٹھانے کو تیار تھے۔ لوگ اسے مبارک باد دینا چاہتے تھے۔

ہندوستان کے ایک چینل اشار پلس نے اس کی تعلیم و تربیت اور سارے اخراجات کا ذمہ لے لیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے ماں باپ اور بھائی بہن کی زندگی میں بھی تبدیلی آگئی ہے۔ انہیں اتنے پیسے ملے ہیں کہ ان کی زندگی آسان ہو گئی ہے۔ کچھ لوگوں نے اس کے والدین اور بھائی بہنوں کے لیے ہر ماہ رقم بھجوانے کا بھی وعدہ کیا ہے تاکہ وہ لوگ آرام کی زندگی گزار سکیں۔ اس بچے نے اپنی زندگی اذیت میں ڈال کر اپنے اور اپنے گھر والوں کی زندگی سنوار دی ہے۔ وہ اب تک اذیت اور فاقہ کشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ محنت کش تھے۔ زمیندار کے کھیتوں پر کام کر کے بھی اپنے بچوں کے لیے دو وقت کی روٹی مہیا نہیں کر سکتے تھے۔ ان کا اپنا گھر تک نہ تھا۔ جھونپڑی میں گزارا کر رہے تھے۔ ان کے دس بچے تھے اس کا آٹھواں نمبر تھا۔ اب اس کے سارے بہن بھائی اسکولوں میں پڑھ رہے ہیں اور بہت اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ سچ ہے کہ اللہ جس کو چاہتا ہے نواز دیتا ہے۔

7/1/18

جولائی 2015ء

126

ماہنامہ سرگزشت

سایہ اجل

آصف ملک

اس نے سر سے کفن باندھا اور موت کے منہ میں چھلانگ لگا دی۔ اپنے دوست کے چند عزیزوں کو بچانے کے لیے وہ ہرستی گولیوں سے گزرا۔ دہشت گردوں کے ہر حملے کو ناکام بنایا۔ بدلے میں اسے زندگی بھر کی رفاقت نبھانے کے لیے ایک بیوی مل گئی۔

ہر گام پر ہنگامے، دم بخود مکر دینے والی آپ بی بی

1980 کا بوٹسوانا آج کے جدید اور تیزی سے ترقی کرتے بوٹسوانا سے بہت مختلف تھا۔ اس وقت یہ ایک ترقی پذیر اور تقریباً دیہی ماحول رکھنے والا ملک تھا جو جنوبی افریقا، نیسیا، زمبابوے اور زیمبیا کے درمیان ہے۔ اس کی سرحد کا بڑا حصہ جنوبی افریقا اور نیسیا سے لگتا ہے۔ جب کہ زمبابوے اور زیمبیا سے اس کی سرحد زیادہ طویل نہیں ہے۔ نیسیا کی ایک پٹی سی پٹی اسے انگولا سے الگ کرتی ہے جو اس وقت افریقا کا شورش زدہ ملک تھا اور یہاں شدید قسم



کی خانہ جنگی جاری تھی۔ یہ خانہ جنگی صرف انگولا تک محدود نہیں تھی بلکہ آس پاس کے ممالک بھی اس سے متاثر تھے۔ میرا طیارہ دارالحکومت مگابرون کے ائر پورٹ کی ریت زدہ اسڑپ پر اتر تو چند لمحوں کے لیے ڈگ گیا تھا۔ میں ڈیڑھ گھنٹے پہلے جو ہانسبرگ سے روانہ ہوا تھا۔ ان دنوں وہاں پر نیوریا میں نسل پرست حکومت تھی اور اس کے تعلقات تمام ہی افریقی ممالک سے شدید کشیدہ تھے۔ چند ایک ممالک تھے جن سے جنوبی افریقہ کے تعلقات تھے اور بونسوانا ان میں سے ایک تھا۔ یہ تعلقات علاقائی سطح پر تھے ورنہ بونسوانا بھی نسل پرستی کا شدید مخالف تھا اس کا اندازہ مجھے ائر پورٹ حکام کے رویے سے ہو گیا۔ میرا جنوبی افریقی پاسپورٹ دیکھتے ہی ان کی بھنویں تن گئی تھیں اور انہوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

”کیوں آئے ہو؟“

”کس لیے آئے ہو؟“

”بونسوانا میں کیا کام ہے؟“

”کب واپس جاؤ گے؟“

میں نے تمام سوالوں کے کئی کئی بار جواب دیئے مگر ان لوگوں کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔ یہ مشکل مجھے ایک ذرا معقول امیگریشن آفیسر کی مداخلت پر ائر پورٹ سے باہر جانے کی اجازت ملی مگر اس وارننگ کے ساتھ کہ اگر میں مقررہ ایک ہفتے کے اندر یہاں سے واپس نہیں گیا تو میری تلاش شروع ہو جائے گی اور میں جب ملا مجھے گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا جائے گا۔ میں جانتا تھا کہ بونسوانا کی جیلیں جہنم سے کم نہیں ہوتی ہیں میرے کچھ واقف کار یہاں کی سیر کر چکے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ مرنے کے بعد اگر انہیں جہنم بھیجا گیا تو انہیں زیادہ مشکل نہیں ہوگی کیونکہ وہ زندگی میں ہی اس کا مزہ چکھ چکے ہیں۔ ائر پورٹ سے باہر آ کر مجھے نیکی تلاش کرنے میں بہت دشواری ہوئی۔ اول تو وہاں کوئی ٹیکسی نہیں تھی اور جو چند ایک گاڑیاں کھڑی تھیں ان کے مالکان کو جب پتا چلتا کہ میں جنوبی افریقہ سے آیا ہوں تو میری سفید رنگت میرا جرم بن جاتی تھی اور وہ یوں منہ پھیر لیتے جیسے میں ان سے بھیک مانگنے آیا ہوں۔ یہ مشکل ایک افریقی کو مجھ پر ترس آیا اور وہ مجھے اپنی کھٹارہ پک اپ میں لا کر شہر لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”کہاں لے جاؤں؟“

”کسی ایسے ہوٹل میں جہاں میں آج رات سکون

سے سو سکوں کیونکہ کل صبح مجھے ایک طویل اور مشکل سفر پر روانہ ہونا ہے۔ جس میں آرام کا موقع کم ملے گا۔“

کین شانو جوان اور چہرے سے ہنس مکھ لگتا تھا وہ ایک باتونی اور بے تکلف ہو جانے والا شخص ثابت ہوا۔ اس نے فخر سے مجھے بتایا کہ وہ نسل پرستی پر بالکل یقین نہیں رکھتا اور سفید فاموں کو بھی اپنی طرح انسان سمجھتا تھا۔ میں اس کا پہلے ہی شکر گزار تھا کیونکہ ائر پورٹ شہر سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے اور میں پیدل اتنا طویل سفر کسی صورت طے نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی نصف راستہ بھی طے نہیں ہوا تھا کہ وہ یہاں میری آمد اور اس کے مقاصد سے پوری طرح آگاہ ہو چکا تھا۔ باقی نصف راستے میں اس نے مجھے راضی کر لیا کہ میں انگولا کی سرحد کے پاس اس کے خاؤ دم گیم ریزرو تک کا سفر اس کی کھنارا... پک اپ میں کروں۔ حالانکہ کسی قدر ہموار سڑک پر بھی اس میں ایسے جھٹکے لگ رہے تھے کہ جوڑ جوڑ بل رہا تھا اور شہر سے باہر کچے راستوں پر اور جہاں سرے سے راستے ہی نہ ہوں وہاں اس پک اپ میں سفر کے مضمرات کے بارے میں سوچا جا سکتا تھا مگر جس بات نے مجھے کین شا کی پیشکش قبول کرنے پر آمادہ کیا وہ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ اس علاقے سے اچھی طرح واقف ہے جہاں میں جا رہا تھا۔

دو دن پہلے لندن سے میرے بچپن کے دوست اور اسکول کے ساتھی نیل ہارڈی نے کال کی اور اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں جلد از جلد بونسوانا کا سفر کروں اور وہاں ہارڈی خاندان کی ایک فیملی کو جنوبی افریقہ لا کر لندن روانہ کرنے کے انتظامات کروں۔ ہارڈی سے میرا تعلق ایسا تھا کہ میں اسے کسی صورت انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے میں نے جو ہانسبرگ یونیورسٹی میں اپنے ڈیپارٹمنٹ میں کال کر کے اطلاع دی کہ میں آنے والے ایک ہفتے تک یونیورسٹی نہیں آسکوں گا۔ میں وہاں افریقہ کی فطری حیات پر لیکچر دیتا تھا اور آئے دن کسی نہ کسی سفاری کی سیر میں مصروف ہوتا تھا اس لیے میری اس درخواست کو بھی اسی تناظر میں لیا گیا۔ ہارڈی نے مجھے بتایا۔ ”جیکس ہمدیا کی سرحد کے پاس شا کو ا کے علاقے میں رائن ہارڈی کا فارم ہے۔ وہ بارہ گھنٹے پہلے سرحد پار کر کے آنے والے انگولا کے کمپونٹ گوریلوں کا نشانہ بن گیا۔ اب مسئلہ اس کی فیملی کا ہے اس کی بیوی اور دو بچوں کو وہاں سے نکالنا ہے۔ وقت بالکل نہیں ہے ورنہ میں آتا اور ان دنوں میرا ہرنیا پھر مسئلہ کر رہا ہے اس

لیے میری درخواست ہے کہ تم یہ کام نمٹا دو۔“

”کیوں نہیں دوست میں یہ کام ضرور کروں گا۔“

دو مہینے پہلے رومیلا سے میری علیحدگی ہو چکی تھی کیونکہ اسے بالکل پسند نہیں تھا کہ میں اس کے ساتھ گھر میں سکون سے رہنے کی بجائے جنگلوں میں مارا مارا پھروں۔ جب کہ میرا کام ہی یہ تھا۔ میں سال میں چھ مہینے فطری حیات کا مشاہدہ کرتا تھا اور باقی کے چھ مہینے یونیورسٹی میں اس پر لیکچر دیتا تھا۔ رومیلا اور میرا ساتھ چھ سال چلا تھا۔ خوش قسمتی سے ہمارا کوئی بچہ نہیں تھا ورنہ اس فیصلے سے سب سے زیادہ وہی متاثر ہوتا۔ اب ہم دونوں اپنے اپنے گھر مطمئن تھے۔ تینتیس سال کی عمر میں میرا کیریئر ٹھیک جا رہا تھا اور شاید چند سال بعد میں پروفیسر بن جاتا۔ مگر اس کے لیے پی ایچ ڈی لازمی تھا اور فی الحال میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ میں گھر، جاب اور سفاری کی مصروفیات کے ساتھ ساتھ پڑھتا بھی۔ رومیلا سے علیحدگی کے بعد اب شاید موقع تھا مگر میں نے اس بارے میں زیادہ نہیں سوچا تھا۔

ٹیل ہارڈی سے بات کرتے ہی میں نے سب سے پہلے یہ معلوم کیا کہ کوئی پرواز گارڈن جا رہی تھی۔ مجھے پتا چلا کہ دو دن بعد ایک پرواز ہے اور اس میں سیٹ بھی میسر ہے۔ مگر جب میں تیار ہو کر ائر پورٹ پہنچا اور میں نے اس طیارے کو دیکھا تو مجھے شک ہوا کہ یہ منزل پر پہنچائے گا بھی یا نہیں۔ بروں والے اس طیارے میں مشکل سے پچیس مسافروں کی گنجائش تھی مگر اس میں تیس سے زیادہ لوگ سوار تھے۔ افریقا کے مختلف علاقوں میں چلنے والی اس ائر لائن کے پاس ایسے ہی ازکار رفتہ طیارے تھے۔ ممکن ہے حالات نارمل ہوتے تو میں اس میں بیٹھنے سے انکار کر دیتا مگر مجھے بہر صورت جانا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اس قسم کے ہی سہی لیکن طیارے بوٹسوانا جا رہے تھے ورنہ تمام معقول ائر لائنز نے اس علاقے کے لیے اپنی پروازیں بند کر دی تھیں۔ میں نے یاد دل نا خواستہ طیارے میں بیٹھنا قبول کیا۔ جو ہانسبرگ سے گارڈن کا فاصلہ دو سو کلومیٹرز سے زیادہ نہیں ہے مگر اس طیارے نے لڑکھڑاتے اور اوپر نیچے پرواز کرتے ہوئے یہ فاصلہ ڈیڑھ گھنٹے میں طے کیا۔

میری حالت ٹھیک رہی مگر دوسرے مسافروں کی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ان میں سے بیشتر التلیاں کر رہے تھے اور اس ائر لائن کو کوس رہے تھے جس نے ایسا واہیات طیارہ رکھا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ سفر ختم ہوا۔ مگر مجھے معلوم

نہیں تھا کہ اس سفر میں کچھ امتحانات اور میرے منتظر تھے۔ کین شانے مجھے گارڈن کے ایک بہترین ہوٹل تک پہنچایا اور اس بہترین ہوٹل کا یہ عالم تھا کہ اس کے صحن میں بکریاں گھوم رہی تھیں اور جو کرا مجھے رہائش کے لیے ملا اس میں پہلے سے کوئی دو درجن کبوتر براجمان تھے۔ پورٹرنے معذرت کی کہ روشن دان کا شیشہ ٹوٹا ہونے کی وجہ سے کبوتروں کی آمد و رفت روکنا ممکن نہیں تھا۔ مگر میں نے روشن دان میں گتا پھنسا کر اس ناممکن کو ممکن بنا لیا اور رات سکون سے سویا۔ البتہ یہاں کھانا بہت لا جواب تھا۔ بکرے کے فرائی مغز اور افریقا کی مخصوص شراب نے ڈنر کا لطف دوہلا کر دیا تھا۔ ایک پورٹری میری رات کو رنگین بنانے پر کمر بستہ تھا مگر میں نے اس سے معذرت کی کہ میں صرف سونا چاہتا ہوں اور ہرگز جاگنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔

گارڈن سے شاگوا کا فاصلہ کوئی ساڑھے چھ سو کلومیٹرز تھا۔ زمینی راستے سے اس پر دو دن لگتے۔ آسان طریقہ یہ تھا کہ میں کوئی چھوٹا طیارہ ہائر کر کے لے جاتا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ کوئی چھوٹے طیارے والا اس علاقے میں پرواز کے لیے تیار نہیں تھا۔ کیونکہ انگولا میں لڑنے والے کیمونسٹ گوریلوں کے پاس روسی ساختہ سام میزائل اور آر پی جی راکٹ تھے جو تینچی پرواز کرنے والے طیاروں کو با آسانی مار گرا سکتے تھے۔ اس لیے کوئی ائر لائن یا نجی طیارہ وہاں جانے کو تیار نہیں تھا۔ اس لیے اب مجھے یہ طویل سفر زمینی راستے سے کرنا تھا۔ صبح چھ بجے مجھے کین شانے جگایا۔ وہ نہایت بے تکلفی سے میرے کمرے تک چلا آیا تھا۔ اس نے دروازہ بجا کر کہا۔ ”جیک اٹھ جاؤ اگر دیر کی تو سفروں کی بجائے تین دن کا ہو جائے گا۔“

میرا اٹھنے کا موڈ نہیں تھا مگر دو کی بجائے تین دن کی دھمکی نے مجھے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ناشتے کے فوراً بعد ہم روانہ ہوئے اور میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تمہاری پک اپ وہاں تک جاسکے گی؟“

”یہ پک اپ۔“ وہ ہنسا۔ ”یہ تو شہر میں چل جائے تو بڑی بات ہے۔“

”پھر ہم کیسے جائیں گے؟“ میں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ جب اس نے مجھے ساتھ چلنے پر راضی کیا تو میں سمجھا کہ وہ اسی پک اپ میں لے کر جائے گا۔ اس نے جواب دیا۔

”ایک بہترین لینڈ کروزر ہے۔ اس میں ہم آرام

سے یہ سفر کر سکتے ہیں۔“

مگر لینڈ کرورز صرف اس حد تک بہتر تھی کہ اس کا انجن اور ٹائر بہترین حالت میں تھے اور باقی اس کا حال پک اپ سے مختلف نہیں تھا۔ ہاں اس میں نشستیں زیادہ تھیں۔ کین شانے کہا۔ ”اس میں سب آجائیں گے۔“

”نی الحال تو مجھے جانا ہے اس کی بعد میں دیکھی جائے گی کہ واپسی کیسے ہوگی اور کون ہمارے ساتھ ہوگا۔“

ہم گا برون سے روانہ ہوئے۔ بوٹوانا کم آبادی والا ملک ہے اور یہاں بڑے شہروں کی نسبت چھوٹے دیہات کہیں زیادہ ہیں۔ اس وقت یہاں شکار کی اجازت تھی اس لیے دنیا بھر سے شکاری یہاں درندوں اور چمندوں کا شکار کرنے آتے تھے۔ راستے میں چھوٹی چھوٹی آبادیاں آرہی تھیں اور ہم ان کے پاس سے گزر رہے تھے۔ مگر دوپہر تک ان آبادیوں کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اب ہم جنگلوں اور ویرانوں میں سفر کر رہے تھے۔ میرے پاس بہترین اقسام کی گئی رائفلیں ہیں۔ مگر میں ان میں سے کوئی رائفل نہیں لاسکتا تھا اور اب خالی ہاتھ تھا۔ میں نے کین شا سے راستے کے خطرات کا ذکر کیا تو اس نے لینڈ کرورز کے ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک بڑی ٹال والا پستول نکال کر دکھایا اور بولا۔

”اس سے ہاتھی کا شکار بھی کیا جاسکتا ہے۔“

مگر مجھے شبہ تھا کہ یہ وقت ضرورت اس سے گولی بھی برآمد ہوگی یا نہیں۔ یہ اسمتھ اینڈولسن کا بہت پرانا ماڈل تھا جو آج سے چالیس سال پہلے بنا بھی بند ہو گیا تھا۔ میں نے اسے کھول کر چیک کیا۔ اندر پرزے اور گراہیاں درست حالت میں تھیں۔ البتہ اسے صفائی کی ضرورت تھی۔ کین شا سے تھوڑا ڈیزل لے کر میں نے پستول صاف کیا۔ اس کا میگزین الگ نہیں ہوتا تھا بلکہ اس میں گولیاں بھرنی پڑتی تھیں۔ کین شا کے پاس اس کی گولیوں کا ایک ڈبا بھی تھا۔ ایک جگہ گاڑی رکوا کر میں نے پستول کا تجربہ کیا اور جب اس سے فائر ہوا تو مجھے ایسی خوشی ہوئی جیسے یہ پستول میں نے ہی ایجاد کیا ہو۔ اس خوشی میں ہم نے لچ کیا جو خشک چنوں اور گرم کانی پر مشتمل تھا۔ شام تک ہم سینٹرل کالا ہاری گیم ریزرو تک پہنچ گئے تھے اور یہاں پہنچ کر ہمیں کچھ ہریالی نظر آئی تھی۔

بوٹوانا کا جنوبی اور جنوب مغربی حصہ تقریباً صحرا ہے۔ جب بارش ہوتی ہے تو اس صحرا میں پودے اور گھاس اگ آتی ہے اور اسے کھانے کے لیے شمال سے چرندے

آتے ہیں۔ یہاں ہریالی شمال اور کسی قدر شمال مشرق میں ہے۔ صحرائے کالا ہاری کا کچھ حصہ جو مغرب سے آتا ہے بوٹوانا میں بھی موجود ہے۔ اس صحرا کے بارے میں سنا ہے کہ اس میں سفر کرنا جان جو کھم کا کام ہے اور بہت کم مہم جو اس طرف کا رخ کرنے کی ہمت کرتے ہیں۔ شکر ہے ہم اس سے بہت دور سے گزرے تھے۔ کالا ہاری گیم ریزرو سے اوپر سبز پہاڑی علاقہ تھا۔ البتہ یہاں گھنے جنگل نہیں تھے اور بوٹوانا کی سفاری کے اکثر خزانے اسی علاقے میں پائے جاتے تھے۔ یہاں کثرت سے شیر، چیتے، ہاتھی، گینڈے، زرافے، زبیرے، جنگلی بھینسے اور نیل گائے جیسے بڑے جانور پائے جاتے تھے۔ ان کے متوازی مختلف نسلوں کے ہرن، لکڑ بھگے، شکاری کتے اور بھیڑے بھی ملتے تھے۔ جہاں جھیلیں، تالاب اور دریا تھے وہاں مگر کچھ بھی پائے جاتے تھے۔

یہاں رات گزارنے کے لیے ہمیں ایک جگہ مل گئی تھی۔ یہ احاطہ تھا جس کی صرف دیواریں اٹھی ہوئی تھیں اور لینڈ کرورز اس میں آرام سے آگئی تھی۔ میرے پاس ایک ریڈی میڈ چھردانی تھی جس میں کوئی کیکڑا کوڑا یا سانپ بچھو نہیں کھس سکتا تھا۔ اسی وجہ سے میں سکون سے سویا۔ کین شانے یہ کیا کہ جسم پر تیل مل کر لینڈ کرورز کی چھت پر چڑھ کر سو گیا۔ اس سفر کے دوران میں نے اسے اچھا آوی پایا۔ وہ ممکن حد تک میرا خیال رکھ رہا تھا اور وہ کام بھی کر رہا تھا جو اس کے ذمے نہیں تھے، جیسے کھانا سرد کرنا اور کافی تیار کرنا۔ اگلی صبح سورج نکلنے سے پہلے ہم بیدار ہوئے۔ ناشتا کیا اور میں نے اس علاقے کا تفصیلی نقشہ پھیلایا جس میں تمام آبادیوں اور خطرناک مقامات کی نشان دہی کی گئی تھی۔ کین شا میرے ساتھ بیٹھا نقشہ دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے خیال میں شا کو تک جانے کا مناسب راستہ کون سا ہے؟“

”ویسے تو ایک سڑک اس طرف سے جاتی ہے۔“ اس نے موری گیم ریزرو کے جنوب مغربی حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”مگر یہ طویل ہے۔ سب سے مختصر راستہ موری گیم ریزرو کے جنوب مشرق میں واقع قصبے مان سے گزرتا ہے اس کے بعد کا سفر جمیل او کو انگو کی وادی میں ہوگا۔“

”مگر یہاں پانی ہوگا۔“

”ان دنوں موسم خشک ہے اور بہت کم جگہوں پر پانی

ملے گا۔ یہاں ہموار ریت ہوگی جس پر لینڈ کروزر بہتر سفر کرتی ہے۔ ہم آج شام تک شا کو پہنچ جائیں گے۔“
میں نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے مگر یہاں جانوروں کے خطرات زیادہ ہوں گے۔“

”بہت کم۔“ اس نے جواب دیا۔ ”اس وقت خشک سالی کی وجہ سے بیشتر چرندے اور ان کی وجہ سے بیشتر درندے شمال کی طرف جا چکے ہیں، وہ اس مہینے کے آخر تک ہی واپس آئیں گے۔ پانی ٹکی کمی سے مگر مجھے بھی اپنے بنائے غاروں میں چلے جاتے ہیں۔“

مجھے کین شا کی تجویز مناسب لگی اور میں نے اسی راستے سے سفر کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہم سورج نکلنے ہی روانہ ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد ناہموار علاقے شروع ہو گئے۔ اس میں دور تک پھیلی ہوئی ڈھلانی تھیں اور کہیں کہیں گہری کھائیاں تھیں۔ یہ اصل میں اس جھیل کا حصہ تھیں جو اس موسم میں خشک ہو جاتی ہے اور جب یہاں اور وسطی افریقا میں بارش ہو تو یہ بھر جاتی ہے۔ اس کے کناروں پر آبادیاں تھیں مگر گیم ریز روکے علاقے میں آبادیاں بہت کم اور قدیم تھیں۔ اصل آبادیاں جھیل کے اوپری حصے میں تھیں جو پتلا سا تھا مگر یہ گیم ریز رو سے باہر تھا۔ شا کو کی آبادی بھی اسی میں تھی۔ مگر یہ جھیل کے بالکل آخری حصے میں نیبیا کی سرحد کے ساتھ تھی۔ تین گھنٹے بعد ہم نشیب میں اتر رہے تھے اور اب جھیل کی وادی میں سفر کر رہے تھے۔ یہاں جا بہ جا پانی کے تالاب کھڑے تھے مگر پانی کم تھا اور سڑتا ہوا کچھڑ زیادہ تھا جس کی بدبو دماغ خراب کر رہی تھی۔ یہاں گری بھی شدید تھی۔ زمین سے بھاپ سی اٹھ رہی تھی جو دور کے منظر کو دھندلا رہی تھی۔

”یہاں سے اوکو انگو کی وادی کا آغاز ہے۔“ کین شا نے کہا۔ ”اس کا شمار چھوٹی شاخوں میں ہوتا ہے۔ چند کلو میٹر بعد ہم اصل جھیل میں داخل ہوں گے۔“
جیسے جیسے لینڈ کروزر نشیب میں جا رہی تھی منظر وسیع ہوتا جا رہا تھا۔ یہاں بے تحاشہ لمبی گھاس اگی ہوئی تھی اور ایسی جھاڑیاں تھیں جو پانی آنے پر زمین سے اپنی جڑیں چھوڑ دیتی تھیں اور پانی پر تیرتی ہوئی پھر کسی خشکی تک پہنچ کر دوبارہ سے جڑیں قائم کر لیتی ہیں۔ کین شانے کہا۔ ”اس وقت یہاں سانپوں کی بہتات ہوگی۔ اگر ہم کہیں رکے بھی تو باہر جانے سے گریز کرنا ہوگا۔“

کین شا کا کہنا درست ثابت ہوا، یہاں جھیل کی

ریت جو خشک ہو چکی تھی اس پر لینڈ کروزر کے ٹائر بہت اچھی طرح ہم رہے تھے اور ہم تیز رفتاری سے آگے جا رہے تھے۔ شام سے پہلے ہم اوکو انگو کی وادی کے وسط میں پہنچ گئے تھے اور یہاں سے شا کو اچالیس کلو میٹر کی دوری پر تھا۔ اگر ہم گھوم کر آ رہے ہوتے تو اب تک یہاں سے بہت دور ہوتے۔ تاریکی پھیلتے پھیلتے ہم رائن ہارڈی کے فارم تک پہنچ گئے تھے۔ یہ خاصا بڑا فارم تھا جس کی حد بندی یوٹیلٹس کے دیو قامت درختوں اور ان کے تنوں سے بندھی خاردار تاروں سے کی گئی تھی۔ وہاں تاریکی تھی مگر جب ہم اتر کر اندر داخل ہوئے تو روشنیاں لہرانے لگیں اور کوئی چلا کر بولا۔ ”خبردار کون ہے یہاں آنے والے کو گولی مار دی جائے گی۔“

میں نے جواب دیا۔ ”میں میری سے ملنے آیا ہوں میرا نام جیک ہومر ہے اور مجھے رائن ہارڈی کے کزن ٹیل ہارڈی نے یہاں بھیجا ہے۔“

ہم جہاں تھے یہاں سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گولی چلانے کی دھمکی پر کین شانے لینڈ کروزر کی ہیڈ لائٹس بھی بند کر دی تھیں۔ چند منٹ بعد روشنی دوبارہ نمودار ہوئی۔ یہ کیرو سین لیمپ تھے۔ اس پورے علاقے میں کہیں بجلی نہیں تھی اور یہاں لوگ روشنی کے لیے مٹی کا تیل یا کوئی اور چیز استعمال کرتے تھے۔ دو سیاہ فام آگے آئے ان میں سے ایک کے پاس رائفل تھی۔ میں نے اور کین شانے ہاتھ اٹھا لیے۔ چند لمحوں بعد میری آگے آئی۔ وہ تقریباً تیس برس کی جوان اور ولکش عورت تھی۔ اس نے خاکی پتلون اور شرٹ پہن رکھی تھی مگر اس میں بھی اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے خوب صورت چہرے پر دکھ کا تاثر تھا۔ یہ فطری بات تھی، اس کے شوہر کے انتقال کو ابھی تین دن ہوئے تھے۔ اس نے آگے آ کر کہا۔ ”تم جیک ہو؟“

”ہاں؟“

”مجھے ٹیل کا تار ملا ہے، اس نے تمہاری آمد کے بارے میں بتایا تھا۔“ وہ مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولی۔ ”لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی جلدی آ جاؤ گے۔“

”ٹیل نے مجھے ایمر جنسی میں آنے کو کہا تھا اس لیے میں ایمر جنسی میں آیا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہاں حالات کیسے ہیں؟“

”اچھے نہیں ہیں۔ ہمیں پھوکسونسٹ گوریلوں کے حملے

”یہاں پانی بہت ہے نیچے ایک بہت اچھا غسل خانہ ہے۔“ میری نے بتایا۔ ”جب تک تم نہا لو میں اوپر تمہارے لیے کراٹھیک کر دیتی ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے میں نیچے لاؤنج میں سو جاؤں گا۔“ میں نے کہا مگر میری نہیں مانی جب تک میں غسل سے فارغ ہوا اس نے اوپر کراٹھیک کر دیا تھا۔

گرو اور میل اترنے کے بعد میں تازہ دم ہو گیا تھا اور رہی سہی کسر پُرسکون نیند نے پوری کر دی۔ صبح میری آنکھ کھلی تو کھڑکی سے فطرت سے بھرپور ہوا آرہی تھی۔ مگر اس سے لطف اندوز ہونے کا وقت نہیں تھا۔ میں نے شیو کی اور ضروریات سے فارغ ہو کر نیچے آیا جہاں میری اور بچیاں تیار ہو کر ناشتے پر میرا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کا تمام سامان بکسوں اور سوٹ گیسوں میں، پیک ہو کر برآمدے میں جمع تھا اور ملازمین اسے لینڈ کروزر میں لوڈ کر رہے تھے۔ جب تک ہم ناشتے سے فارغ ہوئے یہ کام ہو گیا تھا۔ اس کے بعد میں میری اور بچیوں کے ہمراہ مکان کے عقب میں ورختوں تلے رائن کی قبر پر آیا۔ میری نے پھولوں اور آنسوؤں کا نذرانہ پیش کیا اور میں اس دوران میں خاموش کھڑا رہا تھا۔ ہم بو جھل دل کے ساتھ روانہ ہوئے تھے۔ ہماری گاڑیاں فارم سے نکلیں تو میں نے میری سے کہا۔ ”تم بتا رہی تھیں کہ یہاں سے ایک فیملی اور جا رہی ہے۔“

”جانسن فیملی۔“ اس نے مشرق کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہاں ان کا فارم ہے۔ یہ دو میاں بیوی اور ان کا ایک نوجوان بیٹا ہے۔ ان کے فارم پر بھی حملہ ہوا تھا مگر خوش قسمتی سے وہ محفوظ رہے۔ رائن میرے منع کرنے کے باوجود گوریلوں سے بات کرنے چلا گیا اور انہوں نے اسے گولی مار دی۔“

”اگر ہم ان کو بھی ساتھ لے لیں۔“ میں نے کہا تھا کہ اس طرف سے گرواڑتی دکھائی دی اور پھر ایک پرانا فورڈ ٹرک نمودار ہوا اس کی رفتار خاصی تیز تھی۔ میری نے کہا۔ ”یہ مسٹر جانسن کا ٹرک ہے۔“

ٹرک میں مارک جانسن، اس کی بیوی زوفر اور بیٹا ایرک بھی تھے۔ ٹرک ہمارے پاس رکا اور اس سے مارک نے جھانک کر کہا۔ ”میری تم بھی جا رہی ہو؟“

”ہاں کیا سب خیریت ہے؟“

”خیریت کہاں؟“ وہ سچی سے بولا۔ ”وہ پھر آرہے ہیں اور ہم جتنی جلد یہاں سے نکل جائیں اچھا ہے۔ ابھی وہ

کا خطرہ ہے۔ ان کا نشانہ خاص طور سے سفید قام ہیں۔ علاقے کے بہت سے سفید قام یہ جگہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

میری نے کین شا کو اپنے ملازمین کے حوالے کیا اور مجھے لے کر اپنے مکان میں آئی۔ یہ لکڑی کا بنا ہوا دو منزلہ خوب صورت مکان تھا جو فارم کے وسط میں واقع تھا۔ نیچے نشست گاہ، کچن، ڈائننگ ہال اور اسٹڈی تھی جب کہ اوپر بیڈروم تھے۔ تاریکی کے باوجود میں نے محسوس کیا کہ رائن نے فارم اور گھر بہت سنوار کر رکھا تھا۔ ڈائننگ ہال میں میز پر دو عدد بچیاں خاموشی سے بیٹھی ماں کا انتظار کر رہی تھیں، ان کے لیے کھانا لگ گیا تھا۔ ان کی عمریں نو اور سات سال تھیں اور دونوں نقوش میں ماں پر گئی تھیں۔ میری نے ان کا تعارف کرایا۔ بڑی والی نائش تھی جب کی چھوٹی میریا تھی۔ میرے لیے انتظام کرنے میں کچھ وقت لگا اور کھانا شروع ہوا۔ میں نے بچیوں کے سامنے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک سیاہ قام ملازمہ سرود کر رہی تھی۔ ڈنر کے بعد ہم کافی کے لیے باہر برآمدے میں آئے۔ بچیاں اوپر سونے چلی گئی تھیں۔ ملازمہ کافی رکھ کر گئی تو میری نے کہا۔

”میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے اتنی دور سے زحمت کی۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس میں زحمت کی کوئی بات نہیں ہے، میں نے بتایا تا کہ ٹیل میرا بہترین دوست ہے اور اس نے مجھ سے کہا۔ اب تم بتاؤ کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”فیصلہ؟“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”میں یہاں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتی ہوں۔ شاید تم نہ آتے تو کل میں یہاں سے جانے والی ایک اور فیملی کے ساتھ چلی جاتی۔“

”یعنی جانا ہے اور جلد جانا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تب تم فوراً پیکنگ شروع کرو۔ کیا تمہارے پاس کوئی گاڑی ہے؟“

”پیکنگ میں پہلے ہی کر چکی ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”ایک جیپ ہے۔ یہ آرام دہ اور بہترین حالت میں ہے۔“

”سامان لینڈ کروزر میں آجائے گا۔ میں تم اور بچیاں جیپ میں ہوں گے۔“ میں نے فوری فیصلہ کیا۔ ”میں تمہکا ہوا ہوں اور نیند سے مر رہا ہوں لیکن اگر مجھے غسل کے لیے کچھ پانی مل جائے تو مجھے خوشی ہوگی۔“

فاصلہ طے کرنے کے بعد کسی ڈیڈ اینڈ پر پہنچ جائیں اور ہمارے پاس پلٹنے کا موقع بھی نہ ہو۔“

مارک مجھ سے بحث کرنے لگا، کین شا اپنی تجویز پیش کر کے خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے بھی جان لیا تھا کہ یہ لوگ اسے پسند نہیں کر رہے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ کین شا کے بتائے راستے پر سفر کیا جائے مگر مارک اور اس کا بیوی بیٹا تیار نہیں تھے۔ میری غیر جانبدار تھی۔ اگر وہ میری اور کین شا کی حمایت کرتی تو شاید میں جانسن فیملی سے اپنی بات منوا لیتا۔ بالآخر طے ہوا کہ ہم وادی میں سفر کریں گے اور کسی غیر متوقع صورت حال میں فیصلہ کریں گے۔ ہم اس بحث میں خاصا وقت ضائع کر چکے تھے اس لیے فوری روانہ ہوئے۔ سب سے آگے مارک کا ٹرک تھا اس کے پیچھے لینڈ کروزر اور سب سے آخر میں جیپ تھی۔ میری نے سوال کیا۔ ”کیا تمہیں اس سیاہ فام پر اعتماد ہے؟“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیوں نہیں، یہ گا برون سے میرے ساتھ ہے۔“

”ہم سفید فام یہاں سیاہ فاموں پر اعتماد نہیں کرتے ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”شبہ ہے یہاں سیاہ فام لوگ کیونسٹوں کے حملے میں شامل ہیں، وہ چاہتے ہیں کہ سفید فام یہاں سے چلے جائیں اور وہ ان کی زمینوں پر قبضہ کر لیں۔“

”ہوسکتا ہے لیکن کین شا کا تعلق یہاں سے نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ میری سمجھ گئی کہ کین شا کے حوالے سے اس کی بد اعتمادی مجھے اچھی نہیں لگی تھی اس لیے وہ خاموش ہو گئی۔

رائن کے پاس دو عدد رائفلیں تھیں جو اس وقت جیپ میں موجود تھیں۔ کین شا کے پاس پستول تھا۔ میرا خیال تھا کہ جانسن فیملی کے پاس بھی اسلحہ تھا اور اگر کوئی ایسا موقع آتا کہ ہمیں گوریلوں کا سامنا کرنا پڑ جاتا تو ہم خالی ہاتھ نہیں تھے۔ صورت حال کی سنگینی بچیوں نے بھی محسوس کی تھی وہ جیپ کی پچھلی نشست پر تھیں۔ دونوں بار بار مڑ کر پیچھے دیکھ رہی تھیں اور انہوں نے کچھ دیر بعد خبردار کیا۔ نائش بولی۔

”مام کوئی ہمارے پیچھے آرہا ہے۔“ یہ سنتے ہی میری نے جیپ کے کلوژٹ سے دو رہین نکالی اور جیپ کا اینگل آؤٹ پکڑ کر کھڑے ہوتے ہوئے پیچھے مڑ کر دو رہین آنکھوں سے لگائی۔ اس کی آسانی کے لیے میں نے رفتار کم کر دی تھی۔ چند لمحے بعد وہ کانپتی آواز میں

نیمیا کی حدود میں ہیں۔“

مارک نے کہتے ہی ٹرک چلا دیا تھا اور میں نے اس کی پیروی کی۔ کیونسٹ گوریلوں کی آمد کا سن کر میرے جسم میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی تھی اور یہی حال میری اور بچیوں کا تھا۔ میرا بے توروٹا شروع کر دیا تھا۔ نائش اسے چپ کر رہی تھی۔ میں نے میری سے کہا۔ ”ہم اوکو انگو کی وادی سے ہوتے ہوئے آئے ہیں۔“

”وادی سے۔“ میری بولی۔ ”وہ راستہ سیدھا ہے مگر پیچھا کرنے والے بھی سیدھے اسی راستے پر آئیں گے۔“

”تب میرا خیال ہے مارک سے مشورہ کر لیا جائے۔“ میں نے کہا اور ہارن دے کر اسے روکا۔ ہم فارمز سے خاصا آگے نکل آئے تھے اس لیے وہ رک گیا مگر وہ اب بھی خوفزدہ تھا۔ میں نے اسے میری کے خدشے کے بارے میں بتایا تو وہ مزید خوفزدہ ہو گیا۔ ایرک نے کہا۔

”میری ٹھیک کہہ رہی ہے۔ وہ وادی میں سفر کی صورت میں ہمیں آسانی سے آلیں گے۔“

”تب ہمیں کون سا راستہ اختیار کرنا چاہیے۔“ میں نے کہا اور کین شا کو بھی مشاورت میں شامل کر لیا۔ وہ ہمارے ساتھ موجود واحد سیاہ فام تھا اور میں نے محسوس کیا کہ مارک اینڈ فیملی اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھ رہی تھی۔ شاید ان میں بھی نسل پرستی کا عنصر تھا یا پھر وہ کیونسٹ گوریلوں کے حملے کے بعد سیاہ فاموں کے خلاف ہو گئے تھے۔ مگر انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ ہم نے نقشے نکال لیے تھے۔ کین شا نے مشورہ دیا۔ ”ہمیں وادی کر اس کر کے مشرق کی طرف سیلنڈا گیم ریزرو کی طرف جانا چاہیے۔ یہاں ہموار میدان ہے اور ہم تیز رفتاری سے سفر کر سکیں گے۔ گیم ریزرو میں ہمیں گارڈز کا تحفظ بھی مل جائے گا۔“

”ہم ان پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“ مارک نے انکار کیا۔ ”وہ ہمارے خلاف گوریلوں کا ساتھ دیں گے۔“

”ایسا نہیں ہوگا۔“ کین شا نے یقین دلانا چاہا مگر مارک نہیں مانا اور میری کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس کی ہمتا ہے۔ میں نے پوچھا۔

”تب ہمارے پاس متبادل راستہ کیا ہے؟“

مارک نے نقشے پر مخالف سمت انگلی رکھی۔ ”ہمیں اس طرف سے جانا چاہیے۔“

”یہ راستہ بہت مشکل ہے اور اس میں تمہہ در تمہہ ڈھلانیں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بھی ہوسکتا ہے کہ ہم طویل

بولی۔ "میرے خدا یہ گوریلے ہیں وہ دو بڑی جیبوں پر ہمارے پیچھے آرہے ہیں اور ایک جیب پر ایل ایم جی بھی لگی ہے۔ وہ ابھی چند سیل دور ہیں۔"

یہ نہایت تشویشناک اطلاع تھی۔ میں نے رفتار تیز کرتے ہوئے ہارن دے کر آگے والوں کو ہوشیار کیا۔ شاید انہوں نے بھی عجب میں آتے گوریلوں کو دیکھ لیا تھا اور رفتار بڑھا دی تھی۔ جھیل کی خشک ریت پر گاڑیاں تیز رفتاری سے دوڑ سکتی تھیں مگر یہاں حد رفتار بھی کم ہو جاتی تھی۔ مارک کا ٹرک بڑا اور بھاری تھا پھر اس کا انجن زیادہ طاقتور تھا۔ وہ تیزی سے آگے جانے لگا۔ کین شا کی لینڈ کروزر بھی تیز رفتار تھی اور وہ بھی یہاں تیز چل سکتی تھی۔ مسئلہ میری کی جیب کا تھا یہ چھوٹی تھی۔ اگرچہ اس کا پیٹرول انجن طاقتور تھا مگر وزن کم ہونے کی وجہ سے یہ ریت پر اپنے ٹائر درست طریقے سے نہیں جما پارہی تھی اور نتیجے میں اس کی رفتار اتنی نہیں تھی۔ رفتہ رفتہ جیب دونوں اگلی گاڑیوں سے پیچھے اور پیچھے آنے والی گاڑیوں کے نزدیک ہونے لگی۔ اس وقت ہم شا کو اسے کوئی جیس کلو میٹر ز دور نکل آئے تھے۔

اچانک عقب سے ایل ایم جی کا برسٹ چلا اور گولیاں جیب کے اوپر سے گزر گئی تھیں۔ میری اور بچیوں نے چیخ ماری۔ میری چلا چلا کر ٹائٹس اور میریا کو سر نیچے کر کے لیت جانے کو کہہ رہی تھی۔ وہ اس سے پہلے ہی لیٹ چکی تھی۔ صورت حال ایک دم ہی بدستگین ہو گئی تھی۔ میں نے جیب کی رفتار بڑھانے کی کوشش کی مگر وہ پہلے ہی اپنی حد رفتار پر چل رہی تھی۔ اس ریت پر اس سے زیادہ تیزی سے چلانا ممکن نہیں تھا۔ میری مجھ سے کہہ رہی تھی کہ کچھ کروں اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہمارے بائیں طرف پانی کے چھوٹے چھوٹے تالاب آرہے تھے اور ان میں کہیں کہیں سرکنڈے اور جھاڑیاں بھی اگی ہوئی تھیں۔ سیدھے راستے پر ہم ایل ایم جی کا آسان شکار تھے۔ میں نے اچانک فیصلہ کیا اور جیب کو بائیں طرف گھما دیا۔ پانی کے ایک چھوٹے تالاب کے ساتھ ہوتے ہوئے ہم دوسری طرف آئے اور ایک بار پھر تالابوں کے متوازی سفر کرنے لگے۔ اب ہمارے اور گوریلوں کے درمیان تالاب حائل تھے مگر جیب گھومنے کی وجہ سے انہیں موقع مل گیا اور ہمارے تقریباً متوازی آگئے تھے۔

"جیک، وہ پاس آگئے ہیں۔" میری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

اب ہم زیادہ خطرے میں تھے اور میں نے جیب کو دور کرنا شروع کر دیا۔ مگر میں اسے ایک حد سے زیادہ دور لے جا بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ آگے ریت ختم ہو جاتی اور جھاڑیاں اور گھاس آجاتیں۔ تالابوں کے دوسری طرف کین شا اور مارک کا ٹرک بہت آگے جا چکے تھے۔ ایل ایم جی کا برسٹ چلا تو ہمارے دل اچھل کر حلق میں آگئے مگر گوریلوں کا نشانہ ہم نہیں تھے۔ وہ لینڈ کروزر اور ٹرک کو نشانہ بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ دوسرا برسٹ چلا اور میں نے ٹرک کو لڑکھڑاتے دیکھا۔ میری بولی۔ "ٹرک نشانہ بن گیا ہے۔"

گوریلے جیب کو نظر انداز کر کے لینڈ کروزر اور ٹرک کی فکر میں تھے کہ وہ بڑے تھے اور وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید ان میں زیادہ لوگ ہوں گے حالانکہ سب سے زیادہ افراد اس جیب میں تھے۔ میں ممکن حد تک جیب کو دور لے آیا تھا۔ اور اب یہاں سے ڈھلان اور جھاڑیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ کین شا کی لینڈ کروزر ٹرک کے پاس پہنچ کر رکی اور جانسن خاندان عجلت میں ٹرک سے اتر کر اس میں سوار ہو گیا۔ عقب سے گوریلے بدستور ایل ایم جی استعمال کر رہے تھے۔ مگر وہ لوگ خوش قسمتی سے محفوظ رہے۔ کین شا نے لینڈ کروزر آگے بڑھائی اور اسے ٹرک کے آگے لے آیا اس طرح وہ عارضی طور پر گوریلوں کی فائرنگ سے محفوظ ہو گیا تھا جب تک وہ ٹرک کر اس کر کے آگے نہ آتے۔ مگر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ گوریلوں کی توجہ ہماری جیب کی طرف ہو گئی اور ایک برسٹ اس طرف آیا تو میں نے فوری فیصلہ کیا اور جیب کا رخ مشرق کی طرف کر دیا۔ اب ہم جھیل کی وادی سے باہر کا رخ کر رہے تھے۔ جھاڑیوں میں آنے سے ہمیں عارضی طور پر گوریلوں سے پناہ مل گئی تھی۔

مگر یہ چھٹکارا عارضی تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ اس طرف آئیں گے اور ان کے آنے سے پہلے میں جھیل کی وادی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ اب درمیان میں بڑے تالاب آرہے تھے اس لیے گوریلے ہم سے دور ہو گئے تھے۔ میں کین شا اور جانسن فیملی کے لیے فکر مند تھا مگر ان کے لیے کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ کین شا کی تجویز مان لیتے تو اس وقت ہم گوریلوں سے دور اور محفوظ ہوتے جو اب موت کی طرح ہمارے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ جھاڑیوں اور ناہموار راستوں سے گزرتی جیب اچھل کود رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ہم بھی اچھل کود رہے تھے۔ میں نے اسٹیرنگ تھام رکھا

تھا۔ میری اور بچیوں نے اینگل آرن پکڑا ہوا تھا۔ ہم ذرا اوپر آئے تو راستہ ہموار ہو گیا۔ پانی پینے کے لیے آنے والے جانوروں کی آمدورفت سے وہاں راستے بن گئے تھے اور میں ایسے ہی ایک راستے پر جیب چلا رہا تھا۔ میری نے کچھ کہا تو میں نے سنا نہیں۔

”کیا کہا؟“

”کین شا کی لینڈ کروزر۔“ اس نے عقب میں اشارہ کیا۔ میں نے جیب روک وی اور پلٹ کر دیکھا تو لینڈ کروزر بھی تالاب عبور کر کے اس طرف آگئی تھی اور اس کے پیچھے گوریلوں کی ایک چھوٹی جیب تھی جس پر ایل ایم جی نہیں تھی مگر اس میں موجود گوریلے جدید ترین رائفلوں سے مسلح تھے اور لینڈ کروزر پر گولیاں برس رہے تھے۔ مارک اور ایرک بھی ان کو جواب دے رہے تھے۔ وہ ہم سے ذرا آگے کوئی ڈھائی سو میٹرز کی دوری پر ایسے ہی ایک راستے پر تھے۔ کین شانے وہی کیا جو میں نے کیا تھا۔ مگر اس کے ساتھ گوریلے بھی آگئے تھے۔ میں ایک رائفل لے کر جیب پر کھڑا ہو گیا اور اس کا رخ گوریلوں کی جیب کی طرف کر کے فائرنگ کرنے لگا۔ میری اور بچیاں مخالف سمت میں نیچے اتر گئی تھیں تاکہ آنے والی گولیوں سے محفوظ رہیں۔ میری کوشش تھی کہ گوریلوں کی جیب کے ٹائرنا کارہ کر دوں۔ یہ ونچسٹر کی سنگل شاٹ رائفل تھی مگر اس کی مار اور ورستی بہت زیادہ تھی۔

میری طرف سے کی جانے والی فائرنگ کا گوریلے بھی جواب دے رہے تھے۔ مگر ان کی خود کار رائفلوں کی مار اتنی نہیں تھی۔ ایک رائفل خالی ہوتی تو میں دوسری استعمال کرتا تھا اور نیچے بیٹھی ہوئی میری خالی رائفل لوڈ کرتی تھی۔ اندھا وھند گولیاں برساتے ہوئے مجھے خیال نہیں رہا کہ ایمونیشن کم ہے۔ ایک بار رائفل خالی ہوئی تو میری نے بتایا کہ اس کا ایمونیشن ختم ہو گیا ہے۔ دوسری کا بھی کم رہ گیا تھا۔ اس لیے اب میں احتیاط سے فائر کر رہا تھا اور بالآخر جب کا ایک ٹائرنا کارہ نے میں کامیاب رہا۔ کین شا اور جاسن فیملی چلتی لینڈ کروزر سے فائرنگ کی وجہ سے کامیابی حاصل نہیں کر سکے تھے اور میں رکا ہوا ہونے کی وجہ سے کامیاب رہا۔ اس کے فوراً بعد میں نے جیب آگے بڑھا دی کیونکہ گوریلے اب پیدل فائرنگ کرتے ہوئے ہماری طرف آرہے تھے۔ میں ڈرائیو کر رہا تھا اور انہیں جواب دینے کی ذمہ داری میری نے سنبھال لی۔ اس نے کامیابی سے

گوریلوں کو پیچھے رکھا جب تک ہم واوی سے نکل کر کھلے اور ہموار میدان میں نہیں آگئے۔

کین شا کی لینڈ کروزر بھی باہر نکل آئی تھی۔ میں نے اس کی طرف رخ کرنے کی بجائے اس کے متوازی سفر جاری رکھا اور بتدریج اس کے پاس ہوتا گیا۔ کین شانے بھی رکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بھی گوریلوں سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہتا تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم بالکل قریب آگئے تھے اور میں نے ہارن وے کر کین شا کو رکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑیاں رکتے ہی سب نیچے اتر آئے کیونکہ سب کا برا حال تھا۔ جھنگوں نے جوڑ جوڑ ہلا دیا تھا۔ کین شانے نیچے اترتے ہی کہا۔ ”میں کیا کہہ رہا تھا۔ ہمیں اسی طرف آنا پڑا تھا۔“

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔“ میں نے تائید کی۔ ”مگر اب ہمیں پیچھے آنے والی اس مصیبت سے چھٹکارہ حاصل کرنا ہے۔“

مارک نے سر ہلایا۔ ”ان کی جیب ناکارہ ہوئی ہے مگر وہ جلد اس کا ٹائر بدل کر ہمارے پیچھے آئیں گے۔ میری فائرنگ سے دو گوریلے مارے گئے یا زخمی ہوئے ہیں۔“

میری فکر مند ہو گئی۔ ”اب یہ انتقام کے لیے پیچھے آئیں گے۔“

میں نے نقشہ نکالا اور اندازے سے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”میرا خیال ہے ہم یہاں ہیں اور سلینڈا گیم ریزرو یہاں سے کوئی اتنی کلومیٹرز دور ہے۔“

”ہم ان پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“ مارک نے پھر کہا۔ ”کیونکہ وہ سیاہ فام ہیں؟“ کین شانے تلخ لہجے میں کہا۔ ”ہم بھی ان گوریلوں کے خلاف ہیں، یہ ہمارے ملک میں گھس کر لوگوں کو قتل کرتے ہیں اور لوٹ مار کرتے ہیں۔“

میں نے نری سے کہا۔ ”مارک، ہمیں ان پر بھروسہ کرنا ہوگا کین شا ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

مارک سوچ رہا تھا اور ایرک لینڈ کروزر کی چھت پر چڑھ کر مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا کہ گوریلے تو نہیں آرہے ہیں۔ میں نے کین شا سے پوچھا۔ ”اینڈھن کی کیا پوزیشن ہے؟“

”کافی ہے۔“ وہ بولا۔ ”ہم واپس مان تک جا سکتے ہیں۔ وہاں سے ہمیں آگے کے لیے اینڈھن مل جائے گا۔“

میں نے جیب میں دیکھا اس کی ٹانگی تین جو تھائی بھری ہوئی تھی اور عقب میں پانچ پانچ گولیاں والے دو کین رکھے

تھے۔ گویا اس حوالے سے صورت حال تسلی بخش تھی۔ ہمارے پاس پانچ عدد رانقلیں تھیں مگر ایمونیشن کی صورت حال تسلی بخش نہیں تھی۔ اول تو یہ سب ہی سنگل شاٹ رانقلیں تھیں اور دوسرے اب کسی کے کارتوس زیادہ نہیں تھے۔ اچانک ایرک چلایا اور لینڈ کروزر سے نیچے کود گیا۔ ”وہ آ رہے ہیں۔“

”کون کتنے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دونوں چھپیں ہیں وہ بھی جس پر ایل ایم جی لگی ہے۔“ ایرک نے کاہتی آواز میں کہا۔ ایل ایم جی والی جیب کا سن کر میں بھی فکر مند ہو گیا تھا۔

”ہمیں فوراً روانہ ہونا چاہیے۔“ میں نے جیب کی طرف جاتے ہوئے کہا اور کین شا سے بولا۔ ”میری اور بچیوں کو تم لینڈ کروزر میں لے جاؤ۔ مارک اور ایرک تم میرے ساتھ آؤ۔“

زوفر بولی۔ ”نہیں میرا بیٹا اور شوہر لینڈ کروزر میں سفر کریں گے یہ زیادہ محفوظ ہے۔“

اس سے پہلے میں اس خود غرض عورت کو کوئی جواب دیتا۔ اس کے شوہر نے اسے جھڑک دیا۔ ”تم اپنا منہ بند رکھو۔ میری اور بچیوں کو لینڈ کروزر میں جاؤ۔“

میری بچیوں کو لینڈ کروزر میں لے گئی اور کین شانے فوراً ہی گاڑی آگے بڑھادی۔ ایرک اور مارک جیب میں پچھلے حصے میں آگئے اور انہوں نے رانقلیں سنبھال لی تھیں۔ میں نے جیب آگے بڑھائی۔ ایرک آنکھوں سے دور بین لگائے ہوئے تھا اس نے کہا۔ ”وہ تقریباً دو میل پیچھے ہیں۔“

میں نے جیب کی رفتار بڑھائی اور گھاس کے میدان میں وہ اچھلتی کودتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ یہاں سبزہ زیادہ تھا اور اب جانور بھی دکھائی دے رہے تھے۔ کین شا ذرا فاصلے پر تھا۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ فاصلے پر رہے تاکہ عقب سے آنے والے نشانوں کے پاس پاس ہونے کا فائدہ نہ اٹھا سکیں۔ جمیل کی واوی کی نسبت یہاں سخت زمین پر جیب اور لینڈ کروزر پوری رفتار سے چل رہی تھیں اور عقب میں آنے والی گاڑیاں فاصلہ کم کرنے کی کوشش میں اتنی کامیاب نہیں تھیں۔ فاصلہ کم ہو رہا تھا مگر اس کے کم ہونے کی رفتار نہایت سست تھی۔ ایرک جھٹکوں کی وجہ سے بہ مشکل خود کو سنبھال رہا تھا مگر وہ کھڑا رہا اور اسی کی وجہ سے میں جیب کے راستے کا تعین کر رہا تھا۔ وہ مجھے گائیڈ کر رہا

تھا۔ میں بتدریج جیب کو دائیں طرف کاٹ رہا تھا۔ مارک نے کہا۔

”آگے دو مانام کی ایک آبادی بھی ہے۔“

”اس طرف جانا بیکار ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ عام سے لوگ ہیں، ان گوریلوں سے ہمارا بچاؤ نہیں کر سکیں گے۔ گیم ریزرو کے گارڈز ہی ہمیں ان سے بچا سکتے ہیں۔“

”مجھے شبہ ہے کہ وہ ایسا کریں گے۔“ مارک نے کہا۔

”ہم دو ما کے پاس سے گزر رہے ہیں۔“ ایرک نے خبردار کیا، اب وہ آگے دیکھ رہا تھا۔ ”ہمیں بائیں طرف مڑنا ہوگا۔ آگے مجھے ایک نشیب نظر آ رہا ہے۔“

یہ نشیب اصل میں اوکو انگو جھیل کا ایک لکلا ہوا سرا تھا جو یہاں تک چلا آیا تھا اور ہمیں اس سے بچتے ہوئے آگے جانا تھا۔ میں جیب کو بائیں طرف موڑنے لگا۔ زمین پر چار سے پانچ فٹ اونچی گھاس تھی جس کے بارو دیکھنا ڈرا سیور کے لیے ممکن نہیں تھا اس لیے ایرک میری آنکھیں بنا ہوا تھا اور میں اس کی ہدایت پر پوری رفتار سے جیب چلا رہا تھا۔ دوسری طرف سیری کین شا کے لیے یہی کام کر رہی تھی۔ ہم نشیب کے پاس آتے جا رہے تھے۔ ایرک نے بتایا کہ عقب میں آنے والی گاڑیاں سیدھی جا رہی تھیں اور وہ اچانک ہی نشیب کے سامنے جا نکلتیں اور انہیں چکر کاٹ کر آگے آنا پڑتا۔ یہ اچھی خبر تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں تاخیر کا سامنا کرنا پڑتا اور ہمارا گیم ریزرو پہنچنے کا امکان روشن تھا۔ اچانک جیب کے آگے ڈھلان آئی اور وہ اس میں اترتی چلی گئی۔ کین شا کی لینڈ کروزر میرے پیچھے تھی۔ وہ بھی نشیب میں آئی۔

یہ خشک جھیل کا آخری حصہ تھا اور اونچی گھاس میں چھپا ہوا تھا اس لیے آخر تک اس کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔ پھر جیسے یہ ڈھلان آئی تھی اسی طرح ختم بھی ہو گئی اور جیب دوبارہ سے نکل کر میدان میں آگئی۔ جب تک جیب نشیب میں رہی ہر لمحے یہی دھڑکا لگا رہا تھا کہ ابھی اس کے سامنے کوئی رکاوٹ یا گڑھا آئے گا اور ہمارا سفر یہیں ختم ہو جائے گا۔ اس رفتار سے حادثے میں اگر بچ بھی جاتے تب بھی فرار کے قابل نہ رہتے۔ مگر قسمت نے ہمارا ساتھ دیا اور ہم بچ کر دوسری طرف نکل آئے تھے اور یہاں سے سلینڈا گیم ریزرو میں کلو میٹرز کے فاصلے پر تھی۔ ایرک جو ڈھلان پر آنے کے بعد بیٹھ گیا تھا وہ پھر کھڑا ہو گیا اور اس نے دور بین سے دیکھا تو

خوشی سے چلایا۔ ”وہ پیچھے رہ گئے ہیں، نشیب کے سامنے رکے ہوئے ہیں اب ان کو چکر لگا کر آنا پڑے گا کم سے کم ایک میل کا۔“

”وہ آئیں گے۔“ مارک نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اس لیے زیادہ خوش مت ہو۔“

میں بھی خوش تھا مگر اچانک ہی جیب کے انجن سے گڑگڑاہٹ کی آواز آئی اور بونٹ سے دھواں اٹھنے لگا میری نظر حرارت بتانے والے کانٹے پر گئی جو آخری حد پر تھا۔ انجن سیز ہو گیا تھا۔ مگر میں نے جیب نہیں روکی میں چاہتا تھا یہ جس حد تک جاسکتی ہے چلتی رہے۔ تقریباً ایک کلومیٹر کے بعد انجن بالکل ہی جواب دے گیا اور اس سے شعلے اٹھنے لگے۔ جیب رکی اور ہم سب اتر کر بھاگے کہ انجن پھٹ ہی نہ جائے۔ کین شانے دیکھ لیا تھا کہ جیب میں مسئلہ ہو گیا ہے اس نے لینڈ کروزر روک لی اور ہم دوڑتے ہوئے اس میں سوار ہو گئے۔ میں اور مارک عقبی حصے میں سوار ہو گئے جب کہ ایرک نے فرنٹ سیٹ پر میری کی ڈیوٹی سنبھال لی اور دور بین کی مدد سے راستہ دیکھنے لگا۔ میری نے پوچھا۔ ”جیب کو کیا ہوا؟“

”انجن سیز ہو گیا۔“ میں نے کہا۔ ”مگر وہ پیچھے رہ گئے ہیں اور انہیں گھوم کر آنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

کین شانے کہا۔ ”انجن چھوٹا تھا اور تم نے اس پر زیادہ بوجھ ڈال دیا تھا اسی وجہ سے وہ سیز ہو گیا۔“

”ہاں مگر جان بچانے میں اس کا خیال کہاں رہتا۔“ میں نے کہا اور بوتل سے پانی پیا۔ میرا حلق خشک ہو رہا تھا۔

”کیا خیال ہے اس وقت۔ گیم ریزرو میں کوئی ہوگا؟“ مارک نے پوچھا تو میں چونک گیا۔ یہ سیزن نہیں تھا ابھی جانوروں کی آمد شروع نہیں ہوئی تھی اس لیے عام طور سے گیم ریزرو کے گارڈز اور افسران بھی چھٹی پر ہوتے تھے۔ وہاں کیمپ میں عام طور سے چند ایک افراد ہی پائے جاتے تھے۔

”دیکھتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیمپ شاید پندرہ کلومیٹر دور رہ گیا ہے۔“

”وہ نظر آرہے ہیں؟“

”نہیں لیکن گرواڈر ہی ہے۔“

گوریلوں کی آمد کا سن کر ہمارا عارضی اطمینان ہوا ہو گیا تھا۔ وہ بلائے جان کی طرح پیچھے پڑ گئے تھے اور کسی صورت جان چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھے۔ اب ایرک آگے دیکھ رہا تھا اور اس نے ہی کیمپ دیکھ لیا۔ ویسے سب نے دیکھ لیا تھا کیونکہ کیمپ کی سب سے واضح نشانی وہاں لگی ہوئی ہوئی چکی تھی جو زمین سے پانی کھینچتی تھی۔ چند منٹ بعد ہم کیمپ میں داخل ہو رہے تھے جسے چاروں طرف سے بڑے بانسوں کی باڑ لگا کر بند کیا گیا تھا۔ یہ خاصا مضبوط قسم کا کیمپ تھا جس میں کوئی جانور نہیں کھس سکتا تھا مگر جو ہمارے پیچھے آ رہے تھے ان کے لیے اس کی مضبوطی کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ اپنے دو ساتھیوں کے مارے جانے یا زخمی ہونے پر وہ جوش انتقام سے بھرے ہوئے تھے اور اگر ہم ان کے ہاتھ آجاتے تو ہماری زندگیوں کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ مارک، ایرک اور میری بھی یہی بات سوچ رہے تھے کہ یہاں ہم محفوظ نہیں تھے۔ کیونکہ کیمپ خالی تھا اور وہاں سوائے اس سامان کے اور کچھ نہیں تھا جو یہاں استعمال ہوتا تھا۔ اسلحے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے وہاں ریڈیو تلاش کرنا چاہا مگر مجھے ناکامی ہوئی۔ گیم افسران نے یہاں ایسی کوئی چیز نہیں چھوڑی تھی جس کے چوری ہونے کا خطرہ ہو۔ کین شانے ہمارے ساتھ لگا ہوا تھا اس نے کہا۔

”یہاں سے تیس کلومیٹر مشرق میں لین یا نئی سفاری ہے وہاں سارے سال گیم وارڈن رہتے ہیں۔ ہمیں وہاں سے مدد مل سکتی ہے۔“

میں نے فوری فیصلہ کیا۔ ”تب ہمیں روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”لیکن ایک مسئلہ ہے۔“ کین شا بولا۔ ”شاید اب ایندھن وہاں جانے کے لحاظ سے کافی نہیں ہوگا۔ میرا خیال ہے آخر کے چند کلومیٹر ہمیں پیدل طے کرنا ہوں گے۔“

”بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی تو یہاں سے نکلو۔“

پیچھے آنے والے گوریلوں کا خیال سب کے ذہن پر حاوی تھا۔ اس لیے سب ہی دوڑ کر لینڈ کروزر میں سوار ہوئے اور ہم وہاں سے نکل آئے۔ یہاں گھنے درخت اور اونچی درخت نما جھاڑیاں تھیں اس لیے اب ہمیں نہیں معلوم ہوتا کہ گوریلوں کے لیے کہاں ہیں۔ مگر ایک اطمینان یہ بھی تھا کہ

گوریوں کو بھی معلوم نہیں ہوتا کہ ہم کہاں ہیں؟ کین شانے عقل مندی کرتے ہوئے کمپ سے ایک نقشہ اٹھالیا تھا جس میں اس علاقے میں راستوں کی نشان دہی کی گئی تھی۔ میں فرنٹ سیٹ پر اس کے ساتھ بیٹھا اس کی رہنمائی کر رہا تھا۔ میری، زوفر اور بچیاں کچھلی سیٹ پر تھیں اور سب سے پیچھے مارک اور ایرک بیٹھے تھے۔ ایرک پیچھے دیکھ رہا تھا اچانک اس نے خبردار کیا۔ ”میرا خیال ہے وہ قریب ہیں۔ جھاڑیاں ابل رہی ہیں جیسے ان کے پاس سے تیز رفتار گاڑیاں گزر رہی ہوں۔“

اسی طرح جھاڑیاں لینڈ کروزر کے گزرنے سے ابل رہی تھیں۔ میں اور سب ہی فکر مند ہو گئے۔ معاً عقب سے فائر ہوئے مگر یہ فائر اندازے سے کیے گئے تھے اس لیے کوئی گولی ہماری طرف نہیں آئی تھی۔ شاید انہوں نے بھی جھاڑیوں کے پلٹنے سے اندازہ لگایا تھا کہ ہم کہاں ہو سکتے تھے؟ مارک جو ابلی فائر کرنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے روک دیا کہ اس طرح گوریوں کو یقینی پتا چل جاتا کہ ہم کہاں ہیں ابھی تو وہ اندازے سے فائرنگ اور پیچھا کر رہے تھے۔ لینڈ کروزر تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم کوئی دس کلومیٹرز کا فاصلہ طے کر چکے تھے کیونکہ کین شانے رفتار کسی بھی موقع پر پچاس کلومیٹرز تک گھٹنے سے کم نہیں کی تھی اور کبھی کبھی وہ ستر تک پہنچ جاتی تھی۔ اس لحاظ سے اوسط رفتار ساٹھ کلومیٹرز فی گھنٹا بنتی تھی اور ہمیں کمپ سے نکلے ہوئے دس منٹ ہونے کو آئے تھے۔

کین شانے فائر بڑھا کر کم ایندھن میں زیادہ سے زیادہ فاصلہ طے کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر بیس منٹ بعد ایندھن بتانے والا کاٹا اپنے آخری سرے پر پہنچ گیا تھا اور لینڈ کروزر اس وقت ریزرو پر تھی پھر یہ بھی ختم ہو گیا اور اس کی رفتار سست پڑنے لگی۔ میری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ ”اب کیا ہوگا۔“

انجن کھانسا اور بند ہو گیا مگر گاڑی اپنے مومنٹ میں چلی جا رہی تھی اور یہ جہاں تک جاتی ہمارے لیے اچھا تھا۔ اچانک کین شانے جیب راستے سے اتار کر ایک طرف گھما دی۔ اس طرف دو جھاڑیوں کے درمیان جگہ تھی۔ اس نے نیچے اترتے ہوئے عجلت میں کہا۔ ”نشان مٹاؤ اور گاڑی چھپاؤ۔ ان کو پتہ نہ چلے کہ ہم پیدل ہو گئے ہیں۔“

کین شانے بروقت عقل مندی کی بات کی تھی۔ ہم سب فوری اس کی تجویز پر عمل کرنے میں لگ گئے۔ لینڈ

کروزر کے زور سے ہٹ جانے والی جھاڑیوں کو کھینچ کر اپنی جگہ کیا اور انہیں مزید قریب لانے لگے۔ کین شاہ اور ایرک گاڑی دھکیل کر جھاڑیوں کے مزید اندر کر رہے تھے۔ میری اور بچیاں ٹائروں سے دب جانے والی گھاس کو کھینچ کر سیدھا کر رہی تھیں۔ پھر میری نے کپڑا مار کر مٹی پر ٹائروں کے نشانات مٹائے۔ اس دوران میں گوریوں کی جھپوں کے انجنوں کی آواز آنے لگی تھی۔ وہ نزدیک آ رہے تھے اور اسی راستے پر تھے۔ ہم بھی عجلت میں جھاڑیوں میں آئے اور ایسی جگہوں پر دبک گئے جہاں گزرنے والے گوریلے ہمیں نہ دیکھ سکیں۔ کین شاہ اور ایرک اب جھاڑیاں ڈال کر لینڈ کروزر کو چھپا رہے تھے۔ میں اور مارک بھی اس کام میں ان کا ہاتھ بٹانے لگے۔

لینڈ کروزر کی چھت اونچی تھی اور خطرہ تھا کہ باہر سے گزرتے گوریلے اسے دیکھ نہ لیں اس لیے ہم چھت اور اس طرف کا حصہ خاص طور سے چھپا رہے تھے۔ ان کی آمد سے پہلے ہم نے یہ کام مکمل کر لیا اور سب مختلف جگہوں پر دبک گئے۔ میں نے کہا۔ ”ہو شیار رہنا ممکن ہے وہ دھوکا نہ کھائیں اور ہمیں تلاش کر لیں اس لیے ہمیں حملہ کرنے میں پہل کرنا ہوگی ورنہ وہ ہمیں نہیں بخشیں گے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ مارک نے سر ہلایا۔

”عورتوں اور بچوں کو پیچھے بھیج دو۔“ میں نے کہا۔

میری اور زوفر بچیوں کو لے کر لینڈ کروزر کی اوٹ میں چلے گئے۔ انجنوں کی آواز اب بہت نزدیک آگئی تھی اور گوریلے آپس میں اونچی آواز میں جو گفتگو کر رہے تھے وہ بھی سنائی دے رہی تھی۔ پھر پہلے جیب پاس سے گزری۔ یہ چھوٹی والی جیب تھی۔ اب بڑی جیب جس پر ایل ایم جی تھی وہ نزدیک آ رہی تھی اور اچانک ہی ایل ایم جی کا برسٹ چلا۔ وہ آس پاس جھاڑیوں پر برسٹ مار رہے تھے کہ ہم ان میں چھپے ہوں تو ان کا نشانہ بن جائیں۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ جان جائیں گے کہ اب لینڈ کروزر نہیں چل رہی ہے کیونکہ جھاڑیاں ہلنا بند ہو گئی تھیں۔ اگر ہم پیدل تھے تو لازمی ان ہی جھاڑیوں میں کہیں تھے اور وہ جھاڑیوں میں برسٹ مار کر اپنی تسلی کر رہے تھے۔ ہم سب مزید دبک گئے بلکہ زمین پر لیٹ گئے تھے۔ اگلا برسٹ ہماری طرف والی جھاڑیوں پر مارا۔ وہ ہم سے کچھ دور تھا۔ اگر کسی کی اضطرابی آواز نکلی بھی تھی تو وہ برسٹ کے بھیا تک شور میں دب گئی۔

ایل ایم جی سنبھالنے والا گوریلا گھوم گھوم کر دونوں

”ہاں یہ تو ہے اور پھر وہاں چھپنے کی جگہیں بھی زیادہ ہوں گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ہمیں بہت احتیاط سے اور دیکھ بھال کر جانا ہوگا۔ اس کا امکان ہے گوریلوں نے کچھ لوگوں کو جیپوں سے اتار دیا ہو اور وہ چھپے ہوئے ہمارے سامنے آنے کے منتظر ہوں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ کین شانے نے کہا۔ ”میں پہلے راستہ دیکھ لوں۔ جب میں اشارہ کروں تو پھر تم میں سے ایک آگے آئے۔“

وہ دبے قدموں کے راستے تک گیا اس نے جھاڑیوں سے جھانک کر دیکھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ اس طرف کوئی نہیں ہے تو اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور سب سے پہلے میں گیا۔ راستہ کراس کز کے میں دوسری طرف جھاڑیوں میں پہنچا۔ اب میں اور کین شانے کی دونوں طرف نگرانی کر رہے تھے اور باقی ایک ایک کر کے راستہ پار کر رہے تھے۔ یہ مشکل سے چار گز چوڑا راستہ تھا جو اوپر سے جھاڑیوں کی وجہ سے اور تنگ ہو گیا تھا۔ جب سب اس طرف آگے تو آخر میں کین شا آیا۔ اس نے اپنی شرٹ اتار لی تھی اور آتے ہوئے مٹی پر اسے مارتا آیا کہ ہمارے قدموں کے نشانات مٹ جائیں۔ میں اب تک اسے محض ایک ڈرائیور سمجھتا آیا تھا مگر اس نے یہاں اپنے مشوروں اور ذہانت سے مجھے اور یقیناً باقی سب کو بھی متاثر کیا تھا۔ بعد میں اس نے تسلیم کیا کہ کبھی وہ ایک جنگجو گروپ کا حصہ رہا تھا مگر پھر اسے انسانوں کا خون بہانے سے نفرت ہو گئی اور وہ سب چھوڑ کر گا برون چلا گیا جہاں اب وہ محنت کر رہا تھا۔

دوسری طرف آتے ہی ہم ایک قطار میں اور جھک کر آگے بڑھنے لگے۔ میں نے سب کو ایسے رنگ چھپانے یا اتارنے کو کہا جو دور سے نمایاں ہوں۔ جس کے پاس کوئی شوخ رنگ کی چیز تھی وہ اس نے اتار دی یا چھپالی۔ سب سے آگے مارک اور ایرک تھے۔ عورتیں اور بچیاں درمیان میں تھے۔ میں اور کین شا پیچھے تھے۔ ہم خاص طور سے سوکھی شاخوں کا خیال کر رہے تھے کیونکہ ان کے چٹخنے کی آواز بہت دور تک جاتی اور زمین پر دیکھ بھال کر پاؤں رکھ رہے تھے۔ عقب سے ایل ایم جی کا فائر رہ رہ کر ہو رہا تھا اور وہ جتنی فراغ ولی سے گولیاں برس رہے تھے، صاف لگ رہا تھا کہ ان کے پاس ایمونیشن بے حساب ہے۔ فائرنگ کی آواز نزدیک آتی محسوس ہو رہی تھی۔ یعنی کین شا کے خدشے کے مطابق وہ پلٹ کر آرہے تھے۔ میں نے کین شا اور دوسروں

طرف برسٹ مار رہا تھا اور جب جیپ بالکل ہماری سامنے پہنچی تو وہ مخالف سمت میں برسٹ مار کر گن کارخ ہماری طرف کر رہا تھا۔ میرا دل ایک لمحے کورک گیا کیونکہ مجھے گن کی نال دکھائی دی رہی تھی اور پھر اس سے نکلنے والے شعلے بھی دکھائی دیے۔ گولیاں جھاڑیوں کو ادھیڑتی گزر گئیں اور یہ برسٹ ہم سے ذرا آگے لگا تھا۔ اگر گن ایک لمحے پہلے گھومی ہوتی تو ہم بالکل سامنے تھے۔ سب نہ سہی کوئی ایک بھی نشانہ بن جاتا تو گوریلوں کو علم ہو جاتا اور اس کے بعد وہ کسی کو نہیں چھوڑتے۔ جب جیپ آگے نکلی تو سب نے نہ جانے کب سے دبا ہوا سانس خارج کیا تھا۔ برسٹ اب بھی رہ رہ کر چل رہا تھا اور ایسے میں سر اٹھانا بھی خطرناک تھا۔ اگر وہ غلطی سے بھی اس طرف نال کر دیتے تو ہم بچ نہیں سکتے تھے۔ ایل ایم جی کی گولی کئی فٹ موٹے کنکر ہیٹ سے گزر جاتی ہے۔ ان جھاڑی نما درختوں کی تو کوئی حیثیت ہی نہیں تھی۔ اس لیے جب تک برسٹ کی آواز نزدیک سے آتی رہی سب دیکھے رہے۔ جب وہ خاصی دور نکل گئی تو ہم کھڑے ہوئے اور کین شانے کہا۔

”وہ واپس آئیں گے۔ اسی طرح برسٹ مارتے ہوئے کیونکہ انہیں یقین ہے ہم ان ہی جھاڑیوں میں روپوش ہیں۔“

”ان کے آنے سے پہلے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ مارک بولا۔

”لیکن کس طرف؟“ میری نے سوال کیا۔ میں نے نقشہ نکال کر دیکھا۔ میں نے اندازے سے ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”ہم یہاں ہیں۔“

”یہ کیا ہے؟“ میری نے گہرے سبز رنگ پر انگلی رکھی۔

”یہ بھی ایک نشیب ہے جو نیبیا کی سرحد کے اندر تک چلا گیا ہے۔ یہاں گھنے درخت اور جھاڑیاں ہیں اس لیے اس کا رنگ سبز دکھایا گیا ہے۔“

”یہاں سے کتنا فاصلہ ہوگا؟“ مارک نے سوال کیا۔

”شاید آدھا یا پون کلو میٹر۔“

”تب ہم سفاری کی طرف جانے کی بجائے اس طرف کیوں نہ جائیں۔“ مارک نے تجویز پیش کی۔ ”گوریلوں ہمیں اس لحاظ سے تلاش کریں گے کہ ہم لازمی سفاری کی طرف جا رہے ہیں اور ہم اس سے مخالف سمت میں ہوں۔“

سے کہا۔ ”اب تیز چلو، وہ یہاں آنے والے ہیں اور ابھی ہم ایل ایم جی کی حد میں ہیں۔“

میرا اندازہ تھا کہ ہم نے تین سو گز کا فاصلہ طے کیا تھا۔ ایل ایم جی کی مار ہزار گز سے زیادہ ہوتی ہے۔ ابھی ہم پانچ سو گز دور گئے ہوں گے کہ ایل ایم جی والی جیب واپس آگئی اور اس نے برسٹ مارا تو ہمارے دائیں طرف ایک چھوٹا ورخت تناکٹ جانے سے چر جراتی آواز کے ساتھ زمین بوس ہو گیا۔ میں نے تیز سرگوشی میں سب کو نیچے لیٹ جانے کو کہا۔ سب لیٹ گئے اور اپنے سر کو بازوؤں میں چھپا لیا۔ اگرچہ اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں تھا مگر فائرنگ میں سر کو بچانے کے لیے یہ پوز اختیار کیا جاتا ہے۔ نائٹس اور میریا خوف سے رونے لگی تھیں مگر ان کی آواز اتنی دبی ہوئی تھی کہ یہ مشکل ہمیں سنائی دے رہی تھی۔ میری نے انہیں اپنی اوٹ میں لے لیا تھا۔ احتیاطاً سب ہی تنوں کے پیچھے تھے۔ مگر گولیاں تنوں کا کیا حال کر رہی تھیں یہ ہم دیکھ ہی چکے تھے۔ جیب نزدیک آ رہی تھی جب وہ ہماری طرف برسٹ بارتی تو گولیاں واضح شاخوں اور تنوں کو چھلنی کرتی جاتی تھیں۔ پھر ایل ایم جی کا برسٹ چلا اور گولیاں ہمارے اوپر سے گزری تھیں۔ سب ہی دم سادھے پڑے تھے کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ جب جیب آگے بڑھ گئی اور اگلا برسٹ جو مخالف سمت چلا تھا سنائی دیا تو میں نے سراٹھانے کی ہمت کی اور پوچھا۔

”سب ٹھیک ہیں۔“

”میں اور بچیاں ٹھیک ہیں۔“ میری نے کہا۔ پھر باری باری سب نے تصدیق کی کہ وہ ٹھیک ہیں۔ سب کی طرف سے اطمینان کے بعد میں نے کہا۔

”اب ہمیں تیزی سے چلنا ہوگا۔“ میں نے کہا اور میریا کو اپنی پیٹھ پر سوار کر لیا۔ وہ بچیاں تھیں اور اتنی بھاگ دوڑ نے انہیں تھکا دیا تھا۔ ایرک نے نائٹس کو اپنی پیٹھ پر بٹھا لیا اور ہم تیزی سے گھنے جنگل کی طرف بڑھنے لگے۔ اچانک عقب سے گوریلوں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہم کچھ دیر کو ٹھکے اور پھر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ میرے ذہن میں خیال آیا اور میں نے کہا۔ ”انہوں نے لینڈ کروزر دیکھ لی ہے۔“

”اب وہ ہمارے پیچھے آئیں گے۔“ زوفر بولی۔ ہم سب میں وہی سب سے زیادہ خوفزدہ تھی۔ میں نے نرمی سے کہا۔

”ہمیں اچھی امید رکھنی چاہیے ہو سکتا ہے وہ ہمیں ہم ریزرو کی طرف جانے والی سمت میں تلاش کریں۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیں تیزی سے آگے بڑھنا چاہیے۔“

سب ہی ہر ممکن تیزی سے چل رہے تھے۔ اچانک کین شانے ہاتھ کے اشارے سے سب کو روکنے کو کہا۔ وہ کان لگا کر سن رہا تھا پھر اس نے زمین پر لیٹ کر کان اس سے لگایا اور کچھ دیر سنتا رہا۔ میں اس کی طرف جھکا اور اشارے سے پوچھا کہ کیا ہوا ہے۔ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کوئی گاڑی ہماری طرف آرہی ہے۔“

”میرے خدا وہ اب گاڑیوں میں بیٹھ کر ہمیں تلاش کریں گے۔“

میرا خیال تھا کہ گوریلوں نے جھاڑیوں میں پیدل ہی ہمیں تلاش کرنے کی کوشش کریں گے کیونکہ یہاں گاڑی چلانا آسان نہیں تھا مگر انہوں نے اپنی کوئی جیب یہاں جنگل میں گھسا دی تھی۔ کین شانے نے کہا اسے ایک ہی گاڑی محسوس ہوئی ہے۔ ہم اب بھاگ رہے تھے اور کچھ دیر بعد عقب سے جھاڑیاں اور شاخیں ٹوٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ جیب کو دائیں بائیں گھماتے ہوئے بڑے رقبے میں ہمیں تلاش کر رہے تھے۔ یہ ان کی جالا کی تھی اس طرح گھومتے ہوئے انہیں ہماری جھلک مل سکتی تھی۔ سیدھا آنے کی صورت میں باقی علاقہ ان کی نظروں سے اوجھل رہتا۔ اس کا ہمیں بھی فائدہ ہوا اگر وہ سیدھا آتے اور ہماری سیدھ میں آتے تو کچھ ہی دیر میں ہمیں آلتے مگر اب ہمیں موقع مل رہا تھا کہ ان کی پہنچ سے دور رہ سکیں۔ مجھے بھاگنے کے دوران ایک چھوٹی شیلہ نما پہاڑی دکھائی دے رہی تھی اور ہم اسی کی طرف جا رہے تھے۔ مارک نے کہا۔

”ہم وہاں پناہ لے سکتے ہیں۔“

کین شانے اعتراض کیا۔ ”وہاں ہم پھنس جائیں گے اور یہ ہمیں گھیر لیں گے۔“

”بلندی سے ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”ان رائفلوں سے؟“ کین شانے طنزیہ انداز میں کہا۔ ”تم بھول رہے ہو ان کے پاس ایل ایم جی ہے اور ممکن ہے راکٹ لائچر بھی ہوں۔ ہم ایک منٹ بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

”کین شانے ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔ ”ہماری عافیت اسی میں ہے کہ ہم ان سے دور رہیں۔“

ہوتی۔“

مارک نے میری سے کہا۔ ”اسے پانی دے دو۔“

”میں نہیں دوں گی۔“ وہ بولی۔

”میرا خیال ہے آگے کہیں پانی ملے گا۔“ کین شا

نے کہا۔ ”یہاں نشیب میں پانی ہوگا۔“

”ہم اس پہاڑی سے آگے نہیں جائیں گے۔“ مارک

نے کہا۔ ”ہمیں پانی دے دو تم لوگ آگے جا کر پی لینا۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ میں نے سرد لہجے میں

کہا۔ ”تم شوق سے یہاں ٹھہرو۔ لیکن ہم سے پانی کی توقع

مت کرنا یہ صرف بچیوں کے لیے ہے۔“

صورتِ حال کشیدہ ہو گئی تھی مارک نے ایرک کی

طرف دیکھا اور اگر وہ اس کے ساتھ ہوتا تو شاید مارک

زبردستی پر اتر آتا۔ اس کے پاس اسلحہ تھا وہ دونوں رائفلوں

سے مسلح تھے جب کہ ہمارے پاس ایک رائفل اور ایک

پستول تھا۔ مگر ایرک نے عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے

نفی میں سر ہلایا تو مارک مجبور ہو گیا۔ میں نے مناسب سمجھا

کہ اب راستہ بدل لوں۔ میں نے ایرک سے کہا۔ ”تم ان

کے ساتھ رہو۔“

اس نے سر ہلایا اور بولا۔ ”آئی ایم سوری۔“

نائش کو اب کین شانے اپنی پیٹھ پر اٹھالیا تھا۔ میں

نے ایرک کا شانہ تھپکا اور ہم آگے بڑھ گئے۔ مارک، ایرک

اور زوفر پہاڑی پر چڑھنے لگے تھے۔ میں نے سب سے

رفتار تیز کرنے کو کہا۔ مجھے خدشہ تھا کہ وہ جس طرح سے

نمایاں ہو کر پہاڑی پر چڑھ رہے تھے جلد گوریلوں کی نظر

میں آجاتے۔ گوریلو اس طرف آتے تو ہمارا بھی

نظروں میں آنے کا امکان تھا اس لیے ہم جتنی دور نکل

جاتے اتنا ہی محفوظ رہتے۔ پہاڑی کے بعد دور تک پھیلا ہوا

گھٹا جنگل اور جھاڑیاں تھیں۔ میں نے نقشہ نکال کر دیکھا تو

اس کے مطابق ہم نیسیا میں داخل ہو چکے تھے کیونکہ پہاڑی

نیسیا کی حد میں تھی۔ اگر یہاں ہمارا سامنا سرحدی محافظوں

سے ہو جاتا تو شاید ہم گرفتار کر لیے جاتے۔ مگر ابھی تک کسی

انسان سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔ پہاڑی سے کوئی ایک میل دور

نکلنے کے بعد ہم ستانے کے لیے رکے۔ چل چل کر سب کا

برا حال تھا۔ میں نے میری اور کین شا کو آگاہ کیا کہ اب ہم

نیسیا میں ہیں۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ کین شا بولا۔ ”اس طرف

نیسیا کی سرحدی فورس کے لوگ نہیں ہوتے ہیں تب ہی تو

لیکن ہم کب تک اس طرح بھاگتے رہیں

گے؟“ مارک بولا۔ ”ہماری حالت دیکھو۔“

”اگر ہمیں زخمہ رہتا ہے تو بھاگتے رہنا

ہے۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ مگر مارک اور اس کی

بیوی زوفر اب تھک گئے تھے۔ وہ عمر رسیدہ تھے ہی ساتھ ہی

وہ اور ویٹ بھی تھے اور اس لیے ذرا سی بھاگ دوڑنے

انہیں تھکا دیا تھا۔ اس لیے وہ ایسی باتیں کر رہے تھے۔ مگر

ایرک نو جوان اور مضبوط تھا اس نے ماں باپ سے کہا۔

”جیک ٹھیک کہہ رہا ہے ہمیں چلتے رہنا ہے۔“

پہاڑی اتنی نزدیک نہیں تھی جتنی کہ لگ رہی تھی ہمیں

اس تک پہنچنے میں مزید ایک گھنٹا لگ گیا تھا اور سب کا کھن

اور اس سے بھی زیادہ پیاس سے برا حال تھا۔ ہم افراتفری

میں گاڑیاں چھوڑ کر بھاگے تھے اور صرف میری نے ایک

چھماگل لی تھی جس میں دو لیٹرز پانی تھا مگر وہ اس نے نائش

اور میریا کے لیے مخصوص کر رکھی تھی اور ہمیں اب تک ایک

ایک گھونٹ ہی ملا تھا۔ میں میری سے متفق تھا کہ پانی بچیوں

کے لیے رکھنا چاہیے کیونکہ وہ پیاس برداشت نہیں کر سکتی

تھیں، ہم بڑے کر سکتے تھے مگر اب ایسا لگ رہا تھا کہ پانی

کے پیچھے جھگڑا ہوگا کیونکہ زوفر کئی بار میری سے پانی مانگ

چکی تھی۔ میری نے اسے دوبارہ پاپا اور اس نے خاصا پانی بھی لیا

تھا۔ اس لیے اب میری اسے پانی نہیں دے رہی تھی وہ اس

کی بات بھی نہیں سن رہی تھی۔ ہمارے پیچھے آتی گاڑی کسی

اور سمت نکل گئی تھی اور اب اس کی آواز نہیں آرہی تھی اس

لیے سب بات کر رہے تھے۔ زوفر نے اچانک درشت لہجے

میں کہا۔

”تم سن کیوں نہیں رہی ہو مجھے پیاس لگی ہے مجھے

پانی دو۔“

میری نے اسے گھورا۔ ”تم پہلے ہی خاصا پانی پی چکی

ہو اس لیے اب تمہیں ایک گھونٹ بھی نہیں ملے گا ویسے بھی

اس میں اب ایک لیٹر پانی رہ گیا ہے۔“

زوفر نے فوراً اپنے بیٹے اور شوہر سے کہا۔ ”تم سن

رہے ہو مجھے پیاس لگی ہے اور یہ عورت پانی نہیں دے رہی

ہے۔“

میں نے مداخلت کی۔ ”تم دوبارہ پانی پی چکی ہو اور

خاصا پیا ہوا ہے۔ ہم میں سے کسی کو ایک گھونٹ سے زیادہ

نہیں ملا ہے۔ ہم سب صبر کر رہے ہیں تم بھی صبر کرو۔“

اس نے پاؤں پٹختے۔ ”مجھ سے پیاس برداشت نہیں

انگولا کے گوریلے اتنی آسانی سے بوسوانا تک چلے آئے۔
 ”مگر ہمیں واپس جانا ہوگا۔“ میں نے نقشہ زمین پر
 پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے ہم یہاں ہیں۔“
 ”شاید۔“ میری بولی۔ ”پھر؟“
 ”یہاں سے گیم ریزرو تقریباً بیس کلومیٹرز جنوب
 مغرب میں ہے اور ہمیں اس طرف جانا ہوگا۔“
 ”ابھی؟“ میری فکر مند ہو گئی۔

”دو نہیں ہمیں کم سے کم آج کی رات یہیں رکنا ہے
 اس کے بعد ہی ہم جانے کا سوچ سکتے ہیں۔“ میں نے
 کہا۔ ”یہ جگہ بھی محفوظ نہیں ہے ہمیں کوئی پناہ گاہ تلاش کرنی
 ہوگی۔“
 ”یہ کام میں کروں گا۔“ کین شانے نے کہا۔ ”تم ان
 کے پاس یہیں رکو۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”لیکن تم راتفل لے جاؤ۔ تمہیں
 اس کی زیادہ ضرورت ہوگی۔“
 کین شانے کے پاس پستول تھا میں نے وہ لے کر اسے
 اپنی راتفل دے دی۔ کین شانے آگے چلا گیا۔ میں میری اور
 بچیوں کو لے کر نسبتاً گھنی جھاڑیوں میں آ گیا جہاں ہمیں
 آسانی سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ ہم صبح روانہ ہوئے تھے اور
 اس بھاگ دوڑ میں اب شام ہونے والی تھی۔ کسی نے ایک
 لقمہ نہیں کھایا تھا۔ میرا پیٹ خالی ہو چکا تھا مگر میں صبر کر سکتا
 تھا۔ البتہ نائش اور میریا سے صبر نہیں ہو رہا تھا انہوں نے
 بھوک کی شکایت شروع کر دی۔ میری انہیں بہلا رہی تھی۔
 میں نے اس سے کہا۔ ”میں آس پاس دیکھتا ہوں شاید کوئی
 پھل مل جائے۔“

میری سہم گئی۔ ”پلیز زیادہ دور مت جانا۔“
 ”نہیں میں پاس رہوں گا۔“ میں نے کہا اور
 جھاڑیوں سے نکلا۔ یہاں کچھ بڑے درخت بھی تھے۔ میں
 گھوم پھر کر ان کا جائزہ لینے لگا مگر خاصی تلاش کے بعد بھی
 مجھے کسی درخت پر پھل یا کھانے کے قابل کوئی چیز نظر
 نہیں آئی تھی۔ میں خالی ہاتھ واپس آیا تو وہ تینوں مایوس ہوئی
 تھیں۔ میں نے تسلی دی۔ ”ابھی تو ایک کوشش کی ہے۔ کچھ
 دیر میں کین شانے آجائے تو میں پھر کوشش کروں گا۔ اسے
 یہاں کے بارے میں زیادہ پتا ہوگا۔“

کین شانے کو گئے ہوئے ایک گھنٹا ہونے کو آیا تھا۔ وہ
 جاتے ہوئے میری سے چھاگل بھی لے گیا تھا کہ کہیں پانی
 مل گیا تو وہ اسے بھرا لائے گا۔ اچانک دور سے فائرنگ کی

آواز آئی تو ہم متوحش ہو گئے۔ میں اندازہ نہیں کر سکا تھا کہ
 آواز کس طرف سے آئی تھی اور یہ برسٹ تھا جو خود کار راتفل
 سے بارا جاسکتا ہے ہم میں سے کسی کے پاس خود کار راتفل
 نہیں تھی۔ مجھے اور میری کو کین شانے کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔
 مگر دوسری بار برسٹ چلا تو ہمیں اندازہ ہوا کہ آواز شمال
 مغرب سے آئی تھی جس طرف پہاڑی تھی اور پہاڑی پر
 جانسن فیملی تھی۔ میری بولی۔ ”ایسا لگتا ہے گوریلوں نے ان
 کو تلاش کر لیا ہے۔“

”ایسا ہی لگ رہا ہے۔“
 میری اب کچھ اور سوچ رہی تھی۔ ”اگر ان میں سے
 کوئی زندہ گوریلوں کے ہاتھ آ گیا تو وہ ہمارے بارے میں
 بتا دے گا۔“

میں نے مارک اور زوفر کی جو فطرت دیکھی تھی تو یہ
 بالکل ممکن تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس صورت میں ہمیں کیا
 کرنا چاہیے۔ بے شک ہم گھنی جھاڑیوں میں تھے مگر یہاں
 ہمیں تلاش کیا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف اگر ہم یہاں سے
 آگے روانہ ہو جاتے تو کین شانے کو کیسے پتا چلتا اور ہم اس سے
 بچھڑ جاتے۔ وہ شمال مشرق کی طرف گیا تھا۔ کسی قدر غور و فکر
 کے بعد میں نے میری سے کہا۔ ”ہم اسی طرف چلتے ہیں
 جس طرف کین شانے گیا ہے۔ اس طرح اس کے ملنے کا امکان
 بھی رہے گا اور ہم خطرے سے دور ہو جائیں گے۔“

تاریکی چھانے کے قریب تھی اور ایک گھنٹے سے زیادہ
 کے آرام نے ہمیں پھر سفر کے قابل بنا دیا تھا۔ اب بچیاں
 بھی از خود چل سکتی تھیں۔ ہم آگے بڑھے۔ اس طرف جنگل
 کم گھنا ہو رہا تھا کیونکہ ہم نشیب کی طرف جا رہے تھے جہاں
 بارشوں کے زمانے میں پانی بھر جاتا ہے اس لیے یہاں
 زیادہ تر جھاڑیاں اور سرکنڈوں والی گھاس تھی۔ ہم ذرا
 آگے گئے ہوں گے کہ مجھے پانی کی نمی محسوس ہوئی۔ میں
 حیران ہوا کہ ہم پانی کے اتنے نزدیک تھے۔ مگر جب ہم اس
 تالاب تک پہنچے تو وہاں مبز کائی سے ڈھکے اور سڑھے پانی کو
 پا کر ہماری اُمیدوں پر پانی پڑ گیا تھا۔ یقیناً کین شانے بھی
 یہاں آیا ہوگا اور مایوس ہو کر آگے گیا ہوگا۔ ہم بھی آگے بڑھ
 گئے۔ عقب میں چند بار برسٹ چلے تھے اور اس کے بعد
 خاموشی چھا گئی تھی۔ اگر گوریلوں نے جانسن فیملی کو دیکھ لیا تھا
 تو یقیناً ان کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ درنہ اتنی خاموشی نہ ہوتی۔
 ساری فائرنگ خود کار ہتھیاروں سے ہوئی تھی اور اس میں
 کوئی سنگل فائر نہیں تھا۔ یعنی مارک اور ایرک کو اپنے ہتھیار

استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔

ہم کوئی ایک میل اور آگے آئے ہوں گے کہ تاریکی چھا گئی۔ بچیاں اور میری سہم گئی تھیں۔ نائش اور میری رائے کو روشنی کرنے کی فرمائش کی۔ میرے پاس ماچس تھی اور ہم مشعل جلا سکتے تھے مگر یہ گوریلوں کو اپنی راہ دکھانے کے مترادف ہوتا۔ اس لیے میں نے مشعل جلانے سے گریز کیا۔ اب تک کین شا بھی نہیں ملا تھا اس لیے میں نے جنوب کی طرف جانے کا فیصلہ کیا کیونکہ اب ہمیں اس نشیب سے نکل کر گیم ریز رو کی طرف جانا تھا اور ہمارے پاس وقت کم رہ گیا تھا۔ میری نے اب خود کو میری مرضی پر چھوڑ دیا تھا جیسا میں کہتا تھا ویسا ہی کرتی تھی۔ اس لیے جب میں نے یہاں سے نکلنے کا فیصلہ کیا تو اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میری کا ہاتھ میں نے تھاما ہوا تھا اور نائش کو میری نے اپنے ساتھ رکھا تھا۔ تاریکی کی وجہ سے ہم احتیاط سے قدم اٹھا رہے تھے۔

کچھ دیر میں چاند نکل آیا تو کسی قدر روشنی ہو گئی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میرا اندازہ تھا کہ ہم نشیب سے نکلنے والے تھے۔ میری اور بچیاں تھک گئی تھیں اور میں بھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتا تھا اس لیے ہم رک گئے۔ اب بات کرنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ میرے ذہن میں تھا کہ اس بے سرو سامانی میں اگر ہم نے آج ہی رات گیم ریز رو تک رسائی حاصل نہ کی تو کل صبح کا سورج ہمارے لیے پیغام اجل لائے گا اور پیاس ہی ہمیں ہلاک کرنے کے لیے کافی ہوگی۔ دوسری صورت میں گوریلوں کی روشنی میں ہمیں زیادہ آسانی سے تلاش کر سکتے تھے جب کہ ابھی تاریکی تھی اور ہم اس کی آڑ میں لین یا نٹی سفاری تک پہنچ سکتے تھے۔ یہی بات میری کے ذہن میں تھی اس نے کہا۔ ”ہمیں لازمی صبح سے پہلے مدد چاہیے، شاید ہم تو بچ جائیں لیکن میری بچیاں.....“

وہ بولتے بولتے رک گئی مگر اس کا مطلب واضح تھا۔ بچیاں اس صورت حال میں زیادہ دیر نہیں رہ سکتی تھیں۔ دونوں اگرچہ کم عمر تھیں مگر ان کا وزن اچھا خاصا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے میری کو اٹھا کر ہو گیا تھا۔ ہم انہیں اٹھا کر زیادہ دیر سفر نہیں کر سکتے تھے۔ خاص طور سے اس صورت میں جب کہ ہماری اپنی حالت بھی اچھی نہیں ہوتی۔ اس لیے اس سے پہلے کہ ان کی اور ہماری ہمت جواب دے جاتی ہمیں کسی محفوظ جگہ پہنچ جانا تھا۔ یہاں سے نکلنے کی صورت میں ہمیں جانوروں سے واسطہ پڑ سکتا تھا۔ اگرچہ مجھے ان کی اتنی فکر نہیں تھی کیونکہ میرے پاس پستول تھا مگر میں فائر کرتا تو یہ

گوریلوں کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔ جیسے جیسے چاند اوپر ہو رہا تھا روشنی بہتر ہوتی جا رہی تھی اور کچھ دیر بعد ہم ہموار میدان میں نکل آئے۔ یہاں گھاس تھی اور کہیں کہیں اکیلے درخت سر اٹھائے کھڑے تھے۔

ہم ہر ممکن تیز رفتاری سے آگے بڑھنے لگے۔ میری کے پاس دو برین تھی۔ وہ وقفے وقفے سے پلٹ کر دو برین سے دیکھ رہی تھی۔ ہم کوئی دو کلومیٹر آگے آئے ہوں گے کہ اس نے پلٹ کر دیکھا اور بولی۔ ”جیک دیکھنا میرا خیال ہے وہی لوگ ہیں۔“

میں نے اس سے دو برین لی تو مجھے ایک جیب نشیب سے نکلتی دکھائی دی۔ ہماری دونوں جیبیں بیکار ہو چکی تھیں یہ لازمی گوریلوں کی جیب تھی۔ اس سے پہلے وہ یہاں تک آتے ہمیں آگے بڑھ جانا تھا۔ میں نے نائش کا ہاتھ تھاما اور بولا۔ ”ہمیں بھاگنا ہوگا۔ پوری قوت اور ہمت سے۔“

بچیاں بھی گوریلوں کی آمد کا سن کر خوفزدہ تھیں اس لیے جب ہم بھاگے تو انہوں نے ہمارا پورا ساتھ دیا تھا۔ اگرچہ اس وقت گھنٹی اور اونچی گھاس میں جانا خطرناک ہو سکتا تھا کیونکہ درندے یہیں گھات لگاتے ہیں۔ مگر ہمارے پیچھے یعنی موت تھی اور اس سے بچنا ضروری تھا۔ اس لیے ہم اونچی گھاس میں گھس گئے۔ ابھی چند منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ جیب نزدیک آگئی اور اس کے اوپر لگی ہوئی سرچ لائٹ چاروں طرف لہرانے لگی۔ ہم جہاں بھاگ رہے تھے یہاں بڑی گھاس والے قطعے زیادہ نہیں تھے اور ہمیں اکثر اوقات کھلی جگہوں پر بھاگنا ہوتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ کھلی جگہ پر ہم کسی وقت بھی نظروں میں آسکتے ہیں۔ اس لیے بھاگتے رہنا دانشمندی نہیں ہوگی۔ ایک جگہ بڑی گھاس میں گھسے تو میں نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر میری اور بچیوں کو وہیں روک لیا۔ میری نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”کیوں رکے ہو وہ پاس ہیں؟“

”اسی لیے رک گیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ سرچ لائٹ استعمال کر رہے ہیں اور ایک بار ہم نظر میں آگئے تو پھر بھاگ بھی نہیں سکیں گے۔ اس لیے رکننا ضروری ہے۔“

بات میری کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے نائش اور میری کو اپنے پاس کر لیا اور سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ میں گھاس سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ گوریلوں نے ایک کھلی جگہ رک گئے تھے اور اب جیب سے اتر کر پھیل رہے تھے ایک شخص جیب میں کھڑا

ہوا سرچ لائٹ گھما رہا تھا۔ جیب سے اترنے والے گوریلوں کی تعداد نصف درجن کے قریب تھی۔ میں فکرمند ہوا کہ وہ ر کے کیوں تھے۔ کیا ان کو یہاں ہماری موجودگی کا علم ہو گیا تھا۔ مگر اس صورت میں وہ گولیاں برسا چکے ہوتے شاید انہیں شک ہوا تھا کہ ہم یہیں ہو سکتے تھے۔ پیدل ہم اس سے زیادہ دور نہیں جا سکتے تھے اس لیے وہ ہمیں یہاں تلاش کر رہے تھے۔ میں نے میری اور بچیوں سے کہا۔ ”آواز مت نکالنا اور کوشش کرو کہ بالکل نیچے رہو۔“

گوریلے اونچی آواز میں آپس میں بات کرتے ہوئے آس پاس پھیل رہے تھے۔ میں نے سر نیچے کر لیا تھا۔ کیونکہ اب وہ نزدیک تھے اور میرا سر نظر آ سکتا تھا۔ گوریلے آس پاس کی اونچی گھاس کے قطعے کھنکھال رہے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ اس جگہ کے نزدیک آ رہے تھے جہاں ہم چھپے ہوئے تھے۔ میں نے پستول نکال لیا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ ہم نے آسانی سے ان کے ہاتھ نہیں آنا تھا۔ ورنہ ہمارا انجام بھی وہی ہوتا تو شاید جانسن اینڈ فیملی کا ہو چکا تھا۔ گوریلوں نے انہیں قابو کرنے کے بعد ہلاک کیا تھا۔ بعد میں اس کی تصدیق بھی دینی تھی۔ دو گوریلے ہماری طرف آ رہے تھے۔ انہوں نے اے کے سینٹائیسز رائفلیں اٹھا رکھی تھیں اور ان کی شرٹ کے ساتھ لگی بیلٹ سے دستی بم بھی لٹک رہے تھے۔ وہ بہت زیادہ مسلح تھے اور ہم کسی صورت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔

میری نے بچیوں کے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تھا تاکہ وہ غلطی سے بھی آواز نہ نکالیں۔ یہاں کیڑے مکوڑوں کی بہتات تھی جو ہمارے جسموں پر چڑھ رہے تھے اور یقیناً بچیوں کو بھی کاٹ رہے تھے۔ وہ ہل رہی تھیں اور اگر میری نے ان کا منہ نہ بند کیا ہوتا تو وہ آواز بھی نکال سکتی تھیں۔ گوریلے اب اتنے پاس تھے کہ ہم ان کے ہانپنے کی آواز بھی سن سکتے تھے۔ وہ گھاس میں گھس آئے تھے اور اس جگہ سے شاید چند فٹ کے فاصلے پر رہ گئے تھے۔ میری انگلی ٹریگر پر بالکل تیار تھی اور میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر گولی چلائی پڑی تو مارنے کے لیے چلاؤں گا کیونکہ ان کو ذرا موقع ملا تو وہ مہلک تو چھلنی کر دیں گے۔ انہیں مار کر میں ان کے ہتھیاروں پر بھی قبضہ کر سکتا تھا۔ ہائی اسکول کے بعد میں نے لازمی فوجی تربیت حاصل کی تھی اور فوجی نوعیت کے تمام ہتھیار چلانا جانتا تھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ نزدیک آتے اور ہمیں

دیکھتے یا مجھے حرکت میں آنا پڑتا۔ اچانک نشیب کی طرف سے ایک فائر ہوا۔ یہ سنکھل شاٹ تھا۔ وہ سب چونکے اور پھر چلائے۔ وہ سب دوڑتے ہوئے جیب میں سوار ہوئے جیب گھوی اور جنگل کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں اور میری دم بہ خود تھے۔ میری نے کہا۔ ”یہ فائر کس نے کیا ہے؟“

میرے ذہن میں ایک ہی نام آیا تھا کین شا کا۔ شاید اس نے دیکھ لیا تھا کہ ہم گھیر لیے گئے ہیں اور اس سے پہلے گوریلے ہمیں تلاش کرتے اس نے انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے فائر کیا۔ رائفل اسی کے پاس تھی۔ میں نے میری سے کہا۔ ”جس نے بھی کیا ہو یہ ہمارے لیے موقع ہے اور شاید آخری موقع ہے۔“

ہم اٹھ کر تیزی سے گیم ریزرو کی طرف روانہ ہو گئے جو میرے اندازے کے مطابق یہاں سے کوئی سترہ کلومیٹرز کی دوری پر تھا۔ چلتے، دوڑتے اور بعض اوقات خود کو کھینٹتے ہوئے یہ فاصلہ ہم نے کیسے طے کیا یہ میں نہیں جانتا۔ ہمارے پاس وقت نہیں تھا اور سفر کے آخری حصے میں ہمیں ٹائٹس اور میریا کو بھی اٹھانا پڑا تھا۔ جب ہم گیم ریزرو میں داخل ہوئے تو میں نے پستول سے ایک فائر کیا اور وقفے وقفے سے اس وقت تک فائر کرتا رہا جب تک گیم ریزرو کے گارڈز ہم تک نہیں پہنچ گئے۔ وہ ہمیں اپنی گاڑی میں کیمپ تک لے گئے۔ جہاں ہمیں پانی اور کھانے کو ملا تھا۔ اگلے دن بوٹسوانا کی پولیس کا ایک دستہ وہاں پہنچا اور انہوں نے گیم ریزرو کے گارڈز کے ساتھ مل کر اس سارے علاقے کو کھنگالا جہاں گوریلے ہمارا پیچھا کرتے رہے تھے۔ پہاڑی کے نزدیک سے مارک، زوفر اور ایرک کی لاشیں ملی تھیں البتہ کین شا دو دن بعد زخمی حالت میں مل گیا۔ اسے گولی لگی تھی مگر وہ گوریلوں سے بچنے میں کامیاب رہا تھا۔ اسی نے فائر کر کے گوریلوں کو اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور اسی وجہ سے ہماری جان بچی گئی۔

دوسرے دن ہم گامبون کے لیے روانہ ہوئے۔ وہاں ایک طیارہ ہمیں واپس جوہانسبرگ لے جانے کے لیے موجود تھا۔ جوہانسبرگ سے میری اور بچیاں لندن روانہ ہوئی تھیں مگر میری نے جاتے ہوئے مجھ سے کہا کہ وہ واپس آئے گی۔ وہ واپس بھی آئی اور اب وہ میرے ساتھ ہے۔ ہمارے دو بیٹے ہیں۔ ٹائٹس سات سال بعد واپس لندن چلی گئی۔ البتہ میریا ہمارے ساتھ ہی ہے۔



WWW.PAKSOCIETY.COM
میں اپنی شکاری زندگی کے جس باب کو صفحہ قرطاس
کی زینت بنانے چلا ہوں، وہ ایک یادگار واقعہ ہے۔

مجھے ہندوستانی پولیس میں تعینات ہوئے چھٹا برس تھا
، جب میرا تبادلہ ریاست میسور کے ضلع سموگا کر دیا گیا۔
میری تعیناتی شہر سموگا سے تین میل کی مسافت پر واقع قصبے
”سنگار تھی“ میں ہوئی۔ یاد رہے کہ میسور کا یہ جنگلاتی علاقہ
صدیوں سے چیتوں کا مرکز رہا ہے۔ ان دنوں بھی وہاں
چیتوں کی کثرت تھی۔ علاقے کی بیشتر آبادی ہندو تھی، جو

تنگار تھی کا آدم خور

اے آر راجپوت

اس علاقے میں ایک دو نہیں آٹھ آدم خوروں کا ایک گروہ انسانوں کا
شکار کر رہا تھا۔ ان سے نمٹنے کا سن کر شکاریوں کا پتہ پانی ہو جاتا۔
ایسے وقت میں اس نے ان آدم خوروں سے نمٹنے کا اعلان کر دیا۔

شکار کتھا کے شوقینوں کے لیے ایک دلچسپ قصہ شکار



اپنے مردے جلاتے تھے۔ یہ رسم کسی ندی یا دریا کے کنارے ادا کی جاتی تھی۔

اس زمانے میں تلگارتھی کے کئی دیہات پہاڑیوں پر واقع تھے۔ ندی یا دریا ان سے کئی میل دور نیچے واوی میں بہتے تھے۔

یوں اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دیہاتیوں کو مردے جلانے کے لیے کس قدر دقت کا سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔ عام حالات میں ہندو اپنی یہ مذہبی رسم بڑے اہتمام سے ادا کرتے لیکن جب کسی وباء کے باعث لوگ زیادہ تعداد میں مرنے لگتے تھے تو یہی رسم خاصی حد تک سادہ اور سہل بن جاتی تھی۔ عموماً وہ مردے کے منہ میں سلگتا ہوا کوئلہ ڈالتے اور اسے چوبلی تختے میں باندھ کر نیچے واوی میں پھینک دیتے۔

1918ء میں جب ان علاقوں میں انفلونزا پھیلا تو تلگارتھی کے ہندوؤں نے یہی طریقہ آزمایا۔ انہیں خبر نہیں تھی کہ ان کی یہ مذہبی رسم کچھ عرصے بعد ان کے لیے موت کا پیغام بن جائے گی۔

ان واویوں میں چیتوں کی بہتات تھی۔ دوران وباء انسانی لاشوں کی وافر دستیابی کے باعث کئی چیتے آدم خوری میں مبتلا ہو گئے۔

دردے عموماً مرا ہوا شکار نہیں کھاتے۔ لگتا ہے ان دنوں جنگل میں شکار کم تھا، اس لیے وہ انسانی لاشوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ جیسے ہی وباء ختم ہوئی، اس سے کہیں زیادہ مہلک ”وباء“ آدم خور چیتوں کی شکل میں تلگارتھی کے گرد و نواح پر نازل ہو گئی۔

مجھے نہیں معلوم کہ آدم خوروں کی صحیح تعداد کیا تھی اور انہوں نے اپنی وارداتوں کا آغاز کیسے کیا؟

بہر طور..... میں نے سات ماہ کے دوران چھ آدم خور چیتے ہلاک کیے جو مخصوص علاقوں میں خوف و ہراس پھیلانے ہوئے تھے۔

میرے ہاتھوں ایک ہی مقام پر ہلاک ہونے والے آدم خوروں کی یہ ریکارڈ تعداد تھی۔

چھ آدم خوروں کی ہلاکت کے بعد علاقے میں ایک ماہ تک سکون رہا۔ دیہاتیوں سمیت میں بھی یہی سمجھا کہ شاید مردم خور بننے والے تمام چیتے واصل جہنم ہو چکے ہیں مگر یہ ہماری بھول تھی۔

ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ ایک دن کوئی دیہاتی تھانے

دوڑا دوڑا آیا اور پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان مجھے بتایا کہ اس کے بھائی کو چیتا اٹھا کر لے گیا ہے۔ یہ خبر سنتے ہی میں اور راجو اس کے ساتھ چل پڑے۔

راجو کے پاس شارٹ گن تھی اور میرے پاس رائفل اور نارچ تھی۔ شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے اور ہم رات سے پہلے ہی جانے وقوع کا معائنہ کرنا چاہتے تھے۔

مقررہ جگہ پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ بستی سے ذرا ہٹ کر جنگل کے کنارے دو جھونپڑیاں واقع ہیں۔ ایک جھونپڑی کی دیوار پھٹی ہوئی تھی اور زمین پر کسی کے گھسیٹے جانے کے نشانات کے ساتھ ساتھ خون کے دھبے بھی واضح تھے۔ پھٹی ہوئی دیوار کی ہیئت دیکھ کر میں نے اندازہ لگایا کہ چیتا جسم اور طاقت ور ہے۔

ہم دونوں نے دیہاتی کو وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور چیتے کے نقوش پا اور خون کے نشانات کا معائنہ کرتے ہوئے جھونپڑے سے دور نکل آئے۔ فضاء میں موت کا سکوت چھا یا ہوا تھا۔ مگر میری چھٹی حس مسلسل خطرے کی نشاندہی کر رہی تھی۔

جیسے ہی میں نے نارچ کی روشنی جنگل کی سمت پھینکی تیس گز دور جھاڑیوں میں مل بھر کے لیے دو ٹکینے سے چکے اور اگلے ہی لمحے کسی درندے کی غصیلی غراہٹیں، خاموش فضاء میں ظلاطم برپا کر گئیں۔ ہم وہیں رک گئے۔ راجو نے اپنی شارٹ گن اور میں نے رائفل کا ندھے سے لگالی۔ درندے کی طرف سے کسی بھی لمحے حملہ متوقع تھا۔ لیکن اس نے مقابلے کی بجائے فرار کو ترجیح دی اور ہم نے جھاڑیوں کی تلاش لی۔ جست لگا کر جھاڑیوں سے نکل بھاگا۔ اس کا رخ جنگل کی طرف تھا۔ اس کی محض جھلک ہی نظر آئی تھی پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ ہمیں اتنا موقع بھی نہ ملا کہ اس پر گولی چلاتے۔

آدم خور نے ابھی آدھا شکار ہی کھایا تھا۔ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، تاکہ چھینے کی کوئی جگہ مل جائے، جہاں ہم اس کی واپسی کا انتظار کر سکیں۔ ابھی ہم جائزہ لے رہے تھے کہ معاً ایک لڑا دینے والی دھاڑ سنائی دی۔ اور تیس، چالیس گز دور جھاڑیاں بھی طہنے لگیں، جیسے طوفان آرہا ہو۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ چیتا بہت چالاک ہے اس نے ہمیں مغالطے میں ڈالنے کے لیے فرار کا ڈراما رچایا اور آدھے راستے سے واپس آ گیا۔ ہمارے دائیں جانب پانچ فٹ اونچی ایک گھنی جھاڑی تھی جو خاصی

پھیلی ہوئی تھی۔ میں بنجوں کے بل اس طرف رینگنے لگا، اور راجو کو جمونپڑیوں کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔

راجو جیسے ہی جمونپڑیوں کے قریب پہنچا، ایک دیو ہیکل چیتا اس پر حملہ آور ہو گیا۔ اس وقت میرے اور راجو کے درمیان بمشکل بیس پچیس گز کا فاصلہ تھا۔ جیسے ہی چیتا نشانے کی زد میں آیا، میں نے یکے بعد دیگرے دو فائر کر دیئے۔

اسی لمحے راجو کی شاٹ گن چلنے کا بھی دھماکا سنائی دیا۔ میں نے ایک پل کے لیے چیتے کو فضاء میں قلا بازی کھاتے دیکھا اور پھر وہ نظروں سے یوں اوجھل ہو گیا جیسے ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو۔

دوران شکار اس قسم کے واقعات رونما ہوتے رہتے ہیں۔ لہذا مجھے کچھ زیادہ حیرت نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر وہیں رک کر میں بھی جمونپڑے کی طرف بڑھا۔ یہ جمونپڑا چیتے کی دست برد سے محفوظ رہا تھا۔ اس میں دو عورتیں اور وہ مرد بیٹھا نظر آیا جو ہمیں بلا کر لایا تھا۔

تینوں سخت خوف زدہ تھے۔ ایک عورت تو اس کی بیوی تھی جبکہ دوسری اس کے بھائی کی بیوہ جسے آدم خور نے ہلاک کر دیا تھا۔ ہم نے انہیں تسلی دی تو ان کے اعصاب پُر سکون ہوئے۔

بد قسمتی سے اس مقام پر گھاس اور خاردار جھاڑیوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ ادھ کھائی لاش کے قریب کوئی درخت بھی نہ تھا جس پر پھان بنائی جاسکے۔

تھوڑی دیر بعد پورا چاند طلوع ہو گیا اور دور دور تک چھٹکی ہوئی چاندنی نے گھاس کے قطعوں کو منور کر دیا۔ ہمارے پاس وافر مقدار میں گولیاں موجود تھیں اور ہمیں یقین تھا کہ آدم خور باقی ماندہ لاش کھانے واپس ضرور آئے گا۔

جمونپڑے میں موجود تینوں نفوس اب بھی دہشت زدہ تھے۔ ہمارے اصرار کے باوجود وہ گاؤں جانے کے لیے تیار نہ ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ دن چڑھنے کے بعد ہی وہاں سے جائیں گے۔ اس دوران راجو نے لائین روشن کر دی۔ اب مجھے جمونپڑے کی دیوار کے ساتھ چھکڑے کا پھیر پڑا نظر آیا۔ قریب جا کے دیکھا تو وہ خاصا مضبوط اور دزلی تھا۔

اسے دیکھتے ہی مجھے ایک ترکیب سوچی۔ وہ یہ کہ لاش کے قریب ایک گہرا گڑھا کھود کر اسے کمین گاہ بنالیا

جائے۔ خود کو محفوظ رکھنے کے لیے اس پر چھکڑے کا پھیر رکھا جاسکتا تھا..... یوں گڑھے کے اندر سے میں نہ صرف لاش پر نظر رکھتا بلکہ درندہ ادھر آتا تو خاصے قریب سے اسے نشانہ بھی بنایا جاسکتا تھا۔

یہ منصوبہ راجو کو بھی بہت پسند آیا۔ خوف زدہ مرد نے ہمیں پھیرے کے علاوہ ہمیں زمین کھودنے کا نہ صرف سامان مہیا کیا بلکہ کھدائی میں ہماری مدد بھی کی۔ کھدائی کے دوران نکلنے والی مٹی جمونپڑے کے آس پاس پھیلا دی گئی۔ طے یہ پایا کہ میں اس میں بیٹھ کر آدم خور کا انتظار کروں گا جبکہ راجو شاٹ گن لے کر جمونپڑے میں ہوگا۔ دراصل اس امر کا قوی امکان تھا کہ آدم خور ادھ کھائی لاش کی بجائے جمونپڑے پر حملہ آور ہو جائے تاکہ تازہ شکار کر لے۔ ایسے میں راجو سے نشانہ بنا سکتا تھا۔

ہوا کا گزر نہ ہونے کے باعث گڑھے میں اچھی خاصی گرمی تھی۔ میرے سر پر تاروں بھرا آسمان دلفریب منظر پیش کر رہا تھا۔ ایک گھنٹے کے جان لیوا انتظار کے بعد اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی قریب ہی کھڑا زور زور سے سانس لے رہا ہے۔ میں چونکا ہوا کر بیٹھ گیا اور رائفل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ میں خوا مخواہ باہر جھانک کر اپنی کمین گاہ کا راز فاش نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد دبی دبی غراہش سنائی دینے لگیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ آدم خور پتلی کھچی لاش کھانے کے لیے آ پہنچا ہے۔ میں رائفل سیدھی کیے آہستہ آہستہ بنجوں کے بل اوپر اٹھا اور از حد احتیاط سے پھیر سرکا کر باہر جھانکا، تو یہ دیکھ کر چونک گیا کہ ایک کی بجائے دو آدم خور وہاں موجود تھے۔ ایک لاش کو اگلے بنجوں میں دبائے اپنے خونخوار دانتوں سے نوچ رہا تھا جبکہ دوسرا کچھ فاصلے پر بیٹھا بڑے غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ ایسے رخ پر بیٹھا تھا کہ گڑھا بھی بہ خوبی دیکھ سکتا تھا۔ لہذا اس نے میرا ادھر اٹھتا ہوا سر دیکھ لیا۔

وہ یک دم دھاڑ کر بنجوں پر کھڑا ہو گیا، اور مجھے اپنی لال انکارہ آنکھوں سے یوں گھورنے لگا کہ بل بھر کے لیے میرا دل جیسے دھڑکنے ہی بھول گیا۔ میرے لیے یہ سوچنا ہی دد بھر ہو گیا کہ اب کیا کروں.....؟ مجھے ایک نہیں دو آدم خوروں کا سامنا تھا۔ اگر ایک پر گولی چلاتا تو دوسرا کود کر مجھ پر آڑتا۔ میرے اور ان کے درمیان فاصلہ بھی خطرناک حد تک گم تھا۔

میں رائفل تیار حالت میں سانس روک کر انتظار

کرنے لگا کہ پہلے کون سا آدم خور مجھ پر حملہ کرتا ہے لیکن ہوا اس کے برعکس.....

مزے سے لاش کی ہڈیاں چباتے اور گوشت نوچتے ہوئے چیتے نے جب یہ دیکھا کہ دوسرا پیتا جا رہا ہے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا ہے اور غرار ہا ہے تو وہ یہ سمجھا کہ اس پر حملہ کرنے لگا ہے۔ یہ مغالطہ میرے لیے کارآمد ثابت ہوا۔ کیونکہ اگلے ہی لمحے لاش کھانے والے آدم خور نے دل دہلا دینے والی غراہٹوں سے دوسرے چیتے پر حملہ کر دیا۔ دونوں آپس میں بے تحاشہ لڑنے لگے۔ یہ میرے لیے امداد غیبی ہی تھی۔ میں آہستہ سے پہرہ ایک طرف سرکا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اب میں دھڑک گڑھے سے باہر تھا۔ میں نے چیتوں کی طرف نظر دوڑائی تو بے تحاشہ ہلتی ہوئی گھاس اور گرد کے بادل کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ بس غصیلی غراہٹیں ہی پتا دیتی تھیں کہ اس طرف دو خون آشام درعدے آپس میں گتھم گتھا ہیں۔

میں گولی چلا سکتا تھا، مگر یوں دونوں میں سے کوئی زخمی ہو کر فرار ہو جاتا، جو میں نہیں چاہتا تھا۔ مگر مجھے زیادہ انتظار بھی نہیں کرنا پڑا۔ کچھ دیر بعد ہی غراہٹوں کی شدت میں کمی آگئی۔ جس کے ساتھ ہی ایک چیتے کی غراہٹوں کی آوازیں دور ہوتی سنائی دینے لگیں۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ پسپا ہو چکا ہے۔

اب میں رائفل کا بندھے سے لگا کر منتظر تھا کہ کب گرد کا بادل بیٹھے اور میں فاتح درندے کو نشانہ بنا لوں۔ چند ثانیے بعد ہی درعدہ گرد کے مرغولے سے نمودار ہوا۔ ہدف کو چند گز کے فاصلے پر دیکھ کر میں جوش اور خوشی سے بھر گیا۔ میں نے یکے بعد دیگرے دو فائر اس کی جانب جھونک دیے۔

ساکت فضاء میں چار سو پچاس ایکسپریس کا کان بھاڑ دھماکا ہوا۔ مگر یہ دیکھ کر میرے ہاتھ ہیر پھول گئے کہ گولیوں سے آدم خور کا بال بھی بیکا نہیں ہوا تھا۔ شاید میں جگت میں تاک کر گولی نہ چلا سکا۔

اس سے قبل کہ میں رائفل بھرتا، آدم خور نے غضب ناک دھاڑ کے ساتھ میری جانب جست لگا دی۔ اسے خود پر حملہ آور ہوتے دیکھ کر میری جو حالت ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔ میں جلدی سے جھک کر گڑھے میں دبک گیا اور زندگی بھر کی مشاقی اور مہارت بروئے کار لاتے ہوئے رائفل دوبارہ بھرنے لگا۔ عین اسی لمحے دم بھ خودی فضاء

شاٹ گن کے فائر سے گونج اٹھی۔

راجو کو شاید میرے گڑھے میں دیکھنے کا ہی انتظار تھا۔ افسوس کہ اس کی گولی بھی ضائع ہو گئی۔ کیونکہ عین اسی لمحے میں نے آدم خور کو اپنے اوپر سے جست لگاتے دیکھا۔ اسی لمحے پھر شاٹ گن کا دھماکا سنائی دیا اور ساتھ ہی ایک ہولناک انسانی چیخ سے میں دہل گیا۔ وہ چیخ میرے سامھی راجو کی تھی۔

بس پھر کیا تھا، میں اپنی جان کی پروا کیے بغیر اچھل کر گڑھے سے باہر نکلا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ دس گز دور بس بس گھاس، بے تحاشہ ہل رہی تھی۔ ساتھ ہی غراہٹوں اور انسانی کراہوں کی ملی جلی آوازیں سنائی دیں۔ جیسے درندہ اور انسان آپس میں گتھم گتھا ہوں۔ جیسے ہی میں قطعہ گھاس کے نزدیک پہنچا، میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

ایک تو مند چیتا راجو سے لڑتے ہوئے اسے پھاڑ کھانے کے چکر میں تھا۔ راجو اس کے خوفناک دانتوں اور تیز نوکیلے پنجوں سے بچنے کی جان توڑ کوشش کر رہا تھا۔ اسی کوشش میں اس کی پگڑی کھل گئی تھی اور لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ جس پر خون کے سرخ سرخ دھبے واضح نظر آرہے تھے۔ یہ دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا۔

میں جانتا تھا کہ راجو زیادہ دیر اس غیر معمولی طاقت ور کیم شیم چیتے کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ میں اگر گولی چلاتا تو چیتے سے زیادہ راجو کے نشانہ بننے کے امکانات تھے، مگر یوں محو تماشائی بھی تو نہیں رہا جاسکتا تھا۔ میں نے چیتے کی توجہ ہٹانے کے لیے ایک ہوائی فائر داغ دیا۔ ساعت پاش دھماکا گونجتے ہی چیتے نے فوراً خشم ناک نگاہوں سے میری جانب گھورا اور خون آلود دانت نکال کر غرایا۔

زخمی راجو کے حلق سے کھٹی کھٹی چیخیں برآمد ہو رہی تھیں۔ عین اسی لمحے جب چیتا مجھ پر حملہ کرنے یا نہ کرنے کے شش پنج میں مبتلا تھا، میں نے اس کی پیٹھ کا نشانہ لے کر گولی داغ دی۔ وہ میری پیشہ وارانہ مہارت کی کڑی آزمائش کا لمحہ تھا۔ چیتے کی پشت ایسے زاویے پر تھی کہ اگر میرا نشانہ خطا بھی ہو جاتا تو گولی سیدھی راجو کے سینے میں اتر جاتی۔

خوش قسمتی میرے ساتھ تھی۔ گولی کھا کر چیتا خون آشام غراہٹ کے ساتھ اچھلا تھا۔ اس دوران راجو نے جرات کا مظاہر کرتے ہوئے زمین پر لیٹے لیٹے ہی لوٹ لگائی اور چیتے کی گرفت سے نکل گیا۔

چیتا جیسے ہی تڑپ کر گرا، میں نے تاک کر دوبارہ فائر

کر دیا۔ گولی نے اس کی پیشانی کا مہلک پوسہ لیا اور وہ کوئی آواز نکالنے بغیر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا اور مزید دو گولیاں اس کے جسم میں اتا رویں۔

درندے کی موت کا اطمینان ہونے کے بعد میں تیزی سے راجو کی طرف بڑھا۔ بلاشبہ وہ بڑے مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ جب میں نے اسے تھاما تو اس کے زخموں سے خون ابل کر میرا لباس بھی تر کرنے لگا۔ تاہم وہ چیتے کی موت پر خوش تھا۔ میں اسے اٹھا کر جھونپڑے میں لے گیا۔ خوش قسمتی سے اس کے زخم زیادہ سنگین نہیں تھے۔ البتہ خون زیادہ مقدار میں بہہ گیا تھا۔

اس آدمی کی مدد سے میں نے راجو کو فوراً گاؤں پہنچایا۔ صبح کا زب کا وقت تھا۔ گاؤں والے رانگلوں کے دھماکے اور چیتے کی غراہٹوں کی آوازیں سن کر پہلے ہی لاشیاں اور بلم لے کر نکل آئے تھے۔ ان میں میرے تھانے کے سپاہی بھی تھے۔ ضروری مرہم پٹی کے بعد راجو کو میسور کے فوجی اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ آدم خور درندوں کے دانٹوں اور پنچوں میں خاص قسم کا زہر ہوتا ہے جس کے باعث زخم جلدی نہیں بھرتے اور اگر بروقت علاج نہ کیا جائے تو زہر سارے جسم میں پھیل کر ویسے ہی اثرات پیدا کرتا ہے جیسے باؤلے کتے کے کاٹنے سے ظاہر ہوتے ہیں۔

☆☆☆

اگرچہ تلگارتھی کا ساتواں آدم خور میرے ہاتھوں جہنم واصل ہو چکا تھا مگر مجھے ایک پل قرار نہ تھا۔ ایک طرف مجھے راجو کی فکر تھی دوسری طرف اس آدم خور چیتے کے متعلق تشویش جو میری آنکھوں کے سامنے فرار ہوا تھا۔ اگر راجو کے ساتھ یہ حادثہ پیش نہ آتا تو میں اسی رات اس کے تعاقب میں نکل کھڑا ہوتا۔ اب مجھے آدم خور کی طرف سے جوانی حملے کا انتظار تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ جلد یا بدیر کسی آبادی پر حملہ ضرور کرے گا۔

مجھے یہ بھی یقین تھا کہ تلگارتھی کی پہاڑیوں میں پایا جانے والا وہ آٹھواں آدم خور چیتا اس جیتے کا آخری ”رکن“ تھا، جس کے باقی ساتھی میرے ہاتھوں جہنم واصل ہو چکے تھے۔ اس یقین کی بنیاد وہی وجہ یہ تھی کہ ساتویں آدم خور کی ہلاکت کے بعد آس پاس کی آبادیوں سے کسی واردات کی اطلاع موصول نہیں ہوئی تھی۔ لوگ تو اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے تھے کہ تمام آدم خوروں کا صفایا ہو چکا ہے۔

راجو کو اسپتال میں دوپٹے ہوئے تھے، جب ایک روز

علی الصباح مجھے آدم خور کی تازہ ترین واردات کی اطلاع ملی۔ میں اس وقت ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ ایک آدمی خبر لایا کہ آدم خور نے بلم کوٹ میں ایک شخص کو ہلاک کر دیا ہے۔

بلم کوٹ، وہاں سے تین میل دور تھا۔ میرے وہاں پہنچتے ہی اس بد نصیب کے بھائی نے مجھے حادثے کی تفصیل بتائی۔

مقتول کے گھر کی ایک کھڑکی پہاڑوں کی طرف کھلتی تھی۔ اس کا یہ معمول تھا کہ وہ رات کو کھڑکی کے پاس بیٹھ کر حقہ پیا کرتا تھا۔

حادثے والی رات وہ حسب معمول کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی بیوی دروازے کی دہلیز پر بیٹھی برتن دھو رہی تھی۔ اچانک کسی خوں خوار درندے کی غراہٹ سن کر اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اگلے ہی لمحے درندے کی غصیلی غراہٹوں میں اس کے شوہر کی چیخیں بھی مدغم ہو گئیں۔ اس مکان کا دروازہ چارنٹ چوڑی کھلی میں کھلتا تھا۔ جس کے دونوں جانب مکان تھے۔ درندے کی غراہٹیں اور اس آدمی کی چیخیں سن کر تمام گھروں کے دروازے بند ہو گئے۔ وہ عورت دوڑ کر اپنے دیور کے مکان پر پہنچی اور رو کر اس حادثے کا بتایا۔ دیور بلم سنبھال کر اپنے بھائی کی مدد کو پہنچا مگر وہاں خون کے چھینٹوں اور کھڑکی کے جھولتے پٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔

زمین پر نشانات کی چھان بین سے معلوم ہوا کہ چیتا اپنے شکار کو گلی کے آخر تک گھسیٹتا ہوا لے گیا۔ پھر اسے ہلاک کر کے ایک ندی کے کنارے ویران کھیتوں میں پہنچا۔ وہاں بیٹھ کر ضیافت اڑائی اور بچا کھچا حصہ چھوڑ کر غائب ہو گیا۔

اس قصبے میں آدم خور کی یہ پہلی واردات تھی۔ تجربے کی بنیاد پر مجھے یقین تھا کہ وہ آدم خور چیتا اسی گاؤں پر دوبارہ شب خون ضرور مارے گا۔ چونکہ ہم نے لاش صبح ہی دریافت کر لی تھی۔ اس لیے آدم خور کے استقبال کی تیاری کے لیے میرے پاس پورا دن تھا۔

وہاں پنچوں کے بے شمار نشانات دیکھ کر مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی تھی کہ بستی پر حملہ آور ہونے سے قبل چیتے نے تین چار پھیرے لگا کر اطمینان کر لیا تھا کہ وہ مقام شکار کے لیے موزوں ہے یا نہیں۔

چیتے کی گزرگاہ کا تعین کر لینے کے بعد میں نے اس

جگہ ایک مچان بنانے کا فیصلہ کیا۔ گاؤں والوں کی مدد سے اس جگہ مچان تیار کر لیا۔

یہ ایک مضبوط اور ہر لحاظ سے بہترین مچان تھا۔ پہلے زمین پر ٹکڑی کے تختوں کا چبوترہ بنایا گیا پھر اس کے گرد گئی بانس مضبوطی سے گاڑ دیئے گئے۔ ان بانسوں کے ساتھ پہلے چبوترے سے چار فٹ بلند ایک اور چبوترہ بنایا گیا اور اس سارے ڈھانچے کے گرد خاردار تار لپیٹ دی گئی۔ جب میں اوپری چبوترے پر سامان خور و نوش کے ساتھ راتقل سمیت براجمان ہو گیا تو گاؤں والوں نے میری ہدایت کے مطابق مچان کو چاروں طرف سے خشک گھاس اور چوں سے یوں ڈھانپ دیا کہ قریب سے دیکھنے پر بھی اس پر خشک گھاس کے ڈھیر کا گمان گزرتا تھا۔

بٹھنے کے بعد میں نے چیتے پر گولی چلانے کے لیے گھاس میں ایک سوراخ بنالیا۔ وہ چاندنی رات تھی اور مجھے برقی تاریخ کی ضرورت نہیں تھی۔

رات کے دس بجے سامنے والی پہاڑیوں سے بندروں کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ہر طرف موت کا سناٹا چھا گیا۔

یگانیک تیز ہوا چلنے لگی جس کے باعث درخت کے پتوں کے ساتھ ساتھ میری کمین گاہ کو ڈھانپنے والی گھاس میں بھی کھڑکھڑاہٹ ہونے لگی۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ بندروں کی آوازیں سن کر میں جان گیا تھا کہ کوئی درندہ پہاڑوں سے اتر رہا تھا۔ رات کے اس پہر بھلا آدم خور کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا؟ لیکن لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی ہوا نے بھی میرے اوسان خطا کر دیئے۔ مجھے یہ دھڑکا لگا تھا کہ کہیں ہوا میری مچان کی گھاس اڑا کے مجھے ظاہر نہ کر دے۔ میرا دماغ انہی خدشات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ مجھے تیز ہوا کے شور میں دبی و بی غراہشیں سنائی دیں۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ غراہشیں کس سمت سے آئی تھیں؟ میں اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا مگر کوئی ذی روح دکھائی نہ دی۔

اسی لمحے پہلے سے بلند غرانے کی آواز سنائی دی۔ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا اور تمام احتیاطی تدابیر بالائے طاق رکھتے ہوئے اپنے سر پر سے گھاس ہٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اگلے ہی لمحے مجھے یوں لگا جیسے قریب ہی کہیں بادل گر جا ہے۔ مگر یہ درندے کی گرج تھی جو میرے سر کے عین اوپر سنائی دی تھی، میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کرتے ہوئے

ماہنامہ سرگزشت

کہا کہ، جلدی کرو، ورنہ مارے جاؤ گے۔ میں برقی سرعت سے اسی جانب گھوم گیا۔ عین اسی لمحے مجھے باڑھ کا سہارا لیے ہوئے چیتے کا خوفناک سر نظر آ گیا۔ وہ مکار و درندہ گھاس کی اوٹ لے کر عقب سے مجھ پر حملہ آور ہوا چاہتا تھا۔ اس کی انکارہ آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔

میں نے یکے بعد دیگر دو فائر اس پر جھوک دیئے۔ درندہ گرج کے ساتھ الٹ کر دوڑ جا پڑا۔ میں نے جلدی سے گھاس ہٹا کر نیچے جھانکا۔ دو دو دو تک کسی ذی روح کا نام و نشان نہ تھا۔ نہایت قریب سے چیتے کا سامنا کرنے پر میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔

یک لخت چبوترے کے نیچے کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور ایک قد آور چیتا نکل کر پہاڑوں کی طرف بھاگا۔ میں نے اس پر یکے بعد دیگرے تین گولیاں چلائیں، مگر تینوں خطا گئیں۔ تھوڑی دیر قبل میں جس کیفیت سے دوچار ہوا تھا اس نے میرے حواس بری طرح تحلیل کر دیئے تھے۔ شاید اسی لیے میں درست نشانہ نہ لگا سکا تھا اور آدم خور میری نظروں کے سامنے پہاڑوں میں روپوش ہو گیا۔

وہ رات میں نے مچان میں ہی گزاری۔ جب پوچھے گاؤں سے لاشیوں اور کلباڑیوں سے مسلح نوجوان پہنچے تو میں مچان سے نیچے اتر۔

زمین کا معائنہ کرنے پر میں نے دیکھا کہ ایک جگہ چیتے کا خاصا خون اور کچھ فاصلے پر ایک نوکیلا دانت پڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ میری ایک گولی نے اس کا ایک جڑا زخمی کر ڈالا تھا۔

میں نے ناشتے کے بعد گاؤں والوں کو چوپال میں جمع کیا اور آدم خور کے خلاف ان کے جذبات ابھارتے ہوئے ان سے ہانکا کرنے کو کہا۔ پہلے تو آدم خور کی ہیبت کے باعث کوئی تیار نہ ہوا لیکن جب میں نے انہیں یقین دلایا کہ درندے کو کاری زخم آئے ہیں اور اب محض اسے ڈھونڈ کر جہنم واصل کرنا باقی ہے تو خاصی حیل و حجت کے بعد بارہ مضبوط اور توانا جوان میرا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔

جن شکاریوں کو پہاڑی جنگلات میں آدم خور چیتے یا شیر کے تعاقب میں نکلنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ بخوبی جانتے ہوں گے کہ یہ مرحلہ کتنا دلچسپ اور امید و بیم کی کیفیت سے بھرپور ہوتا ہے اور خطرناک و جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔

زخمی ہونے کے بعد درندے کی غمیض و غضب اور

بہر حال میں اپنی ناکامی پر کف افسوس ملتا ہوا گاؤں پہنچا تو لوگوں نے مجھے گھیر لیا۔ مجھے ان سب کی بزدلی پر رہ کر غصہ آ رہا تھا مگر میں جانتا تھا کہ ان کا بھاگ جانا فطری عمل تھا۔

میں سمجھتا تھا کہ زخمی چیتا زیادہ دیر بھوک برداشت نہ کرنے کے باعث جلد کسی نہ کسی انسان کی تلاش میں آبادی کا رخ کرے گا۔ لیکن چار دن گزرنے کے باوجود اس کا نام و نشان نہ ملا۔ امید و بیم کی یہ کیفیت حد درجہ اعصاب شکن اور

عیاری کی انتہا نہیں رہتی۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے جان پر کھیل جاتا ہے۔ اگر شکاری یا ہانکا کرنے والے ذرا بھی بزدلی دکھائیں تو ان میں سے کسی کی ٹکا بوٹی کر ڈالنا درندے کے لیے کچھ مشکل نہیں۔

تھوڑی دیر بعد ہانکا کرنے والے خالی ٹین گلے میں لٹکائے میرے دائیں بائیں نصف دائرے کی صورت میں پھیل کر آگے بڑھنے لگے۔ جبکہ میں ان کے وسط میں چیتے کے خون اور پنجوں کے نشانات کا بہ غور جائزہ لیتا آگے بڑھ رہا تھا۔ پہاڑی علاقہ شروع ہونے سے قبل راہ میں خاصا گھٹا اور دشوار جنگل پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ دور دور تک کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں چیتا پناہ لیتا۔

میں چوں کہ تلگارتھی کے سات آدم خوروں کو بڑی کامیابی سے ٹھکانے لگا چکا تھا، اس لیے کچھ زیادہ ہی بے باک اور نڈر بن گیا۔ تاہم مجھے علم تھا کہ یہ آخری آدم خور اتنی آسانی سے ہتھے چڑھنے والا نہیں۔ ہم جوں جوں آگے بڑھے، جنگل دشوار گزار ہوتا گیا۔

آخر ہم ایسے مقام پر جانکے جہاں چھ چھ فٹ اونچی خاردار جھاڑیاں، جا بجا راہ میں حائل تھیں۔ جب میں نے ان جھاڑیوں میں گھسنے کی کوشش کی تو باریک کانٹوں نے میرے کپڑے تار تار کر دیے۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو وہیں رکنے کا اشارہ دے دیا۔ رکتے ہی ان کے ٹین پٹنے میں شدت آگئی۔ ایک مقام پر چیتے کے بالوں کا کچھا انکا دیکھ کر میں ٹھک گیا۔ اس سے ذرا آگے کافی مقدار میں خون کے چھینٹے بھی نظر آئے۔

میں نے ساتھیوں سے کہا کہ ٹین پٹنا بند کر دیں۔ مجھے یقین تھا کہ مغرور چیتا انہی جھاڑیوں میں کہیں دبکا بیٹھا ہے۔ تصدیق کے لیے میں نے مٹی کے چند ڈھیلے جھاڑیوں میں پھینکے، تو موذی درندہ ہولے سے غرایا۔ چیتے کی غرائشیں سن کر میرے سامھی آن واحد میں پلٹ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ مجھے ان سے ایسی ہی بزدلی کی توقع تھی۔ اب میں تنہا درندے کے مقابل تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوچھی تو جھاڑیوں میں دو تین فار جھوک دیئے۔

جنگل کا سکوت ان گنت پرندوں اور بندروں کی چیخوں سے درہم برہم ہو گیا۔ چند ہی ثانیوں بعد ان میں چیتے کی غرائشیں اور دور ہوتی گرج بھی شامل ہو گئی۔

اگر خاردار جھاڑیاں میری راہ میں حائل نہ ہوتیں تو تلگارتھی کے آخری آدم خور کا قبضہ اسی وقت تمام ہو جاتا۔

قارئین منوجہ ہوں

پچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پچا نہ لے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پچا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور ضلع کے نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

راہے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرتشت

C-63 نیر 111 - کیشین ڈینس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

دوروزوں کی ان نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

حوصلہ پست کر دینے والی تھی۔ میں جلد از جلد اس کوفت سے نجات چاہتا تھا۔ جب ایک ہفتہ گزرنے کے باوجود چھتے کی کوئی خبر نہ ملی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ زخموں کی تاب نہ لا کر مر گیا ہے۔

☆☆☆

ایک روز میں نے پھر گاؤں والوں کو چوپال میں جمع کیا اور ان پر زور دیا کہ چھتے کو تلاش کریں، کہیں نہ کہیں اس کی لاش مل جائے گی۔ مگر آدم خور کی ہیبت ان کے دلوں پر اس قدر مسلط تھی کہ کسی نے بھی میرا ساتھ دینے پر آمادگی ظاہر نہ کی۔ ادھر میری رخصت کی معیاد ختم ہونے میں چار دن باقی رہ گئے تھے۔ اگر راجو زخمی نہ ہوا ہوتا تو میں اس کے ہمراہ پہاڑوں کا رخ کر سکتا تھا مگر تب جانے میں کئی خطرات تھے۔ چھتوں کے علاوہ ان پہاڑوں میں دوسرے خطرناک درندوں اور زہریلے کیڑے مکوڑوں کی بھی بہتات تھی۔ اس لیے تمہا وہاں جانا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

جب میری رخصت ختم ہونے میں دو دن باقی تھے تو ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ مجھے یہ اقرار کرنے میں کوئی عار نہیں کہ اگر وہ واقعہ رونما نہ ہوتا تو شاید مجھے تلگاری کے اس آخری آدم خور سے دو دو ہاتھ کیے بنا ہی واپس... پوٹا پڑتا۔

میں گاؤں سے باہر برگد تلے نمبردار سے باتوں میں مصروف تھا کہ اس نے میری توجہ پہاڑوں کی طرف مبذول کروائی۔ دور پہاڑوں کے دامن میں گردو کا بادل سا اڑتا نظر آرہا تھا جو آہستہ آہستہ قریب ہوتا گیا۔ مزید قریب آنے پر ہمیں ایک گھوڑے کا ہیولہ نظر آیا۔

جب قریب آیا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ گھوڑے تو میں نے کئی دیکھے تھے مگر اس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ وہ اس قدر شاندار جانور تھا کہ صاحب ذوق شاعر اس پر پورا دیوان تحریر کر سکتا تھا۔ گھوڑے کی پشت پر ایک شخص اوندھا پڑا ہوا تھا۔ اس کی پشت اور ٹانگوں پر جا بجا گہری خراشیں تھیں جن سے خون رس رہا تھا۔

میں نے نمبردار کی مدد سے زخمی کو گھوڑے کی پیٹھ سے اتارا اور چار پائی پر لٹا دیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد نمبردار گاؤں کے حکیم کو بلا لایا، جس نے زخمی کے زخم صاف کر کے ان پر مختلف جڑی بوٹیوں کا لیب لگایا اور پٹی کر دی۔

اجنبی کے زخم دیکھ کر میں نے اندازہ لگایا کہ اس کی کسی چھتے کے ساتھ بڑھیر ہوئی ہے۔ پہاڑوں میں چوں کہ چھتوں کی بہتات تھی اس لیے مجھے اس کی حالت پر حیرت نہ

ماہنامہ مفسر گزشت

ہوئی تھی۔ البتہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ ان پہاڑوں میں مردم خور چھتوں کا وجود ابھی تمام نہیں ہوا تھا۔ یہ بھی بعید نہ تھا کہ گھڑسوار پر اسی چھتے نے ہی حملہ کیا ہو جو میرے ہاتھوں زخمی ہو کر بھاگ نکلا تھا۔

زخمی نا حال بے ہوش تھا۔ حکیم کے مطابق اس کی وجہ بکثرت خون کا بہہ جانا تھی اور چند گھنٹوں بعد اسے ہوش آ جانا تھا۔ اجنبی سے فارغ ہو کر میں اس گھوڑے کی طرف متوجہ ہوا۔ گاؤں والے بھی بڑے انہماک کے ساتھ اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ گھوڑا درخت کے نیچے باندھ دیا گیا تھا مگر وہ بار بار گردن موڑ کر اپنے مالک کی طرف دیکھتا تھا۔ یقیناً وہ سدھایا ہوا اور اپنے مالک کا انتہائی وفادار تھا۔

اجنبی کے قبضے سے دو ایسی چیزیں برآمد ہوئیں جنہوں نے مجھے اس کی طرف سے شک و شبہ میں مبتلا کر دیا تھا ایک تو اس کے پہلو سے جھولتی تلوار، جس کے دستے پر شیر کا سر کندہ تھا۔ دوسرے ایک چرمی تھیلی جس میں بیش قیمت لعل و جواہر بھرے تھے۔

میں نے فوراً تھانے سے تین سپاہی بلا بھیجے۔ مجھے شک تھا کہ یہ زخمی گھڑسوار کوئی واردات کر کے آ رہا ہے اور ہیرے لوٹ کا مال تھا۔ میں نے سپاہیوں کو زخمی کی نگرانی پر معذور کر دیا۔

میں پھر گھوڑے کی طرف متوجہ ہوا۔ میرے قریب جانے پر اس نے منہ اٹھایا اور زور سے ہنہنایا۔ میں نے اسے چکارا۔ قریب جا کر اس کی پیٹھ تھکی اور اس کی لگام کھونٹے سے کھول کر تھام لی، گھوڑے نے ایک جھٹکے سے لگام میرے ہاتھ سے چھڑائی اور پھریری لے کر زخمی کی طرف بڑھ گیا۔ یہ دیکھ کر چار پائی کے گرد کھڑے لوگ ایک طرف ہٹ گئے۔

گھوڑا اپنے مالک کو سوتکھنے لگا۔ اس کی طرف سے کوئی

حکمت نہ ہونے پر وفادار حیوان کے حلق سے کر بناک آوازیں نکلنے لگیں۔ وہ بار بار پھلے سم زمین پر مار کر بے چینی کا اظہار کرنے لگا۔ گاؤں والوں کے لیے اس کی یہ حرکت بے معنی تھیں، لیکن شکاری ہونے کے ناطے میں سمجھ گیا کہ گھوڑا کسی مخصوص مقام پر جانے کا اشارہ کر رہا ہے۔

میں نے فوراً اپنا سامان تیار کیا، تلوار اور تھیلی اردلی کی تحویل میں دی اور زخمی کا دھیان رکھنے کی تاکید کر کے اجنبی کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ خلاف توقع اس نے کسی قسم کی مزاحمت نہ کی۔ جیسے ہی میں نے اس کی لگام میں ڈھیلی

جامع التواریخ

ایلخانی دور کی تصنیف۔ اس کا مؤلف رشید الدین فضل اللہ ہمدانی (1227ء۔ 1318ء) ابا تارخ، غازان اور الجا تو منگول بادشاہوں کا وزیر تھا یہ تاریخ دقائع عالم اور خاص کر مغلوں کی سلطنت اور غازان کی بادشاہت کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ 1310ء میں مکمل ہوئی۔

مرسلہ: اکبر و رانی، حب (بلوچستان)

ہاتھ اوپر اٹھائے آگے بڑھنے لگا۔

”رک جاؤ.....! درنہ میں اپنے آپ کو ختم کر لوں گی۔“

..... وہ ہندیانی انداز میں چیختی۔

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا.....“ میں

نے نرم لہجے میں کہا۔ وہ لہجہ بھر کے لیے ٹھٹکی۔ شاید ایک انگریز کی زبان سے مقامی بولی سن کر اسے حیرت کا دھچکا لگا تھا۔

”خدا کے لیے خنجر پھینک دو..... میں تمہاری بددکرنا

چاہتا ہوں.....“

”تم نے اکبر سلطان کے ساتھ کیا سلوک کیا

ہے؟“ وہ بھری ہوئی شیرینی کی مانند گرجی۔ ”تم یقیناً مجھے گرفتار کرنے آئے ہو؟“

”میں شکاری ہوں.....“ میں نے رائفل اتار کر دوڑ

پھینکتے ہوئے کہا۔ ”اکبر سلطان میرے گاؤں میں ہے۔ تم خود دیکھ لو، اس کا گھوڑا ہی مجھے یہاں لایا ہے۔“

میرے یہ الفاظ اس برا اثر کر گئے۔ اس نے پھٹی پھٹی

نگاہوں سے پہلے مجھے اور پھر گھوڑے کو دیکھا۔ اگلے ہی لمحے

اس کے حلق سے ایک ولدوز چیخ نکلی کر پہاڑوں میں گونجتی چلی گئی۔

عین اسی لمحے گھوڑا اپنی پھپھی ٹانگوں پر کھڑے ہو کر

زور سے ہنہنایا۔ اس سے قبل کہ میں صورت حال کا

درست اندازہ لگا پاتا۔ عقب سے چپتے کی غصیلی غراہٹ

ابھری۔ اور میں قطعی غیر ارادی طور پر پلٹ گیا۔ افسوس، اس

دقت تک چیتا عتقی چٹان سے میری جانب جست لگا چکا تھا۔

اس کی انکارہ آنکھیں، کھلے پنجے، اور خونخوار دہانہ لہجہ بہ لہجہ

میرے قریب آرہے تھے۔ میں نے اپنے اوسان بحال

رکھنے کی سر توڑ کوشش کی۔ اور زمین پر پڑے جست لگا دی۔

چپتے کا جسم اتنی قوت سے میرے جسم سے ٹکرایا کہ میں

رائفل تک پہنچنے سے قبل ہی اس کے وجود تلے دب

چھوڑیں، وہ سبک رفتاری سے تلگارتھی کی پہاڑیوں کی جانب رواں دواں ہو گیا۔

چرنے اور پانی پینے کے بعد وہ تازہ دم ہو گیا تھا۔ اس لیے طوفانی رفتار سے زمین کو کھلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

دوپہر کے وقت میں میدانی علاقہ پار کر کے ایک ایسی

جگہ پہنچا جہاں وقفے وقفے سے چھوٹی بڑی چٹانیں راہ میں

حائل ہونے لگیں۔ اب گھوڑے کی رفتار سے بھی ٹھکن جھلکنے

لگی تھی۔ میں اسے تھوڑی دیر ستانے کا موقع دینے کی غرض

سے لگا میں کھینچیں لیکن وہ نہیں رکا اور آگے بڑھتا رہا۔ میں

سمجھ گیا کہ وہ ٹھکن اور پیاس کے باوجود جلد از جلد کسی

خاص جگہ پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔

پگڈنڈی نما راستے پر دوڑتے ہوئے اچانک گھوڑا

ایک چٹان کے قریب خود بخود آہستہ ہو گیا۔ اس کے کان

یوں متحرک ہو گئے جیسے وہ کوئی آواز سننے کی کوشش کر رہا ہو۔

چٹان سے ایک راستہ بائیں جانب کو جاتا تھا، گھوڑا اسی پر

گھوم گیا۔ آگے نشیبی علاقہ تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد

وہ ایک جگہ رک گیا۔

سنگلاخ چٹانوں میں گھری ہوئی ایک سرسبز و شاداب

وازی میرے سامنے تھی۔ تیس چالیس گز کے فاصلے پر پانی

بلندی سے ایک جھرنے کی صورت میں گر رہا تھا اور وہاں

پیلے کی شکل کا تالاب بن گیا تھا۔ میں گھوڑے سے اتر آیا۔

وہ منظر اس قدر دل فریب تھا کہ میں پل بھر کے لیے مبہوت

رہ گیا۔ درختوں پر بڑی تعداد میں بندر ادھم بجاتے پھر رہے

تھے۔ ان کے چہرے سیاہ اور دیش لبی لبی تھیں۔ تالاب

میں خوش رنگ پرندے نہارہے تھے۔ تالاب سے ذرا فاصلے

پر قطار میں تین عارتھے۔ ان میں ایک کے دہانے پر پہنچ کر

گھوڑا اپنے اگلے سم زور زور سے چٹانوں پر مارنے لگا۔

میں غور سے اس کا مشاہدہ کر رہی رہا تھا کہ اچانک دہانے پر

ایک انسانی ہیولہ نمودار ہوا۔ میں اپنی جگہ ہکا بکا کھڑا رہ گیا۔

وہ ایک سرو قد لڑکی تھی۔ نہایت پاکیزہ چہرے کے تاثرات

کی مالک لڑکی۔ سب سے پہلے اس کی نظر گھوڑے پر پڑی۔

پھر اس کی متلاشی نگاہوں نے تالاب کا طواف کیا۔ اور

بالآخر مجھ پر آ کر ٹھہر گئیں۔ ایک انگریز کو اپنی جانب متوجہ

پا کر اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ عار

میں جا گئی۔ جب دوبارہ باہر نکلی تو اس کے ہاتھ میں ایک

خنجر چمک رہا تھا۔

میں نے رائفل کا نڈھے سے لڑکائی اور اپنے دونوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اپلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر کھردری زمین سے جا کھرایا۔ آن واحد میں درندہ مجھ سے لپٹ گیا۔ چیتے سے ڈبھڑ ہونے کا یہ میرا پہلا موقع نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ حواس قابو میں رکھ کر میں خود کو درندے کی گرفت سے آزاد کرا سکتا ہوں۔ چیتا میرا داہنا شانہ جڑوں سے بھنبھوڑنے لگا۔ اس نے میری دونوں رانیں مضبوطی سے اپنے پچھلے پنجوں سے جکڑے رکھی تھیں۔ میں نے دونوں پیر پوری قوت سے اٹھائے اور ان کے وزن سے چیتے کا وزن ایک طرف ڈالنا چاہا۔

عین اسی لمحے نضام رانفل کے دھماکے سے گونج اٹھی اور گرم گرم خون کا فوارہ میرے چہرے پر پڑا۔ پیتے کے پیٹ کے چیتے اڑ چکے تھے۔ میں نے فوراً دونوں پاؤں سیٹھے اور زخمی چیتے کو پوری قوت سے ایک طرف اچھال دیا۔ اسی لمحے رانفل دوسری بار گرجی اور چیتے کا سر پاش پاش ہو گیا۔ میں نے زخموں سے چوراہنا وجود سمیٹا اور چٹان کے ایک ابھرے ہوئے کونے کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لڑکی ہاتھ میں رانفل تھا سے کسی فاتح جرنیل کی طرح کھڑی تھی۔ میں بائیں ہاتھ سے اپنا زخمی شانہ دبائے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ ساتھ ہی مجھے ابکائی آئی اور میں حواس سے بیگانہ ہوتا چلا گیا۔

ہوش آنے پر میں نے خود کو پیال پر پڑے پایا۔ سیرا زخم صاف کر کے پٹی کر دی گئی تھی۔

سر ہانے والی لڑکی تنگ انداز میں بیٹھی تھی۔ جیسے ہی میں نے آنکھیں کھولیں اس نے ایک برتن میرے منہ سے لگا کر نہایت شیریں سیال میرے حلق میں انڈیل دیا۔ کچھ دیر بعد مجھے اپنے اندر توانائی سی محسوس ہوئی۔ لڑکی نے دوبار مجھے وہ سیال پلایا۔

”اب بتاؤ، اکبر سلطان کہاں ہے؟“ جب میں اپنے حواسوں میں آیا تو اس نے مجھے سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”وہ خیریت سے ہے۔“ میں نے تکلیف بھری سکاری کے ساتھ جواب دیا۔ ”لیکن تم کون ہو؟ اور ان خطرناک پہاڑیوں میں کیا کر رہی ہو.....؟“

”بھی ہم محلات میں رہا کرتے تھے۔“ اس نے یاس بھرے لہجے میں جواب دیا۔ ”مگر تمہاری حکومت نے ہمیں گھر سے بے گھر کر دیا۔ ہمیں ڈر ہے کہ اگر ہم کھلے بندوں رہنے لگے تو انگریز سرکار ہمیں گرفتار کر کے موت کے گھاٹ اتار دے گی۔“

میں حیرت سے اس کا منہ تکتا رہ گیا۔ میرے تصور میں اکبر سلطان سے برآمد ہونے والی شاہی مہر والی تلووار جو اہرات گھوم گئے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ ان دونوں کا تعلق میسور کے دلیر مسلمان حکمران ٹیپو سلطان کے خاندان سے تھا۔ میں نے سنا تھا کہ جب انگریزوں نے سرنگاپٹم پر قبضہ کیا تو ٹیپو سلطان کے خاندان کو حراست میں لے لیا گیا۔ تاہم کچھ افراد ہاتھ نہ آئے۔ اور اب وہ روپوشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ یہ تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی جوڑا یوں چیتوں کے درمیان بھی زندگی بسر کر رہا ہوگا۔

شاید یہ ان کی رگوں میں دوڑنے والے شاہی خون کی تاثیر تھی، کہ انہوں نے ایسے کھن مقام میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

بعد ازاں مجھے لڑکی نے بتایا کہ وہ اپنے شوہر اکبر سلطان کے ہمراہ کئی برس سے تلگاری کی پہاڑیوں میں رہ رہی ہے۔ خوراک کی ضرورت وہ جنگلی پھولوں اور شکار کے ذریعے پوری کرتے ہیں۔ جب کسی اور شے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔ تو اکبر سلطان قیمتی پتھر سموگا کے ایک شناسا جوہری کے ہاتھ فروخت کر آتا۔ گزشتہ روز بھی وہ اسی غرض سے روانہ ہوا تھا کہ اس کا سامنا چیتے سے ہو گیا۔ یہ وہی چیتا تھا جس کا میں پچھا کر رہا تھا۔ یہ جان کر مجھے از حد خوشی ہوئی تھی کہ تلگاری کا آخری آدم خور جنم حاصل ہو چکا تھا۔

میرے بہترے اصرار پر بھی لڑکی میرے ساتھ گاؤں جانے پر تیار نہ ہوئی۔ بلکہ اس نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں اس کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں بتاؤں گا اور اکبر سلطان کے زخم مندمل ہوتے ہی میں اسے واپس بھیج دوں گا۔

جب میں گاؤں واپس پہنچا تو اکبر سلطان کو ہوش آچکا تھا۔ میں نے اسے تہنائی میں ساری داستان سنائی۔ اور اسے یقین دلایا کہ اگر وہ مجھے اپنے بارے میں سچ سچ بتا دے تو میں اس کی مدد کروں گا۔

ٹھیک ایک ماہ بعد میری خصوصی سفارش اور گواہی پر تاج برطانیہ نے ان دونوں کو رسمی کارروائی کے بعد نہ صرف معاف کر دیا بلکہ وظیفہ مقرر کر کے وہلی میں ان کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا۔

اس واقعے کو کئی برس بیت چکے ہیں۔ مگر آج بھی میرے پاس محفوظ ٹیپو سلطان کی شاہی مہر والی تلووار، مجھے اس کی یاد دلاتی رہتی ہے۔

حد



عزیز جہاں

کشمالہ حسن

مثبت مقصد زندگی کے لیے اہم ترین امر ہے، جس طرح ناخدا کے بغیر کشتی بے معنی ہے۔ جو شخص مقصد کے بغیر زندگی گزار رہا ہو اس کی زندگی لا حاصل ہے۔ گروپیش نظر مقصد نہ ہو تو اس زندگی میں حرارت ہوگی نہ لذت۔ خواہشات کا بھنی فقدان ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ عقلمندان عالم کی زندگی مقصد کے حصول میں بیٹی ہے۔

بامقصد زندگی کے حامل شخصیات کا مختصر مختصر تعارف

خدا نے جب انسان کو تخلیق کیا تو اس میں خیر و شر کی خوبیوں اور خرابیوں دونوں رکھ دیں۔ جس طرح تاریخ انسانی ایسے لوگوں کے ناموں سے بھری ہوئی ہیں جنہوں نے اپنی شیطانی حرکتوں سے نفرتیں پیدا کیں۔ جو ظالم، بے رحم اور بے حس لوگ تھے جن کے نزدیک انسانی جانوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں تھی۔

اسی طرح ایسے بھی لوگ تھے جن سے بے انتہا محبت کی گئی۔ جن کے ایک اشارے پر لوگ اپنی جانیں بچھاؤں

کرنے کو تیار رہتے تھے۔ ایسے لوگوں کا تعلق زندگی کے ہر شعبے سے تھا۔

سائنس، مذہب، آرٹ، فلسفہ، جنگ، تعمیرات غرض یہ کہ کوئی بھی شعبہ ہو یہ لوگ قابل احترام اور قابل محبت قرار پائے۔

اب دیکھا جائے تو ایسا کیوں ہوا؟

اس کی ایک وجہ سامنے آتی ہے کہ ایسے لوگوں میں خیر کے پہلو زیادہ نمایاں تھے۔ یہ لوگ اپنے اپنے شعبوں کے ماہرین ہونے کے ساتھ ساتھ انسانیت کی خدمت میں پیش پیش رہتے تھے۔ ان سے اسی لیے پیار کیا جاتا تھا۔

میرے خیال میں انسانی تاریخ میں سب سے زیادہ پیار اور احترام ہمارے نبی پاک کا کیا گیا۔ جس زمانے میں آپ دنیا میں تشریف فرما تھے اس وقت بھی ان پر جان دینے والوں کی کمی نہیں تھی اور آج بھی پورا عالم اسلام ان کے احترام کی خاطر اپنی جانیں دے سکتا ہے۔ یہ عزت مرتبہ اور یہ پیار کسی اور کو نہیں مل سکا اور مل بھی نہیں سکتا کیوں کہ آپ تو اللہ کے محبوب ہیں۔

پھر حضرت عیسیٰ عیسائیوں کے علاوہ مسلمانوں کے لیے بھی قابل احترام ہیں۔ اس طرح اگر دیگر مذاہب کو دیکھا جائے تو مہاتما بدھ، دنیا کا ایک بہت بڑا طبقہ ان سے محبت کرتا ہے۔ پھر زرتشت، مہادیر وغیرہ۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جنہوں نے بلا امتیاز رنگ و نسل ہر ایک کو فائدہ پہنچایا۔ ہر ایک سے پیار کیا اور آج دنیا انہیں پیار کر رہی ہے۔

یہ تو مذہبی لوگ تھے جبکہ دنیا کے چند بڑے لوگوں کے علاوہ ایسے لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں ہے جو عزیز جہاں بنے ہوئے ہیں۔

ان میں ہر شعبے کے لوگ ہیں۔

آئیں کچھ ایسے لوگوں کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ یہ حضرات عزت جہاں کیوں بنے۔

افغان لڑکی: سب سے پہلے ایک ایسی لڑکی کا ذکر کروں گا جس کا نام تک شاید گنتی کے چند لوگ جانتے ہوں گے۔ اس لڑکی سے کوئی بڑا واقعہ کوئی کارنامہ بھی منسوب نہیں ہے۔ اس کے باوجود پوری دنیا کے لوگوں نے اس لڑکی سے

عائیانہ پیار کیا۔ اس کے لیے ہمدردی محسوس کی۔ 1985ء میں نیشنل جیوگرافک والوں نے اس کی ایک تصویر شائع کی تھی بس اتنی سی بات تھی اور ایک تہلکہ مچ گیا۔ اس لڑکی کے خدو خال، اس کے چہرے پر چھائی ہوئی بلا کی مصومیت اور

ماہنامہ مسرگزشت

سب سے بڑھ کر اس کی گہری سبز آنکھیں۔

ایسی گہری سبز آنکھیں شاید ہی اس سے پہلے کبھی دیکھی گئی ہوں۔ ایسی آنکھوں کا سلسلہ جینیاتی طور پر چنگیز خان تک جاتا ہے۔

دراصل ان آنکھوں ہی نے اس لڑکی کو اتنی ہمدردی و لوادی تھی لوگوں نے اس سے پیار محسوس کیا تھا۔

اس لڑکی کا کیا ہوا، وہ کسی کو نہیں معلوم لیکن اس کی تصویر دیکھ لینے والے اسے آج تک بھلا نہیں سکے ہیں۔

محمد علی (پرانا نام کاشیس کلمے): امریکا کا لیجنڈ، تین بار کا ورلڈ چیمپئن، لاکھوں ولوں کی دھڑکن۔ لوگوں نے اس سے بے پناہ پیار کیا۔

رنگ میں اس کی پھرتی قابل دید ہوا کرتی۔ اس کے چہرے کا بھولا پن سونے پر سہاگہ کی طرح تھا۔ پھر جب اس باکسر نے اسلام قبول کر لیا تو پورا عالم اسلام اس کا دیوانہ ہو گیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب ٹی وی پر محمد علی کے مقابلے آیا کرتے تو ہم سب رات رات بھر ٹی وی کے سامنے بیٹھے رہتے۔

صرف اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے کروڑوں وعائیں اس کے ساتھ ہوا کرتیں۔ خاص طور پر مسلمان اسے اپنا ہیرو سمجھتے تھے۔

ایسا پیار بھی بہت کم ہی لوگوں نے حاصل کیا ہو گا جتنا محمد علی کے حصے میں آیا تھا۔

میری انٹونی: ہو سکتا ہے بہت سے لوگوں نے اس کا نام بھی نہ سنا ہو گا لیکن ایک زمانہ تھا کہ لوگ اس پر اپنی جانیں نچھاور کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ جوان، خوب صورت، باوقار۔

وہ فرانس کی آخری ملکہ تھی اور اس سے پیار کرنے کا سبب یہ نہیں تھا کہ وہ فرانس کی آخری ملکہ تھی بلکہ اس نے غریبوں اور عام لوگوں کی بھلائی کے لیے بہت کچھ کیا۔

اس نے اپنے ملک کو خوش حال بنانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اس کا خواب تھا کہ اس کے ملک کے لوگوں پر کبھی پریشانیاں نہ آئیں۔

وہ کسانوں اور مزدوروں میں گھل مل جاپا کرتی۔ ان کے مسائل معلوم کرتی۔ انہیں حل کرنے کی کوشش کرتی۔ شاید ان ہی باتوں نے اسے عوام میں اتنا مقبول بنا دیا تھا۔ یہاں بھی وہی فلسفہ سامنے آیا ہے کہ جو دوسروں کو

پیار دے گا، دوسرے بھی بدلے میں اسے پیار ہی دیں گے۔

میری کا انجام بہت الم ناک ہوا۔ ہانگیوں نے اسے موت کی سزا دے دی تھی۔ اس کا سرا ڈا دیا گیا لیکن اس کی یادیں ابھی بھی باقی ہیں۔

جون آف آرک: اس خاتون نے بھی بے پناہ پیار سمیٹا۔ اپنے زمانے میں ہی لوگ اس سے بہت پیار کرتے تھے۔ اس کا احترام کیا جاتا۔

جون آف آرک کا احترام اس طرح کیا جاتا ہے جیسے کسی سینٹ یا صوفی کا کیا جاتا ہو۔ اس نے بھی اپنی زندگی لوگوں کو اچھائی کے راستے پر آنے کی تلقین میں گزار دی۔

لائس آرم اسٹرونگ: اس کی کہانی بالکل مختلف نوعیت کی ہے۔ یہ ایک کھلاڑی ہے اور بہت کم لوگ اس کے بارے میں جانتے ہیں۔ یہ شخص مسلسل سات برسوں تک سائیکل ریس میں فرانس کا چیمپئن رہا ہے۔ ٹوروں فرانس نام کے مقابلوں میں اس کی شمولیت اس کی فتح کی ضامن ہوا کرتی اور یہ وہ شخص ہے جس سے بے انتہا پیار کیا گیا۔ اس کو سراہا گیا۔ بچے، بوڑھے، عورتیں، لڑکیاں سب اس کو دیکھنے اور اس سے ملنے کے لیے بے تاب رہا کرتے تھے۔

اس کی وجہ اس کا سائیکل ریس چیمپئن ہونا نہیں تھا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ شخص کینسر کا مریض تھا۔ جی ہاں وہ موذی مرض جس کا خوف ہی مار دیا کرتا ہے۔ لوگ بستر پکڑ لیتے ہیں لیکن یہ شخص اس کے باوجود برسوں تک عزم و ہمت کی مثال بنا رہا۔

اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ہمت جوان اور ارادے مضبوط ہوں تو ناممکن بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ لوگوں نے اس لیے اس شخص سے اتنا پیار کیا تھا۔

نیل آرم اسٹرونگ: اب ایک اور آرم اسٹرونگ کا ذکر ہو جائے۔ یہ شخص پوری دنیا کا چہوتا خلا باز تھا۔ دنیا کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف تھا۔ اس کی تصویریں گھروں میں لٹائی جاتیں۔ اس پر گانے بنائے گئے۔

آج بھی ہر شخص اس کے نام سے واقف ہے۔ کیوں کہ یہ انسانی تاریخ کا پہلا انسان ہے جس نے چاند پر قدم رکھا تھا۔

اس نے یہ کارنامہ 1969ء میں انجام دیا اور اس وقت سے ہی اس کے نام کی دھوم مچ گئی تھی۔ نیل آرم اسٹرونگ، نیل آرم اسٹرونگ۔ نیلام گھر سے لے کر دنیا کے

ہر کونز شو میں اس کے بارے میں سوال پوچھا جاتا رہا۔ ایسی مقبولیت شاید ہی کسی کے حصے میں آئی ہو۔ اب یہاں اس قسم کے لوگوں کی دو کٹیگری سامنے آتی ہے۔

ایک تو وہ ہوتے ہیں جن کی ساری زندگی کا رخیر میں گزرتی ہے۔ جو ایک عمر لگا کر کسی نہ کسی شعبے میں مہارت حاصل کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ فلاح و بہبود کے کام بھی کرتے رہتے ہیں۔ تب جا کر انہیں مقبولیت کا درجہ ملتا ہے۔

یہاں یہ بھی وضاحت کر دوں کہ مقبولیت اور شہرت دو مختلف چیزیں ہیں کوئی ضروری نہیں کہ جو مشہور ہو وہ مقبول بھی ہو لیکن جو مقبول ہوتا ہے وہ مشہور بھی ہوتا ہے۔

بہر حال تو دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جو اچانک شہرت پا جاتے ہیں۔ کوئی ایک واقعہ کوئی ایک مہم انہیں مشہور کر دیتی ہے اور انہیں اس اچانک شہرت کو برقرار رکھنے کے لیے وہ مقبولیت کا درجہ حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

لاڈگ وان پتھرون: مشہور زمانہ جرمن کمپوزر اور پیانو نواز۔ برسوں گزر جانے کے بعد اس کی شہرت کم نہیں ہوئی۔ اس شخص نے مغربی کلاسیکی موسیقی کو عروج پر پہنچا دیا۔ جب وہ زندہ تھا۔ اس وقت بھی پورا جرمن اور دنیا کے دیگر ممالک کے لوگ اس سے پیار کرتے تھے اور موت کے بعد بھی اس کی مقبولیت اور شہرت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔

الیزینڈر گراہم بیل: اس مؤجد نے بھی بے شمار لوگوں کا پیار اور احترام حاصل کیا۔ اس کی ایک ایجاد لوگوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کا سب سے بڑا ذریعہ بن گئی۔ چاہے وہ ایک دوسرے سے کتنے ہی فاصلے پر کیوں نہ ہوں۔ جی ہاں، اسی نے ٹیلی فون ایجاد کیا تھا۔

مارلن برانڈ: اب ذکر ہے ایک اداکار کا۔ یہ اداکار عہد ساز تھا۔ مارلن برانڈ کا نام اداکاری میں سند کے طور پر لیا جاتا۔ فلمی حلقے اس جیسے اور دجیہہ اداکار سے اتنی محبت کرتے تھے کہ اس کے نام پر کئی ادارے وجود میں آ گئے۔

مارلن برانڈ فلمی دنیا میں اپنے عہد کا ایک بڑا نام رہا ہے اور آج بھی لوگ اس سے عقیدت رکھتے ہیں۔ اس عقیدت اور اس پیار کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔

ہنرے بوگاڑو: ہالی ووڈ میں اداکاری کا بادشاہ تسلیم

کیا گیا ہے۔ تمیں اور چالیس کی دہائی میں چھا جانے والا۔ یہ وہ اداکار تھا جس نے اداکاری کو آرٹ بنا دیا تھا۔ چونکہ یہ شخص اور پیار کرنے والا انسان تھا۔ اس لیے اسٹوڈیو کے عملے سے لے کر ناظرین تک اس سے محبت کرتے تھے۔ ایسے لوگ اگر ہندوستان میں ہوں تو فوراً بھگوان بنائے جاتے ہیں لیکن بوجارڈ انسان تھا اور انسان ہی رہا۔

نیپولین بونا پارٹ: 1799ء میں اقتدار میں آیا۔ ویسے تو یہ شخص ایک جرنل اور ایک حکمران تھا لیکن اس کی مقبولیت فرانس والوں سے جا کر معلوم کریں۔ نیپولین فرانس کی تاریخ کا سب سے بڑا ہیرو ہے۔ اس نے جس انداز کی زندگی گزاری اور جن اصولوں کو اپنا یادہ آج بھی مشکل راہ بنے ہوئے ہیں۔ اس کے اقوال دہرائے جاتے ہیں اور فرانسیسی قوم اپنے اس ہیرو کو ہر دم یاد رکھتی ہے۔

فیڈرل کاسٹرو (کیوبا کا ڈکٹیٹر): کہنے کو تو یہ ایک آمر تھا لیکن کیسا ہی آمر ہو کوئی قوم کسی کو پچاس برسوں تک برداشت کہاں کرتی ہے۔

کاسٹرو پورے پچاس برسوں تک آمر ہونے کے باوجود عوام کا ہیرو بنا رہا۔ یقیناً کوئی نہ کوئی بات تو اس میں ضرور ہوگی۔

چارلی چپلن: ایک عظیم اداکار، کرورڈوں دلوں پر راج کرنے والا۔ پوری دنیا جس کی تقلید کیا کرتی۔ لوگ اس سے دالہانہ طور پر محبت کرتے تھے۔ اس کی نقالی پوری دنیا میں ہوتی تھی۔ اس کے چلنے کا انداز اس کی مومچھیں۔ اس کی حرکات و سکنات دلوں پر نقش ہیں۔

چارلی چپلن نے ابتدا میں بہت برے دن دیکھے تھے۔ پھر اس کی صلاحیتوں اور قدرت کی فیاضیوں نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

ونسن چرچل (برطانوی وزیراعظم): چرچل صرف وزیراعظم ہی نہیں تھے بلکہ بہت بڑے اویب اور دانش ور بھی تھے۔ ان کی بے ساختہ باتیں۔ ان کے مضمینی اور دل چسپ جملہ پورا ماحول تخلیق کر دیا کرتے۔ چرچل نے لٹریچر میں نوبل پرائز بھی حاصل کیا تھا۔ چرچل کا شکار پوری دنیا میں مشہور ہے اور ایک علامت کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ برطانیہ کو اپنے اس باکمال وزیراعظم پر فخر ہے اور فخر رہے گا۔

یہ چرچل ہی تھے جنہوں نے دوسری جنگ عظیم کی تباہیوں کے باوجود برطانوی قوم میں زعمہ رہنے کی امنگ

پیدا کی۔

کرسٹوفر کولمبس: اب ذکر ہے ایک مہم جو کا۔ کولمبس نے اسپین کی ملکہ کے حکم پر بحری سفر اختیار کیا اور امریکا دریافت کر لیا۔ کولمبس کی اس دریافت نے ایک نئے امکانات کے دروازے کھول دیے۔ اسپین کی آبادیاں اس سرزمین میں قائم ہونے لگیں جو اس نے دریافت کی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب وہ اس عظیم کامیابی کے بعد واپس پہنچا تو تقریباً پورا شہر اس کے استقبال کے لیے بندرگاہ پر موجود تھا۔

میری کیوری (سائنس داں): وہ لوگ جو کسی بھی حوالے سے دھی انسانیت کے لیے کام کر جائیں۔ لوگ ان کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور ان کی یادوں کو سینوں سے لگائے رکھتے ہیں۔

میری کیوری کا انسانیت کے لیے سب سے بڑا کنٹری بیوشن یہ ہے کہ اس نے ریڈیو ایکٹیویٹی اور بیوریاقت کی اور یہ عظیم دریافت کینسر کی تھراپی کے کام آتی ہے۔ میری کیوری نے دوبار نوبل انعام حاصل کیا جو اپنی جگہ ایک ریکارڈ ہے۔ دلائی لامہ (بدھوں کا مذہبی پیشوا): کرڈوں لوگ اس کا احترام کرتے ہیں۔ اس سے پیار کرتے ہیں۔ دلائی لامہ کو ایک خاص قسم کا تقدس حاصل ہے۔

دلائی لامہ تبت کے بودھوں کے عظیم پیشوا ہیں۔ چینیوں کی لشکر کشی کے بعد انہوں نے تبت میں جا کر پناہ لی تھی۔

یہ وہ شخص ہیں جن کی ذات کے گرد تقدس کا ایک ہالہ سا رہا ہے۔ ان کے کہے ہوئے ایک ایک لفظ پر عمل کرنا لاکھوں کرڈوں لوگوں کا مذہبی فریضہ ہے۔ اس لیے بہت زیادہ چاہے جانے والوں کی فہرست میں دلائی لامہ کا نام بھی آتا ہے۔

لیونارڈو ڈا وینچی: انجینئر، مجسمہ ساز، مصور اور نہ جانے کیا کیا۔ انسانی تاریخ میں اس شخص کو اس کے بے مثال آرٹ کی وجہ سے ہمیشہ پسند کیا گیا۔ اس سے محبت کی گئی۔

لیونارڈو ڈا وینچی نے پورے روم کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ بہت کم ایسے مصور ہوں گے جنہوں نے لوگوں سے اتنا پیار سمیٹا ہوگا۔ جتنا دا وینچی کے حصے میں آیا ہے۔ آرٹ سے تعلق رکھنے والا ہر شخص اس نام سے واقف ہے۔

پرنسز ڈیانا: کرڈوں دلوں پر راج کرنے والی شہزادی۔ بلا کی خوب صورت، فلاحی کاموں میں بڑھ چڑھ

کر حصہ لینے والی۔ ایک بار اس سلسلے میں پاکستان بھی آچکی تھی۔

ڈیانا کو بلاشبہ دلوں کی دھڑکن کہا جاسکتا تھا۔ جب وہ ہنستی تو دوسروں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آجاتی اور جب وہ غم زدہ ہوتی تو پوری دنیا کا ماحول افسردہ دکھائی دینے لگتا۔

اس نے شہزادہ چارلس سے شادی کی تھی لیکن وہ شادی چل نہیں سکی۔ اس کے باوجود ڈیانا کی محبت لوگوں کے دلوں سے کم نہیں ہوئی۔ ایک حادثے میں اس کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کے جنازے میں لندن والوں کے ساتھ ساتھ ایک طرح سے پوری دنیا کے لوگ ٹی وی اسکرین کے حوالے سے شریک تھے۔ ایسی کون سی آنکھ تھی جو اس کی موت پر نم نہ ہو۔

چارلس ڈکنز: ہر عہد کا بے مثال برطانوی ناول نگار۔ ڈکنز کو اس کی زندگی میں بھی مقبولیت حاصل تھی اور اس کی موت کے بعد بھی اس کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ یہاں میں پھر یہ واضح کر دوں کہ مقبولیت اور شہرت دو مختلف چیزیں ہیں۔ کم ہی لوگ ایسے ہوں گے جو مشہور بھی ہوں اور مقبول بھی۔ ڈکنز کا شمار بھی ایسے ہی ادیبوں میں ہوتا ہے۔

والٹ ڈزنی: بے انتہا پسندیدہ، بچوں اور بڑوں دونوں میں مقبول۔ والٹ ڈزنی کو پوری دنیا کے بچوں کا دوست کہا جاتا ہے۔ اس کے تخلیق کردہ کارٹون کیریکٹروں کو دنیا بھر کے بچوں کے دل بہلاتے رہتے ہیں۔

دنیا میں ایسا کون سا گھر ہے یا ایسا کون سا شخص ہے جو والٹ ڈزنی کو نہ جانتا ہو یا اس کے کارٹون کیریکٹرز سے واقف نہ ہو۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ڈزنی لینڈ بنا کر پوری دنیا کو ایک بے مثال تحفہ دے دیا ہے۔ والٹ ڈزنی پوری دنیا کے پسندیدہ ترین انسانوں کی فہرست میں ایک نمایاں مقام پر ہے۔

تھامس ایڈیسن: ایک سائنس داں۔ ایک مؤجد۔ یہاں پھر وہی تھیوری سامنے آتی ہے کہ لوگ اس کو یاد رکھتے ہیں جس نے ان کی زندگی میں آسانیاں پیدا کی ہوں یا ان کے دکھ بانٹے ہوں۔

ایڈیسن نے ویسے تو درجنوں ایجادات کیں لیکن اس کی ایک ایجاد نے پوری دنیا کو فائدہ پہنچایا ہے اور وہ ایجاد ہے بلب۔

دنیا کے تقریباً ہر گھر میں روشنی بکھیرنے والا بلب۔ کون ہے جو ایڈیسن کی اس ایجاد سے فائدہ نہ اٹھاتا ہو یا اسے استعمال نہ کرتا ہو۔ اس لیے اس موجود سے پیار کیا جاتا ہے اور اس کا نام پیار سے لیا جاتا ہے۔

آئن اسٹائن: جدید سائنس کا بابا۔ ایٹم بم کا نظریہ پیش کرنے والا۔ سائنس داں کے ساتھ ساتھ ایک بہت بڑا دانش ور۔ یہ وہ شخص ہے جس کو مثال کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جہاں کہیں ذہانت کی بات ہوتی ہے وہاں سب سے پہلے آئن اسٹائن کا نام آتا ہے۔ اس کے اپنے زمانے میں بچے جو ان سب سے پسند کرتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ آئن اسٹائن سائنس دانوں میں سب سے زیادہ پسندیدہ سائنس داں تھا تو غلط نہیں ہوگا۔ اس کو سراہنے والے ہر دور میں تھے اور آج بھی ہیں۔

کلارک گیبل: ایک بہت بڑا اور مقبول اداکار۔ اس نے فلم ”گون و ووی ونڈ“ میں اپنی تاثراتی اور رومانوی اداکاری سے دلوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا۔ ہالی ووڈ کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ وہ دلوں پر راج کرنے والا اداکار تھا۔ اس کے پرستار اس کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب رہتے تھے۔ راک ہڈسن (اداکار): یہ بھی ایک کمال کا اداکار تھا۔ ایک بار پھر میں واضح کرتا چلوں کہ اس مضمون میں صرف شہرت کو نظر نہیں رکھا گیا ہے بلکہ مقبولیت پہلی شرط ہے۔ یعنی وہ کون ہے جس نے اپنے انداز اور اپنی عادتوں کی وجہ سے دلوں پر حکمرانی کی ہے۔ راک ہڈسن بھی ان میں سے ایک تھا۔ اس کی موت ایڈز میں جھلا ہو کر ہوئی تھی۔

مارلن منرو: یہ اپنے عہد کی خوب صورت اداکارہ سمجھی جاتی رہی ہے۔ بہت جلدی انتقال ہو گیا۔ اس کی موت کے بعد اس کے چاہنے والوں کی تعداد میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کی موت خودکشی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ شاید اس کی بے وقت اور الم تاک موت نے اسے مقبولیت کی انتہا پر پہنچا دیا۔ مارلن منرو کو آج بھی ایک سمبل کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کی ایک تصویر شاید دنیا بھر میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی تصویروں میں سے ایک ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت کے امریکی صدر کینیڈی کے ساتھ اس کا فیئر چل رہا تھا۔ بہر حال یہ وہ اداکارہ ہے جس نے افسانوی شہرت حاصل کر لی تھی۔

بروس لی: اب ایک اور ایسے اداکار کا ذکر جو بہت

جلدی مر گیا۔ صرف بیس سال کی عمر میں اور دنیا بھر میں اپنے کروڑوں مداحوں کو سوگوار چھوڑ گیا۔ صرف ایک اداکار ہی وہ نہیں بلکہ مارشل آرٹ چیمپئن بھی تھا۔ اس نے بہت کم فلموں میں کام کیا لیکن اس کی ہر فلم کو بین الاقوامی سطح پر پذیرائی ملی۔ امریکا کے علاوہ پوری دنیا میں اس کے چاہنے والے موجود تھے اور آج بھی اس کا نام پیار سے لیا جاتا ہے۔

اور اب ذکر ہے دو ایسی شخصیات کا جن کا شعبہ گلوکاری اور اداکاری تھا لیکن پوری دنیا میں ان کے چاہنے والے جنون کی حد تک ان سے محبت کرتے تھے۔ ان میں سے ایک تھا ایلوں پریلے اور دوسرا تھا مائیکل جیکسن۔

ایلوں پریلے: اس گلوکار اور اداکار نے اتنی محبت پائی کہ جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ خاص طور پر خواتین اس کے لیے پاگل رہتی تھیں۔ اس کا ایک واقعہ بہت دل چسپ ہے۔ وہ ایک بار اپنی سفید کار ایک اسٹور کے سامنے کھڑی کر کے اندر اسٹور میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد جب واپس آیا تو گاڑی کا رنگ تبدیل ہو چکا تھا۔ لڑکیوں نے اس کی گاڑی پہچان کر اس کو اتنے بوسے دیے تھے کہ لپ اسٹک کے نشانات سے گاڑی کا رنگ سرخ ہو گیا تھا۔ ایسا تھا ایلوں پریلے۔ راک اینڈ رول جیسے مشہور رقص کا بانی۔ اس کی شخصیت میں بھی بے پناہ جاذبیت تھی۔ وہ ایک خوب صورت انسان تھا۔ آج بھی پوری دنیا میں اس کے چاہنے والے موجود ہیں۔

مائیکل جیکسن: یہ وہ دوسرا گلوکار ہے جس نے پوری دنیا کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس کے کنسرٹ میں لڑکیاں اس کی آوازیں کر جھونتی ہو جاتی تھیں۔ اس نے اپنی گلوکاری سے ایک مزاج متعین کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ وابستہ کہانیوں نے اسے ایک افسانوی شخصیت بنا دیا تھا۔ اس کے بارے میں جیب بھی کوئی خبر شائع ہوتی تو پوری دنیا اس میں دل چسپی لیتی تھی۔ ایسی عالم گیر شہرت اور مقبولیت بھی بہت کم کے حصے میں آئی ہوگی۔

ڈاکٹر اسٹیفن ہاکنز (سائنس دان): اور اب وہ سائنس دان جو برسوں سے اپنے بستر پر مفلوج پڑا رہنے کے باوجود دلوں پر حکمران رہا لوگ اس سے والہانہ پیار کرتے ہیں کیوں کہ وہ دنیا کا ایک بڑا سائنس دان ہونے کے علاوہ عزم و ہمت کی ایک نادر مثال بھی ہے۔ وہ اپنے بستر پر معذور پڑا ہوا ہے لیکن اس کے ذہن کی مدد تری کو پوری دنیا تسلیم کرتی

ہے۔ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ آئن اسٹائن کے بعد وہ سب سے بڑا دماغ ہے۔ اسٹیفن ہاکنز کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا وہ کوئی معمولی انسان نہیں ہے۔ وہ ایک داستان ہے۔ ایک مثال ہے۔

جان ایف کینیڈی: امریکی صدر تو آتے جاتے رہتے ہیں کیوں کہ ہر ایک کا ٹرن اور ہوتا ہے۔ چار سال یا آٹھ سال لیکن کینیڈی جیسی مقبولیت اور پیار شاید ہی کسی امریکی صدر نے حاصل کی ہو۔

امریکا کے علاوہ پوری دنیا میں لوگ اس سے پیار کرتے تھے۔ ایک تو اس کی شخصیت ہی ایسی تھی پھر اس کی پالیسیوں نے بھی اسے ایسا ہی مقبول بنا دیا تھا۔ اس کے قتل کے بعد اس کی مقبولیت میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔

جیکو لین کینیڈی: کینیڈی کا ذکر ہو اور یہ نام ممکن ہے کہ جیکو لین کا نام نہ آئے۔

وہ امریکا کی محبوب ترین خاتون اول رہی ہے۔ اس کے تیکھے نقوش اور دل موہ لینے والی پرسنالٹی نے اسے پوری دنیا کی محبوب ترین خاتون بنا دیا تھا۔

کینیڈی کی موت کے بعد جب اس نے اذنا سیس سے شادی کرنی تو لاکھوں کے دل ٹوٹ گئے۔ کیوں کہ یہ انسانی فطرت رہی ہے کہ انسان جس کو اپنے دل میں جگہ دے دیتا ہے اسے ہر حال میں بلند و بالا ہی دیکھنا چاہتا ہے۔ وہی حال ایران کی ملکہ فرح دیا کا تھا۔

ایک عالم اس کے حسن اور اس کی اداؤں کا دیوانہ رہا ہے۔ وہ ایران کے بادشاہ رضا شاہ پہلوی کی بیوی تھی۔ کروڑوں دلوں میں بسا کرتی تھی۔ لیکن پرنس سوڈانا سے زیادہ مقبولیت حاصل نہ کر سکی۔

ہیلن لیکر: کیا خاتون تھی۔ جس کی شخصیت سے پیار وابستہ تھا اور آج بھی ہے جب بھی عزم، ہمت اور مسلسل جدوجہد کی تاریخ لکھی جائے گی ہیلن لیکر کا نام ضرور آئے گا۔ نو ماہ کی عمر میں وہ اندھی اور گولی ہو گئی تھی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ زندگی سے ہار مان کر ایک طرف بیٹھ جاتی۔ لیکن اس نے اپنی کامرانوں کے جھنڈے گاڑ دیے۔ اس نے پیپلز ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد خدمتِ خلق پر کمر بستہ ہو گئی۔

اس نے خواتین اور غربت زدہ لوگوں کے لیے اچھے

کام کیے کہ آج پوری دنیا اس کا نام عزت، احترام اور پیار سے مانتی ہے۔

مہاتما گاندھی: ہندوستان کی جنگ آزادی کے سب سے بڑے انسان۔ ہندوستان میں لوگ اس حد تک ان سے پیار کرتے ہیں کہ انہیں باپو کہہ کر پکارا جاتا ہے۔

گاندھی جی کو مہاتما کہا جاتا ہے اور ہندوستانی روایت کے مطابق مہاتما کا لقب یوں ہی نہیں مل جاتا۔ ساری عمر کی جدوجہد اور تپسیا دیکھنی پڑتی ہے۔

مہاتما گاندھی نے اپنے لوگوں کا بے پناہ پیار حاصل کیا اور ہندوستان کی تاریخ میں جب کسی ایک شخصیت کا نام آتا ہے تو وہ ہیں مہاتما گاندھی۔

قائد اعظم محمد علی جناح: ہم پاکستانیوں نے ان سے بہت پیار کیا۔ اس کی ایک وجہ تو ظاہر ہے کہ قائد اعظم نے انگریزوں سے جنگ لڑ کر ہمیں ایک ملک دیا ہے اور دوسری وجہ ہے ان کا کردار۔

ان کے اصول، ان کی سچائی، ان کی دیانت داری اور ان کا وژن جو بدقسمتی سے ان کے بعد کسی اور کے نصیب میں نہ آسکا۔

اس لیے پورا پاکستان ان سے بے پناہ پیار بھی کرتا ہے اور ان کا احترام بھی کرتا ہے۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ سمجھ سکتے ہیں جسے۔

نیلسن منڈیلا: عہد حاضر کی ایک بہت بڑی شخصیت۔ جنوبی افریقا کا یہ لیڈر حق اور صداقت کی علامت بن کر سامنے آیا۔ اس نے اپنی بے مثال جدوجہد سے پوری دنیا کو اپنا گردیدہ کر لیا۔

تیس برسوں کی جیل کاٹی لیکن نسلیت کے خلاف اس کی آواز میں کہیں کمزوری نہیں ہوئی۔ 90ء میں رہائی ملی۔ 1994ء میں حکومت میں آئے لیکن کچھ دنوں کے بعد انتقال کر گئے۔

اور ایسے لوگ مرتے کہاں ہیں۔ نیلسن منڈیلا تو آج بھی زندہ ہیں۔

بل گئیس: عہد حاضر کا ایک اور بڑا نام۔ مائیکروسوفٹ کے بانی۔ کئی برسوں تک دنیا کا امیر ترین انسان کا اعزاز۔ لوگوں نے بل گئیس سے اس لیے محبت نہیں کی کہ وہ مائیکروسوفٹ کے بانی اور دنیا کے امیر ترین شخص ہیں بلکہ اس محبت کا سبب یہ ہے کہ بل گئیس پوری دنیا میں اپنے فلاحی کاموں کی وجہ سے مشہور ہیں۔ دنیا بھر میں جہاں انسان پریشانی

میں ہو بل گئیس کا ادارہ مدد کے لیے آجاتا ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا فلاحی ادارہ بل گئیس ہی کا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ شخص تقریباً اپنی ساری دولت فلاحی کاموں کے لیے وقف کر دیتا ہے۔ اس کے بعد قدرت اسے پھر نوازدیتی ہے۔

اس شخص نے بھی دنیا بھر کے لوگوں کی دعائیں سمیٹی ہیں۔ یہ اسی کی دین ہے جسے پروردگار دے۔

فلاحی کاموں کے حوالے سے ہمارے یہاں بھی ایک بہت بڑا نام ہے اور وہ ہے عبدالستار ایدھی کا۔

ایسا کون پاکستانی ہے جو ایدھی صاحب کے نام اور کارناموں سے واقف نہیں ہے۔ جہاں انسان تڑپ رہا ہو، کسی مصیبت میں مبتلا ہو، وہاں ایدھی اور ان کا عملہ سب سے پہلے پہنچ جاتا ہے۔

فلاحی خدمت کا ایسا کون سا شعبہ ہے جہاں ایدھی صاحب موجود نہ ہوں لوگ ان پر آنکھیں بند کر کے بھروسا کرتے ہیں۔

ایدھی صاحب نے جتنا پیار حاصل کیا ہے پاکستان میں شاید ہی اتنا پیار کسی اور کے حصے میں آیا ہوگا۔

خدمت خلق کے شعبے میں ایک اور بہت بڑا نام مدرٹریا کا ہے۔

انہوں نے زندگی غریبوں اور ناداروں کے لیے وقف کر دی۔ احترام اور پیار سے ان کو مدر کہا جاتا ہے۔ 1997ء میں انتقال ہوا لیکن یہ ان چند لوگوں میں سے ہیں جن کی زندگی ان کی موت سے مشروط نہیں ہے۔ بلکہ ہمیشہ زندہ رہنے والوں میں سے ہیں۔

یہ تو چند نام ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف شعبہ ہائے زندگی کے بے شمار لوگ ہیں جو اس لیے زندہ ہیں کہ انہوں نے انسانیت کے لیے کام کیا۔

انسانوں کی فلاح کے لیے۔ انسانوں کی سوچ کے معیار کو بلند کرنے کے لیے۔ چاہے وہ ارسطو ہو یا دلیم شیکسپیر۔

یہ انسانی تاریخ کے محبوب ترین افراد ہیں۔ اب کہاں تک ان کا ذکر کیا جائے۔ بس اتنا جان لیں کہ انسانی تاریخ نے جہاں ایک طرف قابل نفرت لوگ پیدا کیے ہیں وہیں دوسری طرف محبت اور احترام کے قابل لوگوں کی تعداد بھی کم نہیں ہے۔





سراب

راوی : شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 99

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند و بالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کئی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک لٹکارسی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب..... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی



FROM

میری محبت سویرا، میرے بھائی کا مقدر بنا دی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران میں نادری سے نکلنا اور یہ نکلنا آتی اتنا میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہ جیسے دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہ کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاشی لینے پہنچا تو باہر سے گیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو انڈین آرمی کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بتا کر نکل بھاگا۔ جیب تک پہنچا ہی تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ میں نے کرنل زروہ کی کوزھی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ ہم ہانسوہ پہنچے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہر تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرنل زروہ کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھگا دیا۔ اس گاڑی سے کرنل زروہ کی ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پایا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو اٹلی جنینس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوزھی پر آ گئے۔ سفیر کو وہی بھیجنا تھا اسے ائر پورٹ سے سی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی بیٹی کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوزھی میں لے آئی۔ وہاں جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چمٹ گئی پھر میرے سر پر دار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں انڈیا میں تھا۔ بانو بھی اغوا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر... آگے بڑھے تھے کہ ہماری گاڑی کو دو طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ڈیوڈ شاہ کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شاہ کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سعدیہ کو کنور پولیس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے پھر پور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجانا کی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مائیکروفون سے نشی دل جی کی آواز سنائی دی "شامی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا اور محل میں پہنچا دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکافون لگا ہوا ہے۔ سبھی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر چیمبر....." مگر جملہ ادمورارہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر نشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وقاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے نمٹ رہا تھا کہ فتح خان نے آ کر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ سبھی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو بیٹہ کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا بیٹو مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آ گئی اس نے تصفیہ کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم بیٹلے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شاکی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضلی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا پہنا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہرا بجلیک کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی نے مرشد کی جھٹی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنایا۔ ہم نے فاضلی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضلی مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا مگر سانپ کا زہر مجھ پر کارگر نہ ہوا۔ فاضلی نے جو کڑا مجھے پہنایا تھا اس کا الٹا اثر ہوا اور وہ خود کڑے میں چھپے سائینٹائیز زہر سے مارا گیا۔ میں مرشد کی خانقاہ سے نکل کر دوستوں کے پاس پہنچا پھر راجا صاحب سے ملنے جیب کے ذریعے ان کے علاقے کی طرف چل پڑا۔ راستے میں وہ علاقہ بھی تھا جہاں برٹ شانے ہیرے چھپائے تھے۔ میں اسے تلاش کرنے کے لیے ہیڈ پر چڑھا تھا کہ فائر ہوا اور میں پھسل کر نیچے گرا ہی تھا کہ فتح خان کی آواز آئی کہ تم ٹھیک تو ہو پھر وہ مجھے قید کر کے لے چلا۔ راستے میں اس کے ساتھیوں نے غداری کی مگر میری مدد سے فتح خان فتح یاب ہو گیا۔ مگر آگے جا کر میں نے فتح خان کو گولی مار دی اور واپس وہاں آیا جہاں گاڑی کر کے گیا تھا۔ وہ لاش پڑی تھی۔ ابھی میں اسے دیکھ ہی رہا تھا کہ پولیس والے آگے اور مجھے تھانے لے آئے۔ وہاں سے رشوت دے کر چھوٹا پھر راجا صاحب کے محل پہنچا مگر وہاں کے حالات بدل چکے تھے۔ میں واپس ہو گیا کہ راستے میں ایک عورت اور دونوں جوانوں نے مجھے گھیر لیا اور میرے سر پر کسی چیز سے وار ہوا۔ میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش آیا تو میں شیر خان کی قید میں تھا۔ وہ لوگ

مجھے افغانستان کے راستے بھارت لے آئے تب ہچلا کہ وہ لڑکی ڈیوڈ کی کارندہ ہے لیکن اس نے ڈیوڈ شاہ کے گلے لگ کر کہا "پاپا" تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے خواب میں بھی ایسا نہیں سوجا تھا ڈیوڈ نے اوشا کو بھی وہیں قید کر رکھا تھا۔ وہیں میری ملاقات ایک خیالی سے ہوئی جو انکس کا کارندہ تھا اس نے مجھے ایک موبائل فون دیا جس سے میں نے ایمین سے باتیں کیں مگر اس کا راز کھل گیا اور شانے اسے قتل کر دیا۔ دو دن کے بعد تاریک وادی کا سفر شروع ہو گیا۔ ہم... چلے جا رہے تھے کہ باسو کا ہیر پھسلا اور وہ ایک کھڈ میں گرنے لگا۔ ہم سب برف پوش پہاڑوں پر چڑھنے کے لیے ایک ہی رسی میں خود کو باندھے ہوئے تھے اس لیے میرا توازن بگڑا اور میں آگے کی سمت گڑا تھا کہ زینی نے سنبھال لیا۔ کرغل نے باسو کو رسی پھینک کر بچا لیا۔ ہمارا سفر جاری رہا۔ ایک جگہ برفانی آدمیوں کے ایک غول نے گھیر لیا۔ ان سے بچ کر نکلا تو راستہ بھٹک گیا اور ایک سرنگ میں پہنچ گیا جو برف والے آدی کی تھی۔ وہاں سے چلا تو صرف زینی میرے ساتھ تھی۔ ہمیں بندر نما گوشت خور مخلوق نے گھیر لیا تھا۔ ان سے بچنے کے لیے ہم دوڑ رہے تھے کہ ایک کنواں نما غار میں جا کرے۔ اوپر سے وہ مخلوق پتھر برسائے گی۔ ہم بچنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ مخلوق خود بھاگنے لگی۔ بھی اوپر سے ایک برفانی آدی نے نیچے دیکھا اور فلا بازی کھاتا ہوا اندر کودا۔ بھی اوپر سے راجا عمر دراز کے آدی نے رسی کھنکی اور کنویں سے نکل کر اس کے ساتھ عمر دراز کے پاس پہنچے پھر انہی کے ساتھ ایک نئی منزل کی طرف چل پڑے۔ اس سرنگ میں اترے جو وادی تک جاتی تھی۔ میں اکیلا ہو چکا تھا کہ برف والے سے ملاقات ہو گئی برف والے میں کٹھنی دبا کر بے ہوش کر دیا جب ہوش آیا تو میرے سر پر تیر کمان سے لیس کچھ سپاہی کھڑے تھے۔

(اب آگے پڑھیں)

وہ اردو بول رہے تھے۔ میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ یہاں کوئی اردو بولنے والا ملے گا مگر پہلے برف والا اور اب یہ سپاہی بھی اردو بول رہے تھے۔ میں نے پھر کہا۔ "میں اردو میں بات کر رہا ہوں تم لوگ سمجھ نہیں رہے ہو؟"

مگر اس بار انہوں نے میری بات پر توجہ نہیں دی اور ان میں سے دو نیزہ بردار آگے آئے۔ ان کا انداز جارحانہ نہیں تھا مگر وہ محتاط اور پوری طرح جو کس ضرور تھے۔ میں کنارے کی طرف تھا اور کسی قسم کی مزاحمت کی صورت میں میرے مارے جانے کے امکانات خاصے زیادہ تھے۔ چاہے وہ ان کے ہاتھوں ہوتے یا نیچے گرنے کی صورت میں ہوتے۔ نہ جانے برف والے نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا تھا اور پھر وہ مجھے بے یار و مددگار یہاں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے یقیناً کسی مقصد کے تحت ایسا کیا تھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا اور مقابلے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھ سر پر رکھ لیے اور کھڑا ہو گیا۔ یہ ہتھیار ڈالنے اور تالیخ ہونے کا یونیورسل اشارہ ہے جو یہ بھی سمجھ گئے۔ آگے والے دو حصوں میں بٹ گئے تھے اور انہوں نے مجھے گویا نیچے جانے کا راستہ دیا۔ میں آگے بڑھا تو وہ دونوں میرے پیچھے آگئے اور دو میرے دائیں بائیں۔ دو آگے بھی تھے۔ پہلے بولنے والا جو سربراہ بھی لگ رہا تھا اس نے کہا۔ "ہوشیار رہنا اس کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ یہ خطرناک آدی ہے۔"

صرف رائفل ہی نہیں بلکہ سپری جیکٹ اور اس میں موجود تمام چیزیں غائب تھیں۔ میں قطعاً نہتا ہو گیا تھا۔ مجھے حرکت کرتا دیکھ کر دو سپاہیوں نے بہت تیزی سے تیر کمان نکال کر تیر مجھ پر تان لیے۔ سپاہیوں نے کھالوں اور فر سے بنے ہوئے مخصوص لباس پہن رکھے تھے۔ ان کے سینوں اور بازوؤں پر کسی لکڑی سے بنے ہوئے حفاظتی خول تھے اور پیروں میں نسوں والے چڑے کے جوتے تھے۔ سروں پر لکڑی سے بنے ہوئے خول پہنے ہوئے تھے۔ ان کے نیزوں کی انی اور ترکش میں نظر آنے والے تیروں کی نوک کسی معمولی درجے کی دھات کی بنی ہوئی تھی۔ راجا عمر دراز نے مجھے بتایا تھا کہ وہ سوائے سونے اور چاندی کے کسی دھات سے نا واقف تھے۔ میں نے ہاتھ اوپر کیے اور بولا۔ "مجھے کیوں پکڑ رہے ہو۔"

"یہ کیا کہہ رہا ہے۔" بولنے والے سپاہی نے حیرت سے کہا۔ "یہ ہماری زبان نہیں ہے۔"

"یہ باہر سے آیا ہے جناب۔" دوسرے نے ادب سے کہا۔ "اسی لیے ہمیں حکم ملا ہے کہ اسے گرفتار کر کے لے آئیں۔"

عجیب بات تھی وہ لوگ اردو بول رہے تھے اگرچہ لہجہ مختلف تھا مگر زبان اردو ہی تھی اور میں نے ان سے اردو میں ہی پوچھا تھا مگر وہ سمجھ نہیں پارہے تھے۔ میں اس بات پر بھی چونکا تھا کہ انہیں میری گرفتاری کا حکم دیا گیا تھا اور وہ لوگ میری آمد سے واقف تھے۔ یہ تو ملے تھا کہ وہ نیچے سے آئے تھے۔ البتہ یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ ریٹاٹ کے آدی تھے یا سامیرا کی طرف بھیجے گئے تھے۔ مزید تعجب اس بات پر تھا کہ

جب وہ بول رہا تھا تو میری نظر اس کے ہونٹوں پر مرکوز تھی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ ہونٹ اور منہ مختلف انداز میں ہلا رہا ہے اور مجھے سنائی دوسرے انداز میں دے

رہا ہے۔ میں حیران ہوا تھا کہ یہ کیا حیرت انگیز بات ہے۔ کیا وہ اپنی زبان میں بات کر رہا تھا اور مجھے سنائی اردو میں دے رہا تھا اور اسی وجہ سے وہ میری بات نہیں سمجھ پارہے تھے کیونکہ میں اردو میں بول رہا تھا۔ دوسرے سپاہی نے کہا۔ ”ہمیں جلد نیچے چلنا چاہیے تاکہ ہم رات سے پہلے آرگون پہنچ جائیں۔“

اس بار مجھے یقین ہو گیا کہ وہ بول چکھ رہا تھا مگر اس کی بات مجھے اردو میں سنائی دے رہی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ سوچتے ہوئے میرا ہاتھ بے ساختہ کن پٹی کی طرف گیا جہاں برف والے نے انگوٹھے سے دبایا تھا اور مجھے لگا کہ میرے سر میں کوئی دھماکا ہوا ہو۔ کیا اس نے میرے ساتھ کچھ کیا تھا؟ اس نے انگوٹھے سے ضرب لگا کر میرے دماغ کی کسی خفیہ صلاحیت کو بیدار کر دیا تھا جس کی وجہ سے میں ان لوگوں کی زبان سمجھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ اب مجھے خیال آرہا تھا کہ برف والا بھی ہونٹوں کو مختلف انداز میں حرکت دیتا اور مجھے سنائی اردو میں دیتا تھا۔ کیا یہ ٹیلی پتھی کی کوئی قسم تھی جس میں انسان اپنے خیالات دوسرے تک پہنچاتا ہے۔ جب تک وہ میرے ساتھ تھا اپنی صلاحیت کی وجہ سے میری بات سمجھ رہا تھا اور مجھے اپنی بات سمجھا رہا تھا۔ مگر میں اس سے جدا ہونے والا تھا اور اب مجھے دوسروں کو اپنی بات سمجھانی تھی اور اس سے زیادہ مجھے دوسروں کی بات سمجھنی تھی۔

جب میں نے برف والے سے کہا تھا کہ میں وادی والوں کی زبان نہیں سمجھتا ہوں تو اس نے مجھے فکر نہ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کے فوراً بعد اس نے میرے سر کے ساتھ کچھ کیا تھا جس کے اثر سے میں بے ہوش ہوا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد یہ حیرت انگیز بات سامنے آئی کہ میں وادی والوں کی بات سمجھ رہا تھا۔ البتہ وہ میری بات سمجھنے سے قاصر تھے۔ سربراہ نے مجھے اشارے سے نیچے اترنے کو کہا۔ اس کے خیال میں، میں بھی اس کی بات سمجھنے سے قاصر تھا اس لیے وہ اشاروں کی زبان میں کام چلا رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر میں ان کی زبان سمجھ رہا تھا تو مجھے یہ بات جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں ان کا قیدی بن گیا تھا اور ان کی گفتگو سے آگاہی مجھے فائدہ پہنچا سکتی تھی۔ اس لیے اب میں نے بھی یہی ظاہر کرنے کا فیصلہ کیا کہ میں ان کی بات سمجھ نہیں رہا ہوں۔ ہم نیچے اتر رہے تھے اور شام قریب تھی۔ اوپر دھند کی وجہ سے سورج کی پوزیشن واضح نہیں تھی مگر روشنی میں آ رہی تھی۔

میرا اندازہ تھا کہ ہم کوئی دو یا ڈھائی ہزار فٹ کی

ماہنامہ سرگزشت

بلندی پر تھے۔ جیسے جیسے نیچے جا رہے تھے موسم معتدل ہو رہا تھا اور سردی کا احساس تو اس بلندی پر بھی کم تھا جہاں برف والے کا ڈپرہ تھا مگر اب یہ احساس نہ ہونے کے برابر رہ گیا تھا۔ گرم ادنی پینٹ اور گرم ہائی نیک میں مجھے الجھن ہو رہی تھی اور میں ممکن تھا کہ نیچے جاتے جاتے مجھے گرمی لگتی۔ مجھے برف والے کی گفتگو یاد تھی اس نے کہا تھا کہ وہ وادی میں ہونے والے تنازعے میں میرا کردار چاہتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ میں فریقین میں صلح کرا کے اس وادی کی حکمرانی سنبھال لوں۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ جس وادی کے لوگ اس حد تک سسل پرست تھے کہ باہر سے آنے والے کسی فرد کو وادی میں برداشت نہیں کر سکتے تھے اور اگر کوئی آجاتا تو اسے ثابت کرنا پڑتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر نہیں آیا بلکہ غلطی سے آیا ہے ورنہ دوسری صورت میں اسے سزائے موت دی جاتی تھی۔ وہ لوگ باہر سے آنے والے ایک فرد کو کس طرح اپنا حکمران تسلیم کر سکتے تھے۔

میں گرفتار ہو کر نیچے جا رہا تھا اور یہ یقیناً میری تاج پوشی کے لیے نہیں لے جا رہے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ برف والے نے مستقبل کی کسی پلاننگ یا اپنے کسی خیال کے تحت مجھے نیچے والوں کے حوالے کیا تھا۔ لیکن لازمی نہیں تھا کہ اس کی پلاننگ درست ثابت ہوتی یا اس نے جو سوچا ہو وہی ہو۔ اگر مجھے دشمن تصور کر لیا جاتا تو میرے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں ہوتا۔ شاید مجھے فوری جلاو کے حوالے کر دیا جاتا۔ اب تک یہ بھی واضح نہیں تھا کہ مجھے نیچے لے جانے والے کون تھے۔ ریٹائر یا اس کے مخالف جو سامیرا کی قیادت میں اس سے لڑ رہے تھے۔ میں نے پہلے ان سپاہیوں سے عندیہ لینے کا سوچا مگر یہ مجھے مناسب نہیں لگا اور یہ مجھے نیچے لے جا رہے تھے۔ کچھ دیر میں واضح ہو جاتا کہ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔

برف والے کے بارے میں جتنا سنا اور جانا اور پھر دیکھا تھا۔ وہ ایک پراسرار اور ماورائی قوتوں والا شخص نظر آیا تھا۔ اس نے اس برف زار میں ایک ایسا طلسم خانہ بنا رکھا تھا جس کی بیشتر چیزیں عقل کو چکرا دینے والی تھیں۔ اس کے اندر خفیہ صلاحیتیں موجود تھیں اور وہ مستقبل کے بارے میں پیش گوئی بھی کرتا تھا مگر میری عقل کا اصرار تھا کہ میں اس کی بات آنکھ بند کر کے ماننے سے گریز کروں، اگرچہ دل کہہ رہا تھا کہ مجھے اس سے الجھنا نہیں چاہیے اور کوشش کرنی چاہیے کہ اس کی مخالفت نہ کرنی پڑے۔ یہاں آتے ہی میں جیسے اچانک سب سے کٹ گیا تھا۔ راجا عمر وراز کے علاوہ

میرے تمام ساتھی مارے جا چکے تھے اور اب راجا عمر دراز بھی غائب تھا۔ مگر اوشا مل گئی اور وہ صحیح سلامت بھی تھی۔ البتہ وہ ابھی بحالی کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ برف والے نے کہا تھا کہ اسے آرام کی ضرورت ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو میرا انحصار برف والے پر تھا۔

ہم ایک ٹیڑھی میڑھی اور بہت تنگ ٹپ ڈنڈی پر سفر کر رہے تھے جو وادی کی دیواروں سے چٹھی ہوئی نیچے تک جا رہی تھی۔ اس پر سنبھل کر قدم رکھنا پڑتے تھے۔ کسی زمانے میں اس پر قدمچے بنائے گئے ہوں مگر وقت کے دھارے نے انہیں گھس کر سیدھا کر دیا تھا۔ بہت سی جگہوں پر دیوار اور چٹان گرنے سے راستہ بہت ہی تنگ اور خطرناک ہو گیا تھا۔ شاید اس کی مرمت نہیں کی گئی تھی اور یہ ممکن بھی نہیں تھا۔ اتنے طویل راستے کو بلاوجہ مرمت کرنا بہت ہی مشکل کام تھا بلکہ وادی کے حکمران اور کرتا دھرتا چاہتے ہوں گے کہ یہ راستہ بھی باقی نہ رہے تاکہ نہ کوئی باہر سے یہاں آسکے اور نہ یہاں سے کوئی باہر جاسکے۔ راستہ جس طرح ختم ہو رہا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ جلد ان کی یہ خواہش پوری ہو جائے گی۔ مگر وہ باہر والوں کو نہیں جانتے تھے۔ ان کو وادی میں آنے کے لیے ان خطرناک راستوں کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ چاہتے تو بہت آرام سے اندر اتر جاتے اور آسانی سے اس وادی پر قابض ہو جاتے۔

جیسے جیسے ہم نیچے جا رہے تھے موسم گرم ہوتا جا رہا تھا۔ اوپر چھائی دھند اب اتنی اوپر رہ گئی تھی کہ نیچے سے کھنے بادل جیسی لگ رہی تھی۔ بلندی سے نیچے آنے کے بعد وادی کی دیواریں اب اوپر دکھائی دے رہی تھیں اور مختلف جگہوں سے آبشار کسی دھندلے سفوف کی طرح نیچے گر رہی تھیں۔ اتنے فاصلے سے پانی کی بجائے یہ بس سفید دھند جیسی لگ رہی تھیں۔ شاید اسی پانی سے وادی کی پانی کی ضروریات پوری ہوتی تھیں۔ کیونکہ اوپر سے پوری وادی میں نہ تو کوئی دریا دکھائی دیا تھا اور نہ ہی پانی کا کوئی بڑا ذخیرہ تھا۔ چند ایک جگہوں پر نیلا رنگ تھا جو چھوٹے تالابوں یا چشموں کی نشان دہی کر رہا تھا اور یہ پانی ضرورت کے لیے ناکافی ہے۔ بارش اور اوپر سے آنے والی آبشاروں کا پانی ہی وادی کی ضرورت پوری کرتا ہے۔ سردیوں میں جو برف گرتی ہے اس کا پانی پگھلنے کے بعد زمین میں جذب ہو جاتا ہوگا۔ وہ بھی کام آتا ہوگا۔

راجا عمر دراز بھی میرے لیے ہر چیز لایا تھا سوائے گھڑی کے، اس لیے میں درست اندازہ نہیں لگا سکتا تھا مگر

خیال تھا کہ ہمیں نیچے پہنچنے میں کوئی دو گھنٹے لگے تھے۔ اس وقت تک شام ہو چکی تھی اور ماحول نیم تاریک ہو رہا تھا۔ ہم بھول بھلیوں جیسی جگہ نکلے جو چٹانیں ٹوٹنے سے وجود میں آئی تھیں۔ راجا عمر دراز نے اپنے سفر نامے میں ان کا ذکر بھی کیا تھا جب واپسی کے وقت یہاں اسے ایک ہارن نے گھیر لیا تھا۔ ہارن کا خیال آتے ہی میرے اندر پھریری سی آگئی۔ مجھے خیال آیا کہ اگر یہاں کوئی ہارن آ گیا تو یہ نصف درجن سپاہی ان قدیم ہتھیاروں سے اپنا اور میرا دفاع کیسے کریں گے؟ مگر جب چٹانوں سے نکل کر کھلی جگہ آئے تو وہاں مزید کوئی دو درجن مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ ہمارا منتظر تھا اور وہ بھاری کمانوں اور تیروں سے مسلح تھے۔ ان کے تیر دیکھ کر لگ رہا تھا کہ یہ ہارن جیسے بڑے اور خطرناک جانور کے بنائے گئے ہیں۔ وہ پوری تیاری سے آئے تھے۔ میں ایک بار پھر فکر مند ہو گیا کہ نیچے والوں کو میری آمد کی اطلاع کیسے ہوئی؟

ہارن تو نہیں ایک اور جانور سے سامنا ہوا۔ ہم کچھ ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ جنگل سے ایک عجیب الخلق جانور نکلا۔ وہ بھالو سے مشابہہ تھا اور بہت مشکل سے چل رہا تھا۔ اس کے چلنے سے ہڈیاں چٹخنے جیسی آوازیں نکل رہی تھیں۔ اپنی ست چال اور ڈھیلے پن سے وہ ایسا جانور لگ رہا تھا جس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مگر جیسے ہی اس کی نظر ہم پر پڑی وہ ناقابل یقین تیزی سے ہماری طرف لپکا چند سپاہی آگے آئے اور انہوں نے کمانوں پر چڑھے تیر کھینچ لیے۔ وہ منتظر تھے کہ جانور موزوں حد میں آئے تو وہ اس پر اپنے تیر آزمائیں مگر ہوشیار جانور اس سے پہلے رک گیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ رک کر کسمساتا اور پھر رخ بدل کر دوبارہ جنگل کی طرف جانے لگا۔ مگر وہ اسی طرح بہ مشکل اور چٹختی آوازیں نکالتا ہوا چل رہا تھا۔ مزید عجیب بات یہ تھی کہ جب وہ بہت تیزی سے لپکا تھا تو اس کے جسم سے کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ تیر کھینچنے سپاہیوں نے چلے واپس ڈھیلے کر دیئے اور ان میں سے ایک نے کہا۔ ”کاش گونزرا آگے آتا بہت دن ہوئے اس کا گوشت کھائے ہوئے۔“

مجھے یاد آیا کہ راجا صاحب نے اس جانور گونز کے بارے میں بتایا تھا۔ انہوں نے ہارن کے ساتھ ایک اور جانور کا ذکر کیا تھا جو گونز سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ مجھے اس کا نام یاد نہیں آ رہا تھا مگر کچھ دیر بعد نہ صرف اس کی بلکہ ہارن کی زیارت بھی ہو گئی۔ مگر ہارن مردہ حالت میں تھا اور بھیڑیے سے مشابہہ لیکن اس سے خاصے بڑے یہ جانور اس

کی لاش پر پلے پڑ رہے تھے۔ وہ اس کا بہت سا حصہ کھا چکے تھے اور ہم ان سے خاصے دور تھے اس لیے میں ہارن کو ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا۔ البتہ بھیڑیے نما جانوروں کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا کیونکہ ہمیں دیکھتے ہی وہ دوڑے دوڑے آئے۔ البتہ جب سپاہیوں نے ان پر تیروں کی بوچھاڑ کی اور ان میں سے ایک تیر کھا کر گرا اور باقی معمولی زخمی ہوئے۔ تب وہ پلٹ کر بھاگے اور واپس جاتے ہی ہارن کی لاش پر پل پڑے جو یقیناً ان کے کئی وقت کے کھانے کے لیے کافی تھا۔ کچھ دیر بعد بہ ظاہر مردہ ہو کر گرنے والا جانور بھی اٹھ کر بھاگا اسے دو تیر لگے تھے مگر یہ جان لیوا نہیں تھے، وہ بھی جاتے ہی دعوت میں شامل ہو گیا۔ نہ جانے یہ ہارن انہوں نے مار گرایا تھا یا پھر کسی وجہ سے مر گیا تھا اور ان کی ضیافت ہو گئی تھی۔ ممکن ہے ان کے پاس کھانے کے لیے ہارن نہ ہوتا تو شاید وہ اتنی آسانی سے ہماری جان نہ چھوڑتے۔ گونز کے مقابلے میں اس جانور سے سیاہی خوفزدہ ہو گئے تھے اور انہوں نے تیر اندازی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ ان کے قریب آنے کا انتظار نہیں کیا تھا۔ جب وہ پسپا ہوئے تو ایک سپاہی نے پسینا پونچھتے ہوئے گونز کا گوشت کھانے والے شوقین سپاہی سے کہا۔ ”ممکن ہے ہمارے بھی بہت دنوں سے انسان کا گوشت نہیں کھایا ہو۔“

راجا عمر دراز نے اس جانور کا یہی نام بتایا تھا۔ جب تک میں واوی کو اوپر سے دیکھتا رہا یہ مجھے اتنی بڑی اور وسیع نظر نہیں آئی تھی مگر جب میں اس میں اترا اور سر اٹھا کر دیکھا تو مجھے اس کی وسعت اور کشادگی کا احساس ہوا۔ نیچے آنے کے بعد اس کا مخالف سرانظر نہیں آ رہا تھا۔ ہم شہر سے کچھ ہی دور تھے۔ اب اس کی دیواریں اور ان پر بنے ہوئے نگرانی کے مینار دکھائی دے رہے تھے۔ راجا عمر دراز نے مجھے اس کا نام شاید آرگون بتایا تھا مگر مجھے پکا علم نہیں تھا اس لیے میں نے شہر کی طرف اشارہ کیا اور نزدیک چلنے والے سپاہی سے کہا۔ ”آرگون؟“

”آرگون۔“ اس نے جواب دیا۔ وہ میرے سوالیہ انداز سے سمجھ گیا تھا۔ سپاہی مجھے گرفتار کر کے لے جا رہے تھے مگر ان کا رویہ چمک آمیز اور خراب نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے گھیرا ہوا ضرور تھا مگر نہ تو دھکے دیئے تھے اور نہ ہی گالیوں سے نوازا تھا۔ حد یہ کہ تاریکی ہونے کے باوجود تیز چلنے کو نہیں کہا تھا۔ جنگل سے آگے آنے کے بعد اب ہم کھیتوں اور باغات سے گزر رہے تھے۔ یہاں واوی میں بسنے والے کام کرتے تھے اور ان کی حفاظت کے لیے مسلح دستے تھے۔

یہ جگہ جنگل سے زیادہ دور نہیں تھی اور اس کا خطرہ تھا کہ جنگل سے ہارن، اسار یا گونز انسانوں پر حملہ کر سکتے تھے۔ ان سے حفاظت کے لیے مسلح سپاہی لازمی تھے۔ بیشتر کام کرنے والے جا چکے تھے اور کچھ جا رہے تھے۔ جیسے ہی ان میں سے کسی کی نظر مجھ پر پڑتی وہ رک جاتا اور جب ہم آگے نکلتے تو وہ پیچھے آتا تھا۔ شاید میرے لباس سے ان لوگوں نے اندازہ لگا لیا کہ میں باہر سے آیا ہوں۔

اب راستے میں جو ملتا وہ ہمارے پیچھے چل پڑتا اور جب تک ہم قلعے کے پاس پہنچے کوئی دو ڈھائی سو افراد ہمارے پیچھے ہجوم کی صورت میں جمع ہو چکے تھے۔ قلعے کی فصیل پر ہر دس فٹ کے بعد ایک مشعل روشن تھی۔ جب کہ گیٹ کے آس پاس اس سے کہیں زیادہ روشنی تھی۔ یہاں فصیل پر بھاری مٹھنی کمانیں نصب تھیں جن سے تیر بہت قوت کے ساتھ اور دور تک پھینکے جاسکتے تھے۔ ان کے تیر بھی خاصے بھاری تھے۔ کچھ دیر میں ہم قلعے کے بڑے سے گیٹ کے سامنے تھے۔ مضبوط لکڑی کا بنا ہوا یہ بھاری گیٹ پیہوں پر چلتا تھا اور نہ اس کا بوجھ صرف قبضے نہیں اٹھا سکتے تھے۔ پیسے برقرار رکھنے کے لیے زمین پر پتھر کا فرش ڈالا گیا تھا۔ گیٹ کا چھوٹا حصہ کھلا ہوا تھا جس سے لوگ اندر داخل ہو رہے تھے۔ ہم بھی اسی دروازے سے اندر آئے۔ اندر آتے ہی جنگل کے پاس انتظار کرنے والا حفاظتی دستہ ہم سے الگ ہو گیا اور ایک طرف موجود بیرک نما عمارت کی طرف چلا گیا۔ میں ان ہی نصف درجن سپاہیوں کے ساتھ آگے بڑھا۔

فصیل اور شہر کے درمیان ایک بڑا میدان تھا اور اس کے بعد شہر کا آغاز ہو گیا۔ شہر کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے میں نے اسے ویسا ہی پایا جیسا راجا عمر دراز نے بیان کیا تھا۔ صاف ستھرا اور منظم انداز میں آباد اس شہر میں مکان چھوٹے بڑے ضرور تھے لیکن سب مضبوط اور صفائی سے بنے ہوئے تھے۔ بیشتر مکان اور عمارتیں کچی اینٹوں سے بنی تھیں۔ البتہ محلات اور سرکاری و شاہی عمارت پتھروں سے بنی تھیں۔ اسی طرح لوگوں کا لباس ایک جیسا تھا سب نے لمبے سے کرتے نما لباس پہن رکھے تھے جن کی کمروں پر پٹکا باندھ کر ان کا ڈھیلا پن قابو میں کیا تھا۔ لباس بنا بھی ایک جیسے میٹرل سے تھا یعنی اظہار امارت کا ذریعہ لباس نہیں تھا۔ اسی طرح سب پیدل چل رہے تھے اور کسی کے پاس کوئی سواری نہیں تھی۔ بیل گاڑیاں تھیں جن میں گائے سے ملتا جلتا جانور استعمال کیا جاتا تھا مگر وہ صرف بار برداری کے لیے مخصوص

تھیں۔ شہر میں روشنی کے لیے جگہ جگہ لکڑی کے کھبوں پر مشعلیں روشن تھیں۔ کسی خاص روغن سے جلنے والی ان مشعلوں کی روشنی خاصی تیز تھی۔

شہر منظم انداز میں بسایا ہوا تھا۔ سڑکیں اور گلیاں صاف ستھری اور پختہ تھیں۔ یہاں سیوریج کا نظام یقیناً زیر زمین تھا کیونکہ مجھے کہیں بھی پانی بہتا نظر نہیں آیا۔ پہلے غریب طبقے کی آبادی تھی۔ اس کے بعد متوسط طبقے کی آبادی آئی اور آخر میں طبقہ امرا کے محلات شروع ہو گئے۔ اگرچہ یہ ہمارے معیار سے خاص بڑے نہیں تھے مگر اس وادی کے لحاظ سے یقیناً خاصے بڑے تھے۔ امرا کے محلات کے بعد شاہی محل اور اس سے ملحق دفاتر کا سلسلہ شروع ہوا۔ شہر کی تمام اہم سرکاری عمارات اور ادارے اسی علاقے میں تھے۔ لوگوں کا جو ہجوم شہر کے باہر سے ساتھ آیا تھا اب تک ہمارے پیچھے تھا۔ جب ہم سرکاری و شاہی علاقے میں داخل ہوئے تو یہاں کسی قدر مختلف دردیوں میں شاہی محافظ تعینات تھے۔ انہوں نے عام لوگوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ شاید یہاں بلا اجازت کسی کو آنے نہیں دیا جاتا تھا، جیسا کہ ساری دنیا میں رواج ہے۔

میرا خیال تھا کہ مجھے ریٹائرمنٹ کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ شہر میں آمد سے ہی ثابت ہو گیا تھا کہ میں ریٹائرمنٹ کا قیدی بن گیا ہوں۔ برف والے کی باتوں سے مجھے لگا تھا کہ اسے ریٹائرمنٹ اور سامیرا کی لڑائی سے زیادہ دل چسپی اس بات سے تھی کہ وادی کا نظام برقرار رہے۔ اسے خطرہ تھا کہ اگر لڑائی ہوگی تو وادی تباہ ہو جائے گی۔ ریٹائرمنٹ تک کسی طرح ہماری آمد کی اطلاع پہنچی تھی اور اس نے اپنے آدمی روانہ کیے تھے۔ وہ اوپر سے آنے والوں کو دیکھنے کے لیے بیتاب ہو گا اسی لیے میرا خیال تھا کہ مجھے ریٹائرمنٹ کے حضور پیش کیا جائے گا مگر اس کی بجائے مجھے ایک عمارت میں لایا گیا جو اپنے انداز سے ہی قید خانہ لگ رہی تھی اور یہاں مجھے عمارت کے منتظم کے حوالے کر دیا گیا۔ دستے کے سربراہ نے کہا: ”یہ اس وقت تک آپ کے پاس ہے جب تک اسے طلب نہ کیا جائے۔“

منتظم ایک جوان آدمی تھا۔ لمبا تڑنگا اور مضبوط جسم کا مالک۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”یہ کون ہے اور اسے کیوں پکڑا ہے؟“

”یہ اوپر سے آیا ہے، آج ہمیں شاہی دفتر سے حکم ملا کہ اوپر جائیں اور وہاں جو ملے اسے گرفتار کر کے نیچے لے آئیں اور قید کر دیں۔ اسے یہاں چھوڑ کر پھر میں شاہی دفتر

میں اطلاع کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، اس کا کوئی سامان ہے؟“

”اس کے پاس سے کچھ نہیں ملا۔“

منتظم نے میرا جائزہ لیا۔ ”اس نے عجیب طرح کا لباس پہنا ہوا ہے۔“

”اس وادی سے باہر سے آنے والے ایسا ہی لباس پہنتے ہیں جناب۔“ سربراہ نے جواب دیا۔ ”اب مجھے اجازت دیں۔“

منتظم نے سر ہلایا۔ مجھے لانے والے سپاہی چلے گئے اور منتظم نے تالی بجائی۔ فوراً ہی دو سپاہی اندر آئے اور منتظم نے میری طرف اشارہ کر کے انہیں حکم دیا۔ ”اسے بند کر دو۔ خیال رہے یہ شاہی قیدی ہے۔“

سپاہی مجھے عمارت کے ایک حصے میں لائے اور یہاں دو قطاروں میں بنے کمروں میں سے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں اندر داخل ہوا تو عقب میں دروازہ بند ہو گیا۔ منتظم نے مجھے شاہی قیدی قرار دیا تھا اس لیے مجھے شاید یہاں کا سب سے اچھا کمرہ دیا گیا تھا۔ اس میں ایک عدد لکڑی کا بستر بھی تھا۔ لکڑی کی بنی ایک چھوٹی سی میز پر مٹی کا بنا ہوا جگ اور مٹی کا ہی گلاس بھی تھا۔ اس میں پانی تھا اور میں نے ایک گلاس پانی پیا۔ اتنے طویل سفر کے بعد بھوک لگنا لازمی تھی مگر یہاں فی الحال کھانے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ نیچے آتے ہی مجھے گرمی لگنے لگی تھی مگر مسئلہ یہ تھا کہ میرے پاس یہی کپڑے تھے اور انہیں اتار نہیں سکتا تھا۔ عقب میں روشن دان تھا اور اس سے تازہ ہوا اندر آرہی تھی۔ یہ بھی غنیمت تھا ورنہ شاید مجھے کپڑے اتارنے ہی پڑتے۔ بیڈ پر کسی قدر نرم گدا تھا۔ میں نے جوتے اتارے اور بستر پر لیٹ گیا۔

بہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ برف والے نے مجھے دھوکا دیا اور نہتا کر کے ریٹائرمنٹ کے حوالے کر دیا جسے خود اس نے سفاک حکمران قرار دیا تھا۔ مگر میں اپنے اندر اس کے خلاف کوئی جذبہ محسوس نہیں کر رہا تھا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں بالکل مطمئن تھا بلکہ مجھے ریٹائرمنٹ کی طرف سے تشویش تھی کہ آخر اسے مجھ سے کیا پر خاش تھی جو اس نے خاص دستہ بھیج کر مجھے گرفتار کرایا تھا۔ برف والا اس دستے کی آمد سے باخبر تھا اور شاید وہ جانتا تھا کہ ریٹائرمنٹ مجھے کیوں بلا رہا ہے۔ پھر مجھے یاد آیا جب اس نے میری کن پٹی پر اپنا انگوٹھا رکھا تو اس سے پہلے اس نے مجھے کسی کیرٹ کا نام لے کر اسے یاد رکھنے کو کہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کیرٹ کون ہو

سکتا ہے اور برف والے نے مجھے اس کا نام کیوں یاد رکھنے کو کہا تھا۔ جب ہم شہر کی حد میں داخل ہوئے تو رات ہو چکی تھی اور تاریکی مکمل طور پر چھا گئی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی سات کے آس پاس کا وقت تھا اور اس کو بھی ایک گھنٹا گزر چکا تھا۔ یعنی آٹھ بج چکے تھے یا بجنے والے تھے۔

جب میں شہر میں آیا تو مجھے سڑکوں اور گلیوں میں نہ تو کوئی بچہ دکھائی دیا اور نہ ہی کوئی عورت نظر آئی۔ مرد نظر آئے تو وہ بھی سر جھکائے تیز قدموں سے اپنی منزل کی طرف گامزن تھے۔ اسی طرح بیل گاڑیاں بھی سڑکوں پر آ جا رہی تھیں مگر صاف لگ رہا تھا کہ شہر سونے والا ہے۔ یہ لوگ جلد سو جانے کے عادی ہوں گے۔ ہمارے گاؤں دیہات میں بھی لوگ جلد سو جانے کے عادی ہیں۔ کیونکہ وہاں دیر تک جگانے والی کوئی چیز نہیں ہوتی ہے۔ اگرچہ اب ہمارے دیہاتوں میں بھی ٹی وی، کیبل، انٹرنیٹ اور موبائل پہنچ گیا اور شاید کچھ عرصے بعد وہاں بھی لوگ دیر سے سونے کے عادی ہو جائیں مگر اس وادی کے لوگ کئی ہزار سال پرانے انداز میں جی رہے تھے۔ اس میں جلد سو جانے کی عادت بھی شامل تھی۔ میں لیٹا ہوا تھا کہ لکڑی کا مضبوط دروازہ کھلا اور ایک شخص لکڑی کی ٹرے اٹھائے اندر آیا۔

ٹرے میں ایک بڑا سا پیالہ اور ایک چھوٹا پیالہ تھا۔ اس نے ٹرے بستر کے کنارے رکھ دی اور مجھے اشارے سے کھانے کو کہا۔ پھر اس نے جگ اٹھا کر دیکھا اور اسے لے کر باہر نکل گیا۔ وہ پانی لینے گیا تھا۔ میں ٹرے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس میں بڑے پیالے میں کھیر نما چیز تھی اور چھوٹے پیالے میں ایک بزرگ پیالہ تھا۔ میں نے کھیر کو سونگھا تو اس سے چاولوں جیسی خوشبو آئی پھر چکھ کر دیکھا تو اس کا ذائقہ ہلکا سا نمکین تھا۔ میں نے لکڑی کے چمچ سے ہی اسے کھا کر دیکھا اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ یہ مکمل نباتی شے تھی۔ کھیر اچھی خاصی تھی اور اسے کھا کر میرا پیٹ بھر گیا تھا۔ پھر میں نے بزرگ پیالہ سونگھا اور فوراً ہی مجھے مکروہ سی بو محسوس ہوئی۔ یہ یقیناً کوئی نشہ آور مشروب تھا اس لیے میں نے اسے چکھنے سے بھی گریز کیا۔ عام طور سے قیدیوں کو نشہ فراہم نہیں کیا جاتا ہے لیکن شاید مجھے شاہی قیدی ہونے کے ناطے شراب بھی دی گئی تھی۔ ٹرے لانے والا کچھ دیر بعد آیا اور اس نے مشروب کو جوں کا توں پا کر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تو میں نے نفی میں سر ہلا کر اس پر واضح کیا کہ میں مشروب سے کوئی دل چسپی نہیں رکھتا ہوں۔ اس نے اصرار نہیں کیا اور ٹرے اٹھا کر واپس چلا گیا۔

میں بستر پر دراز ہو گیا۔ مگر کچھ دیر بعد ہی دوسرا مسئلہ شروع ہوا اور مجھے دروازہ بجانا پڑا۔ میں کچھ دیر کے لیے برواشت کر سکتا تھا مگر ساری رات گزارنا مشکل تھا۔ وہی شخص آیا جو ٹرے لایا تھا اور میں نے اسے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اپنی حاجت سے آگاہ کیا اور وہ مجھے کمرے سے نکال کر واش روم کے لیے مخصوص حصے تک لایا۔ مجھے حیرت ہوئی جب میں نے وہاں جدید ڈبلیو سسٹم موجود پایا۔ جس میں پانی بہانے کا بندوبست بھی تھا۔ حد یہ کہ وہاں لوٹا بھی تھا۔ اگرچہ اس کی ٹونٹی اتنی بڑی نہیں تھی جیسی ہمارے لوٹے کی ہوتی ہے، مگر مناسب تھی۔ واش روم میں بدبو کی بجائے ایک الگ مہک تھی۔ شاید یہاں صفائی کے لیے کچھ ڈالا جاتا ہوگا۔ مٹی سے بنے پائپ سے پانی آ رہا تھا اور پانی روکنے کے لیے کارک نما لکڑی سے بنا ہوا اسٹاپر تھا جو رسی سے منسلک تھا اسے نکالنا اور لگانا آسان کام تھا۔ میں نے خاصی دیر لگائی اور کوشش کی کہ مجھے جلد یہاں نہ آنا پڑے۔ واپس کمرے میں آیا تو طبیعت ہشاش بشاش تھی۔

بہت ساری پریشانیوں اور سوالات کے باوجود میں زیادہ پریشان نہیں تھا اس لیے مجھے جلد نیند آ گئی۔ بہت دنوں کی مسلسل تھکن اور سفر کی وجہ سے بے آرامی کے بعد مجھے اس رات بہت اچھی نیند آئی اور میں تقریباً ساری رات سوتا رہا۔ جب آنکھ کھلی تو باہر ہلکی سی تاریکی تھی یعنی صبح ہونے والی تھی۔ میرا ذہن ہلکا اور جسم جیسے سکون والی کیفیت میں تھا۔ میں اٹھ کر فرش سے تقریباً سات فٹ اونچے روشن دان تک آیا۔ میں نے دونوں ہاتھ اس کے کناروں پر جما کر خود کو اوپر اٹھایا اور بہت تازہ ہوا میں گہری سانس لینے لگا۔ ایسی ہوا میں نے کہیں محسوس نہیں کی تھی۔ شہروں اور آبادیوں سے بہت دور ایسے دیرانیوں میں بھی ہوا میں وہ تازگی نہیں ہوتی جو اس ہوا میں موجود تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے دنیا ابھی ابھی وجود میں آئی ہو۔ میرے ذہن کی بہت معمولی سی کسل مندی بھی اس ہوانے چوس لی اور میں چاق و چوبند ہو گیا۔ یہاں سے آسمان کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا اور یہ آسمان نہیں بلکہ اوپر چھائی دھند تھی۔ جب میرے بازو تھک گئے تو میں پلٹ کر واپس بستر کی طرف آیا۔

باہر روشنی تیز ہو رہی تھی۔ مجھے اپنے صیادوں کی طرف سے کسی ردعمل کا انتظار تھا اور مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ رات کھانا لانے والا صبح بھی ناشتا لایا اور ناشتے میں وہی کھیر نما دلیہ اور اس کے ساتھ چائے نما مشروب تھا۔ اس کی مہک چائے جیسی تھی لیکن ذائقہ ذرا مختلف تھا۔ ٹرے

لانے والے نے مجھے اشاروں سے سمجھایا کہ میں جلد ناشتا کر لوں کیونکہ قید خانے کا منتظم میرا منتظر تھا۔ اگر منتظم میرا منتظر تھا تو یہ اس کا مسئلہ تھا اس لیے میں نے اطمینان سے ناشتا کیا کھیر نما دلیہ اس وقت ہلکا سا بیٹھا تھا۔ گویا یہ لوگ بھی اس بات کے قائل تھے کہ ناشتے میں کچھ بیٹھا ہونا چاہیے۔ میں مقامی چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ ٹرے والا آ گیا۔ مگر اس بار وہ اشارے کرنے کی بجائے اس وقت تک کھڑا رہا جب تک میں نے چائے ختم نہیں کر لی۔ اس نے ٹرے اٹھائی اور مجھے لے کر وہاں سے نکلا۔ منتظم کے دفتر میں وہ موجود تھا اور اس کے ساتھ کسی قدر فاخرانہ لباس میں ایک جوان العمر اور دلکش شخص بھی موجود تھا۔ اس نے وہی مقامی طرز کا لباس کرتے نما لباس پہنا ہوا تھا مگر یہ سرخی مائل زعفرانی رنگ کا تھا اور اس پر اس نے سرخ رنگ کا پتکا باندھ رکھا تھا۔ اس کے لمبے گھنگریالے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور اس کے گلے میں سیاہ موتیوں کی مالا تھی۔ وہ منتظم سے بات کر رہا تھا اس نے ایک اچھتی نظر مجھ پر ڈالی اور منتظم سے پوچھا۔ ”اسے کوئی تکلیف تو نہیں دی؟“

”نہیں جناب۔“ منتظم نے ادب سے کہا۔ ”اسے لانے والے سپاہیوں نے بتا دیا تھا کہ یہ شاہی قیدی ہے اور اس سے اچھا سلوک کیا گیا ہے۔“

”میں اسے لے جا رہا ہوں جلد اسے شاہ اعظم کے سامنے پیش کرنا ہے۔“

”بالکل جناب، کیا میں اپنے سپاہی آپ کے ساتھ کروں؟“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ منتظم نے ایک سپاہی بلوایا اور اسے حکم دیا کہ وہ مجھے باہر تک چھوڑ کر آئے۔ سپاہی نے مجھے اشارہ کیا اور میں باہر آیا۔ زعفرانی لباس والا پہلے ہی باہر نکل گیا تھا۔ باہر اس کے ساتھ چار سپاہی موجود تھے۔ انہوں نے مجھے اپنے زرخے میں لے لیا اور ہم وہاں سے روانہ ہوئے۔ دن میں یہاں خاصی چہل پہل تھی اور ہر طرح کے سرکاری اور شاہی ملازم آ جا رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اعلیٰ عہدیدار ای طرح کے سرخی مائل زعفرانی لباس میں تھے اور انہوں نے سرخ پٹکے باندھ رکھے تھے گویا یہ افسران کی کوئی خاص قسم کی تھی۔ اس بار بھی میرا خیال نہیں تھا کہ مجھے ریٹاٹ کے حضور پیش کیا جائے گا اور میرا اندازہ درست ثابت ہوا جب مجھے ایک دفتر نما عمارت میں لایا گیا اور مجھے لانے والے نے ایک دروازے کے باہر چاروں سپاہیوں کو روک دیا اور مجھے

لے کر اندر آیا۔ یہ ایک خوبصورت سا کرا تھا جس میں دبیز قالین کے ساتھ ایسا فرنیچر تھا جو فرشی نشست میں کام آتا ہے۔ چھوٹی میزیں اور تنگی تپائیاں وغیرہ تھیں۔ اس نے اپنے جوتے اتارے اور قالین پر براجمان ہوتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”بیٹھ جاؤ شہباز۔“

میں دنگ رہ گیا۔ اپنا نام تو میں نے برف والے کو بھی نہیں بتایا تھا۔ مجھے خیال تھا کہ وہ جانتا ہے لیکن یہ میں نے نہیں سوچا تھا کہ اس وادی کا ایک فرد میرا نام جانتا ہو گا۔ میں نے بے ساختہ پوچھا۔ ”تم میرا نام کیسے جانتے ہو؟“

”مجھے برف والے نے بتایا ہے۔“ اس نے اطمینان سے کہا۔

اب مجھے خیال آیا کہ وہ میری بات سمجھ رہا تھا جب کہ میں بدستور اردو بول رہا تھا۔ ”تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“

وہ آہستہ سے ہنسا۔ ”جب میں نے برف والے کا نام لیا تب ہی تمہیں سمجھ جانا چاہیے تھا۔“

مجھے خیال آیا کہ کہیں وہی تو کیرٹ نہیں ہے اور میں نے کہا۔ ”میں آپ کو نہیں جانتا ہوں۔“

”میرا نام رائل ہے۔“ اس نے جواب دیا تو مجھے کسی قدر مایوسی ہوئی تھی، وہ کیرٹ نہیں تھا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ کیرٹ کون ہے مگر میری چھٹی حس نے خبردار کیا کہ یہ نام زبان پر نہ لاؤں۔ برف والے نے اہم ترین موقع پر خاص طور سے مجھے یہ نام بتا کر یاد رکھنے کو کہا تھا اور مجھے اسے اتنا عام نہیں لینا چاہیے تھا۔

”میں اب تک سمجھ نہیں سکا کہ تم نے برف والے کا حوالہ کیوں دیا ہے؟“

”تم نہیں جانتے برف والے کو؟“ اس کا لہجہ مصنوعی تھیر لیے ہوئے تھا۔ ”کیا تمہیں اس نے نہیں بھیجا ہے۔“

”میں اسی کے پاس سے لایا گیا ہوں لیکن اس نے مجھے نہیں بھیجا ہے۔“ میں نے اس بار بھی غلط بیانی سے کام لیا۔ ”ہاں میں اس کے ساتھ تھا اور پھر پتا نہیں کیا ہوا کہ میں اپنے حواس برقرار نہ رکھ سکا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں چھ سپاہیوں کے زرخے میں تھا وہ مجھے یہاں لے آئے۔“

”تمہیں برف والے نے بھیجا ہے۔“ رائل اپنے الفاظ پر زور دے کر بولا۔ ”تم ڈرو مت، کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ میں بھی تمہاری بات سمجھ رہا ہوں۔“

تجلی بات ہے کہ اس کی بات نے مجھے ایک لمحے کو چکرا دیا تھا۔ اگر میری چھٹی حس خبردار نہ کرتی تو شاید میں اقرار کر

لیتا کہ مجھے برف والے نے بھیجا ہے۔ مگر اس کی بے تابی نے مجھے بتا دیا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ وہ غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے ایک طرف سے پردہ ہٹا کر ایک پری اندر آئی۔ اسے آپ قدیم انداز کی روایتی پری مت سمجھیے گا۔ آج کل انٹرنیٹ پر پریوں کے کیم (بچوں کے لیے) عام ہیں جنہیں آپ آن لائن بھی کھیل سکتے ہیں۔ ان میں پریوں کو نہایت جنسی انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ یعنی ان کے جسمانی خدو خال اور ملبوسات (اگر انہیں لباس کیا جاسکے) ناقابل بیان ہوتے ہیں۔ یہ کچھ اسی قسم کی پری تھی اس نے سرخ رنگ کا روایتی کرتہ پہنا ہوا تھا مگر یہ کرتہ نہایت باریک تھا اور جہاں اس کے بدن سے لگتا تھا نہایت تفصیل سے سب عیاں کر دیتا تھا میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور بے ساختہ لاجول پڑھی۔ وہ خاموشی سے آئی اور دو زنانوں بیٹھ کر اس نے تپالی سے ام النجاشٹ کا بلوریں جگ اور گلاس اٹھائے۔ جب وہ دوسرے گلاس میں بھی مہز شراب ڈالنے لگی تو میں نے منع کیا۔ ”میں نہیں پیتا ہوں۔“

”تم تارس نہیں پیتے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔ یہاں شراب کو تارس کہا جاتا تھا اور اسے پینا اتنا عام تھا کہ میرے نہ پینے پر اس نے تعجب کا اظہار کیا تھا۔ ”نہیں۔“ میں نے مختصر اور قطعی لہجے میں کہا۔

”اس کے لیے مت نکالو۔“ اس نے لڑکی کو حکم دیا۔ ”پھلوں کا رس لے آؤ۔“

لڑکی نے جام اس کے سامنے سونے کی طشت میں رکھا اور اٹھ کر چلی گئی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یہ ایک عام سرکاری افسر کے ٹھاٹھ تھے۔ اس کی وجہ یہاں وسائل کی فراوانی نہیں بلکہ وسائل کو چند افراد کے لیے مخصوص کر لیا تھا۔ اب وہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”تم اوپر سے کیسے آئے؟“

”برف والے آدمیوں سے بچنے کے لیے نیچے اترے تھے۔“

اس کے چہرے پر بے یقینی نظر آئی۔ ”یہ غلط ہے تم واوی میں اترنے آئے تھے؟“

”سب نہیں صرف چند لوگ اس مقصد کے ساتھ آئے تھے اور وہی مجھے زبردستی لائے تھے مگر برف والے آدمیوں کے حملے کے بعد میں ان کی قید سے فرار ہوا اور واوی میں اتر گیا۔“ میں نے غلط بیانی کا سلسلہ جاری رکھا۔

”ہاں نہیں میں کیسے نیچے ایک راستے تک پہنچا اور پھر مجھے برف والا ملا اور اس نے بتایا کہ وہ برف والا ہے۔“

”اس نے تمہیں نیچے واوی میں جانے کو کہا؟“

”اس نے ایسی کوئی بات نہیں کی بلکہ اس نے مجھے بتایا کہ واوی میں باہر سے کوئی فرد نہیں آسکتا ہے۔“

”لیکن تم آگے ہو۔“ اس نے تپور بدل کر کہا۔

”ہاں لیکن اپنی مرضی سے نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی گواہی برف والا بھی دے گا۔“

لڑکی اب بلوریں جام میں پھلوں کا رس لے آئی اور میرے عین سامنے بیٹھی کہ مجھے ایک بار پھر لاجول پڑھنا پڑھی۔ وہ بلاشبہ فتنہ بدن تھی۔ اس واوی میں اب تک میرا سامنا جتنے مردوں سے ہوا میں نے ان کو مروجہ پیمانوں کے لحاظ سے حسین و جمیل پایا تھا۔ ان کے جسم قدرتی طور پر متناسب اور مضبوط تھے۔ رنگت سرخ و سفید تھی اور بالوں کی رنگت میں بھی یورپ کا رنگ نمایاں تھا۔ یعنی سرخ، بھورے اور سنہری رنگ زیادہ نظر آ رہے تھے۔ سیاہ اور سرمئی رنگ کے بال کم لوگوں کے تھے۔ عورت اب تک ایک ہی دیکھی تھی اور وہ ایسی تھی کہ سپر ماڈل بن سکتی تھی۔ وہ گئی تو رائل نے آہستہ سے کہا۔ ”شہباز مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ مگر تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ یہاں قدم رکھ کر تم کس مشکل میں پڑ گئے ہو اور میں چاہتا ہوں تم اس مشکل سے نکل جاؤ۔“

”میں کس مشکل میں پڑ گیا ہوں اور اس سے کیسے نکل سکتا ہوں؟“

”باہر سے جو فرد یہاں آتا ہے اسے سزائے موت دی جاتی ہے۔“

”ایسا جان بوجھ کر آنے والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے میں جان کر نہیں آیا اور اگر میں بے ہوش نہ ہوتا تو شاید واپس جا چکا ہوتا۔“

”یہ قانون پرانا ہے، نئے قانون کے تحت اب باہر سے آنے والے ہر فرد کو صرف سزائے موت ملتی ہے۔“

”یعنی میرا مقدر بھی سزائے موت ہے۔“

”تم بچ سکتے ہو۔“ اس نے ذرا آگے جھک کر کہا۔ ”اگر تم میری بات مان لو تو؟“

”کون سی بات؟“

”یہاں برف والے سے زیادہ کوئی شخص معزز نہیں ہے اگر تم کہہ دو کہ تم کو برف والے نے بھیجا ہے تو تم سزائے موت سے بچ جاؤ گے۔“

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”صرف یہ کہنے سے میں بچ جاؤں گا؟“

”میں ضمانت دیتا ہوں۔“

اس قسم کی ضمانتوں کو میں ابھی طرح جانتا تھا۔ بہت

عرصے سے اسی دشت کی سیاحتی کر رہا تھا جہاں ہر دوسرا فرد رائل جیسا ملتا تھا۔ ”صرف جان بخشی ہوگی؟“
 ”نہیں تم کو وادی سے باہر بھی بھیج دیا جائے گا۔“
 ”وہ کیسے؟“

اس نے وضاحت کی۔ ”کوئی مشکل نہیں ہے اچانک تمہاری موت کا اعلان کر دیا جائے گا اور بہ ظاہر تم دفن ہو جاؤ گے لیکن درحقیقت تم وادی سے باہر جا چکے ہو گے۔“
 میرا خیال ہے اس نے میری موت کے بارے میں جو کہا تھا اس کے الفاظ میں صرف وہی سچے تھے باقی اس نے ہول سیل میں جھوٹ بولا تھا۔ میں نے سوچا اور پوچھا۔ ”اگر میں یہ بات نہ مانوں اور سچ بول دوں تو؟“

”تب تمہیں بچانا ممکن نہیں ہوگا۔ کچھ دیر بعد تمہیں شاہ اعظم کے دربار میں پیش کیا جائے گا اور وہاں سے تمہاری موت کا حکم صادر ہوگا آج شام سے پہلے تم دنیا سے رخصت ہو چکے ہو گے۔“

ایسا بالکل ممکن تھا۔ دیکھا جائے تو میں موت کے گھیرے میں تھا اور کسی وقت بھی میرا فرشتہ اجل سے سامنا ہو سکتا تھا۔ اس لیے رائل کی بات پر یقین نہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر برف والے کے حوالے سے اس نے جو بات کی تھی اس سے ہی رائل اور اس کے آقا کی نیت کی خرابی سامنے آگئی تھی۔ اگرچہ یہ ڈھکی چھپی تھی مگر مجھے امید تھی کہ وہ کھل کر سامنے آنے میں زیادہ دیر نہیں لگائیں گے۔ میں سوچ رہا تھا اور رائل مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ مگر اب میں یہ سوچ رہا تھا کہ رائل کو کس نے میری بات سمجھنے کے قابل بنایا، کیا یہاں برف والے جیسی صلاحیت کسی اور شخص میں بھی تھی؟ یہ کوئی ناممکن کام نہیں تھا جو ایک شخص کر سکتا ہے وہ دوسرا بھی کر سکتا۔ رائل میں مجھے یہ صلاحیت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ عام سا دنیا دار شخص تھا جو اپنا حصہ چالاکی و مکاری سے وصول کرنے پر یقین رکھتا تھا۔ اگر یہاں ایسا کوئی فرد تھا تو لازمی طور پر وہ برف والے کے خلاف تھا اور میرا بھی ہمدرد نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے خبردار کرنے والے انداز میں کہا۔ ”تمہارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے جلدی فیصلہ کر لو۔“

میں نے سرد آہ بھری۔ ”تم نے کوئی راستہ نہیں چھوڑا ہے۔ اب میں سوائے جھوٹ بولنے کے اور کیا کر سکتا ہوں۔“

وہ خوش ہو گیا۔ ”تم نے بالکل درست فیصلہ کیا اور جلد اس کا نتیجہ بھی تمہارے سامنے آ جائے گا۔“

وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گیا اور بہ ظاہر میں وہاں اکیلا تھا۔ مگر مجھے یقین تھا کہ آس پاس نگراں ہوں گے۔ مگر مجھے نگرانوں کی اتنی فکر نہیں تھی جتنی اس فتنہ بدن کی تھی کہ وہ کہیں تنہائی میں یہاں نہ آجائے۔ پتا نہیں پھلوں کا رس لا جواب تھا یا اس کے ہاتھوں نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔ میں نے پارہ مختلف قسم کی کاک ٹیل رس بھی پی ہے لیکن جیسی کاک ٹیل یہ تھی ایسی میں نے کبھی نہیں پی۔ اس وادی کی ہر چیز ہماری دنیا سے مشابہہ ہوتے ہوئے بھی الگ سی تھی۔ جیسے ہی میں نے جام خالی کیا رائل آ گیا اور اس نے کہا۔ ”اب چلو وقت قریب ہے۔“

میں چونکہ جو توں سمیت ہی قالین پر فروکش ہو گیا اس لیے صرف اٹھ کر باہر آ گیا۔ ہمارے باہر آتے ہی چار سپاہی ساتھ ہو گئے اور ہم اس عمارت سے بھی باہر آئے۔ اب ہم جس طرف جا رہے تھے وہ شاہی محل کا خاص حصہ لگ رہا تھا۔ یہاں فن تعمیر اور اس میں چیزوں کا استعمال بالکل منفرد اور الگ تھا۔ کچھ دیر بعد ہم ایک عالی شان عمارت کے سامنے رکے۔ اس کی درجن سے اوپر سیڑھیوں کے بعد بہت بڑا سا برآمدہ تھا جس کی بلند چھت کا بوجھ سہارنے کے لیے پتھر کے بنے متعدد ستون موجود تھے۔ یہ تمام عمارت سفید رنگ کے پتھر سے بنی تھی جو سنگ مرمر سے مل رہا تھا۔ ہم سیڑھیوں کی چڑھ کر اوپر آئے اور ایک بہت بڑے دروازے سے ایک طویل راہداری میں داخل ہوئے۔ اس کے فرش پر سرخ رنگ کے دبیز قالین بچھے ہوئے تھے۔ دیواروں پر مصوری کے نمونے آویزاں تھے۔ کیونکہ یہ حصہ اندر تھا اس لیے روشنی کی خاطر یہاں ہر کچھ قدم کے فاصلے پر ایسی شمعیں روشن تھیں جن کے دھوئیں سے مہک سی اٹھ رہی تھی۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ ہر چند قدم کے بعد مسلح سپاہی بھی موجود تھے۔ تین جگہوں پر ہمیں روکا گیا تو رائل نے مخصوص اجازت نامہ دکھایا اور اسے آگے جانے کی اجازت مل گئی۔ راہداری کے آخر میں ایک عظیم الشان ہال تھا۔ جس کے وسط میں ستونوں کی تین قطاریں تھیں۔ یہاں چھت کی بلندی کم سے کم تیس فٹ ضرور تھی۔ اس کے ایک سرے پر کوئی دس فٹ اونچا چوڑا تھا جس پر شاید خالص سونے سے بنا ہوا کرسی نما تخت رکھا ہوا تھا۔ اس کے دائیں بائیں قطاروں میں کرسیاں رکھی تھیں اور یہ ریٹائٹ کا دربار تھا۔ کرسیوں پر کچھ لوگ بیٹھے تھے مگر میں نے نوٹ کیا کہ چوڑے کے پاس والی ذرا بڑی اور زیادہ خوب صورت کرسیاں خالی تھیں۔ دیواروں پر حریری پردے لہرا رہے تھے

ہو گئی تھی۔ مجھے لگا کہ مرشد یا ڈیوڈ شا جیسا ایک اور کردار میرے سامنے آ گیا ہے۔ ایک ایسا شخص جس کا کوئی ذاتی کردار نہیں تھا اور وہ صرف قوت کے بل بوتے پر خود کو دوسروں سے برتر سمجھتا ہو۔ اس نے میری طرف ہاتھ دراز کیا اور حقارت آمیز لہجے میں بولا۔ ”تم نے مجھے تعظیم نہیں دی۔“

”کیونکہ میں شاہ اعظم کی رعایا میں سے نہیں ہوں۔ میں وادی کا فرد بھی نہیں ہوں۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔ یہ اطمینان صرف ظاہری نہیں تھا۔ بلکہ میں اندر سے بھی پوری طرح مطمئن تھا۔ نہ جانے کیوں یہ شخص مجھے کسی جابر حکمران سے زیادہ مسخرہ لگا تھا جو شاہ اعظم بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی براہ راست میری بات سمجھ سکے گا مگر وہ نہیں سمجھا تھا اور رائل نے ذرا آگے آ کر میری بات کا ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس کا ترجمہ بھی مجھے اردو میں سنائی دے رہا تھا۔ ریٹاٹ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے کڑک کر کہا۔

”اس وادی میں رہنے والا ہر فرد میری رعایا میں شامل ہے۔“

میں نے ظاہری ادب سے کہا۔ ”میں بتا چکا ہوں کہ میں وادی سے تعلق نہیں رکھتا۔“

رائل کے ترجمے نے ریٹاٹ کے غصے میں اضافہ کیا تھا اور میں اس سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے آواز میں مزید گرج شامل کی۔ ”یہاں باہر سے آنے والے ہر فرد کی سزا موت ہے۔“

”میں واقف ہوں لیکن میں خو نہیں آیا بلکہ شاہ اعظم کے سپاہی مجھے گرفتار کر کے لائے ہیں۔“

”جب تمہیں گرفتار کیا گیا تب تم وادی میں تھے۔“ ریٹاٹ سے حقارت سے کہا۔

”مجھے تسلیم ہے لیکن وادی میں بھی مجھے بر فانی آدمیوں نے آنے پر مجبور کیا ورنہ میرا وادی میں آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“

”تم سزائے موت کے مستحق ہو چکے ہو۔“ ریٹاٹ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ وہ ایک مسخرہ شخص تھا جو غصے میں آ کر اپنا اصل منصوبہ بھول گیا تھا اور مجھے سزائے موت سنانے جا رہا تھا۔ رائل نے بروقت کھنکار کر کہا۔

”آپ بجا فرما رہے ہیں شاہ اعظم، لیکن آپ کی انصاف پروری کا تقاضہ ہے کہ اس سے حجت اتمام کر

اور یہاں روشنی کا ایسا نظام تھا جو بہ نادر دکھائی نہیں دیتا تھا مگر یہ ہال کو مخصوص انداز میں روشن کر رہا تھا۔ فرش اور دیواروں کو جس حد تک سجایا جاسکتا تھا یہ ہال اتنا ہی سجا ہوا تھا۔ چھت سے جھنڈے لٹک رہے تھے۔ رائل مجھے لے کر چبوترے سے ذرا فاصلے پر رک گیا۔

میرا خیال تھا کہ ابھی کوئی گجر بچے گا جو شاہ اعظم کی آمد کا اعلان کرے گا۔ مگر اس کی بجائے ایک سریلی اور کوکتی نسوانی آواز بلند ہوئی۔ اس میں الفاظ کی بجائے سرتھے۔ یعنی وہ سر جو کلاسیکل مغنیہ اپنے حلق سے برآمد کرتے ہیں۔ عرف عام میں اسے راگ درباری کہا جاتا ہے مگر یہاں یہ سردوسرے مقصد کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا۔ آواز سنتے ہی کرسیوں پر درباری کھڑے ہو گئے اور تقریباً رکوع والی حالت میں چلے گئے۔ ان کے ساتھ رائل اور اس کے چاروں سپاہی بھی اسی پوزیشن میں چلے گئے۔ مگر میں سیدھا کھڑا رہا۔ مجھے خیال آیا کہ مجھے بھی جھک جانا چاہیے مگر میرا دل نہیں مانا کہ میں کسی انسان کے سامنے از خود بیوں جھکوں۔

آواز جاری تھی کہ ایک ادھیڑ عمر مگر مضبوط جسم کا شخص چند افراد کے ساتھ ایک طرف سے ہال میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سونے کی چھڑی تھی جو یقیناً حکمرانی کا نشان تھی۔ سر پر سونے کا واٹرے میں بنا ہوا تاج تھا جس پر مختلف جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ مختلف ملبوسات میں تھے۔ وہ سب اپنی اپنی کرسیوں کے پاس رکے ہوئے رکوع والی پوزیشن میں جاتے رہے اور جب تاج پوش شاہانہ انداز میں چلتا ہوا ہال کے سرے پر واقع چبوترے تک پہنچا اور بیٹھیاں جڑھ کر اپنے تخت پر جا بیٹھا تو باقی سب بھی اپنی کرسیوں پر براجمان ہو گئے۔ اس نے ایک نظر پورے ہال پر ڈالی اور پھر اس کی تمام تر توجہ مجھ پر مبذول ہو گئی۔ اس کی آنکھیں سرد اور بے تاثر تھیں۔ میں نے ایک بارنی وی پر شارک سے متعلق پروگرام دیکھا تھا اور اس میں شارک کی آنکھیں کچھ اسی طرح کی تھیں۔ اگرچہ اس کی آنکھیں ابھری ہوئی نہیں تھیں مگر ان میں سرد مہری اور سفاکی شارک جیسی تھی۔ وہ یقیناً نیکاٹ کا بیٹا ریٹاٹ تھا۔

میں اب تک سمجھنے سے قاصر تھا کہ برف والے نے مجھے یہاں کیوں بھیجا تھا اور اسے یہ توقع کیوں تھی کہ میں اس وادی میں متحارب فریقوں کی جنگ میں کوئی کردار ادا کر سکوں گا۔ اگر میں کوئی کردار ادا بھی کرتا تو وہ کم سے کم اس شخص کے لیے ہرگز نہیں ہوتا جس سے مجھے پہلی نظر میں چڑ

لیں۔ یہ پوری طرح اپنے جرم کا اقبال کرے تب اسے سزائے موت دی جائے۔“

رائل نے نہایت ہوشیاری سے اسے یاد دلایا کہ حضور اپنے پلاٹ سے ہٹ رہے ہیں۔ وہ جلدی سے سنبھل گیا اور اس کا اظہار اس کے تاثرات سے بھی ہو رہا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”اچھا ہوا کہ میں نے تمہیں سزا نہیں سنائی ورنہ موت اسی وقت تمہارا مقدر بن جاتی، تمہارے پاس اپنی صفائی میں کہنے کو کچھ ہے؟“

رائل میری طرف گھوما اور اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اگر تم اپنی صفائی پیش کر سکو تو شاہ اعظم کو رحم دل بھی پاؤ گے۔“

”دوسری صورت میں تمہارے لیے سزائے موت ہی ہوگی۔“ ریٹائٹ نے اصل بات کہہ دی۔ لفظ دوسری کی جگہ بہر کر لیا جائے تو اس کے حقیقی عزائم کی عکاسی ہو جاتی۔ میں جواب میں خاموش رہا اور جب خاموشی کا یہ وقفہ کچھ زیادہ طول پکڑ گیا تو رائل نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”لگتا ہے تمہارے پاس اپنی صفائی میں کہنے کو کچھ نہیں ہے۔ کیا تم مزید اس دنیا میں رہنا نہیں چاہتے؟“

”کون بھری جوانی میں مرنا چاہتا ہے لیکن بد قسمتی سے میرے پاس اپنی صفائی میں کہنے کو جو کچھ ہے وہ میں بتا چکا ہوں۔“

رائل کا منہ ایک لمحے کو کھلا رہ گیا۔ غالباً اسے مجھ سے اس جواب کی توقع نہیں تھی اور جب وہ مجھے کمرے میں چھوڑ کر کہیں گیا تھا تو اس نے یقیناً ریٹائٹ کو یہی اطلاع دی ہوگی کہ مرغا پھنس گیا اور وہ اپنے دربار کی پالی سجالیے تاکہ مجھے ٹھیک سے حلال کر سکے۔ مگر مرغے نے عین موقع پر پالی میں اترنے سے انکار کر دیا۔ رائل نے جلدی سے کہا۔ ”تم نے مجھے برف والے کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔“

”میں نے تمہیں برف والے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔“ میں نے اطمینان سے اسے جھٹلا دیا۔ ”تمہیں بھی یہی بتایا تھا جو ابھی کہہ رہا ہوں۔“

درباری غالباً حیران تھے کہ میں ان کی زبان جانتا تھا یعنی سمجھ رہا تھا مگر جواب اپنی زبان میں دے رہا تھا اور زیادہ حیرانی اس پر ہوئی کہ رائل میری زبان سمجھ رہا تھا اور مجھ سے اپنی زبان میں بات کر رہا تھا۔ غالباً انہیں اس چکر کا علم نہیں تھا جو برف والے نے میرے ساتھ اور کسی اور فرد نے رائل کے ساتھ چلایا ہوا تھا۔ رائل کی مجبوری یہ تھی کہ وہ مجھ سے اپنی زبان میں بات نہیں کہہ سکتا تھا یا وہ یا ریٹائٹ جو کہہ

رہے تھے وہ سب سن رہے تھے۔ ان کا پلان جو یقیناً برف والے کے خلاف تھا میرے انکار سے چو پٹ ہو گیا تھا اور اب وہ یہی کر سکتے تھے کہ اس کا بدلہ مجھ سے لیں اور ریٹائٹ نے یہی کیا۔ اس نے غضب ناک ہو کر کہا۔ ”یعنی تم اقرار کرتے ہو کہ تم اس وادی میں داخل ہوئے جب کہ تمہیں اس کا حق نہیں تھا۔“

”شاہ اعظم جو چاہیں سمجھیں میں اپنی صفائی پیش کر چکا ہوں۔“

میرے جواب سے زیادہ لہجے نے اسے بے قابو کر دیا۔ ”اسے آج ہی پھانسی کے پھندے پر لٹکا دیا جائے۔“ اس کے الفاظ نے ہال میں سنسنی کی لہر دوڑا دی تھی کیونکہ فوراً ہی چوتھے کے سب سے نزدیک رکھی زرنگار کرسی سے ایک معمر شخص نے اٹھ کر کہا۔ ”شاہ اعظم اس کی سزا یقیناً موت ہے لیکن یہ سزا صرف مہا پجاری دے سکتا ہے۔“

ریٹائٹ نے اتنی ہی غضب ناک نظروں سے اس بوڑھے شخص کو دیکھا جو یقیناً کسی اعلیٰ سرکاری منصب پر فائز تھا۔ اس نے کہا۔ ”وزیر اعظم سر بان کیا تم اس شخص کی حمایت کر رہے ہو۔“

”نہیں شاہ اعظم آپ نے میرے پہلے جملے پر غور نہیں فرمایا۔ میں نے کہا ہے کہ اسے سزائے موت دینے کا حق مہا پجاری کا ہے اور وہ یقیناً اسے سزائے موت ہی سنائے گا۔“

مگر ریٹائٹ کی آتش غضب اس حد تک بھڑک چکی تھی کہ اس نے اپنے وزیر اعظم کے توجہ دلاؤ نوٹس کا بھی کوئی نوٹس نہیں لیا اور بولا۔ ”اسے لے جاؤ اور آج کا سورج غروب ہو تو یہ زندہ نہ ہو۔“

وزیر اعظم سر بان کے چہرے پر تشویش نظر آئی تھی۔ وہ صورت سے ہی دانش مند اور نکلنے والی آدمی لگ رہا تھا۔ اسے خدشہ تھا کہ اگر مہا پجاری کے اختیارات میں مداخلت کی گئی تو نتیجہ زیادہ اچھا نہیں نکلے گا اس لیے جب سپاہی مجھے گھیر کر لے جا رہے تھے تو وہ سیرمی جڑھ کر اوپر جا رہا تھا اور پھر اس نے ریٹائٹ کے کان میں کچھ کہنا شروع کیا تھا۔ میں اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکا کیونکہ درمیان میں اب لہراتے پردے حائل ہو گئے تھے۔ جب تک میں دربار میں اور ریٹائٹ کے سامنے رہا میرے جذبات دوسرے تھے مگر وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو مجھے پہلی بار اپنی فکر پڑی اور میں نے سوچا کہ میں نے کہیں برف والے پر کچھ زیادہ ہی

اعتبار تو نہیں کر لیا مگر فوراً میرے اندر سے کسی نے نفی کی۔ میں نے برف والے پر نہیں بلکہ اس کائنات کے خالق اور مالک پر اعتبار کیا تھا جس کے قبضہ قدرت میں میری ایک ایک سانس ہے۔ یہ خیال آتے ہی میں پھر سے پُرسکون ہو گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ رائل میرے پیچھے آئے گا اور ایسا ہی ہوا۔ مجھے باہر لانے والے سپاہی سیرھیوں کے پاس رک گئے اور کچھ دیر بعد رائل اندر سے برآمد ہوا اس کا غصے سے برا حال تھا اس نے آتے ہی کہا۔ ”احتمق آدمی کیا تم مرنا چاہتے ہو تمہیں زندگی سے پیار نہیں ہے؟“

”کیوں نہیں ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”مگر میں بے وقوف بن کر نہیں مرنا چاہتا۔“

وہ مجھے گھورنے لگا۔ ”کیا مطلب؟“

”کیا میں ان کے سامنے سب کہہ دوں؟“ میں نے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔

”ان کی فکر مت کرو، سمجھ لو یہ گوئے بہرے ہیں۔“

”مطلب صاف ہے اس بات کی کیا ضمانت تھی کہ میں برف والے کے بارے میں جھوٹ بولتا تب بھی مجھے سزائے موت نہیں ملتی۔ اگر تم یا شاہ ریٹاٹ اپنی بات سے پھر جائیں تو میں کیا کر لوں گا۔“

رائل کے خوشنما چہرے پر سفاکی اور خشونت نمودار ہونے لگی اور مجھے یوں لگا جیسے اس کے چہرے سے نقاب اتر رہا ہو اور اس کی اصل شخصیت نمایاں ہو رہی ہو۔ ”تم نے اچھا نہیں کیا ہے، شاہ اعظم کے سامنے میری ساکھ خراب ہوئی ہے۔“

”اگر تم چاہو تو یہ ساکھ بحال ہو سکتی ہے لیکن مجھے ٹھوس ضمانت چاہیے کہ پھر مجھے سزائے موت نہیں دی جائے گی اور مجھے وادی سے باہر جانے کی اجازت بھی ملے گی۔“

”یہ ضمانت کیسے دی جاسکتی ہے؟“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے کہ مجھے کیسے مطمئن کر سکتے ہو۔“

”اب کچھ کرنا بہت مشکل ہے، شاہ اعظم تمہاری موت کا حکم صادر کر چکے ہیں۔“ اس نے مایوسی سے کہا اور سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”اسے کڑی نگرانی میں قید خانے تک لے جاؤ۔“

سپاہیوں نے مجھے اپنے زرخے میں لے لیا اور وہاں سے روانہ ہوئے۔ چند گھنٹے بعد میں اسی قید خانے میں تھا جہاں میں نے رات گزاری تھی۔ مجھے اسی کمرے میں بند کر دیا گیا۔ سپاہیوں نے مجھے قید خانے کے منتظم کے حوالے کیا

تھا۔ وہ خود مجھے لے کر کمرے تک آیا اور جب بند کرنے لگا تو اس نے اشارے سے پوچھا کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے لباس کی ضرورت ہے۔ یہ لباس یہاں کے موسم کے لحاظ سے بہت گرم تھا۔ وہ سر ہلاتا ہوا چلا گیا اور میں بستر پر دراز ہو گیا۔ یہ چند گھنٹے اس لحاظ سے حیرت انگیز تھے کہ یہاں پہلے ہی میری آمد کی توقع تھی اور ریٹاٹ کو یہ بھی علم تھا کہ میں برف والے کے پاس سے آ رہا ہوں بلکہ یہ بھی علم تھا کہ اس نے مجھے اس قابل بنا دیا ہے کہ میں ان کی زبان سمجھ سکوں۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ ان تک یہ سب کیسے پہنچا۔ کیا برف والے کے آس پاس ان کا کوئی مخبر تھا۔

دوسرا چھٹکا مجھے یہ جان کر لگا کہ یہاں برف والے کی مخالفت موجود تھی اور میری مدد سے اسے پھنسانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ میری معلومات کے مطابق برف والا نیچے کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتا تھا اور جب میں اس کے پاس تھا تب بھی میں نے اس کی باتوں سے ایسا کوئی تاثر نہیں لیا کہ وہ نیچے والوں کے درمیان جاری تنازعے میں کوئی ذاتی کردار ادا کرنا چاہتا ہے۔ ہاں اس نے یہ ضرور چاہا تھا کہ میں نیچے جاؤں اور وادی میں جاری تنازعے کو ختم کرنے میں اپنا کردار ادا کروں اور شاید اسی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے یوں مجھے نیچے پہنچانے کا بندوبست کیا تھا۔ اس کے باوجود یہاں اس کے خلاف سازش جاری تھی۔ شاید ریٹاٹ اینڈ کمپنی کو خطرہ تھا کہ کہیں برف والا سامیرا کے گروپ کی حمایت نہ کر دے۔ اس لیے انہوں نے سرے سے اس خطرے کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا اور پہلے مرحلے میں وہ میری مدد سے برف والے کے خلاف ایک اسٹیج تیار کرنا چاہتے تھے۔ دوسرے مرحلے میں وہ اسے عدالت یا کسی جرگے کے سامنے پیش لیتے اور اسے ریٹاٹ کی من پسند سزا سناوی جاتی۔ برف والا روحانی لحاظ سے کتنا ہی طاقتور سہمی لیکن بہر حال وہ پوری ریاست کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

اب میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ برف والے نے مجھے ریٹاٹ کے پاس بھیج کر غلطی کی تھی اس کی بجائے وہ سامیرا کے پاس بھیج دیتا تو میں یقیناً اس کے کام آسکتا تھا۔ مگر شاید نظام قائم رکھنے کی خواہش نے اسے مجبور کیا تھا کہ وہ مجھے ریٹاٹ کے پاس بھیجے تاکہ میں اس کی طرف سے دوسرے گروپ کے خلاف کچھ کروں۔ یہاں آنے کے بعد میں نے جو دیکھا تھا میں کسی صورت ریٹاٹ جیسے آدمی کے

لیے کام نہیں کر سکتا تھا۔ اگر یہ بات برف والا سمجھتا تھا تب اس نے مجھے بیکار میں یہاں بھیجا تھا اور دیکھا جائے تو میری جان کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ ریٹاٹ مجھے سزائے موت سنا چکا تھا۔ دروازہ کھلا تو میں چونکا۔ آنے والا قید خانے کا ملازم تھا جو کھانا بھی لاتا تھا اس وقت وہ میرے لیے لباس لایا تھا۔ اس نے سلیقے سے تہہ کیا ہوا لباس بستر پر رکھ دیا اور اشارے سے بولا کہ میں کپڑے بدل لوں۔

میں نے سوائے سوئی پا جامے اور آدمی آستین کی سوئی بنیان کے سب اتار دیا اور پھر اس پر کمرہ نما لباس پہن لیا۔ اس کے بازو بگلوں سے کھلے ہوئے تھے اور یہ کہنیوں تک جا رہے تھے۔ اوپر سے نیچے تک یہ ایک جیسا سا نر رکھتا تھا اور اس کے ڈھیلے پن کو قابو رکھنے کے لیے پٹکا لازمی تھا۔ یہ چوڑی سی بیلٹ تھی جسے کمر سے باندھا جا سکتا تھا۔ اس کے تھے دائیں طرف لگے تھے۔ اسے پہن کر مجھے عجیب سا لگا تھا مگر یہ لباس آرام دہ اور گرم موسم کی مناسبت سے تھا۔ خادم کچھ دیر بعد آیا اور اس بار وہ میرے لیے مقامی طرز کے جوتے بھی لایا تھا مگر میں نے اسے منع کر دیا اور جب وہ میرا اتارا لباس اٹھانے لگا تو میں نے پھر منع کر دیا اور اسے اشارے سے بتایا کہ میں واش روم جانا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے واش روم تک لے آیا۔ میں نے فارغ ہو کر اچھی طرح منہ ہاتھ دھویا۔ موقع نہیں تھا مگر جہاں تک ہو سکا بال بھی پانی سے صاف کر لیے۔

خادم مجھے واپس چھوڑ گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ یہ لوگ فطرت میں سادہ تھے۔ ورنہ ہماری دنیا میں قیدیوں پر اتنا اعتبار نہیں کیا جاتا ہے اور ان کی کڑی نگرانی کی جانی ہے جب کہ یہاں مجھے سوائے اس خادم کے اور کوئی نظر نہیں آیا تھا اور وہ بھی مجھے سپاہی نہیں لگا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ میرے لیے مشروب لے آیا۔ یہ کوئی سوپ نما چیز تھی مگر گرم نہیں تھی اور اس میں ہلکے سے کسی سبزی کے ٹکڑے بھی تیر رہے تھے۔ میں نے لچک کر دیکھا تو اس کا ذائقہ اچھا لگا۔ یہ شاید یہاں کا بیج تھا اس لیے میں نے پورا پیالہ پی لیا۔ اب میں سوچ رہا تھا کہ اگر میں فرار کی کوشش کروں تو شاید مجھے اتنی مشکل پیش نہیں آئے گی۔ یہ عمارت ساخت کے لحاظ سے قید خانہ ضرور تھی۔ یعنی مضبوط اور آنے جانے کے راستے محدود تھے مگر یہاں پہرے کا خاص انتظام نہیں تھا صرف مرکزی دروازے پر دو مسلح سپاہی تھے اور ایک دو ہی مجھے اندر نظر آئے تھے۔

شاید ان لوگوں کو اطمینان تھا کہ اگر کوئی قید خانے

سے فرار ہو بھی گیا تو وہ اس شہر سے باہر نہیں جا سکتا تھا۔ میں نے فصیل پر سخت پہرہ دیکھا تھا اور اس پر ہر چند گز کے بعد ایک سپاہی نظر آ رہا تھا۔ شہر سے باہر آنے جانے والوں کی بھی کڑی نگرانی ہوتی تھی۔ میں کوشش کر کے یہاں سے نکل سکتا تھا اور فصیل کے دوسری طرف جانا بھی اتنا مسئلہ نہیں تھا۔ برف والے نے مجھے یہاں متحرک کردار ادا کرنے کے لیے بھیجا تھا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ اگر میں ایسا کرتا تو یہ میری بے وقوفی بھی ہو سکتی تھی۔ میں ابھن میں پڑ گیا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے فرار سے کوئی مشکل کھڑی ہو جائے اور برف والے نے جیسا چاہا ہو ویسا نہ ہو۔ مگر کسی قدر غور و فکر کے بعد میں نے حرکت میں آنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرا لباس مقامی ہو گیا تھا اور بڑھ جانے والے بال بھی اب الگ سے نہیں لگ رہے تھے۔ پیروں میں جدید ترین جو گرز تھے مگر یہ لمبے کرتے میں اتنے نمایاں نہیں ہوتے۔

یہاں سے نکلنے کا فیصلہ کر کے میں نے اٹھ کر دروازہ بجایا اور دیوار سے لگ گیا۔ اس نے دروازہ کھولا اور بستر خالی دیکھ کر تیزی سے اندر آیا تھا کہ میں نے اس کی گروں اپنے بازو میں دبوچ لی اور دوسرا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا کہ وہ آواز نہ نکال سکے۔ وہ متوسط جسامت کا جوان آدمی تھا اور یقیناً طاقتور تھا مگر میری مہارت کا مقابلہ نہیں کر سکا۔ گروں کے نازک جھسے پر دباؤ نے اسے جلد شکست تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا اور وہ دو منٹ میں میرے ہاتھوں میں جھول گیا۔ میں نے اسے بستر پر لٹا دیا۔ میں نے احتیاط کی تھی کہ اس کی گردن ایک حد سے زیادہ نہیں دبائی، کیونکہ خطرہ تھا کہ اس کا سانس رک ہی نہ جائے۔ اس کی نبض دیکھی وہ سست تھی مگر باقاعدگی سے چل رہی تھی۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں باہر آیا۔ یہاں ایک راہداری میں دونوں طرف چار چار کوشٹریاں تھیں اور اس کے آخری سرے پر واش روم تھا۔

باہر جانے کا راستہ دوسری طرف تھا۔ میں نے اس کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو مجھے ناکای ہوئی۔ وہ باہر سے بند تھا۔ یہاں تالے نہیں ہوتے تھے میں نے کہیں تالا لگا نہیں دیکھا البتہ کنڈی ہوتی تھی اور دروازہ باہر سے کنڈی کی مدد سے بند تھا۔ میں نے زور لگا کر دیکھا مگر پٹس سے مس نہیں ہوا تھا۔ چند ناکام کوششوں کے بعد میں نے ہار مان لی کہ اسے کھولنا میرے بس سے باہر ہے۔ اس کے علاوہ یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ واش روم اور دوسرے

کمرے موجود روشن دان اتنے بڑے نہیں تھے کہ میں ان سے نکلنے کا سوچتا۔ میں واپس کمرے میں آیا اور خادم کو ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگا۔ پانی چھڑکنے اور منہ پر بار بار تھپڑ مارنے کے بعد وہ ہوش میں آ گیا اور اس نے خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اشاروں سے اسے سمجھایا کہ وہ میری بات کا جواب اپنی زبان میں دے میں اس کی بات سمجھ سکتا ہوں۔

میں نے اس سے پوچھا کہ یہاں سے باہر جانے کا طریقہ کیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ ”میں آواز دیتا ہوں تو باہر موجود آدی ایک چھوٹی کھڑکی کھول کر دیکھتا ہے اور اسے میں نظر آتا ہوں تو وہ دروازہ کھولتا ہے۔ اگر میں نظر نہ آؤں یا میرے ساتھ کوئی اور بھی ہو تو وہ دروازہ نہیں کھولتا ہے۔“

میں نے اشارے سے پوچھا کہ کوئی چھپ کر جائے تو اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ پوری طرح دیکھتا ہے اور راہداری میں کوئی جگہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوتی ہے۔“

میں مایوس ہوا کم بختوں نے بہت سادہ لیکن موثر نظام بنایا ہوا تھا۔ میں نے مزید تسلی کی۔ ”اگر تمہیں ریغمال بنا کر لے جاؤں تب وہ دروازہ کھولے گا۔“

اس نے اس کا جواب بھی نفی میں دیا۔ ”میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔ اگر تم مجھے مار بھی دو تب بھی دروازہ نہیں کھلے گا۔“

وہ سچ کہہ رہا تھا۔ اسے ریغمال بنانے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا۔ میں نے گہری سانس لی اور اسے جانے کی اجازت دی۔ وہ کسی قدر حیران ہوا لیکن پھر تیزی سے باہر نکل گیا اور اس نے دروازہ بھی بند کر دیا تھا۔ اب میرے پاس دوسرا موقع یہ ہوتا کہ جب مجھے یہاں سے نکالا جاتا تب میں فرار کی کوشش کرتا۔ مگر میری اولین کوشش نے سیاہوں کو ہوشیار کر دیا تھا اور جب مجھے باہر لے جانے کا وقت آیا تو وہ پوری تیاری سے آئے تھے۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور دو تیر انداز سپاہی تیرتے ہوئے اندر آئے اور کمرے کے دونوں کونوں میں پوزیشن سنبھال لی۔ یہ اتنی تیزی سے ہوا کہ میں بستر سے اٹھ بھی نہیں سکا تھا۔ دروازے پر رائل کھڑا تھا اس نے حکم دیا۔ ”اللٹے منہ نیچے لیٹ جاؤ اور دونوں ہاتھ پشت پر کر لو۔“

”وہ کیوں؟“

”تمہیں ایک بار پھر شاہ اعظم کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔“

”اگر میں تمہارا حکم نہ مانوں تو۔“

”تب یہ تیر انداز تمہارے پیروں کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہیں بہر صورت شاہ اعظم کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ اب تم فیصلہ کر لو کہ کیسے جاؤ گے اپنے پیروں پر چل کر یا کوئی تمہیں اٹھا کر لے جائے۔“

ظاہر ہے میں نے پہلی صورت کو ترجیح دی اور فرش پر اوندھے منہ لیٹ کر دونوں ہاتھ پشت پر کر لیے۔ رائل کے پیچھے سے ایک سپاہی نکل کر آگے آیا اور اس نے میرے دونوں ہاتھ رسی سے باندھ دیئے اور اس کے بعد میرے دونوں پاؤں اس طرح باندھے گئے کہ درمیان میں کوئی فٹ بھر کی رسی موجود رہی تھی یعنی میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چل سکتا تھا۔ مگر بھاگنا تو درکنار میں بڑے قدم بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ جب اس سپاہی نے مجھے باندھ دیا تو ایک سپاہی اور اندر آیا اور اس نے باندھنے والے کے ساتھ مل کر مجھے اٹھا کر کھڑا کیا اور بدستور بازوؤں سے پکڑ کر چلاتے ہوئے کمرے سے باہر لائے۔ دونوں تیر انداز بھی بدستور تیرتے ہوئے میرے پیچھے آئے تھے اور اس بار میں بالکل مختلف انداز میں ریٹائٹ کے دربار کی طرف جا رہا تھا۔ اب میں مجرم لگ رہا تھا جب کہ پہلے مجھے ملزم کی طرح لے جایا گیا تھا۔

یقیناً کوئی ایسی تبدیلی آئی تھی کہ ریٹائٹ دوبارہ مجھے اپنے دربار میں بلوانے پر مجبور ہوا تھا مگر یہ تبدیلی میرے حق میں نہیں تھی۔ شاید کسی کو مطمئن کرنے کے لیے کارروائی پھر سے ہوئی یا میری سزا میں کوئی تبدیلی کی جانی تھی۔ شاید سادہ پھانسی کی بجائے کوئی اور طریقہ اختیار کیا جاتا جس میں آدی عبرتاک انداز سے موت سے ہمکنار ہوتا ہو۔ بہر حال جو بھی تھا جلد میرے سامنے آ جاتا۔ ہم دربار میں پہنچے تو مجھے اندازہ ہوا کہ آج دربار عام نہیں تھا کیونکہ دونوں طرف کرسیوں پر موجود عام درباری اس وقت موجود نہیں تھے۔ وزیر اعظم سربان کے علاوہ وہاں صرف دو افراد اور تھے اور ان کے حلیے سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ پجاری تھے۔ ان میں سے ایک کسی قدر پستہ قد اور بھاری چہرے والا شخص تھا۔ اس کی متورم آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ بلا نوش ہے۔ دوسرا فرد جو اس کے ذرا پیچھے کھڑا تھا اس کے مقابلے میں طویل قامت اور خوش رو تھا۔ نقوش سے وہ کم عمر لگ رہا تھا مگر اس کی عمر میں سے زیادہ ہی تھی۔ رائل نے مجھے ان کے سامنے پیش کیا اور بولا۔

”ریاست کا مجرم حاضر ہے۔“

کرتے۔ مگر فی الحال دونوں کی بن رہی تھی۔ یہ صورت حال میرے لیے غیر متوقع مگر میرے حق میں تھی۔ میری سزا کا فیصلہ کچھ دیر کے لیے ٹل گیا تھا۔ ریٹائرڈ رائل کو حکم دے کر وہاں سے چلا گیا۔ اس کا موڈ آف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں، میں بالکل خاموش رہا اور پھر رائل مجھے اسی حالت میں مہا پجاری اور اس کے ساتھی کے ہمراہ باہر لایا جہاں تیل گاڑیوں کے ساتھ مہا پجاری کا حفاظتی دستہ موجود تھا۔ چند ایک پجاری مزید تھے جو باہر ہی رہے تھے۔

ایسا لگ رہا تھا یہاں صرف پجاریوں کو سواری استعمال کرنے کی اجازت تھی ورنہ میں نے اعلیٰ سرکاری عہدیداروں کو بھی پیدل چلتے دیکھا تھا۔ البتہ ریٹائرڈ کا علم نہیں تھا کہ جب وہ باہر نکلتا ہوگا تو کوئی سواری استعمال کرتا ہے۔ رائل نے مجھے اسی حالت میں پجاریوں کے حوالے کر دیا اور انہوں نے مجھے ایک تیل گاڑی میں سوار کرایا۔ مجھے یاد آیا کہ معبد جو آرگون سے باہر تھا۔ وہاں تک جانے کے لیے ایک طویل سرنگ میں سفر کرنا پڑتا تھا اور اس سرنگ میں سفر تیل گاڑیوں کی مدد سے ہوتا تھا۔ تیل گاڑیاں شمال کی طرف روانہ ہوئیں اور کوئی دس منٹ بعد ہم سرنگ کے دہانے کے سامنے تھے۔ یہ خاصی چوڑی سرنگ تھی اور اس میں آنے جانے کے راستے الگ الگ تھے۔ یہاں رائٹ ہینڈ رائیو تھی۔ مہا پجاری کا قافلہ تین تیل گاڑیوں پر مشتمل تھا اور ان پر سنہری رنگ کے پرچم نصب تھے اس لیے جہاں سے یہ گاڑیاں گزرتیں وہاں سب رک جاتے اور لوگ مہا پجاری کی تیل گاڑی کے آگے جھک جاتے تھے۔

مہا پجاری اور اس کا نائب پہلی تیل گاڑی میں تھے۔ دوسری تیل گاڑی میں عام پجاری تھے اور میں تیسری تیل میں معبد کے سپاہیوں کے ساتھ تھا۔ مراتب کے لحاظ سے تینوں گاڑیوں میں فرق تھا۔ باہر ابھی دن تھا مگر سرنگ میں روشنی کے لیے مشعلیں جلا نا پڑ رہی تھیں اور ہر چند قدم کے بعد دیوار پر ایک مشعل لگی ہوتی تھی۔ سرنگ کوئی بیس فٹ چوڑی تھی۔ اس کی چھت کو لکڑی کے تختے لگا کر مضبوط کیا گیا تھا اور ان تختوں کو ترچھے ستون سہارا دے رہے تھے جو پتھروں کی مدد سے نصف دیوار تک میں نصب تھے۔ ہر سو گز کے بعد چھت میں سوراخ نظر آتا تھا جو یقیناً تازہ ہوا کی آمد و رفت کے لیے تھا۔ شہر اور یہ سرنگ دیکھنے کے بعد مجھے خیال آیا کہ یہ بے شک جدید ٹیکنالوجی سے ناواقف تھے اور ان کے پاس کوئی کام کی دھات بھی نہیں تھی مگر ان کی ذہانت میں شبہ نہیں تھا کہ انہوں نے اس محدود جگہ رہتے ہوئے بھی

”یہ وادی کا مجرم ہے۔“ بھاری چہرے والے نے سخت لہجے میں کہا۔ ”وادی کا مجرم اصل میں معبد کا مجرم ہوتا ہے اور اس کی قسمت کا فیصلہ صرف مہا پجاری کر سکتا ہے۔“ ریٹائرڈ کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے غصہ نظر آیا مگر دوسرے لمحے اس نے خود پر قابو پا لیا اور عیاری سے بولا۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مہا پجاری، مگر میں نے اسے ذاتی توہین پر وہی سزا دی ہے جو آپ اسے وادی میں آنے کی صورت میں دیتے۔“

”اس کے باوجود یہ معبد کے معاملے میں کھلی مداخلت ہے۔“ بھاری چہرے والا بولا جو یقیناً مہا پجاری یا اس کا نمائندہ تھا۔ ”شاہ اعظم نہ بھولیں کہ اس وقت وہ بہت مشکل میں ہیں اور ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنی مشکل میں اضافہ نہیں کریں گے۔“

ریٹائرڈ کا چہرہ مرجھا گیا تھا اس نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ مہا پجاری میری عزت رکھ لیں کیونکہ میں اس ور بار عام میں موت کی سزا سنا چکا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ مہا پجاری کچھ کہتا اس کے عقب میں موجود خوشرو آدی نے ذرا جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا اور اس نے چند لمحے سوچنے کے بعد نفی میں سر ہلایا۔ ”اگر شاہ اعظم کسی کارروائی سے پہلے معبد کو اعتماد میں لے لیتے تو شاید کوئی راستہ نکل آتا مگر اب یہ ممکن نہیں ہے۔ وادی کے مجرم کو فوری طور پر ہمارے حوالے کیا جائے تاکہ اس پر مقدمہ چلا کر اسے سزا دی جاسکے۔“

ریٹائرڈ شاید اس کے لیے تیار نہیں تھا مگر وزیر اعظم سربان نے جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا اور یقیناً یہی مشورہ دیا کہ یہ وقت معبد سے الجھنے کا نہیں ہے۔ ریٹائرڈ کو پہلے ان حریفوں پر توجہ دینی چاہیے جو اس کے اقتدار کے لیے براہ راست خطرہ ہیں۔ معبد کے پجاریوں اور برف والے سے بعد میں بھی نمٹا جاسکتا تھا۔ ریٹائرڈ نے بادل نا خواستہ سر ہلایا اور رائل کو حکم دیا۔ ”قیدی کو مہا پجاری کے حوالے کر دیا جائے۔“

مہا پجاری کے چہرے پر جو فاخرانہ تاثرات آئے تھے۔ مجھے لگا کہ وہ نہایت جاہ پسند اور اپنے اختیارات کے معاملے میں ضدی شخص تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے ریاست اور معبد میں اچھے تعلقات مشکل تھے دوسری طرف ریٹائرڈ کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا تھا۔ مگر یہ دونوں اصل میں مفاد پرست تھے۔ اگر ان کا مفاد ہوتا تو یہ جھگڑنے میں ایک لمحہ نہ لگاتے اور اگر مفاد نہ ہوتا تو آنکھیں پھیرنے میں دیر نہ

سپاہی نے شہنزی سانس لی۔

”پتا نہیں یہ کون ہے اور مہا پجاری اسے کیوں لے جا رہے ہیں۔“ تیسرے نے کہینہ تو زنگنوں سے مجھے دیکھا۔ وہ معبد کے سپاہی تھے اور ظاہر ہے کہ بیشتر وقت آرام کرتے تھے۔ انہیں خطرہ تھا کہ میری آمد سے ان کا آرام کم نہ ہو جائے۔ جب وہ میری طرف دیکھتے تو میں ساکت ہو جاتا اور جب آپس میں بات کرتے تو ہاتھ کی رسی ڈھیلی کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک بار میرا ہاتھ کھل گیا تو پہلے میں ان سپاہیوں سے نمٹوں گا۔ ان کے پاس تیر کمان اور نیزے تھے۔ اس کے علاوہ کسی پتھر سے بنے گول اور نوکدار ہتھیار تھے جن کی لمبائی فٹ بھر تھی اور شاید انہیں خنجر کی طرح استعمال کیا جاتا ہوگا۔ سامنے سے وار کرنے کی صورت میں یہ مہلک ہتھیار ثابت ہو سکتے تھے۔ یہ ہتھیار انہوں نے دو دو کر کے اپنے پٹکوں میں اڑس رکھے تھے۔ مجھے اب تک ان کے پاس کوئی دھار والا ہتھیار نظر نہیں آیا تھا۔ کیونکہ دھار والے آلات کے لیے دھات لازمی تھی اور یہ صرف سونے اور چاندی سے واقف تھے جن سے ہتھیار یا اوزار نہیں بن سکتے۔

راجا عمر دراز نے بتایا تھا کہ سرنگ کا سفر آدھے گھنٹے سے زیادہ کا نہیں تھا۔ اہرام نما معبد آرگون سے کوئی تین میل کی مسافت پر تھا۔ یہ معبد بجائے خود ایک چھوٹا سا قلعہ تھا مگر اس کی فصیل معبد کو چاروں طرف پائے جانے والے ہارن، اسار اور گونر سے محفوظ رکھنے کے لیے تھی۔ ہمیں سفر کرتے ہوئے کوئی بیس منٹ ہونے کو آئے تھے اور میں نے مسلسل کوشش کر کے رسی کسی قدر ڈھیلی کر لی تھی مگر اب بھی اس میں سے ہاتھ نکالنا مشکل تھا۔ میں کوشش کرتا تو ہاتھ نکل آتا مگر اس میں زور لگانا پڑتا اور یہ چونکا ہو جاتے۔ میں چاہتا تھا کہ انہیں آخری وقت تک پتا نہ چلے۔ اس لیے رسی کو مزید ڈھیلا کرتا رہا۔ مگر عین اس وقت جب میں نے رسی اتنی ڈھیلی کر لی تھی کہ ہاتھ نکال سکوں۔ اچانک ہی سرنگ ختم ہو گئی اور ہم معبد کے احاطے میں نکل آئے۔ یہاں بے شمار لوگ تھے جو مختلف کاموں میں لگے ہوئے تھے۔

راستے کے دونوں طرف سبزہ زاروں میں پجاری حسین لڑکیوں کے ساتھ چہل قدمی اور خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ ہر پجاری نے ویسا ہی سنہری رنگ کا لبادہ پہنا ہوا تھا جو مہا پجاری نے بھی پہن رکھا تھا۔ فرق صرف ان لبادوں پر پائے جانے والے نشانات تھے۔ جن سے پتا چلتا تھا کہ کون کس رتبے کا پجاری ہے۔ جو پجاری نہیں تھے

ہر ممکن سہولت حاصل کر لی تھی۔ ورنہ ہماری دنیا میں کتنے ہی قبائل ایسے ہیں جو جدید دنیا سے واقف ہو چکے ہیں اس کے باوجود صدیوں پرانے اور بہت محدود انداز میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انہوں نے ذرا بھی ترقی نہیں کی تھی۔

میرے جسم پر جو کپڑا تھا یہ کپاس یا لینن جیسے کسی ریٹے کا بنا ہوا تھا اور اس کی نری اور صفائی ہماری اعلیٰ درجے کی لان یا کاشن سے کم نہیں تھی۔ سردیوں میں یہ نہ جانے کون سا لباس پہنتے ہوں گے کیونکہ یہ کپڑا یقیناً سردی کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ شاید یہ جانوروں کے اون اور ان کی کھالوں سے سردیوں کے ملبوسات بناتے ہیں۔ چمڑے سے جوتے اور چہل بھی بہت صفائی سے تیار کرتے تھے اور میں نے یہاں لوگوں کے پیروں میں کئی طرح کے ڈیزائن کی چھلیں اور جوتے دیکھے تھے۔ یہ لکڑی کے کام کے بھی ماہر تھے اور اپنے مکان، بگی اینٹ، پتھر اور لکڑی سے بناتے تھے۔ جب میں یہاں آ رہا تھا تو میں نے کھیتوں میں کئی طرح کی اجناس لگی دیکھی تھیں کیونکہ پودوں میں فرق تھا اسی طرح باغات میں کئی طرح کے درخت لگے ہوئے تھے۔ یہاں کے طویل موسم سرما کے پیش نظر امکان یہی تھا کہ یہاں زمین سے سال میں ایک فصل ہی حاصل کی جا سکتی ہوگی۔ مگر محدود آبادی کے سبب کم خوراک بھی ان لوگوں کو کافی تھی۔

میں نے دیکھا کہ یہاں لوگ صحت مند تھے اگرچہ شاذ ہی کوئی شخص موٹا نظر آیا مگر دبلے افراد کی تعداد بھی کم تھی اور بیشتر متناسب جسموں کے مالک تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ انہیں پوری خوراک مل رہی تھی۔ میں جس تیل گاڑی میں تھا اس میں میرے ساتھ تین سپاہی بیٹھے تھے اور جو تھا فرد جو سپاہی کی وردی میں تھا تیل گاڑی ہانک رہا تھا۔ گاڑی چلانے والے جانور تیل سے ضرور ملتے تھے مگر یہ تیل کی طرح ست نہیں تھے اور بغیر ہانکے خاصی تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھے سپاہی کچھ دیر تو خاموش رہے لیکن پھر انہوں نے دھیمی آواز میں آپس میں گفتگو شروع کر دی۔ وہ میری طرف سے مطمئن تھے کہ میں بندھا ہوا ہوں۔ اس لیے ان کا دھیان میری طرف نہیں تھا اور ان کے اسی اطمینان سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں نے خود کو آزاد کرانے کی کوشش شروع کر دی۔ میں کلانی میں بندھی رسی کو حرکت دے کر ڈھیلا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”آج پھر خواری ہوگی۔“ ایک سپاہی نے کہا۔ ”یہ منحوس ساتھ ہے اب اس کی نگرانی کرنی ہوگی۔“

”مجھے تو آج رات نوریوں سے ملنا تھا۔“ دوسرے

ماہنامہ سرگزشت

انہوں نے سفید رنگ کے لباس پہن رکھے تھے اور ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ یہ خدام اور خادماں تھیں۔ یہاں بے شمار سپاہی بھی نظر آ رہے تھے۔ میں رک گیا کیونکہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں فرار کی کوشش احتمالاً حرکت ہی ہوتی میں چند منٹ میں پکڑا یا مارا جاتا۔ میں نے دیکھا معبد کے احاطے میں عام راستے بھی ان پتھروں سے بنے ہوئے تھے جن پتھروں سے آرگون میں امرا کے محلات بنے تھے۔ سبزہ زاروں کا معیار کسی طرح بھی مغرب میں پائے جانے والے سبزہ زاروں سے کم نہیں تھا۔

میں نے کم سے کم وطن عزیز میں اس معیار کے سبزہ زار نہیں دیکھے۔ ان میں پھولدار پودوں کے تختے تھے۔ سلتے سے تراشے ہوئے آرائشی درخت تھے اور جیسے شیو کی ہوئی گھاس تھی۔ سفید پتھر اور سنہری لکڑی کی پتھریں تھیں۔ کہیں کہیں کرسیاں اور سیزیں چھپروں تلے نظر آ رہی تھیں یہ شاید اعلیٰ پجاریوں کے لیے مخصوص تھیں۔ مگر یہ سب سلتے اور نظم و ضبط سے زیادہ اس جبر کا نتیجہ تھا جو اوپری طبقے نے نچلے طبقے پر نافذ کر رکھا تھا اور اس جبر کی مدد سے وہ ان سے سب کرا رہے تھے۔ میں نے یہاں خادموں کے چہروں پر وہی بے رونگی اور رعبوت جیسے تاثرات دیکھے جو شہر کے لوگوں کے چہروں پر نظر آتے تھے۔ راجا عمر دراز ان لوگوں سے ملا ہوا تھا اور اس نے بتایا تھا کہ عام لوگ جذبات سے اس حد تک عاری تھے کہ وہ ہنستا ہی نہیں جانتے تھے۔

نیل گاڑیاں پختہ راستوں سے گزرتی ہوئی اس اہرام نما عمارت کے پاس آ کر رکیں۔ نزدیک سے یہ عمارت بہت ہی بڑی اور ہیبت طاری کر دینے والی تھی۔ میں نے مصر کے اہرام ٹی وی اور تصویروں میں دیکھے ہیں اس لیے زندگی میں پہلی بار کوئی اہرام پاس سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ سب سے بڑا اہرام جسے خوف کا اہرام بھی کہتے ہیں اس کی بلندی زمین سے کوئی چار سو پچاس فٹ ہے جب کہ یہ اہرام مجھے زیادہ بلند لگ رہا تھا اور اس کی بنیاد بھی زیادہ چوڑی تھی۔ یہی اہرام اصل میں معبد تھا۔ یہاں عبادت کی رسومات ادا کی جاتی تھیں اور پجاری اجلاس کر کے اہم فیصلے کرتے ہوں گے۔ مہا پجاری اور اس کے قریبی ساتھی بھی اسی جگہ رہائش رکھتے تھے۔ دوسرے پجاریوں کی رہائش کے لیے یہاں دوسری عمارتیں بھی تھیں۔ یہاں چند ایک سپاہی تھے مگر زیادہ لوگ نظر نہیں آ رہے تھے۔ میرے خیال میں یہ موقع تھا اگر میں آزاد ہو جاتا اور کسی طرح مہا پجاری کو یہ خیال بنا لیتا تو میں یہاں سے فرار ہو سکتا تھا۔ مہا پجاری اور

اس کا نائب نیل گاڑی سے اتر آئے تھے۔ میں ہاتھ کھولنے جا رہا تھا کہ مہا پجاری نے اپنے نائب سے کہا۔ ”کیرٹ اسے اندر لے کر آؤ۔“

نیچے آنے کے بعد سے میں نے کئی بار اس شخص کے بارے میں سوچا تھا جس کا نام مجھے برف والے نے دیا تھا اور میں کسی حد تک اس کی کھوج میں بھی تھا مگر اب تک وہ مجھے نہیں ملا تھا۔ رائل کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ شاید وہی کیرٹ ہے اور کیرٹ مہا پجاری کا نائب نکلا تھا۔ اپنا نام لیے جانے پر کیرٹ نے مہا پجاری کی بجائے میری طرف دیکھا اور سر کو بہت خفیف سی جنبش دی۔ کسی دوسرے نے یہ بات نوٹ نہیں کی مگر میں نے دیکھ لیا تھا۔ میں نے اسی طرح جوابی جنبش دی۔ مہا پجاری میری طرف توجہ دینے بغیر اس چھوٹے سے سرنگ نما راستے سے اندر جا رہا تھا۔ جو اہرام کے ایک طرف دیوار میں موجود تھا۔ راستے کے آغاز میں چوکور اور کسی قدر آگے نکلی ہوئی آرج تھی۔ کیرٹ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ ”اسے اندر لے کر آؤ۔“

وہ خود بھی مہا پجاری کے پیچھے چلا گیا تھا۔ اس نے وضاحت نہیں کی تھی کہ مجھے کہاں لانا تھا اس کا مطلب ہے سپاہی جانتے تھے کہ مجھے کہاں لے جانا ہے اور انہوں نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر مارچ شروع کر دی۔ سرنگ نما راستے میں داخل ہوئے تو یہ کچھ دور تک تو سیدھا رہا پھر اوپر جانے لگا۔ یعنی بلندی کی طرف جا رہا تھا۔ آگے جا کر یہ دو حصوں میں بٹ گیا اور مجھے بائیں طرف لے جایا گیا۔ اس بار راستہ نیچے جا رہا تھا اور ہم ایک چھوٹے ہال میں آ نکلے۔ یہاں دیوار کے ساتھ چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔ جن کے آگے پتھر کے جالی والے دروازے تھے۔ ایک سپاہی نے دو دروازے پر لگا ہوا ایک لیور نیچے کھینچا تو ایک کمرے کے آگے موجود دروازہ فرش میں دھنس گیا۔ سپاہیوں نے مجھے کمرے میں دھکیل دیا اور فوراً ہی سنگی دروازہ اوپر ہو گیا۔ جب عمر دراز یہاں آیا تھا تو اسے ایک الگ عمارت میں قید کیا گیا تھا جو قید خانے کے لیے مخصوص تھی اور اسی عمارت کے نیچے تہ خانے میں ہارن والا کنواں تھا۔

مگر اب قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا جو اصل میں ذرا بڑے سائز کا ڈبا تھا۔ یہ چار فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا تھا جب کہ اس کی چھت چھ فٹ اونچی تھی اگر میں پورے قدم سے کھڑا ہوتا تو میرا سر چھت سے ٹکراتا۔ فرش پر گھاس بچھی تھی مگر یہ بو اور سیلن سے پاک

یہاں آنے والے اسی قدیم نسل سے تعلق رکھتے ہوں جس نے ساری دنیا میں اہرام بنائے تھے اور اس نسل سے اپنا تعلق واضح کرنے کے لیے انہوں نے یہاں بھی اہرام بنایا۔

کئی گھنٹے بعد مجھے باہر سپاہیوں کی نقل و حرکت محسوس ہوئی اور پھر سنگی دروازہ فرش میں دھنس گیا۔ دو سپاہی باہر موجود تھے اور انہوں نے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ میں اٹھ کر باہر آیا۔ ہاتھ میں نے پہلے ہی کھول لیے تھے کیونکہ میں مستقل بندھے رہنے کی اذیت برداشت کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ سپاہی مجھے آزاد ہاتھ دیکھ کر چونکے مگر انہوں نے کچھ کہا نہیں اور میرے پاؤں بھی کھول دیے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حالات میں تبدیلی آئی تھی اور اب میں اتنا معتوب نہیں رہا تھا کہ مجھے مستقل باندھ کر رکھا جاتا۔ آنے والے سپاہی دو تھے اور وہ مجھے لے کر روانہ ہوئے۔ دروازے سے باہر کا رخ کیا گیا اور ہم باہر آئے تو آسمان تاریک تھا اور ہوا میں رات کی خوشبو آگئی تھی۔ سپاہی مجھے اپنے جلو میں لیے ایک چھوٹی اور خوب صورت عمارت کی طرف بڑھے۔ وہ بالکل خاموش تھے اس لیے میں اندازہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے بلانے والا کون تھا۔ میرا ذہن کیرٹ کی طرف گیا تھا اور کچھ دیر بعد اس عمارت کے ایک کمرے میں اسے موجود پایا۔ اس نے سپاہیوں کو واپس جانے کا اشارہ کیا اور پھر مجھ سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ شہباز۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”تم بھی مجھے جانتے ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”برف والے نے تمہیں میرا نام بتایا ہوگا۔“

میں تذبذب میں تھا ایک بار میں دھوکا کھاتے کھاتے رہ گیا تھا اور اب دوبارہ دھوکا کھا سکتا تھا۔ میرے پاس یہ جاننے کا کوئی طریقہ نہیں تھا کہ وہی کیرٹ ہے جس کا نام برف والے نے لیا تھا۔ وہ بھانپ گیا کہ میں کس کشمکش میں ہوں۔ اس نے تسلی دینے کے انداز میں کہا۔ ”ڈرومٹ میں ہی کیرٹ ہوں اور برف والے نے تمہیں میرا ہی نام یاد رکھنے کو کہا تھا۔“

اب مجھے کسی قدر اطمینان ہوا کیونکہ اس نے درست کہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے کھل کر بات کرنے سے گریز کیا اور بولا۔ ”فرض کرو تم ہی وہ کیرٹ ہو جس کے بارے میں برف والے نے کہا تھا۔ تب بھی اس سے کیا ہوگا کیونکہ برف والے نے مجھے کچھ اور نہیں بتایا ہے۔“

تھی اس لیے مجھے اس پر بیٹھتے ہوئے کراہیت محسوس نہیں ہوئی۔ جب ہم اہرام میں داخل ہوئے تو شام ہو چکی تھی۔ کچھ دیر میں ماحول تاریک ہو جاتا اور اگر میرا فیصلہ اگلی صبح ہونا تھا تو تب تک مجھے اسی ڈر بے میں قید رہنا تھا جس میں انسان نہ ڈھنگ سے لیٹ سکتا تھا اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ اگر میں دروازے کی مخالف سمت والی دیوار سے ٹیک لگا کر پاؤں سیدھا کرتا تو یہ دروازے کو چھوتے اور دوسری طرف بیٹھنے کی صورت میں، میں پاؤں بھی سیدھے نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ جگہ معبد کے معتوبین کے لیے مخصوص تھی جن کے لیے قید بھی مسلسل آزار بنا دی جائے۔ جیسا کہ انسانوں کو ہنجروں میں بند کیا جاتا ہے اور وہ مستقل ایک ہی پوزیشن میں رہنے کی وجہ سے اپنی فطری حالت کھو دیتے ہیں۔

کیرٹ کا نام سن کر میں نے مزاحمت کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور نہ جانے مجھے اس کا کیا صلہ ملتا۔ اب میرے پاس سوائے انتظار کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ یہاں بھی اندر مشعلیں جل رہی تھیں اور ان مشعلوں میں کوئی ایسا روغن یا کسی جانور کی چربی استعمال کی جاتی تھی کہ اس سے ہلکا سا دھواں اٹھتا تھا اور یہ دھواں شاید پتھر کھسی اور اسی قسم کے کیرٹوں کو دور رکھتا تھا۔ کیونکہ میں نے یہاں اس قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی تھی جب کہ یہاں وادی میں جتنا سبزہ تھا ان کیرٹوں کی موجودگی لازمی تھی۔ البتہ یہ دھواں ناگوار نہیں لگ رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر یہاں گھٹن نہیں تھی جب کہ بظاہر یہ جگہ بندھی اور آمد و رفت کا ہی ایک راستہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہی لیٹن کا کوئی چھپا ہوا بندوبست تھا۔ مصری اہرام بنانے والے بتدریج اس مقام تک پہنچے تھے کہ بڑے اہرام بنا سکیں۔ یعنی انہوں نے پہلے چھوٹے اہرام بنائے اور پھر وہ اس قابل ہوئے کہ ان ہی نمونوں پر بڑے اہرام بنا سکیں۔

میں حیران تھا کہ یہاں کے لوگوں نے کس طرح ایک ہی بار میں اتنا بڑا اہرام بنا لیا تھا۔ اس کی تعمیر میں بھی پتھروں کی بڑی بڑی سلیس استعمال ہوئی تھیں۔ بلندی پر ان سلوں کو کیسے پہنچایا گیا ہوگا جب کہ ہر ایک کا وزن کئی ٹن ہوگا۔ یہ راز ہے کہ اہرام کیسے تعمیر ہوئے تھے۔ ماہرین آج بھی درست طور پر نہیں بتا سکتے کہ مصریوں نے ناقابل یقین وزن کے پتھر اتنی بلندی تک کیسے پہنچائے۔ صرف مصر نہیں بلکہ دنیا میں اور بھی جگہوں پر پتھر کی بلند و بالا تعمیرات ہوئی ہیں اور ان میں بھی بے پناہ وزنی پتھروں کو جس طرح استعمال کیا گیا ہے وہ ماہرین کو آج بھی حیران کر دیتا ہے۔ شاید آغاز میں

”وہ تمہیں میں بتاؤں گا۔ لیکن تم بیٹھ جاؤ۔ اطمینان رکھو یہاں ہونے والی گفتگو راز رہے گی۔“

میں جوتے اتار کے اس کے سامنے قالین پر بیٹھ گیا۔ ”مگر مہا پجاری تک یہ اطلاع پہنچ سکتی ہے کہ تم نے مجھ سے ملاقات کی ہے۔“

”یہ ملاقات اسی کی ہدایت پر ہو رہی ہے۔“

میں چونکا۔ ”کیا مہا پجاری بھی.....“

اس نے ہاتھ اوپر کیا۔ ”نتیجہ اخذ کرنے میں جلد بازی مت کرو۔ فیرون ایک عیاش اور جاہ پسند شخص ہے۔ رات ہوتے ہی وہ عیش و عشرت میں کھو جاتا ہے اور یہ اس کی ڈھیل ہے جو وادی میں انتشار پھیلا ہے۔ اس نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں کل سزا سے پہلے تم سے نفی کش کر لوں۔“

”لیکن وہ مجھے ریٹائٹ کے پاس لے آیا ہے؟“

”اس کے پیچھے بھی میرا ہاؤس تھا ورنہ وہ شاید اس کی پروا نہیں کرتا۔“

”ٹھیک ہے تم نے مجھے ریٹائٹ سے بچا لیا ہے مگر فیرون تو مجھے سزائے موت ہی دے گا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تمہیں سزائے موت دی جائے گی اور تمہیں ہارن کے سامنے پھینک دیا جائے گا۔“

میرے جسم میں پھریری سی دوڑ گئی۔ ”اتنی خوفناک سزا۔“

”معد کے مجرموں کو عام طور سے یہی سزا دی جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے یہ سزا دے دی جاتی ہے اس کے بعد کیا ہوگا؟“

”تمہیں سزائے موت دے دی جائے گی مگر تمہیں یہاں سے نکال دیا جائے گا۔“ اس نے یوں سرسری سے انداز میں کہا جیسے اس کے لیے یہ معمولی بات ہو۔

”وہ کیسے؟“

”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔ ”تم یہاں سے نکل کر سامیرا کے پاس جاؤ گے۔ تمہیں اس پلان پر عمل کرنا ہے جو سامیرا کے پاس ہے۔“

”کیسا پلان؟“

”یہی کہ کم سے کم خون بہائے بغیر آرگون کوریناٹ سے نجات دلائی جائے۔ وقت بہت کم ہے کیونکہ جلد ریٹائٹ خود اپنی فوج لے کر حریفوں کے خلاف لشکر کشی کرنے والا ہے اور وہ بھی کمزور نہیں ہیں تم سوچ سکتے ہو کہ دونوں طرف سے کتنا نقصان ہوگا۔“

”نہیں وہ خاموشی سے نیچے آئے اور ڈیوڈ شانے ریٹائٹ سے رابطہ کیا۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے لیکن میں

”تب مجھے سامیرا کے پاس بھیج دیا جاتا یہاں کیوں بھیجا گیا ہے۔“

”اس کی وجہ ہے۔“ کیرٹ کسی قدر بے چینی سے بولا۔ ”میرے پاس وقت کم ہے، تمہیں صرف مجھ سے ملنے کے لیے یہاں بھیجا گیا ہے۔ کیونکہ جو میں تمہیں بتا سکتا ہوں وہ کوئی اور نہیں بتا سکتا ہے۔“

”تم کیا بتا سکتے ہو؟“

”ڈیوڈ شا اور اس کے تین ساتھی نیچے آچکے ہیں اور وہ اس وقت ریٹائٹ کے خاص مہمان ہیں۔ تمہارے بارے میں ڈیوڈ شانے ہی ریٹائٹ کو بتایا اور اسی نے رائٹ کو اس قابل بنایا کہ وہ تم سے بات کر سکے۔“

میں دنگ رہ گیا تھا۔ ایک تو اس بات پر کہ ڈیوڈ شا نیچے آچکا تھا دوسرے وہ برف والے جیسی صلاحیت بھی رکھتا تھا۔ میں نے خاصی دیر بعد پوچھا۔ ”وہ نیچے کیسے آیا؟.....“

عام راستہ تو برف والے کی نگاہ سے پوشیدہ نہیں ہے۔“

”میں نہیں جانتا مگر مجھے اتنا ضرور معلوم ہوا کہ ڈیوڈ شا اور اس کے تین ساتھی اس وقت ریٹائٹ کے پاس ہیں۔“

کیرٹ نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہیں ڈیوڈ شا کے بارے میں کس نے بتایا ہے؟“

”برف والے نے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”میرا مطلب ہے یہاں اس کی موجودگی کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”ریٹائٹ کے گرد معبد کے جاسوس ہیں جو درحقیقت میرے جاسوس ہیں۔“

”برف والا ڈیوڈ شا کی نیچے آمد کے بارے میں پُر یقین نہیں تھا۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ برف والے کے خلاف سازش کر رہا ہے؟“

”ہاں کیونکہ اسے برف والے اور تم سے ہی خطرہ ہے اس لیے وہ تم دونوں سے نجات چاہتا ہے۔“

یہ تو تاریخ خود کو دھرا رہی تھی۔ پہلے ولیم شا اور اس کے ساتھی اور گان کے بھائی اور مہا پجاری موران کے مہمان بن گئے تھے اور انہوں نے اپنی مکاری سے کام لے کر اسے اپنا ہم نوا بنا لیا تھا۔ اب ڈیوڈ شانے یہی کام آرگون کے حکمران کے ساتھ کیا تھا۔ ”کیا وادی کے دوسرے لوگ جانتے ہیں کہ باہر سے آئے کچھ لوگ ریٹائٹ کے مہمان ہیں؟“

”نہیں وہ خاموشی سے نیچے آئے اور ڈیوڈ شانے ریٹائٹ سے رابطہ کیا۔ میں نے اسے دیکھا نہیں ہے لیکن میں

جولائی 2015ء

183

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

محسوس کر رہا ہوں کہ اس شخص میں خوفناکی بہت زیادہ ہے۔“
 ”تم نے درست کہا، یہ اس ولیم شاکار شے دار ہے جو برسوں پہلے اس وادی میں آیا تھا مگر یہ اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ مکار ہے، اسے سازشوں کا وسیع تجربہ ہے۔ اس کی یہاں آمد بہت بڑے نفع کے سبب بن سکتی ہے۔“

”برف والے نے مجھے ان سب باتوں سے پہلے ہی خبردار کر دیا تھا۔“ کیرٹ نے کہا۔ ”یوں سمجھ لو کہ معبد کے سارے معاملات میں چلا رہا ہوں اور فیرون کا واسطہ بہت کم رہتا ہے۔ اس سے پہلے ہم غیر جانبدار تھے۔ مگر غیر ملکیتوں کی آمد کے بعد ہمارا غیر جانبدار رہنا ممکن نہیں ہے۔“
 ”فرض کرو کہ تمہاری بجائے یہ معاملہ فیرون کے علم میں آتا تو وہ کیا کرتا؟“

”میں نے کہا نا اسی کی بے پروائی کی وجہ سے حالات خراب ہوئے۔ ریناٹ معبد کی نگرانی سے بے نیاز ہوا تو اس نے پر پرزے نکالے اور لوگوں پر ظلم و ستم کرنے لگا۔ اس نے بغاوت کو جنم دیا اور اب وادی میں ہماری بقا خطرے میں پڑ گئی ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ اگر ریناٹ سے نجات حاصل کر لی جائے تو وادی کے حالات سدھر جائیں گے؟“
 ”بہت زیادہ امکان ہے۔“

”کیا سامیرا سربراہ بن سکتی ہے؟“
 ”نہیں ہمارے قانون کے مطابق کوئی عورت نہ تو وادی کی سربراہ بن سکتی ہے اور نہ ہی وہ مہا پجاری بن سکتی ہے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے میں تمہارے کام آنے کے لیے تیار ہوں لیکن میں بتا دوں یہاں تبدیلی آکر رہے گی اور جلد تم لوگوں کو بیرونی دنیا سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ ڈیوڈ شاکر صرف ایک آدی ہے اس جیسے انسانوں سے دنیا بھری پڑی ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن پہلے ہمیں اس مسئلے سے نمٹنا ہے۔“ وہ بولا اور اپنے پاس رکھے ایک لکڑی کے صندوق سے ایک رول کیا ہوا کاغذ نکالا۔ ان کا کاغذ ہمارے کاغذ کی نسبت موٹا اور خستہ تھا۔ اس نے رول کھولا اور اسے میرے سامنے بچھایا۔ یہ آرگون اور معبد کا بڑا نقشہ تھا۔ اس میں دونوں کو ملانے والی سرنگ بھی واضح تھی۔ کیرٹ نے نقشے پر بنے چھوٹے چھوٹے سرخ نشانات کے بارے میں بتایا۔ ”یہاں ہمارے لوگ موجود ہیں مگر ان کی

تعداد زیادہ نہیں ہے، پورے آرگون میں مشکل سے ایک درجن مقامات پر ہمارے خفیہ دستے ہیں اور یہ اسی صورت میں کچھ کر سکتے ہیں جب ریناٹ کی گرفت آرگون پر ڈھیلی ہو جائے۔“ پھر اس نے سرنگ پر ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”یہاں سے اندر آنے کا راستہ ہے۔ میرے کچھ آدی کوشش کر کے یہاں ایک چھوٹا راستہ بنا چکے ہیں اور اسے اندر آنے کے لیے استعمال کیا جا سکتا ہے۔“ پھر اس نے ایک اور جگہ انگلی رکھی۔ ”یہاں آرگون کی تفصیل میں ایک خفیہ راستہ ہے۔ مگر یہ صرف اندر سے کھل سکتا ہے اور یہاں ریناٹ کے انتہائی اعتماد کے لوگ موجود ہیں۔ اگر یہ راستہ کسی طرح کھل جائے تو براہ راست شاہی علاقے تک رسائی ہو سکتی ہے اور حملہ کرنے والی فوج کو شہری علاقوں سے نہیں گزرنا پڑے گا۔“
 میں نقشے کو غور سے دیکھتے ہوئے کیرٹ کی گفتگو ذہن نشین کر رہا تھا۔ جب اس نے اپنی بات مکمل کر لی تو میں نے سوالات کا آغاز کیا۔ ”تمہارے پاس یہ معلومات ہیں تو تم نے براہ راست سامیرا سے رابطہ کیوں نہیں کیا اور اس معاملے میں میرا ہونا کیوں لازمی ہے۔“
 ”میں نے بتایا کہ میرے پاس وقت کم ہے۔“
 ”کم وقت سے کیا مراد ہے؟“

”جلد میں موت سے ہمکنار ہونے والا ہوں۔“ اس نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”یہ پیش گوئی برف والے نے کی ہے اور میرا علم بھی یہی کہتا ہے کہ میں اس کام کی تکمیل تک زندہ نہیں رہوں گا اور باہر سے آنے والا ایک فرد اسے مکمل کرے گا۔“

”کیا لازمی ہے کہ وہ فرو میں ہی ہوں؟“
 اس نے شانے اچکائے۔ ”کیا کہہ سکتے ہیں، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ ہم انسان کچھ بھی نہیں جانتے۔ بس اوپر والا جو علم اور عقل دیتا ہے اس کی روشنی میں فیصلے کرتے ہیں۔ کبھی یہ فیصلے درست ہوتے ہیں اور کبھی غلط ثابت ہوتے ہیں۔“
 ”اب مجھے کیا کرنا ہے؟“

”اس کا فیصلہ تم خود کرو گے کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کیرٹ نے مجھے جو بتانا تھا وہ بتا دیا تھا اور اب اس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ اس لیے میں نے اپنے بارے میں پوچھا۔
 ”میں یہاں سے کیسے نکلوں گا جب کہ مجھے ہارن کے سامنے پھینک دیا جائے گا۔“

”سزا سے پہلے تمہیں ایک مشروب دیا جائے گا اسے پینے سے جسم سے ایسی بو آتی ہے جس سے ہارن بھڑکتا ہے

اور جس کے پاس سے یہ بو آتی ہے وہ اس کے پاس نہیں
تا۔“

راجا عمر دراز نے بتایا تھا اور وہ ذاتی طور پر بھی یہ
مشروب پی چکا تھا۔ اسی وجہ سے ہارن سے اس کی بچت ہوئی
تھی۔ کیرٹ اسی مشروب کی طرف اشارہ کر رہا
تھا۔ مگر جہاں تک میرے علم میں تھا یہاں ہارن ایک کنویں
نما جگہ تھا اور اس میں سے نکلنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ میں نے
کیرٹ سے کہا تو اس نے جواب دیا۔ ”نہیں جگہ ہے، ہارن
کو اس کنویں میں ایک خاص راستے سے ہی لایا جاتا ہے اور
پھر اسے بند کر دیا جاتا ہے تم اسی راستے سے باہر جا سکو
گے۔“

”وہ راستہ بند ہوگا؟“

”نہیں وہ ہارن کے لحاظ سے بند ہوتا ہے انسانوں
کے لحاظ سے نہیں۔ تم اس سے نکل سکو گے۔“

”یہ راستہ کہاں نکلتا ہے؟“

”یہاں اس جنگل میں۔“ اس نے معبد کے نزدیک
ایک جگہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہاں نکلنے کے بعد تم اس قلعے
تک جاؤ گے۔“ اس نے آرگون سے ذرا فاصلے پر جنوب
میں واقع ایک گول دائرے پر انگلی رکھی۔ ”سامیرا یہیں
ہے۔“

”کیا وہ مجھے جانتی ہے؟“

”ہاں اور وہ تمہاری منتظر ہے۔“

میں نے چند سوالات مزید کیے اور جوابات ذہن
نشیں کرتا رہا۔ کیرٹ کا انداز بتا رہا تھا اور خود میں بھی محسوس
کر رہا تھا کہ اب شاید اس سے ملاقات نہ ہو سکے۔ وہ کچھ دیر
کے لیے خاموش ہو گیا جیسے کوئی بات کہنا چاہ رہا ہو اور ہچکچا رہا
ہو۔ مگر پھر اس نے کہہ دیا۔ ”شہباز میں جو کر رہا ہوں وہ بلا
غرض نہیں کر رہا اس میں میری بھی ایک غرض ہے۔“

”کیسی غرض؟“

”میری ایک ہی بیٹی ہے۔ وہ دو سال کی تھی جب
میری بیوی مر گئی اور پھر میں نے اسے ماں باپ دونوں بن
کر پالا ہے۔ ایک پجاری کی بیٹی کی حیثیت سے اس کی
شادی کسی پجاری سے ہی ہو سکتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ وہ
ساری عمر جلتی کڑھتی رہے۔ اس وادی کے سب سے خود
غرض، سفاک اور عیاش لوگ یہاں موجود پجاری
ہیں۔ مجھے اپنی بیٹی سے دنیا میں سب سے زیادہ محبت ہے اور
میں چاہتا ہوں کہ وہ خوش رہے۔ اس کی ایک ہی صورت
ہے کہ وہ یہاں سے نکل جائے۔ وہ تم پر بوجھ نہیں ہوگی اس

کے پاس بہت قیمتی جواہرات ہیں جو تمہاری دنیا میں بہت
زیادہ قیمت رکھتے ہیں۔ شہباز میں تم سے وعدہ نہیں لے رہا
لیکن اگر تم کامیاب رہو اور اس وادی کے معاملات تمہارے
ہاتھ میں آئیں تو تم جاتے ہوئے ساشا کو یہاں سے لے
جانا۔“

میں سوچ میں پڑ گیا پھر میں نے کہا۔ ”کیونکہ تم کوئی
وعدہ نہیں لے رہے اس لیے میں بھی دعویٰ نہیں کروں گا،
میں جس راستے سے آیا ہوں وہ بہت دشوار ہے اور اس پر
اچھے جوان اور مضبوط افراد ہی سفر کر سکتے ہیں۔ پھر ذرا لے
بھی چاہئیں۔ اس لیے اگر ساشا اس سفر کے قابل ہوئی اور
میرے پاس وسائل بھی ہوئے تو میں اسے لے جانے کی
پوری کوشش کروں گا۔ جہاں تک بوجھ کی بات ہے تو میں
نے اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو کبھی بوجھ نہیں سمجھا۔“

اس نے جیسے سکون کا سانس لیا۔ ”میں جانتا ہوں تم
جو کہتے ہو وہی کرنے پر یقین رکھتے ہو۔“

”میری قسمت کا فیصلہ کب ہوگا؟“

”کل صبح اور دوپہر تک اس پر عمل درآمد کر دیا جائے
گا۔“

”جب میں غائب ہو جاؤں گا تو کیا میری تلاش نہیں
کی جائے گی، ممکن ہے میں جب اس خفیہ راستے سے نکلوں تو
وہاں پہلے ہی ریٹائر یا فیرون کے آدی میرے منتظر ہوں۔“
”نہیں اسے اتفاق سمجھا جائے۔“ اس نے جواب
دیا۔ ”آج تک ایسا نہیں ہوا کہ کسی کو ہارن کے سامنے پھینکا
گیا ہو اور وہ بچ گیا ہو، کوئی ایک فرد بھی نہیں بچا ہے۔“

”یہ وہی مشروب ہے جو اورگان نے ایجاد کیا تھا؟“
کیرٹ نے سر ہلایا۔ ”ہاں ہم نے اسے مزید بہتر کر
لیا ہے اب یہ ہارن کے ساتھ باقی خطرناک جانوروں کو بھی
پاس آنے سے روکتا ہے۔ اب تم جاؤ اور خود کو آنے والے
وقت کے لیے تیار کرو۔ یاد رکھنا جہاں سے تمہیں نیچے پھینکا
جائے اس کے بائیں طرف چند قدم کے فاصلے پر وہ دروازہ
ہے۔ اس پر لگے تختوں میں اتنی گنجائش ہے کہ تم وہاں سے
نکل سکو گے۔“

میں واپس آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ بہ ظاہر کیرٹ
ٹھیک ٹھاک لگ رہا ہے یعنی کسی جان لیوا مرض کا شکار نہیں
لگتا ہے، تو کیا اس کی ممکنہ موت غیر طبعی ہوگی؟ کیا اس کا راز
افشا ہو جائے گا؟

وہی سہا ہی مجھے واپس اسی ڈبے میں بند کر گئے تھے۔
کچھ دیر بعد کھانے کے نام پر پناہ نہیں کیا دیا گیا اور میں نے

بوجھ کر کر رہے تھے۔ میں تکلیف میں تھا شاید اس لیے ان کے خلاف بھی سوچ رہا تھا۔ ممکن ہے میں سکون سے ہوتا تو یہ خیال ہی میرے ذہن میں نہ آتا۔ پتا نہیں کتنی دیر بعد مجھے آہٹ محسوس ہوئی اور میں بے ساختہ کھڑا ہو گیا اور چلا کر بولا۔ ”مجھے یہاں سے نکالو۔“

آنے والا ایک ہی تھا اور اس نے میرے چلانے کا کوئی اثر نہیں لیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہی تھا اور معبد سے تعلق رکھنے والا پجاری تھا۔ اس نے نزدیک آ کر پہلے داخلی دروازے کی طرف دیکھا اور پھر منہ پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ میں چپ ہی تھا پہلا جملہ بھی اضطرابی کہہ گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے لباس سے ایک چھوٹی سی مٹی کی شیشی نکالی اور آہستہ سے بولا۔ ”مجھے کیرٹ نے بھیجا ہے یہ رکھ لو اور جب دیکھو کہ تمہیں یہاں سے نکالا جا رہا ہے تو اسے پی لینا اور بوتل چھپا لینا۔ سمجھ گئے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلکا۔ کرا سے بتایا کہ میں سمجھ گیا ہوں۔ اس نے ایک سوراخ سے بوتل اندر کی اور واپس چلا گیا۔ یہ مشکل سے چار انچ لمبی اور دو انچ موٹی مٹی کی بوتل تھی جس کے منہ پر کارک لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے اپنے پاجامے کی جیب میں رکھ لیا۔ یہاں کسی کو اس کا پتا نہیں چلتا۔ اب میں ذہنی طور پر تیار تھا۔ پجاری کی آمد سے لگ رہا تھا کہ میری طلبی اب زیادہ دیر کی بات نہیں تھی۔ رات کا کھانا پیالے میں ایسے ہی پڑا ہوا تھا۔ میں بھوکا تھا مگر یہ بھوک قابل برواشت تھی اور شاید میرے لیے بہتر تھی۔ اس نے مجھے ذہنی طور پر چوکس کر دیا تھا۔ مگر میرا انتظار ایک بار پھر طویل ہونے لگا اور جب میں بیٹھے یا لیٹے ہوئے تھک جاتا تو کھڑے ہو کر سر نیچے کر کے بچوں کے بل آہستہ آہستہ اچھلتا تھا۔ میں اپنا جسم وارم اپ رکھنا چاہتا تھا۔ شاید ڈیڑھ یا پونے دو گھنٹے بعد سپاہی ہال میں داخل ہوئے اور ان میں سے ایک دیوار پر لگی راڈ کی طرف گیا۔

اوپر اس نے اس پر ہاتھ رکھا اور ادھر میں نے مٹی کی بوتل منہ میں ڈال لی۔ جب تک سنگی دروازہ نیچے ہوتا میں بوتل خالی کر کے واپس پاجامے کی جیب میں رکھ چکا تھا۔ سپاہیوں نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا اور میں باہر آ گیا۔ سپاہیوں کی تعداد چار تھی۔ دو مجھے بازوؤں سے پکڑ کر لے جانے لگے۔ تاریخ ایک بار پھر خود کو دوہرا رہی تھی۔ جن مراحل سے راجا عمر دراز گزرا تھا میں بھی ان سے گزر رہا تھا۔ کچھ فرق تھا جیسے مجھے برف والا پہلے ملا تھا اور راجا عمر دراز کو وہ بعد میں ملا تھا۔ اسی طرح اسے بھی ہارن کے

اسے کھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ سبزیوں کے ساتھ اس سوپ نما چیز میں گوشت کے ریٹے بھی تیر رہے تھے اور یہ گوشت کسی حلال جانور کا ہوتا تب بھی اسے حلال تو نہیں کیا گیا ہوگا۔ اس لیے میں صرف پانی پی کر رہ گیا۔ جب بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو لیٹ گیا مگر یہاں لیٹنا بھی دشوار تھا آوی گول مول ہو کر ہی لیٹ سکتا تھا اور مجھے ویسے ہی سیدھے اور چت سونے کی عادی تھی، میں بہت کم کروٹ لیتا ہوں اس لیے جلد میرے لیے یوں لیٹنا بھی عذاب بن گیا۔

پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ دنیا بھر میں معتوبین اور جنگی قیدیوں کو اس طرح چھوٹی جگہ میں کیوں قید کیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی سزا ہے جو بہ ظاہر سزا نظر نہیں آتی ہے مگر جس پر گزر رہی ہوتی ہے اسے ہی پتا چلتا ہے۔ میں کبھی پاؤں سیدھے کرتا تھا اور کبھی کمر، مگر کسی پوز میں چین و قرار نہیں تھا۔ ہر آدھے گھنٹے بعد ایک نئی پوزیشن اختیار کرنا پڑتی تھی۔ کبھی کھڑا ہو جاتا مگر کتنی دیر کھڑا رہ سکتا تھا۔ بالآخر میں دونوں پاؤں پھیلا کر دیوار سے کمر ٹکا کر بیٹھ گیا اور کچھ دیر اسی پوزیشن میں سویا بھی تھا۔ صبح تک میرا حشر ہو گیا تھا اور مجھے اپنے جسم کو کھولنے کے لیے اس محدود جگہ پر مختلف ورزشیں کرنا پڑی تھیں۔ یہ ورزشیں بھی میں نے اسی وقت ایجاد کی تھیں۔ ورنہ اس سے پہلے کبھی اس قسم کی ورزش نہیں کی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ صبح ہو گئی ہے کیونکہ باہر ابھی تک کوئی سرگرمی نہیں ہوئی تھی اور یہاں کوئی موجود بھی نہیں تھا۔ باقی ڈبے خالی تھے صرف ایک ڈبے میں، میں تھا۔ مجھے جس طرح رکھا گیا تھا اب مجھے ریٹائٹ رحم دل نظر آنے لگا تھا اس کی قید میں، میں آرام سے تھا اور سوائے قید کے اور کوئی تکلیف نہیں تھی۔

معبد کی قید اتنی اذیت ناک تھی جو باقی معاملات میں سوچا جا سکتا تھا۔ یہ اپنے معتوبین کو ہارن کے سامنے ڈال دیتے تھے۔ میں سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ وادی والوں کو اصل میں ان سے نجات حاصل کرنی چاہیے تھی۔ مگر ریٹائٹ اس جابرانہ نظام کے نمائندے کے طور پر ان کے سامنے تھا اس لیے سارا زور اسی پر تھا اور اصل نظام کے بارے میں کوئی سوچنے کو بھی تیار نہیں تھا بلکہ برف والا اور کیرٹ جیسے اچھے لوگ بھی اسے برقرار رکھنے کی کوشش کر رہے تھے اور اسے وادی کی بقا کا ضامن قرار دے رہے تھے۔ مگر ساتھ ہی کیرٹ نے اپنی بیٹی کو یہاں سے لے جانے کی فرمائش بھی کر دی تھی۔ برف والا اکیلا تھا ورنہ شاید وہ بھی اپنی آل اولاد کو یہاں رکھنا پسند نہ کرتا۔ یہ ایسی منافقت تھی جو وہ جان

ماہنامہ سرگزشت

سامنے پھینکنے کی سزا ملی تھی اور میں بھی اس مرحلے سے گزرنے والا تھا۔ اسے بھی پچایا گیا تھا اور مجھے بھی پچانے کا بندوبست ہوا تھا۔ میں نے جب مٹی کی بوتل کا مشروب حلق سے اتارا تو اس کا ذائقہ اچھا نہیں لگا تھا مگر اب میرے منہ میں خوشگوار سا ذائقہ آرہا تھا۔ ساتھ ہی مجھے لگ رہا تھا کہ میرا جسم گرم ہو رہا ہے۔ شاید اس کی تاثیر تھی اور اس گری سے مجھے پسینا آتا۔ پسینے میں دوا کی بو آتی اور اس سے ہارن بھاگتا تھا۔

سپاہی مجھے معبد سے باہر لائے جہاں نیا دن طلوع ہوئے خاصی دیر ہو چکی تھی اور مجھے معبد کے پاس ایک عمارت میں لایا گیا۔ اندر گھستے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ قید خانے کی پرانی عمارت تھی مگر اب اسے گودام کے طور پر استعمال کیا جا رہا تھا۔ پرانی کونٹریاں توڑ کر وسیع ہال بنائے گئے تھے۔ وہاں اجناس اور دوسرا سامان رکھا تھا۔ پہلی منزل کے بعد تہ خانے میں بھی ہال تھے اور جب ہم اس سے نیچے والے ہال میں آئے تب اندازہ ہوا کہ ہم کسی تعذیب گاہ میں ہیں۔ وہاں شدید قسم کی بدبو تھی۔ اس بدبو میں وحشت تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے حیوانوں اور سڑھے گوشت کی ملی جلی بدبو ہو۔ یہاں اسار بھی ہوتے تھے۔ جن کو سامنے زندہ مستوبین کو پھینکا جاتا تھا۔ یہ طریقہ اور گان کے بھائی موران نے نکالا تھا۔ پھر اسی نے انسانوں کو ہارن کے سامنے پھینکنا شروع کیا۔ اس کے دور تک وادی میں باہر سے آنے والے ریاست کے مجرم شمار ہوتے تھے مگر اس نے انہیں معبد کا مجرم بنا دیا۔ اسی نے راجا عمر دراز کو مجرم قرار دیا تھا اور دلیم شا کو مہمان بنا دیا تھا۔

یہ قانون اب تک برقرار تھا۔ تبھی مجھے ہارن کے سامنے پھینکنے کی سزا ملنے والی تھی۔ تہ خانے میں فیرون کے ساتھ کیرٹ اور چند اعلیٰ پجاری تھے۔ تہ خانے کے وسط میں ایک کھلا ہوا کنواں تھا جس کا قطر شاید تیس فٹ تھا اور اس کے اندر سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے کوئی گھوڑا چہل قدمی کر رہا ہو۔ کیرٹ نے مجھے پچانے کی تدبیر پہلے ہی کر لی اور مجھے معلوم تھا ہارن میرے پاس نہیں آئے گا اس کے باوجود مجھے اپنے رونگٹے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے تھے۔ ایک جلاو تھا جب کہ نصف درجن سپاہی پہلے سے موجود تھے۔ مجھے جلاو نے اپنے قبضے میں کر لیا۔ وہ تقریباً سات فٹ کا ایسا تنومند شخص تھا کہ اس نے میرا بازو پکڑا تو مجھے لگا کہ میرا بازو کسی شکنجے میں آ گیا ہے۔ میں اسے ذرا بھی جنبش نہیں دے سکتا تھا۔ فیرون نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”تم اقرار

کرتے ہو کہ تم اس وادی میں باہر سے آئے ہو؟“

”ہاں میں باہر سے آیا ہوں اگرچہ میں جان بوجھ کر نہیں آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا جس کا ترجمہ کیرٹ نے کر کے فیرون تک پہنچایا۔

”بے شک تم جان بوجھ کر نہیں آئے ہو مگر یہاں آنے والا ہر فرد موت کا مستحق ہوتا ہے۔“ فیرون نے پر خمار لہجے میں کہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ دن میں بھی پیتا تھا۔ ”اس لیے تمہیں سزائے موت دی جاتی ہے۔“

سزائے موت سنانے کے انداز میں بھی بے پروائی تھی جیسے وہ جلد از جلد یہ معاملہ نمٹا کر واپس اپنے عشرت کدے میں جانا چاہتا ہو۔ فیرون کی طرف سے سزا سنائے جاتے ہی کیرٹ نے جلاو کو اشارہ کیا تھا کہ میں نے کہا۔ ”عام طور سے سزائے موت پانے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔“

کیرٹ نے میری بات فیرون تک پہنچائی اور اس نے جواب دیا۔ ”یہاں ایسا کوئی رواج نہیں ہے۔“

”پھر بھی میں چاہوں گا کہ جلاو مجھے نیچے نہ پھینکے میں خود نیچے چھلانگ لگانا چاہتا ہوں۔“

کیرٹ نے میری بات دوسروں تک پہنچائی تو فیرون اور اس کے ساتھیوں کے چہروں پر دل چسپی نظر آنے لگی۔ شاید اس سے پہلے کسی نے ایسی فرمائش نہیں کی تھی۔ فیرون نے کچھ دیر سوچنے کے بعد سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے تمہیں خود چھلانگ لگانے کی اجازت دی جاتی ہے۔“

ان کے لیے یہ حیرت انگیز تھا کہ کوئی فرد خود سے موت کے منہ میں چھلانگ لگانے جا رہا تھا ورنہ اس سے پہلے جسے ہارن کے سامنے ڈالنے کی سزا دی گئی اسے زبردستی پھینکا جاتا تھا اور یہ تو منہ جلاو اسی کام کے لیے رکھا ہوا تھا۔ اگر میں کہوں کہ میں پرسکون تھا تو یہ غلط ہوگا۔ میں اندر سے مضطرب تھا اور اوپر سے پرسکون رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجا عمر دراز نے اس جگہ کے بارے میں بتایا تھا کہ یہ بند ہوتی تھی اور پہلے صرف ایک سوراخ ہوتا تھا جس سے معتوب کو اندر پھینکا جاتا تھا مگر اب پورا کنواں کھلا ہوا تھا اور غالباً ایسا اس لیے کیا گیا تھا کہ زیادہ سے زیادہ تماشا شائی اندر کا منظر دیکھ سکیں۔ فیرون کے اشارے پر جلاو نے مجھے چھوڑ دیا اور میں نے تلے قدموں سے کنویں کی طرف بڑھا۔ جیسے جیسے میں آگے جا رہا تھا بدبو شدید ہو رہی تھی اور اب بو ایسی تھی کہ آدمی آسانی سے تے کر سکتا تھا۔ میں نے سانس روکتے ہوئے اندر جھانکا۔

اب تک میں نے صرف اس مخلوق کے بارے میں سنا تھا۔ پہلے دیو مالائی کہانیوں اور فلموں میں پڑھا اور دیکھا تھا اور پھر یہاں ایک مردہ ہارن دیکھا تھا جسے اسٹار کھارے تھے مگر پہلی بار ایک زندہ ہارن دیکھ رہا تھا۔ نیچے نیم تاریکی تھی اور ایک تنومند جانور ہلکے قدموں سے دائرے میں چل رہا تھا۔ دائرے میں چلنا اس کی مجبوری تھی۔ یہاں اس کے لیے زیادہ جگہ نہیں تھی۔ اس کا اوپری دھڑ انسان سے مشابہہ تھا۔ مگر یہ بالکل انسان جیسا نہیں تھا۔ اس کی گردن کے پیچھے ریڑھ کی ہڈی ابھری ہوئی تھی اور ہاتھوں میں انگلیوں کی کھوپڑے سے دکھائی دے رہے تھے۔ کنواں میں فٹ قطر کا اور اتنا ہی اونچا بھی تھا۔ تقریباً دس فٹ لمبا اور اتنا ہی اونچا ہارن میرے اندازے کے مطابق کم سے کم دو ٹن وزنی تھا اس کا جسم بہت بڑا اور سر کے نیچے دو پیلے نما ہاتھ دیوار ٹیول رہے تھے۔ اس کے سر پر لمبے بال تھے جو چلنے کے دوران میں جھول رہے تھے۔ اس نے شاید انسانوں کی سرگرمی محسوس کر لی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا اور ایسی خوفناک غراہٹ نکالی کہ میں نے ایسی آواز اس سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ یہ دل میں خوف بھرنے والی آواز تھی۔ میں کچھ دیر انتظار کرتا رہا کہ میرے جسم سے بو آنا شروع ہو جائے مگر ابھی تک مجھے بو محسوس نہیں ہوئی۔

”دیر مت کرو۔“ فیرون نے گونجتی آواز میں کہا۔ وہ دوسرے کنویں کے ایک سرے پر آگئے تھے اور اب وہ منتظر تھے کہ میں نیچے کودوں تو وہ ہارن کے ہاتھوں میں انجام دیکھ سکیں۔ وہ زیادہ تھے اس لیے ہارن ان کی طرف متوجہ تھا اور رک کر اوپر دیکھ رہا تھا۔ ابھی تک مجھے وہ گیٹ نظر نہیں آیا تھا کہ جہاں سے ہارن کو اس کنویں میں پہنچایا گیا تھا۔ میں جھک کر دیکھ رہا تھا کہ عقب سے جلا د نے میری کمر کو پھکی دی اور میں گرتے گرتے بچا۔ میں نے مڑ کر حلقی سے اسے دیکھا۔ اس بار اس نے جیسے دھکا دینے کے لیے دونوں ہاتھ آگے کیے تھے۔ اس کے بعد جو ہوا وہ بے ساختہ تھا۔ میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے عقب میں اپنے دونوں پاؤں ہوا میں اچھالے اور کنویں کی منڈیر پر نکتے ہوئے اسے اپنی طرف کھینچا۔ اس کا جسم غیر متوازن تھا جب وہ اتنا آگے آیا کہ میں نیچے کود سکوں تو میں نے نیچے چھلانگ لگادی۔

جلا د کھینچا چلا آیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکلی تھی، یہ اضطرابی چیخ تھی۔ اس کا نصف دھڑ کنویں میں لٹک گیا تھا۔ میں اس کے ہاتھوں کو پکڑے جھول رہا تھا۔ میں نے

دیوار پر پاؤں مار کر اسے مزید کھینچا اور وہ نیچے گرنے لگا۔ میں نے اس کے ہاتھ چھوڑ دیئے اور نیچے گرتے ہوئے خود کو متوازن کرنے لگا۔ جیسے ہی میرے پاؤں زمین پر لگے میں نے بائیں طرف قلابازی کھائی اور اوپر سے گرتے جلا د کے نیچے آنے سے بال بال بچا تھا۔ اس کے حلق سے دوسری ڈکرائی چیخ نکلی اس بار بھی اسے چوٹ نہیں لگی تھی اور وہ خوف سے چیخا تھا۔ یہ سب دو سیکنڈ میں ہو گیا تھا اور اس دوران میں ہارن ہماری طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ غرایا اور ہماری طرف لپکا۔ اسے آتے دیکھ کر جلا د کے حلق سے طویل چیخ نکلی تھی اور اس چیخ نے اسے مروا دیا کیونکہ ہارن نے پہلے اسے اٹھا لیا۔ جلا د پھر دھاڑا تھا اور اس کی چیخ پر ہارن نے ناپسندیدہ انداز میں غرا کر اچانک اسے دیوار پر دے مارا۔ یہ کام اس نے اتنی قوت اور وحشت سے کیا کہ جلا د شاید ایک لمحے میں مر گیا تھا۔

کنویں کی دیواریں پتھروں سے بنی ہوئی تھیں۔ اس دوران میں، میں بیٹھے بیٹھے زمین پر پیچھے سرک رہا تھا۔ میں نے موٹے لٹھوں سے بنا ہوا گیٹ دیکھ لیا تھا۔ یہ گیٹ بھی نہیں تھا بلکہ ہارن کو یہاں لانے کے بعد ان لٹھوں سے یہ راستہ بند کر دیا گیا تھا اور اس میں کہیں کہیں خلا تھا۔ اوپر چیخ دیکھ رہی تھی اور سب ہی کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ ہارن بدستور مردہ جلا د کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا اور جلا د اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ مر چکا ہے اس نے جلا د کی لاش اوپر اچھال دی۔ اس نے ناقابل یقین قوت سے اسے پھینکا تھا اور وہ یقیناً کنویں سے خاصا دور جا گرا ہو گا۔ اب ہارن میری طرف متوجہ ہوا۔ اس نے ایک اور بھیانک آواز نکالی اور میری طرف آیا۔ چند لمبے کو میری آنکھوں کے آگے موت نایج لگتی تھی۔ اب تک مجھے اپنے جسم سے بو نہیں آئی تھی۔ پتا نہیں دوانے اثر نہیں کیا تھا یا میرے جسم کے سسٹم نے اسے ست کر دیا تھا۔ اس کا مجھے بارہا تجربہ ہو چکا تھا کہ مجھ پر غیر مانوس اشیا اور کیمیکلز اثر نہیں کرتے تھے۔ خاص طور سے ٹوکسن وغیرہ۔ پتا نہیں یہ دوا کس قسم کی تھی۔

میں گیٹ سے چند قدم کے فاصلے پر تھا اور میں نے حرکت کیے بغیر سر گھما کر گیٹ کی طرف دیکھا تھا اور مجھے اس کے نیچے خلا سا محسوس ہوا لیکن اس سے پہلے کہ میں اس کی طرف سر کٹایا کوئی بھی حرکت کرتا ہارن کے دونوں کھوپڑے نما ہاتھ میرے شانوں اور بازوؤں پر جمے اور اس نے کسی کھلونے کی طرح مجھے اٹھا لیا تھا۔ میں نے زندگی میں کبھی اتنی بے بسی محسوس نہیں کی جتنی کہ اس وقت محسوس کی تھی اور نہ

جھکا۔ میں خلا کے پاس تھا مگر اس میں داخل ہونے کا وقت نہیں تھا۔ ہارن کے نیچے نما ہاتھ مجھے اٹھانے کے لیے آگے آئے تھے کہ اچانک اس نے بھڑکی ہوئی آواز نکالی اور یوں پیچھے ہٹا جیسے اس نے میری جگہ کوئی زہریلا سانپ دیکھ لیا۔ وہ ذرا دور ہو گیا اور اس بار مجھے اپنے پاس سے آتی بو خود بھی محسوس ہوئی تھی۔ اسی بونے ہارن کو پیچھے ہٹا دیا تھا۔ مگر اس مجدد جگہ اس سے بچنا مشکل تھا وہ دل کڑا کر کے مجھے ایک ہی ہاتھ مار دیتا تو میرا کچھ مر نکل جاتا۔ میرا اس جگہ سے نکلنا ضروری تھا۔ میں نے تیزی سے خلا میں گھسنے کی کوشش کی مگر یہ اتنا کشادہ نہیں تھا کہ میں آرام سے نکل جاتا۔ میں پھنس کر مشکل سے جا رہا تھا۔ ہارن نے مجھے پھر اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ مگر اس بار بھی وہ پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے محسوس کر لیا کہ اس کا شکار اس کے ہاتھ سے جا رہا ہے۔ مجھے اٹھانے کی کوشش میں اسے وہ بو برداشت کرنی پڑنی تھی جو اسے انتہائی ناپسند تھی۔

حیرت تھی کہ اس جیسے بدبودار اور اس بدبودار ترین جگہ رہنے والے جانور کو بھی کوئی بدبو ناپسند ہو سکتی تھی۔ شاید یہ اس کے اعصاب پر اثر ڈالتی تھی۔ راجا عمر دراز نے بتایا تھا کہ ایک بار کسی کے پاس سے پوچھا تو ہارن اس سے دور بھاگتا تھا۔ مگر یہاں دو قباحتیں تھیں ایک تو ہارن بھاگ نہیں سکتا تھا اور دوسرے وہ انسانوں کے ساتھ رہ کر کسی قدر ہوشیار ہو گیا تھا۔ ہاں نہیں یہ وہی ہارن تھا جو راجا عمر دراز کے زمانے میں یہاں لایا گیا تھا یا کوئی دوسرا تھا۔ اس نے ہوشیاری دکھائی اور میری طرف پشت کرنے لگا۔ میری چھٹی حس نے فوری خبردار کیا کہ وہ مجھے دوتی مارنے جا رہا ہے۔ دوتی مارنے کے لیے اپنا منہ میرے پاس نہیں لانا پڑتا، یعنی میرے پاس سے آئی بو نہیں سونگھنا پڑتی اور اس کی ہاتھی جیسی لات میرا خاتمہ کر دیتی۔ میں نے اپنی جدوجہد تیز کر دی۔ اب تک میرے پیٹ تک جسم دوسری طرف جا چکا تھا اور اب میں سینہ لے جا رہا تھا۔ سینہ نکل جاتا تو کام آسان ہو جاتا۔

جب میں ہارن سے بچنے کی جدوجہد کر رہا تھا تو اوپر والے دل چسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ جلاد کے مارے جانے پر کچھ دیر ہنگامہ ہوا تھا مگر چلدی پجاریوں کو احساس ہو گیا کہ جلاد کی موت اتنی اہم نہیں تھی۔ اہم وہ تماشا تھا جو انہیں میری موت کی صورت میں دیکھنے کو مل رہا تھا۔ میری جدوجہد اور مزاحمت نے اس تماشے کو مزید دل چسپ بنا دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ میں مکنت حد تک ہارن سے بچنے

ہی موت کو خود سے اتنا قریب پایا تھا۔ ہارن اٹھا کر مجھے اپنے چہرے کے سامنے لے آیا۔ جلاد کے برعکس میں نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ اس لیے نہیں کہ ہارن کو انسانی آواز بھی ناپسند تھی بلکہ اس لیے کہ میری کھلی بندھ گئی تھی۔ اس سے پہلے شاید کبھی خوف کے جذبے کو میں نے اتنا واضح محسوس نہیں کیا تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ ابھی ہارن میرے دونوں شانوں پر زور دے گا اور میرے جسم سے الگ کر دے گا یا پھر جلاد کی طرح دیوار پر دے مارے گا۔

نیم تاریکی اور اس کے منہ سے نکلتی بھابھنا سانس کی وجہ سے مجھے اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر یہ ضرور تھا کہ مجھے اس کے بڑے سے چہرے پر موجود درمگی محسوس ہو رہی تھی۔ خوف نے میرے دل کی دھڑکن کو بے انتہا تیز کیا اور دوران خون تیز ہونے کے ساتھ ہی میرے جسم نے جیسے پسینا اگلنا شروع کر دیا اور تب ہارن ناپسندیدہ انداز میں غرایا۔ اس حالت میں بھی میرا ذہن کام کر رہا تھا اور مجھے لگا کہ میرے جسم سے بو آنے لگی ہے۔ اسی لیے ہارن نے ناپسندیدہ آواز نکالی تھی۔ اب وہ مجھے فوری ہلاک کرنے کی کوشش کرتا یا پھینک دیتا۔ امکان یہی تھا کہ وہ مجھے مارنے کی کوشش کرے گا اور اس کے لیے موزوں ترین طریقہ وہی تھا جو اس نے جلاد کو مارنے کے لیے اپنایا تھا۔ یعنی دیوار پر اتنی قوت سے دے مارے کہ ہڈی پہلی سب برابر ہو جائے۔

ہارن نے یہی فیصلہ کیا اور اس نے اچانک میرا ایک شانہ چھوڑ دیا اور دوسرے ہاتھ سے یوں پیچھے کیا جیسے گھما کر دیوار پر دے مارنا چاہتا تھا۔ مگر ہارن دیوار سے دور تھا اور وہ مجھے پکڑے ہوئے نہیں مار سکتا تھا۔ وہ مجھے پھینک کر ہی مار سکتا تھا۔ میں نے بروقت اس کے بہت بڑے کسی موٹی شاخ جیسے ہاتھ پر اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت قائم کی اور شدید جھٹکے کے باوجود اسے نہیں چھوڑا تھا۔ اسے حیرت ہوئی اور جب اس نے مجھے جھلاتے ہوئے ہاتھ دوبارہ پیچھے کیا تاکہ جھٹک سکے تو میں نے اپنی گرفت ختم کر دی۔ میں اڑ کر زمین پر گرا۔ ہارن کے مسلسل دوڑنے اور بول دوزار سے مٹی بہت نرم و نرم ہو گئی۔ اس لیے زور سے گرنے کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ گرتے ہی میں موٹم کو استعمال کرتے ہوئے گیٹ کے پاس چلا گیا اور ہارن کو ذرا دیر سے احساس ہوا کہ میں نے اس کے ساتھ کیا چالاکی کی تھی۔ میں خلا کے پاس تھا جو میں نے دوسری طرف جانے کے لیے تیار تھا۔ ہارن پھر میری طرف لپکا اور مجھے پکڑنے کے لیے

کی کوشش کر رہا تھا اور انہیں معلوم تھا کہ میں زیادہ دیر بچ نہیں سکوں گا۔ مگر جب میں نے گیٹ کے دوسری طرف جانے کی کوشش شروع کی اور اس میں خاصی حد تک کامیاب بھی رہا تھا تو فیرون اور اس کے ساتھی مضطرب ہو گئے اور پھر فیرون نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ مجھے تیر کا نشانہ بنا میں اور وہ عجلت میں کوشش کرنے لگے۔ جس وقت ہارن مجھے دوتی مارنے کے لیے گھوما اسی وقت اوپر سے تیروں کی پہلی بوچھاڑ آئی اور تقریباً تمام ہی تیر ہارن کو نہایت غیر مناسب جگہ لگے تھے اور اس نے بے ہنگم سی آواز نکالی اور دوتی مارنا بھول گیا۔

صرف ایک تیر میری طرف آیا اور میرے سر کے بالکل پاس لٹھے میں پیوست ہو گیا۔ یہ دوا بچ بھی ادھر ہوتا تو میرے سر میں اتر جاتا۔ میرا سینہ پھل رہا تھا اور میں سانس بالکل خارج کر کے اس خلا سے گزرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں دونوں ہاتھ اندر کر کے خود کو اندر کھینچ رہا تھا۔ تیر کھا کر ہارن غضب ناک ہو گیا تھا اور وہ پھر میری طرف مڑا اور ایک بار پھر دوتی مارنے کے لیے پاس آنے لگا۔ سپاہیوں نے تیروں کی پہلی بوچھاڑ کے بعد دو کوششیں اور کیں مگر دونوں بار ہارن کی حرکت کی وجہ سے وہ مجھے نشانہ بنانے میں ناکام رہے۔ ہارن کو تیر لگنے پر فیرون ان پر دھاڑ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں اتنی تیزی سے نہیں نکل سکوں گا کہ ہارن کی دوتی سے بچ سکوں اور اگر وہ میرے سر کو نشانہ بنا تا تو میری وفات یقینی تھی۔

میں نے سانس روک کر اور سر گھما کر ہارن کے پیروں کو دیکھا اور اپنا سینہ بائیں طرف سرکایا۔ پہلی کوشش کے بعد میں آرام سے بائیں طرف سرک گیا اور اسی لمحے ہارن نے دوتی ماری۔ وہ گھوڑے کی تیزی سے دوتی نہیں مار پایا تھا اور اسی وجہ سے میں بال بال بچا، تیزی سے سرکنے کی وجہ سے میرا سر بچا اور اس کے کھر کا کچھ حصہ میرے شانے پر لگا اور اس کے ساتھ ہی میں جو دوسری طرف جانے کی کوشش کر رہا تھا ایک ہی بار میں دوسری طرف نکل گیا۔ دراصل اس نے دوتی مار کر میرا پھنسا سینہ نکال دیا تھا۔ جیسے ہی میرا سر نکلا اس نے دوبارہ دوتی ماری۔ مگر میں اس کی حد ضرب سے دور ہو چکا تھا۔ لٹھے صرف ایک قطار میں نہیں تھے بلکہ یہ قطار در قطار تھے۔ تبھی یہ قائم تھے ورنہ ہارن کی بے پناہ قوت انہیں توڑ دیتی اس نے یقیناً آزاد ہونے کی پوری کوشش کی ہوگی۔ مگر لٹھوں کی مضبوطی زیادہ تھی۔

میں کسی نہ کسی طرح ان سے نکل کر کھلی جگہ آ گیا مگر

ماہنامہ سرگزشت

یہاں مکمل تاریکی تھی اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جدوجہد کے دوران میں تو احساس نہیں ہوا کہ ہارن کی مددگاریات میں بھی کتنی قوت تھی مگر جب میں کھڑا ہوا تو مجھے شانے میں شدید درد کا احساس ہوا۔ میں نے شانہ دیکھا۔ بلکا سا درم تھا مگر کندھا اپنا کام کر رہا تھا۔ تاریکی میں کنویں کے اوپر سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں اور میں نے محسوس کیا کہ مجھے وقت ضائع کیے بغیر یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ فیرون میرے پیچھے معبد کے سپاہی روانہ کر سکتا تھا اور وہ جانتے تھے کہ اس سرنگ کا راستہ کہاں نکلتا ہے۔ میں تیز قدموں سے اندھیری سرنگ کی دیوار ٹوٹتے ہوئے آگے چلنے لگا۔ کیرٹ نے جو نقشہ دکھایا تھا اس میں پیمانے نہیں تھے۔ مگر تناسب تھا اور یہ سرنگ آرگون اور معبد کو ملانے والے راستے کا ایک چوتھائی تھی۔ یعنی زیادہ سے زیادہ نصف میل لمبی ہو سکتی تھی۔

سرنگ مکمل طور پر سچی تھی اور اس کا زیادہ حصہ پتھر یا پتھر کا تھا کہیں کہیں سخت مٹی آتی تھی۔ مجھے خوف گڑھوں کا تھا اچانک راستے میں کوئی گڑھا آ جاتا تو میں اس میں جا گرتا۔ یا ٹھوکر کھا کر زخمی ہو جاتا۔ لٹھوں کے درمیان سے نکلتے ہوئے میرا کرتہ پھٹ گیا تھا اور ایک طرف سے تو یہ شانے سے ہی اتر گیا تھا۔ دائیں کو لہے سے بھی پھنسا تھا اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ نیچے پا جامہ پہنا ہوا تھا۔ کرتہ لمبا ہو کر بار بار پاؤں میں آ رہا تھا اور میری سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سنبھالوں۔ کبھی اس قسم کا لباس پہنا ہی نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں ہر ممکن تیزی دکھا رہا تھا۔ کوئی دس منٹ بعد سرنگ کا فرش اوپر کی طرف جانے لگا یعنی ڈھلان آگئی اور یہاں کئی جگہوں پر پانی کھڑا تھا جب اوپر بارش ہوتی ہوگی تو کچھ پانی یقیناً یہاں آ جاتا ہوگا۔ کچھ دیر بعد سرنگ کا دہانہ آ گیا اور یہ بھی لٹھوں سے بند تھا۔

یہاں لٹھوں کے درمیان فاصلہ کم تھا تا کہ اسرار اور گونز جیسے چھوٹے جانور بھی اندر نہ آسکیں اور ظاہر ہے میں بھی اس میں سے نہیں گزر سکتا تھا مگر بند کرنے والوں نے کہیں نہ کہیں کوئی رخنہ چھوڑا ہوگا اور میں نے جلد اسے تلاش کر لیا یہ ایک چھوٹا تختہ تھا جسے بڑی مہارت سے ایک بڑے خلا میں فٹ کیا گیا تھا۔ میں نے اسے کھینچا اور با آسانی اسے نکال لیا۔ خلا کے دوسری طرف روشنی تھی میں لٹھوں سے نکلنے کے بعد جھاڑیاں اور گھاس پھوس ہٹاتا ہوا کھلے میں آیا۔ یہاں چاروں طرف اونچے گھنے درخت تھے اور ان کے نیچے چھوٹی موٹی بنلیں اور جھاڑی نما پودے اگے ہوئے

تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ دو پہر کا وقت قریب تھا کیونکہ روشنی میں تقریباً دھوپ جیسی کیفیت تھی حالانکہ سورج کی ذرا بھی جھلک نظر نہیں آرہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ کس طرف جاؤں کہ ہڈی چنٹنے جیسی آواز آئی اور ایک طرف سے ایک گوز نمودار ہوا۔

اس نے مجھے دیکھا اور سائلنسر آن کر کے میری طرف لپکا تھا کہ میرے سر کے پاس سے ایک تیر گزر کر اس کی ران پر پوسٹ ہو گیا۔ اس نے درونک آواز نکالی اور واپس ہو گیا۔ اس کا سائلنسر جواب دے گیا کیونکہ اس کے پاس سے ہڈیاں ٹوٹنے جیسی آواز پھر آنے لگی تھی۔ تیر کا نشانہ گوز نہیں بلکہ میں تھا۔ تیر گزرتے ہی میں بھڑک کر بھاگا اور ایک درخت کی آڑ میں ہوتے ہوئے اس سمت دیکھا جہاں سے تیر آیا تھا اور مجھے ایک چھوٹے ٹیلے پر سپاہیوں کے لباس کی جھلک دکھائی دی۔ میرا خدشہ درست نکلا۔ فیرون نے فوراً میرے پیچھے آدمی بھیجے تھے۔ میں پھر بھاگا اور میری کوشش تھی کہ جھاڑیوں اور پودوں کی آڑ میں رہوں۔ تیر انداز یقیناً ٹیلے تک نہ رہتے بلکہ میرا پیچھا کر کے مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کرتے۔ ذرا دور نکلنے کے بعد میں اب ایسی جگہوں کو منتخب کر رہا تھا جہاں میں اپنے جو گرز آزما سکوں۔

بھاگنے سے مجھے دو فائدے ہوتے، ایک میں یہاں سے دور نکل جاتا جہاں میرے دشمن تھے اور دوسرے دوڑنے سے مجھے پسینا آتا اور اس میں شامل دوا کی بو جانوروں کو مجھ سے دور رکھتی۔ ایک جگہ مجھے چھوٹا سا پانی کا چشمہ نظر آیا۔ میں نے اس کا شفاف پانی چکھا اور پینے کے قابل پا کر چند گھونٹ لیے اور پھر سے دوڑنے لگا۔ ایک جگہ میں غیر متوقع طور پر ایک اسار کے سامنے جا نکلا وہ پیٹ بھر کر قیلوہ کر رہا تھا۔ مگر مجھے دیکھتے ہی اس نے شاید ڈر کے لیے منتخب کر لیا۔ وہ میری طرف لپکا اور جیسے ہی میرے پاس آیا یوں رخ پھیر کر بھاگا جیسے شیطان لاجول سے بھاگتا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا اور آگے بڑھ گیا۔ مجھے جنگل میں اور بھی جانور نظر آئے مگر یہ سب بے ضرر قسم کے چرنے والے تھے جو خود مجھے دیکھ کر ڈر گئے تھے۔ مگر اب مجھے ہارن، اسار یا گوز کا خوف نہیں رہا تھا۔

واوی کا نقشہ کچھ یوں تھا کہ معبد بالکل شمال میں تھا اور شمال مشرق میں اوپر سے نیچے آنے والا راستہ تھا۔ واوی کے مشرق اور جنوب میں باغات اور کھیت تھے۔ اس کے مغرب میں زیادہ تر جنگل تھے۔ ویسے جنگل ہر جگہ تھے مگر اصل جنگل یہی تھا جہاں سے میں گزر رہا تھا۔ کسی قدر شمال

میں آرگون آباد تھا اور حریف قلعے اس کے بالکل سامنے جنوب میں تھے۔ گویا مجھے جنوب میں جانا تھا۔ یہ فاصلہ کسی طرح دس میل سے کم نہیں تھا۔ مجھے آرگون سے بھی دور رہنا تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس طرف کھیت اور باغات تھے یا نہیں مگر ہونے کی صورت میں آرگون والوں سے سامنا لازمی تھا۔ میں ان سے دور رہنا چاہتا تھا۔ مگر اس سفر کے دوران میں مجھے کوئی کھیت یا باغ نظر نہیں آیا حد یہ کہ یہاں انسانی آثار بھی نظر نہیں آئے تھے۔ راستے تھے مگر یہ جانوروں نے بنائے تھے۔

سپاہیوں کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ انہوں نے پہلے میل کے بعد ہار مان لی ہوگی۔ معبد کی طرف آتے ہوئے میں نے معبد کے سپاہیوں کی جو گفتگو سنی تھی اس سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں حرام خوری کی نہایت پختہ عادت ہو چکی تھی۔ انہوں نے میرے پیچھے زیادہ زحمت نہیں کی تھی۔ تیر اندازی میں بھی ان کا اتاڑی پن نمایاں تھا جب وہ تیس پینتیس فٹ کے فاصلے سے مجھے نشانہ نہیں بنا سکے تھے۔ البتہ دونوں ہارن کی تیر اندازی سے مجھے فائدہ ہوا تھا۔ ہارن کو لگنے والے تیر اس کے لیے کانٹوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے مگر اسے لگے غلط جگہ تھے۔ البتہ گوز اگر زندہ رہا تو ساری عمر اس تیر کو نہیں بھول سکے گا۔ آدھے گھنٹے بعد مجھے دائیں طرف آرگون کے آثار یعنی اس کی فصیل دکھائی دی۔ یہ اس جگہ سے کوئی ایک میل دور تھی اور یہاں بھی فصیل تک کوئی انسانی آثار نہیں تھے۔ مگر اب جنگل چھدر اہور ہا تھا اور کئے تنوں سے ظاہر تھا کہ یہاں سے ضرورت کی لکڑی حاصل کی جاتی ہوگی۔

سامنے کھیت اور باغ نظر آرہے تھے تو میں رکا اور ستانے لگا۔ میں نقشے کو ذہن میں رکھ رہا تھا۔ اس کے مطابق مجھے آرگون کے سامنے وسطی قلعے تک پہنچنا تھا یہ آرگون سے کوئی چھ سات میل کے فاصلے پر تھا۔ یہاں سے مجھے دائیں طرف مڑنا تھا اور ایک دائرے میں سفر کرتے ہوئے قلعے تک پہنچنا تھا۔ گویا مجھے اب بھی کوئی دس گیارہ میل کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ میں محسوس کر رہا تھا کہ میرے پاس سے بدستور بو آرہی تھی اور یہ بو خاصی دیر تک آنی چاہیے تھی مگر کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا کہ جلد میرا جسم پسینے میں اسے خارج کر دے۔ اس جنگل میں یہی میرا واحد ڈیفنس تھا۔ اس لیے میں نے کچھ دیر ستانے کے بعد دوبارہ دوڑنا شروع کر دیا۔ اس طرف بلندی سے واوی میں ایک زبردست آبشار گزر رہا تھا۔ اصل میں اس میں پانی اتنا نہیں تھا

بلندی سے گرنے کی وجہ سے اس میں جھاگ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور یہ اپنے اصل حجم سے کئی گنا بڑا ہو کر دکھائی دے رہا تھا۔

کل صبح کے بعد سے مجھے کھانے میں صرف ایک مشروب نما چیز ملی تھی اور پھر گزشتہ ایک گھنٹے سے ہونے والی بھاگ دوڑ نے پیٹ کو بالکل خالی کر دیا تھا اور اب اس میں چوبے تقریباً میری جتنی رفتار سے دوڑ رہے تھے۔ مگر مجھے اُمید تھی کہ میں سامیرا والے قلعے تک پہنچ گیا تو مجھے وہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا۔ شرط صحیح سلامت وہاں پہنچنے کی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد میں وادی کے جنوبی حصے میں داخل ہو چکا تھا یہاں چٹانیں تھیں اور چھوٹے چھوٹے جنگل تھے جن میں درخت بہت ہی اونچے اور گھنے تھے۔ وادی کی دیوار تک اونچے ہوتے یہ درخت کسی سبز ڈھلان کی طرح لگ رہے تھے اور ایسا لگ رہا تھا جیسے ان پر سبز رنگ کے پردے تھے ہوں۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ تہہ در تہہ بلیں تھیں جو درختوں پر پردوں کی طرح تن گئی تھیں اور راجا عمر دراز اوپر سے گرتے ہوئے ایسی ہی بلیوں کی وجہ سے مرنے سے بچ گیا تھا کیونکہ انہوں نے اس کے گرنے کی رفتار کم کر دی تھی۔

کھیتوں اور باغوں سے دور رہنے کے چکر میں، میں بڑے لمبے چکر میں پڑ گیا تھا۔ پہلے بھاگ بھاگ کر اور اب چل چل کر میرا حشر ہو گیا تھا۔ یہ دوسرا گھنٹا تھا جو میں مسلسل سفر میں تھا۔ اب بھوک کے ساتھ پیاس بھی لگ رہی تھی مگر یہاں کہیں پانی نظر نہیں آ رہا تھا چند ایک جگہوں پر گڑھوں میں جو پانی دکھائی دیا وہ ناقابل استعمال تھا۔ اب مجھے گری لگ رہی تھی مگر پانی کی کمی سے مجھے پینا نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مجھ میں سے آنے والی مخصوص بو بھی کم ہو گئی تھی۔ میں جہاں سے گزر رہا تھا وہاں چٹانیں تھیں اور ان چٹانوں سے جیسے گرائش آ رہی تھی۔ دھوپ تو کبھی نہیں مگر یہ شاید صرف روشنی جذب کر کے بھی گرم ہو جاتی تھیں۔ چٹانوں اور کھیتوں و باغات کے درمیان جھاڑیوں کا ایک بفر زون تھا اور میں اسی کے پیچھے سے گزر رہا تھا۔ اگرچہ امکان تھا کہ یہاں کام کرنے والے اصل میں سامیرا کی رعایا تھے۔ لیکن اب میں کوئی رسک نہیں لے سکتا تھا اور براہ راست قلعے تک پہنچنا چاہتا تھا۔

پیاس سے اب حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے اور اب اگر مجھے کہیں کوئی جوہر نظر آ جاتا تو شاید میں اس میں موجود پانی بھی پینے کو تیار ہو جاتا۔ مگر کوئی جوہر بھی نہیں ملا اور بالآخر

میں قلعے تک پہنچ گیا اس تک پہنچنے کے لیے مجھے ایک چھوٹے قلعے کے پیچھے سے گزرنا پڑا تھا۔ دن کا وقت تھا اور قلعے کا چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ سپاہی موجود تھے مگر وہ زیادہ توجہ نہیں دے رہے تھے اس لیے میں آرام سے گزر کر قلعے کے اندر پہنچ گیا۔ آرگون کی نسبت یہ چھوٹا قلعہ تھا اور یہاں آبادی منظم نہیں تھی۔ گھر چھوٹے اور گلیاں کسی قدر بے ترتیب تھیں۔ کچھ گلیاں پکی اور کچھ کچی تھیں۔ مگر یہاں لوگ خاصے زیادہ تھے۔ بچے کھیل رہے تھے اور عورتیں آ جا رہی تھیں۔ اگرچہ ان کا لباس اور جوتے اتنے اچھے نہیں تھے جتنے مجھے آرگون میں نظر آئے تھے۔ اسی طرح یہاں لوگوں کی صحت بھی اتنی اچھی نہیں تھی اور وہ کم خوراک کا شکار نظر آ رہے تھے۔ مگر ان کے چہروں پر مجھے انسانی جذبات دکھائی دیے۔ وہ آپس میں لڑ رہے تھے۔ ہنس رہے تھے اور کھیل رہے تھے۔ مجھے ایسا کوئی روبرو نہیں دکھائی دیا جیسا کہ آرگون کی گلیوں میں چل پھر رہے تھے۔

ان کو دیکھ کر احساس ہو رہا تھا کہ یہ انسان ہیں اور آزاد ہیں۔ یہاں سپاہی بھی تھے مگر ان کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ درحقیقت یہاں مجھے دفاعی انتظامات بھی بہت کم دکھائی دیے تھے۔ یہ قلعہ جنگی سے زیادہ پناہ گزینوں کا کمپ لگ رہا تھا۔ قلعہ زیادہ بڑا نہیں تھا مشکل سے پانچ سو گز لمبا چوڑا ہو گا اور اس میں کوئی بھی عمارت بڑی نہیں تھی۔ چھوٹے چھوٹے مکانات تھے۔ ان میں سے بیشتر لکڑی کے بنے تھے۔ کچھ کچی مٹی اور پتھروں سے بنے تھے۔ اور کچھ پکی اینٹوں سے بنے ہوئے تھے۔ تقریباً سارے ہی مکانات ایک منزلہ تھے اور مجھے چند ایک ہی مکانوں پر دوسری منزل نظر آ رہی تھی۔ مشکل سے آدھے گھنٹے میں، میں نے پورا قلعہ گھوم کر دیکھ لیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سامیرا یہاں کہاں ہو گی؟ میں اسے کیسے تلاش کروں جب کہ یہاں کوئی میری زبان بھی نہیں سمجھتا۔

ایک جگہ پانی کا گھڑا نظر آیا جس کے ساتھ مٹی کے پیالے تھے۔ گڑھے سے پانی نکالنے کے لیے ایک گالنگ سے تھا۔ میں نے جلدی سے اس سے پانی نکال کر پی کر احتیاط کی کہ پیٹ خالی تھا زیادہ پانی پی کر میری طبیعت خراب ہو سکتی تھی۔ پانی پی کر مجھے سکون ملا تھا اور حلق میں چبھتے کانٹوں سے سکون ملا تھا۔ ایک گلی میں چند بچے کھیل رہے تھے ان میں سے ایک دوڑتا ہوا میری طرف آیا اور مجھ سے ٹکرایا اور اچانک رک گیا۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ چند لمحے

گھورنے کے بعد اس نے کہا۔ ”اسی گلی میں آگے چلے جاؤ
 سا میرا مکان بالکل آخر میں ہے۔“
 میں دنگ رہ گیا کیونکہ اس پانچ جیسے سال کے بچے کے
 حلق سے برف والے کی آواز برآمد ہوئی تھی۔ بچے نے جملہ
 ادا کیا اور دوڑتا ہوا واپس اپنے ساتھیوں کی طرف چلا
 گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیا اصرار تھا؟ برف والے کی پُر
 اسرار تو میں رہ کر سامنے آرہی تھیں۔ پھر میں شور پر
 چونکا۔ دو بچے اسی بچے کو نیچے گرا کر مار رہے تھے وہ چلاتے
 ہوئے ان سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تیزی سے آگے
 آیا اور دونوں بچوں کو اس سے الگ کیا تو وہ سسکیاں بھرتا ہوا
 کھڑا ہو گیا۔ اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں ابھی
 اپنی ماں کو بتاتا ہوں۔“

اس بار اس کے منہ سے معصوم بچے کی سی آواز نکلی
 تھی۔ بڑے بچے مجھے اس کا حمایتی پا کر بھاگ گئے
 تھے۔ بچہ ڈراما نہیں کر رہا تھا سچ سچ اس کے توسط سے برف
 والے نے مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو
 کر میں گلی کے آخری سرے کی طرف بڑھا جہاں ایک چھوٹا
 سا احاطہ تھا اور اس احاطے میں وہی چھوٹا سا مکان تھا جس کا
 نقشہ راجا عمر و راز نے اتنی تفصیل سے بتایا تھا کہ میرے
 ذہن میں بیٹھ گیا تھا۔ مکان کے برآمدے میں ایک جوان
 العمر اور نہایت حسین عورت کھڑی تھی۔ اس کے نقوش شاہانہ
 اور بد بے والے تھے۔ مجھے اس میں سا میرا کی جھلک محسوس
 ہوئی۔ راجا عمر و راز نے سا میرا کا ناک نقشہ بھی وضاحت
 سے بتایا تھا۔ شاید وہ اس کی بیٹی تھی۔ اگر اس نے خاصی
 تاخیر سے شادی کی ہوگی تو اس کی بیٹی اب چالیس تک کی ہو
 گی۔ اگرچہ یہ عورت پینتیس کی بھی مشکل سے لگ رہی تھی۔
 مگر اس وادی میں رہنے والوں کی عمریں و راز ہوتی
 ہیں۔ اسی طرح ان کی جوانی کا عرصہ بھی طویل ہوتا ہو
 گا۔ میں احاطے کے کھلے دروازے پر رکا تو عورت نے کہا۔
 ”اندر آ جاؤ شہباز۔“

میں دنگ رہ گیا اور کچھ دیر بعد بولا۔ ”آپ مجھے
 جانتی ہیں۔“

”ہاں میں راجا عمر و راز کے ساتھ تمہارا بھی انتظار کر
 رہی ہوں۔“

میں ایک بار پھر دنگ رہ گیا۔ ”آپ..... آپ
 سا میرا.....؟“

”ہاں میں سا میرا ہوں۔“ وہ آگے آئی اور میرا ہاتھ
 تھام کر مجھے اندر لے آئی۔ میں جیسے خواب کی سی کیفیت میں

ماہنامہ سرگزشت

ایک دن کا واقعہ ہے کہ وزیراعظم لیاقت علی خان
 کے نام ایک درخواست آئی جسے درخواست گزار کے ہم
 دست کسی دفتر میں بھجوانا تھا۔ وزیراعظم کے سیکریٹری کی
 پاس پمیل تک نہیں تھی۔ اس وقت تک اتفاق سے دہلی
 کے منظور الحق صاحب سیکریٹری کے دفتر میں بیچ پر بیٹھے
 تھے۔ انہوں نے اپنی جیب سے ایک پمیل نکال کر عطا
 کی۔ اس سے درخواست پر چند جملے لکھے گئے۔ سیکریٹری
 کی میز سے سمندری ہوا کے زوردار جھکڑ کاغذوں کو ہر
 سمت اڑایا کرتے تھے جس کو جمع کرنے کے لیے بیچ پر
 بیٹھے ہوئے لوگ تعاقب کرتے۔ وزیراعظم کے نور نظر
 اکبر میاں جو چھوٹے سے بچے تھے۔ ان کے لیے چند
 دنوں تک اڑتے ہوئے کاغذوں کو دوڑ دوڑ
 کر پکڑنا دلچسپ تماشا اور تفریحی مشغل تھا۔ ایک دن وہ
 چند گول پتھروں پر رنگ برنگی کاغذ چڑھا کر لائے اور
 کاغذوں پر رکھ دیے تاکہ آئندہ وہ اڑ نہ جائیں۔ یہ تھا
 حکومت پاکستان کے عہد طفلی کا پہلا پیپر ویٹ۔

اقتباس: بے تیغ سپاہی از نواب صدیق علی خان

تھا میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک عورت جو کم سے کم اتنی
 برس کی تھی اتنی جوان اور صحت مند نظر آ سکتی ہے۔ برآمدے
 میں بید جیسی کسی لکڑی سے بنی کرسیاں رکھی تھیں اس نے مجھے
 بٹھایا اور چھوٹی سی تپائی پر رکھا بڑا سا گلاس میری طرف
 بڑھایا۔ اس میں مشروب تھا اور یہ ایسا تھا جیسے دودھ میں
 روح افزا ملا دیا جائے مگر اس کا ذائقہ کہیں زیادہ لا جواب
 تھا۔ میں نے بڑا سا گلاس چند گھونٹ میں خالی کر دیا کیونکہ
 میں شدید.... بھوکا تھا اور اس نے خاصی حد تک میری بھوک
 کا مداوا کر دیا تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ واقف ہو کہ میں بھوکا آؤں
 گا اور مجھے نوری خوراک کی ضرورت ہوگی۔ اس مشروب
 نے میری ضرورت پوری کر دی تھی۔ گلاس خالی کر کے
 میرے حواس ٹھکانے آئے۔ اس نے مجھ سے گلاس لے کر
 رکھ دیا اور بولی۔ ”اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”بہتر، لیکن آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں آنے والا
 ہوں۔“

”اسی نے اطلاع دی جس نے بچے کی مدد سے
 تمہاری رہنمائی کی تھی۔“ وہ ساوگی سے بولی۔ میں نے
 مضطرب ہو کر پوچھا۔

”یہ کیا ہے ٹیلی پتھی ہے یا ساحری جو وہ اپنی جگہ بیٹھے
 بیٹھے میری مدد کر رہا ہے؟“

”میں نہیں جانتی مگر برف والے کے لیے یہ کام

جولائی 2015ء

193

مشکل نہیں ہیں۔“

”اس نے مجھے یہاں بھیجا مگر پہلے آرگون والوں کے حوالے کر دیا اور سمجھ لیں کہ میں موت کے منہ سے نکل آیا ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن پچتا تمہارا مقدر ہے۔ کامیابی تمہارا مقدر ہے۔ تم یہاں آگئے ہو اب ہم آرگون اور اس وادی کو ان لوگوں سے آزاد کرا لیں گے۔“

میں سوچ رہا تھا کہ یہ ظاہر تو برف والے نے آرگون والوں کی حمایت کی تھی مگر درحقیقت وہ سامیرا کے ساتھ تھا اور اسے معلوم تھا کہ سامیرا کامیاب رہی تو وادی کا صدیوں پرانا سسٹم ختم ہو جائے گا اور وہ اس سسٹم کو ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شاید اس کا کہنا بھی درست تھا کہ اسی سسٹم نے وادی میں انسانوں کی بقا کو ممکن بنایا تھا ورنہ ان کے آپس کے جھگڑے یہاں کی تباہی کا سبب بن جاتے۔ سامیرا مجھے دیکھ رہی تھی اس نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو آزادی یہاں کی تباہی ہوگی۔ لیکن ہر بقا کو فنا ہے اور شاید فنا کا وقت قریب آگیا ہے۔“

میرے جسم میں اس کے الفاظ نے سنسنی دوڑائی تھی۔ ”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔“

”کیونکہ مجھے لگ رہا ہے کہ صرف اس وادی ہی نہیں بلکہ اس دنیا کا انجام بھی قریب ہے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں کیونکہ ہمارا عقیدہ بھی یہی کہتا ہے کہ دنیا کا انجام قریب ہے۔“

”اس لیے ہمیں ان لوگوں سے نجات حاصل کرنی ہے تاکہ اس انجام سے پہلے سب اپنا اپنا راستہ چن سکیں۔“

میں اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”کون سے راستے؟“

”وہ راستے جو ناکامی اور کامیابی کی طرف جاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”خیر یہ بعد کی باتیں ہیں ابھی میں تم سے وہ بات کرنا چاہتی ہوں جس کے لیے تمہیں یہاں بھیجا گیا ہے۔“

پہلے برف والے، پھر کیرٹ اور اب سامیرا کی باتوں سے مجھے لگ رہا تھا کہ ریٹا اور سامیرا کے درمیان ہونے والے معرکے میں مجھے کسی ایک طرف کی سپاہ کی کمان کرنی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”مجھے کس لیے بھیجا گیا ہے؟“

”تم جانتے ہو۔“ سامیرا نے اپنی فسوں خیز آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایسی چمک اور تازگی تھی کہ میں نے بہت کم آنکھیں ایسی دیکھی تھیں۔

”کسی حد تک جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن بہتر

ہوگا کہ تم کھل کر بات کرو۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”شہباز میں چاہتی ہوں کہ تم میری طرف سے اس جنگ میں حصہ لو اور میری فوج کی کمان کرو۔“

میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مگر مجھے فوجی کمان کا کوئی تجربہ نہیں ہے اور نہ ہی میں تمہارے طریقہ جنگ سے واقف ہوں۔“

”تم کر لو گے۔“ اس نے اصرار کیا۔ ”برف والے کا کہنا ہے کہ تم کر سکتے ہو۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ تو کام سر پر پڑ جانے والی بات تھی۔ اگر میں نہ کرتا تب بھی مارا جاتا۔ اگر ریٹا ان لوگوں پر قابو پالیتا تو سب سے پہلے میرا خاتمہ کرتا۔ اس لیے مجھے تو لڑنا ہی تھا مگر میں اتنی بڑی ذمے داری لینے سے گھبرا رہا تھا۔ ہزاروں لوگوں کی زندگی و موت میرے شانوں پر آجاتی اور میں خود کو اتنا بڑا بوجھ اٹھانے سے معذور سمجھ رہا تھا۔ سامیرا نے میرے شانے پر اپنا نرم و نازک ہاتھ رکھا۔ ”مجھے معلوم ہے عمر دراز تمہیں بیٹے کی طرح سمجھتا ہے، اس رشتے سے تم میرے بھی بیٹے ہوئے اور کوئی ماں اگر اپنے بیٹے سے توقع رکھے تو کیا وہ اسے پورا نہیں کرے گا۔“

”بہت بے حمیت بیٹا ہو گا جو ماں کی بات پوری نہیں کرے گا۔“

”تب سمجھ لو کہ ایک ماں تم سے توقع کر رہی ہے کہ اس کا بیٹا اسے اس کے دشمنوں سے بچائے گا اور اس کے دشمنوں کو ختم کر دے گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”آپ نے بات ایسی کر دی ہے کہ اب میں انکار کا سوچ بھی نہیں سکتا مگر

میں کامیابی کا دعویٰ بھی نہیں کروں گا۔ بس یہ کہہ سکتا ہوں کہ اپنی جان لڑانے تک سب کر گزروں گا۔“

وہ خوش ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”مجھے معلوم تھا کہ تم انکار نہیں کرو گے۔ آؤ تم تھکے ہوئے ہو آرام کرو پھر میں تمہیں سب بتاؤں گی۔“ وہ مجھے مکان کے اندر لے آئی اور وہاں ایک سادہ مگر آرام دہ بستر تھا۔ نہ جانے کیوں یہ جگہ مجھے وہی لگی جہاں راجا عمر دراز رہا تھا۔ اس نے بستر پر بٹھایا اور بولی۔ ”اس بستر کو سوائے عمر دراز کے کسی مرد نے نہیں چھوا ہے۔ مگر تم اس کے بیٹے جیسے ہو اور تم اس پر سونے کے حقدار ہو۔“

”آپ نے شادی نہیں کی؟“ میں نے آہستہ سے

رہی تھی۔ اس نے مجھ سے بارے بارے میں پوچھا اور میں اسے بتاتا رہا۔ پھر وہ اسے بارے میں بتانے لگی کہ اورگان کے بعد اس نے بہت مشکل وقت گزارا۔ نیکاٹ کا رویہ دوستانہ نہیں تھا کیونکہ اورگان نے راجا عمر دراز والے معاملے میں اسے دھوکا دیا تھا۔ صرف مہا پجاری ہونے کی وجہ سے وہ محفوظ رہا تھا۔ اورگان کی وفات کے بعد سامیر اسے اس کا رویہ معاندانہ رہا اور اس نے سامیرا کے آرگون آنے پر پابندی لگا دی تھی۔ شاید اس لیے بھی کہ سامیرا اس طرز حکمرانی اور اس نظام کے خلاف ہو گئی تھی جس کا مشاہدہ اس نے معبد میں قیام کے دوران کیا تھا۔ اب وہ اس کے خلاف عملی جدوجہد کر رہی تھی۔

عجیب بات تھی اس نے ساری باتیں کر لیں مگر اس نے راجا عمر دراز کے بارے میں ایک لفظ نہیں کہا تھا۔ وہ اس کے ماضی کے بارے میں ضرور بات کرتی رہی مگر اس کے حال کے بارے میں بات کرتے ہوئے گریز کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد اس نے خود برتن اٹھائے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس مکان میں اکیلی رہتی تھی اور اس کے پاس ایک ملازم تک نہیں تھا۔ اس کا گھر اور کوئی چیز بھی امتیازی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ جس سے پتا چلتا کہ وہ ریناٹ کی مخالف حکمران ہے اور اس کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے۔ جب وہ چائے جیسا مشروب لے کر آئی تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”آپ یہاں اکیلی نظر آ رہی ہیں، آپ کے پاس جنگی قوت بھی اتنی نہیں لگ رہی ہے۔ یہاں کے برعکس میں نے آرگون میں بہت زیادہ فوجی قوت دیکھی ہے۔“

”یہ حقیقت ہے کہ ہم سپاہیوں کی تعداد اور اسلحے کے لحاظ سے ریناٹ کا مقابلہ نہیں کر سکتے مگر یہ جنگ ہمیں یہ سوچ کر لڑنی ہے کہ یہ ہمارے بقا کی جنگ ہے۔ اگر ہم ہار گئے تو اپنی زندگی ہار جائیں گے اور وادی کے لیے ہمیشہ کے لیے غلام بن جائیں گے۔“

”وہ غلام ہیں۔“

”نہیں انہوں نے خود پر ایک خول چڑھا رکھا ہے۔ تم نے یہاں کے لوگوں کو نہیں دیکھا کیا وہ تمہیں عام انسان نہیں لگے۔“

میں نے اعتراف کیا اور بولا۔ ”مگر مجھے آپ کے پاس ذرائع کی بھی کمی نظر آئی ہے۔“

”یہ حقیقت ہے کیونکہ یہاں ہمیں ہر چیز کی کمی ہے۔ خوراک کی ضرورت بھی مشکل سے پوری ہوتی ہے۔ دوسری چیزیں بھی سب کو پوری نہیں ملتی ہیں۔ البتہ ہم نے اسلحہ خاصا

”نہیں، حالانکہ مجھے معلوم ہے کہ عمر دراز نے شادی کر لی تھی اور اب اس کے بچوں کے بچوں کی بھی شادی ہو گئی ہے۔“

”جب آپ یہ جانتی ہیں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ راجا صاحب کے دل میں جو مقام آپ کا ہے وہ کسی کا بھی نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

میں سوچ رہا تھا کہ کیا وہ جانتی ہے کہ راجا عمر دراز بھی اس وادی میں آچکا ہے اور یہ کہ اپنی زندگی کے آخری دور میں ہے کیونکہ اس کے جسم میں پلنے والا کینسر لا علاج ہو گیا ہے۔ سامیرا وہاں سے چلی گئی تھی۔ میں جوتے اتار کر بستر پر دراز ہو گیا۔ میرا لباس پھٹ گیا تھا مگر خاص فرقی نہیں پڑا تھا کیونکہ اس کے نیچے آگے آستین کی بنیان موجود تھی۔ میں لیٹا تھا مگر نیند نہیں آئی تھی بس ایک جھپکی سی آئی اور میں پھر ہوشیار ہو گیا۔ شاید اس ذمے داری کے خیال نے مجھے گہری نیند سے باز رکھا جو میرے شانوں پر ڈال دی گئی تھی۔ میں اٹھا تھا کہ سامیرا آگئی اس نے کہا۔ ”تمہارے غسل کے لیے پانی رکھ دیا ہے اور دوسرا لباس بھی ہے۔“

میں خوش ہو گیا کیونکہ شدت سے اس کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ سفر کے دوران میں میرا جسم میل جمع کر رہا تھا اور رہی سہی کسر آج کی در بدری نے پوری کر دی تھی۔ پردوں سے گھرے اس غسل خانے میں بڑے سے لکڑی کے ٹب میں پانی تھا اور اس سے ایسی خوشبو آ رہی تھی جیسے اس میں اعلیٰ درجے کا کلون ملا ہو۔ بلکہ شاید کسی کلون کی بھی ایسی خوشبو نہیں ہوگی۔ ایک نکیہ سی تھی اور جسم صاف کرنے کے لیے جالی دار کپڑا بھی تھا۔ میں دل سے نہایا اور خود کو بہت تروتازہ محسوس کیا تھا۔ ایک طرف الٹنی پر نیا پاجامہ اور نیا کرتہ لٹک رہا تھا۔ دونوں چیزیں میرے ناپ کے مطابق تھیں۔ صابن نما نکیہ نے حیرت انگیز صفائی کی تھی۔ اس نے میرے بال بھی ریشمی کر دیئے تھے۔ میں کپڑے پہن کر باہر آیا تو سامیرا نے برآمدے میں ہی چھوٹی سی میز پر کھانا لگایا ہوا تھا۔ تارکی چھانے والی تھی اور گھر میں اور باہر شمعیں اور مشعلیں روشن ہو گئی تھیں۔

کھانے میں سبزیوں اور اجناس سے بنی چیزیں تھیں اور سب خوب تھیں۔ بیٹھے میں شہد اور گندم سے بنی ہوئی نکلیاں تھیں جیسی کبھی کبھی ماں جی بھی بناتی تھیں۔ سامیرا اصرار کر کے کھلاتی رہی۔ ساتھ ہی وہ مجھ سے باتیں بھی کر

بنالیا ہے اور ہمارے پاس کل وقتی سپاہی کم ہیں مگر رضا کار بہت ہیں۔“

”ان کی جنگی مہارت کیا ہے؟“

”سپاہیوں جیسی تو نہیں ہے لیکن وہ ضرورت پڑنے پر جنگ لڑ سکتے ہیں۔“

”مجھے ان کو دیکھنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”آرگون میں آپ کے جاسوس ہیں؟“

”بالکل ہیں۔“

”ان کو پیغام بھیج دیں کہ ریٹائرمنٹ کی فوجوں کی تیاری پر مسلسل نظر رکھیں اور ان کے بارے میں ہر ممکن معلومات یہاں بھیجیں۔“

وہ چونکی۔ ”تمہارے خیال میں خطرہ ہے؟“

”بالکل ریٹائرمنٹ جلد مہم شروع کر دے گا اور اس میں شاید چند دن بھی باقی نہیں رہے ہیں۔“

”میرا خیال تھا مگر تم نے تصدیق کر دی۔“

”کیرٹ بھی اس معاملے میں بے چین تھا۔“

”میں ابھی اپنے اہم لوگوں کو بلاتی ہوں اور جاسوسوں کے لیے پیغام بھیجتی ہوں۔“ سامیرا نے کہا اور اٹھ کر گھر سے نکل گئی۔ ایسا لگ رہا تھا اسے سب خود کرنا پڑتا تھا۔ جب کہ اسے لازمی اپنے ساتھ چند آدمی رکھنے چاہیے تھے جو یہ وقت ضرورت اس کے حکم کی تعمیل کر سکیں۔ ذاتی ملازم نہ سہی اسے اپنے کام کے لیے ملازم رکھنے چاہیے تھے تاکہ اس کا وقت بچتا اور وہ اہم کاموں پر توجہ دے سکتی۔ مگر شاید وہ مساوات کے چکر میں اس سے گریز کر رہی تھی۔ اس کی واپسی کچھ دیر بعد ہوئی اور اس کے ساتھ تین آدمی تھے۔ ان تینوں نے سپاہیانہ لباس پہن رکھا تھا۔ سامیرا نے میرا تعارف کرایا اور برف والے کا حوالہ دیا تو وہ مجھ سے گرم جوشی سے ملے تھے۔ صرف سامیرا میری بات سمجھ سکتی تھی اور وہ ترجمان بنی ہوئی تھی اس نے ان پر واضح کر دیا کہ اب اس جنگ کا کمانڈر میں ہوں گا جو چند دن میں لڑی جانے والی ہے۔ میرے کمانڈر بننے پر انہوں نے کوئی مخالفانہ رد عمل نہیں دیا مگر وہ یہ سن کر متشکر ہو گئے تھے کہ جنگ چند دن میں ہونے والی تھی۔ سامیرا نے ان کا تعارف کرایا۔

”یہ سومرو ہے۔“ اس نے درمیانی عمر کے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”فوج کا سربراہ یہ ہے۔“ پھر دوسرے آدمی کی طرف اشارہ کیا جو سہا جوان تھا۔ ”یہ کاٹینور ہے، تیرا انداز دوستے کا سربراہ اور یہ میناٹ ہے نیزہ بردار دوستے کا سربراہ۔“

”ہاں کیونکہ یہ میرے شروع کے ساتھیوں میں سے ہیں جب نیکاٹ نے مجھ پر آرگون آنے کی پابندی لگائی یہ تب سے ساتھ ہیں اور انہوں نے ہی اس تحریک مزاحمت کو منظم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ کیا تم ان پر شک کر

میناٹ عمر رسیدہ اور دبلے جسم کا مالک تھا جیسا کہ ایک نیزہ باز کو ہونا چاہیے۔ تعارف کے بعد میں نے سومرد کی طرف دیکھا اور پہلا سوال کیا۔ ”تمہارے پاس تربیت یافتہ سپاہی کتنے ہیں؟“

”ایک ہزار کے قریب ہیں۔“ اس نے سامیرا کے توسط سے جواب دیا۔ ”ان میں چار سو نیزہ باز ہیں، چار سو تیرا انداز اور دو سو مختلف طریقوں سے لڑنے والے سپاہی ہیں۔“

”رضا کاروں کی تعداد کیا ہے؟“

”دو ہزار رضا کار ہیں۔“ اس نے بتایا۔ سامیرا نے اس کا جواب مجھ.... تک پہنچایا اور بولی۔ ”ہمارے ساتھ موجود افراد کی کل تعداد دس ہزار سے زیادہ نہیں ہے۔ یوں سمجھ لو کہ پندرہ سے متر برس کی عمر کا ہر فرد لڑنے والوں میں شامل ہوگا۔“

میں فکر مند ہو گیا کیونکہ آرگون میں، میں نے صرف ڈیوٹی پر اس سے زیادہ سپاہی تو باہر کام کرنے والوں کی حفاظت پر معمور تھے۔ میرا اندازہ تھا کہ ریٹائرمنٹ کے پاس تربیت یافتہ فوج ہی اس سے زیادہ ہوگی۔ میں نے آرگون کی فسیلوں پر بھاری تیر بھینکنے والی مشینیں کمانیں دیکھی تھیں جب کہ یہاں مجھے ایسی کمانیں دکھائی نہیں دی تھیں۔ سامیرا نے تصدیق کی کہ ان کے پاس ایسی کمانیں نہیں تھیں۔ اس نے کہا۔ ”ان کو بنانے والے کچھ ماہر ہیں اور وہ سب آرگون میں ہیں۔“

اگر ماہر میسر بھی ہوتے تو اب ہتھیار سازی کا وقت نہیں تھا۔ میں نے سومرو سے کہا۔ ”کل صبح میں تمام لڑنے والوں کا معائنہ کرنا چاہتا ہوں جیسے ہی روشنی ہو ان کو قلعے کے عقب میں واقع میدان میں جمع کر لیا جائے۔“

اس نے یقین دلایا کہ ایسا ہو جائے گا۔ میں نے مزید ہدایت کی کہ تیرا انداز الگ ہوں، نیزے باز الگ اور دوسرے ہتھیار استعمال کرنے والے الگ ہوں۔ ساتھ ہی رضا کار اور پیشہ ور سپاہی بھی الگ الگ ہوں۔ اس کے ساتھ میں نے مزید کچھ ہدایات دیں۔ وہ تینوں رخصت ہوئے تو میں نے سامیرا سے کہا۔ ”کیا آپ کو ان تینوں پر مکمل اعتماد ہے؟“

”ہاں کیونکہ یہ میرے شروع کے ساتھیوں میں سے ہیں جب نیکاٹ نے مجھ پر آرگون آنے کی پابندی لگائی یہ تب سے ساتھ ہیں اور انہوں نے ہی اس تحریک مزاحمت کو منظم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ کیا تم ان پر شک کر

رہے ہو؟“

”میرا تعلق جس دنیا سے ہے وہاں آنکھ بند کر کے کسی پر اعتماد نہیں کیا جاتا ہے۔“ میں نے صاف گوئی سے کہا۔ ”خاص طور سے معاملہ بھی جب دنیا کا ہو۔“

وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں نے بھی ان میں حکومت کا اقتدار کا لالچ محسوس نہیں کیا۔“

”کیا ان کے خاندان بھی یہاں ہیں؟“

”ہاں ان تینوں کے خاندان یہاں ہیں صرف میناٹ کی پہلی بیوی اور بچے آرگون میں ہوتے ہیں انہوں نے اس کے ساتھ آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے یہاں آکر دوسری شادی کر لی۔“

مجھے میناٹ کی دوسری یا تیسری شادی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی اس لیے میں نے پوچھا۔ ”آپ یہاں کا نظام کس طرح چلاتی ہیں۔“

”تقریباً سب طے شدہ ہے، ہر شعبے کے سربراہ ہیں جو اپنے اپنے شعبوں کے ذمے دار ہیں۔ ہاں کوئی مسئلہ ہوتو پھر میرے پاس آتے ہیں اور میرا فیصلہ حتمی ہوتا ہے۔“

”کسی بھی حکمران سے لوگ سو فیصد مطمئن نہیں ہوتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے یہاں موجود لوگ آپ سے کس حد تک مطمئن ہیں؟“

میرے اس سوال پر اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”ایسا تو کبھی میں نے سوچا نہیں میرا خیال ہے میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس کی وجہ سے یہاں کے لوگ مجھ سے مطمئن نہ ہوں۔“

میں مسکرایا۔ ”آپ بہت ذہین ہیں مگر سیاسیات کا علم کچھ اور ہی کہتا ہے۔ بہترین طرز حکمرانی سے بھی سب لوگ مطمئن نہیں ہوتے۔ اگر حکمران رعایا کو اپنا گوشت نکال کر بھی کھلا دے تب بھی وہ سب کو مطمئن نہیں کر سکتا ہے۔“

سامیرا الجھن میں پڑ گئی۔ ”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“

”کبھی آپ نے جاننے کی کوشش کی کہ میناٹ کے جاسوس یہاں موجود ہیں یا نہیں۔“

”نہیں کیونکہ یہاں سب لوگ دیکھے بھالے ہیں اور کئی عشروں سے یہاں رہ رہے ہیں۔“

”اس سے یہ نتیجہ بالکل نہیں نکلا ہے کہ یہاں میناٹ کے جاسوس موجود نہیں ہیں۔“

سامیرا اس بار پریشان ہو گئی اور اس نے اظہار بھی کر دیا۔ ”شہباز تم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔“

”میں نے آپ کو خواب غفلت سے جگا دیا ہے۔ اب آپ اپنے ذہن آدمیوں کو اس پر لگائیں کہ وہ مشکوک سرگرمیاں کرنے والوں پر نظر رکھیں۔ جیسے آپ کے جاسوس آرگون میں ہیں بالکل اسی طرح میناٹ کے جاسوس یہاں ہو سکتے ہیں۔“

”لوگ میناٹ سے نفرت کرتے ہیں۔“

”ضروری نہیں ہے لوگ جس سے نفرت کرتے ہوں اس کے لیے کوئی کام کرنے کو آمادہ نہ ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لالچ بہت بڑا عنصر ہے اسی طرح بہت سے لوگ ہوں گے جو پرانے نظام کو ہی وادی کی بقا کا ضامن سمجھتے ہوں گے اور وہ اسے برقرار رکھنا چاہتے ہوں گے چاہے انہیں میناٹ کی حمایت کیوں نہ کرنی پڑے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میناٹ ایک شخص ہے جو بالآخر گزر جائے گا اور اس کے بعد وادی کے حکمران پھر سے معمول پر آجائیں گے۔ مطلب یہ کہ نظام برقرار رہنا چاہیے۔“

”ایسا نہیں ہے میناٹ نے نظام کو مکمل طور پر اپنے مقاصد کے لیے تبدیل کر دیا ہے۔“

”صرف اپنے اور اپنے ٹولے کی حد تک عام لوگوں کے لیے پرانا نظام موجود ہے۔“

سامیرا نے سر ہلایا۔ ”میں دیکھتی ہوں لیکن اس کے لیے آج رات مصروف رہنا پڑے گا۔ اب تم آرام کرو۔“

”میں زیادہ دیر آرام نہیں کروں گا کیونکہ وقت کم ہے اور رات کی تاریکی بہت سی سرگرمیوں کے لیے اچھی ہوتی ہے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ مجھے ایک رہنما دے دیں جو یہاں سے اچھی طرح واقف ہو اور لوگ بھی اسے جانتے ہوں۔“

”میں اس کا بندوبست بھی کرتی ہوں۔“ سامیرا نے کہا اور پھر کھڑی ہو گئی۔ میرا اندازہ درست تھا وہ ہر کام خود کرتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں کرسی پر ہی آرام کرنے لگا۔ اگرچہ مجھے دو دن میں آرام کا موقع کم ملا تھا اور ایک رات میں نے آرام کی بجائے اذیت میں گزاری تھی۔ مگر میں سچ سچ اس وقت خود کو چاک و چوبند رکھنا چاہتا تھا۔ کرسی پر ہی اونگھتے ہوئے مجھے نیند آ گئی۔ پھر کسی وقت سامیرا نے مجھے جگایا۔ وہ آگئی تھی۔ ”تم یہاں کیوں لیٹے ہو اندر چلے جاتے۔“

”نہیں مجھے یہاں اچھا لگ رہا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کب آئیں؟“

”ابھی آئی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی نصف رات

کا وقت ہے۔ مجھے دونوں قلعوں میں جانا پڑا اور ہاں میں تمہارے لیے ایک رہنمائی لائی ہوں۔ وہ یہاں ہر جگہ اور ہر چیز سے واقف ہے، لوگ بھی اسے جانتے ہیں۔“

”اب میری باری ہے آپ آرام کریں اور میں باہر جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اسے بلا لیں۔“

سامیرا نے باہر موجود آدی کو بلایا اور وہ آیا تو میں ذرا حیران ہوا۔ وہ لڑکی تھی۔ یہاں عمروں کا پتا نہیں چلتا ہے مگر وہ نوجوان ہی لگ رہی تھی۔ اس کے حسن میں کسنی کی ترد تازگی شامل تھی۔ اس نے شوخ سرخ رنگ کا کرتہ پہن رکھا تھا۔ سامیرا نے تعارف کرایا۔ ”یہ روپیر ہے۔“

”کیا یہ میری بات سمجھ سکے گی؟“

”میں نے اسی لیے اسے منتخب کیا ہے۔“ سامیرا بولی اور لڑکی کو حکم دیا۔ ”ادھر آؤ۔“

وہ آگے آئی تو سامیرا نے اسے کرسی پر بٹھا کر اس کی کن پٹی پر اپنا انگوٹھا رکھا اور پھر درمیانی انگلی اس کے ماتھے پر رکھ کر کن پٹی پر انگوٹھے کا دباؤ ڈالا۔ روپیر اسی طرح بے ہوش ہو گئی جیسے میں بے ہوش ہوا تھا۔ سامیرا نے میری طرف دیکھا۔ ”اسے کچھ وقت لگے گا ہوش آنے میں۔“

میں حیران تھا۔ ”آپ یہ علم جانتی ہیں؟“

”ہاں مہا پجاری بننے کے لیے لازمی علوم میں ایک یہ بھی شامل ہے۔“

”مگر فیرون مہا پجاری ہوتے ہوئے بھی اس سے لا علم ہے۔“

”وہ نشہ کرتا ہے اور اس کا اپنا دماغ اس قابل نہیں رہا ہے کہ اپنی اس صلاحیت کو استعمال کر سکے ہاں وہ چاہے تو کسی دوسرے شخص کے دماغ کی صلاحیت بیدار کر سکتا ہے اس میں اوکین شرط نشہ نہ کرنا ہے اسی لیے میں نے اس لڑکی کا انتخاب کیا ہے۔“

اب میں سمجھا تھا شاید ڈیوڈ شاخو بھی یہ صلاحیت استعمال نہیں کر سکتا تھا کیونکہ میں نے اسے اکثر نشے کی حالت میں دیکھا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ لڑکی ہے کیا اس کا میرے ساتھ رات کے وقت گھومنا مناسب ہوگا میرا مطلب ہے.....؟“

”میں سمجھ رہی ہوں لیکن تم فکر مت کرو کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”آپ کے پاس یہاں کا کوئی نقشہ ہے؟“

”ہاں میں لاتی ہوں۔“ وہ اندر گئی اور ایک چری

نقشہ لے آئی، یہ کسی جانور کی کھال پر بنا ہوا تھا اور اس میں وادی اور یہاں کی زمین کا تفصیلی نقشہ موجود تھا۔ آرگون شہر اور تینوں قلعوں کی بھی مکمل وضاحت تھی۔ اسی طرح آرگون اور معبد کو ملانے والی سرنگ بھی اس میں نمایاں تھیں۔ البتہ وہ راستہ نہیں تھا جو معبد سے باہر آتا تھا اور جس سے میں نکلا تھا۔ میں نے سامیرا کو آرگون اور معبد والی سرنگ کا وہ حصہ دکھایا جہاں سے اندر جایا جاسکتا تھا۔ پھر اس خفیہ راستے کی نشان دہی کی جو فصیل سے اندر جاتا تھا۔ ان جگہوں پر نشانات لگائے جہاں آرگون میں ہماری حمایتوں کے ٹھکانے تھے۔ آخر میں، میں نے اس راستے کی نشان دہی کی جو جنگل سے معبد کے اندر جاتا تھا۔ میں بالکل ٹھیک تو نہیں لیکن کسی حد تک درست نشان دہی کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ مگر سامیرا نے کوئی ردِ عمل نہیں دیا تھا جب میں خاموش ہوا تو اس نے کہا۔ ”اس کا فائدہ..... اصل میں تو ہمیں اپنا دفاع کرنا ہے۔“

”یہ ایک تجویز ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارے ہاں کہتے ہیں کہ جارحیت ہی بہترین دفاع ہے۔“

”میرا نہیں خیال کہ ہم حملہ کرنے والی حالت میں ہیں۔“

میں نے فی الحال سامیرا سے بحث سے گریز کیا۔ ابھی میں یہاں کے حالات دیکھ لیتا چاہتا تھا اس کے بعد ہی میں حتمی فیصلہ کرتا کہ مجھے کیا کرنا ہے البتہ ایک بات میں نے سوچ لی تھی کہ اگر میرے فیصلے سے انحراف کیا گیا تو میں اس معاملے سے دست کش ہو جاؤں گا۔ روپیر تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہوش میں آگئی اور سامیرا نے اسے ایک مشروب دیا۔ اسے پی کر وہ چاق و چوبند نظر آنے لگی۔ میں نے تجربے کے طور پر پوچھا۔ ”اب تم کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

وہ ذرا حیران ہوئی اور پھر خوش ہو کر بولی۔ ”مجھے تمہاری زبان سمجھ میں آگئی ہے۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“

”سامیرا نے بتایا کہ تم یہاں سے اچھی طرح واقف ہو؟“

”ہاں کیونکہ میں گھر گھر جا کر سامیرا کی طرف سے لوگوں کے مسائل کا پوچھتی ہوں۔ مجھے یہاں کی جگہوں اور لوگوں کا اچھی طرح علم ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں سامیرا کے لیے کام کرتی ہوں۔“

میں نے دیکھا کہ یہاں براہ راست نام لینے کا رواج تھا۔ صرف بادشاہ اور مہا پجاری کے لیے مخصوص القاب تھے۔ باقی سب کے نام تھے اور ولدیت شامل کرنے کا

تکلف بھی نہیں کیا جاتا تھا یعنی سب کے اکیلے نام تھے۔ میں نے سامیرا سے کہا۔ ”مجھے ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔“

”روبر بہترین سپاہی بھی ہے۔“ سامیرا نے کہا۔

میں نے نرمی سے کہا۔ ”ضرور ہوگی لیکن میں اپنی حفاظت کا خود قائل ہوں۔“

سامیرا نے اندر سے مجھے ایک نیزہ لا دیا۔ تیرکمان کے استعمال میں مہارت درکار ہوتی ہے جو ظاہر ہے میرے پاس نہیں تھی۔ البتہ روبر کے پاس تیرکمان تھے اور یہ سامیرا کے گھر کے دروازے پر رکھے تھے اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی لاشی تھی۔ اس کے دونوں سروں پر کڑے جیسے پتھر تراش کر فٹ کئے گئے تھے اور اسے ایک مہلک ہتھیار کی صورت دے دی گئی تھی۔ میں روبر کے ساتھ باہر آیا۔ یہ قلعہ تو میں نے سامیرا کی تلاش میں پورا دیکھ لیا تھا۔ میں نے روبر سے کہا۔ ”مجھے باقی دو قلعے دیکھنے ہیں۔“

”آؤ لیکن محتاط رہنا رات کے وقت یہاں گونا گونا گوار چلے آتے ہیں۔ ہمیں سپاہی ساتھ لینے ہوں گے۔“

باقی دو قلعوں کا درمیانی قلعے سے زیادہ فاصلہ نہیں تھا ایک قلعہ دائیں طرف کوئی تین سو گز کے فاصلے پر تھا۔ روبر نے تیز روشنی والی دو مشعلیں لے لیں ایک میں نے اٹھالی اور دوسری اس کے پاس تھی۔ پہلے ہم دائیں طرف والے قلعے تک آئے۔ روبر نے احتیاطاً چار سپاہی ساتھ لے لیے جو رات کے پہرے پر تھے۔ سپاہیوں کی موجودگی سے مجھے بھی اطمینان ہوا تھا کیونکہ میں قلعوں کا باہر سے جائزہ لینا چاہتا تھا۔ یہ ہماری دفاعی لائن تھے اور اس میں کوئی رخنہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ قلعوں کی فصیلوں پر تیز روشنی والی مشعلیں لگی ہوئی تھیں اور ان کی روشنی دور تک جا رہی تھی۔ مقصد دشمن کے اچانک حملے سے باخبر رہنا تھا۔ میں اور روبر دو ڈھائی گھنٹے تک قلعوں کا جائزہ لیتے رہے۔ اس دوران میں مجھے چند کمزور پہلو نظر آئے اور میں نے روبر کو نشان دہی کرا دی۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ ذہین لڑکی تھی اور بات کو جلدی سمجھ جاتی تھی۔ اسی لیے سامیرا نے اسے میرے ہمراہ کیا تھا۔ اس کی دوسری بات مجھے یہ پسند آئی کہ اس نے صنغی جھگ با بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کیا اور میرے ساتھ ایسے رہی جیسے کوئی مردہ سلکتا تھا۔ جب تک ہم باہر رہے۔ اس دوران میں باہر صرف ایک بار ایک اسمار نے ہماری طرف آنے کی کوشش کی اور تیر اندازوں کی کارروائی شروع ہوتے ہی

فرار ہو گیا تھا۔ اسے اچھی طرح علم تھا کہ تیر کس قدر تکلیف دہ چیز ہیں۔ جب ہم واپس آئے تو کسی قدر روشنی نمودار ہو رہی تھی اور یہ تاروں والی رات تھی یعنی آسمان صاف تھا۔ روشنی کے ساتھ ہی دھند اٹھنا شروع ہو گئی۔ تینوں قلعوں میں سپاہ اور رضا کار تیار ہو رہے تھے اور قلعے سے نکل کر وسطی یعنی سامیرا والے قلعے کے عقب میں موجود میدان میں جمع ہو رہے تھے۔ ان میں سپاہی اپنی وردیوں میں تھے اور رضا کار عام لباس میں تھے۔

میں اور روبر سامیرا کے گھر پہنچے جہاں اس کے تینوں خاص آدمی موجود تھے۔ سامیرا ان سے میٹنگ کر رہی تھی اور شاید انہیں میرے خدشات سے آگاہ کر رہی تھی۔ آرگون میں موجود جاسوس میناٹ کا شعبہ تھے اور وہی ان سے رابطہ کرتا اور معلومات حاصل کرتا تھا۔ سامیرا نے مجھے بتایا کہ جاسوسوں نے آرگون میں کوئی ایسی تبدیلی نہیں دیکھی جس سے شبہ ہو کہ ریٹاٹ فیصلہ کن حملہ کرنے والا ہے۔ مگر کیرٹ کا کہنا تھا کہ فیصلہ ہو چکا ہے اور جلد اس پر عمل درآمد بھی کیا جانے والا تھا۔ مگر یہ وقت اس بحث میں الجھنے کا نہیں تھا، ہمیں کسی بھی حملے سے دفاع کے لیے مکمل طور پر تیار رہنا تھا۔ میں نے سامیرا سے کہا۔ ”ہمیں کچھ امور طے کر لینے ہیں کہ کسی بھی حملے کی صورت میں ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

”مثلاً کون سے امور؟“

”اول حملے کے وقت عورتیں، بچے اور بوڑھے کہاں ہوں گے؟“

”اپنے گھروں میں۔“

”میرا خیال ہے انہیں اس قلعے میں بلا لینا چاہیے تاکہ سپاہی ان کی طرف سے بے فکر ہو جائیں۔ انہیں اپنے گھر والوں کی طرف سے فکر ہوگی تو وہ ٹھیک سے نہیں لڑ سکیں گے۔ باقی دو قلعے زیادہ مضبوط نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ سامیرا مان گئی۔

”دوسرے کسی بھی صورت حال میں میرا حکم حتمی ہو گا۔“

اس پر وہ تینوں چونکے تھے مگر انہوں نے کچھ کہا نہیں اور سامیرا بولی۔ ”یہ تو برف والے نے طے کر دیا ہے اس وقت تم یہاں کے حکمران ہو اور مجھ سمیت تمام لوگ تمہارے حکم کے پابند ہیں۔“

”میں چاہوں گا کہ فوج کے معائنے کے دوران میں اس کا اعلان بھی کر دیا جائے۔“

”میں ایسا ہی کروں گی۔“ سامیرا نے یقین دلایا۔

جولائی 2015ء

روشنی خاصی ہو گئی تھی اور وہ تمام لوگ جن کا معائنہ کرنا تھا قلعے کے عقبی میدان میں پہنچ گئے تھے۔ ہم بھی باہر آئے۔ میدان میں ایک بے ہنگم سا جھوم موجود تھا۔ میں نے سومرو، میناٹ اور کائینور کی طرف دیکھا۔ ”ان لوگوں کو منظم کرو جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“

وہ اس کام میں لگ گئے اور انہیں یہ کام کرتے ہوئے جس طرح سے دشواری پیش آرہی تھی اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ نہ تو سپاہ پر مکمل کنٹرول تھا اور نہ ہی سپاہ مکمل تربیت یافتہ تھی۔ یہ سپاہیوں کا حال تھا تو رضا کاروں کے بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح وہ تمام دستوں کو الگ الگ کرنے میں کامیاب رہے۔ اکثر سپاہی ہتھیاروں کے بغیر تھے۔ رضا کار تو بالکل خالی ہاتھ تھے۔ مجھے کوفت ہوئی۔ میں نے واضح کہا تھا کہ انہیں ہتھیاروں کے ساتھ آنا تھا۔ میں نے سومرو سے پوچھا تو اس نے محنت سے جواب دیا۔ ”میں نے کہا تھا مگر شاید ان لوگوں نے ٹھیک سے سمجھا نہیں۔“

”اگر حملے کے وقت یہ اسی طرح اٹھ کر میدان جنگ میں چلے آئے تو لڑائی کا انجام سوچا جاسکتا ہے۔“ میں نے طنز یہ کہہ میں کہا۔ ان لوگوں سے میری گفتگو اب روپیر کے توسط سے ہو رہی تھی۔ کائینور کا تیرا انداز دستہ سب سے منظم تھا اور وہ سب سے پہلے انہیں الگ اور قطاروں میں کھڑا کرنے میں کامیاب رہا۔ بیشتر تیرا انداز کمان لے کر آئے تھے مگر ان کے پاس ترکش نہیں تھے۔ البتہ نیزہ بردار سب سے غیر منظم تھے اور ان میں سے چند ایک ہی اپنے نیزے ساتھ لائے تھے۔ ان میں سے کچھ گوچین یعنی رسی میں پتھر باندھ کر پھینک کر مارنے کے ماہر تھے اور بعض لاشیوں سے لڑتے تھے۔ پیشہ ور سپاہیوں کے بعد اب رضا کاروں کو الگ الگ گروپ میں تقسیم کیا جا رہا تھا اور ان کو ایک قطار میں لانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ میں، سامیرا اور روپیر ذرا بلند جگہ کھڑے تھے تاکہ سب کو آسانی سے دیکھ سکیں۔ میں نے سامیرا سے کہا۔

”فوج کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں جانتی ہوں مگر میں ان امور کی ماہر نہیں ہوں، کیا تم ان کو از سر نو منظم کر سکتے ہو۔“

”کر سکتا ہوں لیکن اس میں وقت لگے گا اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ہمارے پاس کتنا وقت ہے۔“

یہ مشکل دو گھنٹے میں یہ تین ہزار افراد اس طرح کھڑے ہوئے کہ میں ان کا جائزہ لے سکوں۔ پہلے سامیرا

ماہنامہ سیرگزشت

نے اعلان کیا کہ اب میں فوج کا کمانڈر تھا اور میرا حکم ماننا لازمی تھا۔ سب نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اور سینے پر ہاتھ کر مجھ سے تابعداری کا اظہار کیا۔ اس کے بعد میں نے سامیرا کے ساتھ ان کا معائنہ کیا۔ ہم ہر قطار سے گزرتے ہوئے انہیں دیکھنے لگے۔ پیشہ ور سپاہی پھر بھی بہتر حالت میں تھے مگر رضا کاروں میں اکثر کی صحت اچھی نہیں تھی اور ان کے نرم جسم بتا رہے تھے کہ وہ زیادہ محنت مشقت کے عادی نہیں تھے۔ ان میں سے کچھ اور روپیر بھی تھے مگر اکثر انڈرویت تھے اور ان کو مزید مضبوطی اور پٹھوں کی ضرورت تھی۔ اگر وہ فٹ ہوتے تب ہی ہتھیار ٹھیک سے استعمال کر سکتے تھے۔ جیسے جیسے میں ان کا جائزہ لے رہا تھا یہ مجھے مسخروں کی فوج لگ رہی تھی۔ جب میں تصور میں آرگون اور ریناٹ کی سپاہ کو لاتا تو مجھے لگتا کہ یہ اس کے ایک دستے کا مقابلہ بھی نہیں کر سکیں گے۔ میں معائنہ کر کے واپس سامیرا کی طرف آیا اور اسے اپنے تاثرات سے آگاہ کیا۔ ”ان میں سے بہت کم کام کے آدی ہیں اور ان کو بھی دیکھنا ہوگا کہ وہ لڑائی میں کتنی مہارت رکھتے ہیں؟“

”کیا اس میں بھی وقت لگے گا؟“

”بالکل، ویسے میرا اندازہ ہے کہ یہ لوگ ہی یہاں کے ہر کام کے ذمے دار ہیں جیسے کھیتوں میں کام کرنا وغیرہ۔“

”یہ درست ہے ہمارے پاس کل افرادی قوت یہی ہے۔“

میں نے روپیر کی مدد سے انہیں حکم دیا۔ ”آج سہ پہر تم سب کو پھر یہیں جمع ہونا ہے اور اس بار سب اپنا مکمل اسلحہ لے کر آئیں گے اور اسی طرح منظم ہو کر کھڑے ہوں گے۔“

وہ میری بات سن کر منتشر ہونے لگے۔ میں سامیرا کے ساتھ واپس قلعے کی طرف جانے لگا۔ کھیتوں کو دیکھ کر مجھے خیال آیا۔ ”یہاں خوراک کا کتنا ذخیرہ ہے؟“

”ابھی فصل درمیانی ہے سردی کے آغاز سے پہلے کٹے گی۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لیکن ہمارے پاس خوراک کا ذخیرہ ہے۔“

ہم قلعے کے گیٹ کے پاس تھے کہ آرگون کی طرف سے قرنا پھونکنے جانے کی آواز بلند ہوئی اور میں نے دیکھا سامیرا کا چہرہ زرد ہو گیا اس نے زہر لب کہا۔ ”اعلان جنگ.....“

جاری ہے

جولائی 2015ء

200

(مرزا اسفار بیگ حیدر آباد کا جواب)

امہد علی..... منکیرہ

یہ سانحہ بھی محبت میں بارہا گزرا
کہ اس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھر آئی
احمد توحید..... چنیوٹ

یہ زخم عشق ہے کوشش کرو ہر ہی رہے
کٹک تو جانہ سکے گی اگر یہ بھر بھی گیا
(انوار فاروق شادی پور کا جواب)

فتح محمد خان..... کوہاٹ

میں پھول چنتی رہی اور مجھے خبر نہ ہوئی
وہ شخص آ کے مرے شہر سے چلا بھی گیا
(رانا حبیب الرحمن لاہور کا جواب)

ارم نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

یہ سے کدہ ہے یہاں کس کو ہوش ہے پیارے
تو پہلے خود تو سنبھل مجھ کو ہوشیار نہ کر
آصفہ خورشید..... فیصل آباد

یہ مانا کوئی ہنگامہ نہیں ان کے مقدر میں
تھراک گونج سناٹوں کی ویرانوں کے ہاتھ آئی
(اشرف علی کراچی کا جواب)

ہادیہ ایمان ماہا ایمان..... کھاناں

آج دل پھر ضد پر اڑا ہے کسی بچے کی طرح
یا سب کچھ مجھے چاہیے یا کچھ بھی نہیں
(منشی عزیز مے لڈن کا جواب)

ارم حارث..... کراچی

ان آنکھوں سے لٹی ہیں جو آنکھیں سر مغل
شرما کے پھر اپنے کو جھکا دیتی ہیں آنکھیں
(محمد احمد جانی ملتان کا جواب)

رمیش دیوریہ..... سکھ

نہ کوئی چارہ نہ حسرت نہ آرزو نہ طلب
قر کے واسطے بس آپ کی دعا ہے بہت

عرشہ ارشد..... ہری پور

نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی
نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد
نرجس زیدی..... کراچی

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
ترس گئے ہیں کسی مرد راہ واں کے لیے
مسز پروین..... کراچی

کھرا ہوا کیوں رنگ تغزل کا نہ ہوتا
اس میں کلیم آپ کی کاوش بھی بہت تھی
(آفتاب احمد جانی کراچی کا جواب)

عائشہ بھٹو..... لاڑکانہ

رگون میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لہو کیسا
(نجی رحمن برٹ لیٹ (یو ایس اے) کا جواب)

نادیہ اصنفہانی..... اسلام آباد

کون پھر کس کا انتظار کرے
عشق آوارہ حسن ہرجائی
اشرف علی شیروانی..... کراچی

کتے آسودہ تھے ان گلیوں کے لوگ
جب نہ تھا ہر راستہ آراستہ
فہیم انصار..... حیدر آباد

کچھ راس بھی آئے تھے بدلتے ہوئے موسم
کچھ پھول کی فطرت میں نمائش بھی بہت تھی
عاصمہ اکبر..... کراچی

کل رات کیا بتاؤں کرامات ہو گئی
امر کے آدمی سے ملاقات ہو گئی
نور عین طلعت..... کراچی

کیا جانے کس کے پاس رکے آ کے فصل گل
موسم بدل رہا تھا شجر جاگتے رہے
نوروز ملک..... لاہور

کچھ ایسا کرب تھا پنہاں کسی کے لہجے میں
بہت نجل رہی مہری انا اکیلے میں

جولائی 2015ء

(عبدالبارروی انصاری لاہور کا جواب)

قائم علی رضوی..... کراچی

اشک یوں نام پہ میرے نکل آئے ہوں گے
سر نہ کا دھسے سے کھلی کے اٹھایا ہو گا
شیر نواز گل..... پشاور

اہل ہنر تو سو گئے کٹوا کے اپنے ہاتھ
اور پتھروں میں ان کے ہنر جاگتے رہے
مینا مشاق..... ملتان

اس دور میں تعلیم ہے امراض ملت کی دوا
بنا خونِ فاسد کے لیے تعلیم شیش نیشیز
(ذیشان اکبر کوٹہ کا جواب)

ناعمہ تحریم..... ملیر کراچی

ماریویوں نے چھین لیے دل کے دلوے
وہ بھی نشاطِ روح کا ساماں نہ کر سکے
(رانا حبیب الرحمن لاہور کا جواب)

عرفان مروت..... حب

یہ مانا ضبطِ غم میں گریہ و زاری نہ کر پائے
چھاپا گل مگر خوشبو کی تہ داری نہ کر پائے
معراج محمد عباسی..... ہری پور

یہ دل کہیں کا نہ رکھے گا اعتبار نہ کر
نہ کر خدا کے لیے میرا انتظار نہ کر
(احمد شاہ کوہاٹ کا جواب)

حمید احمد جانی..... ملتان

تم آنکھ بھی ملنے کی اجازت نہیں دیتے
اور دل تم کو نگاہوں میں بسانے پر تلا ہے
(ناہید ممتاز فیصل آباد کا جواب)

نیلو فر شاہین..... اسلام آباد

مجھے بہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا ہاتھ ہاتھ میں جو آگیا تو چراغِ راہ میں جل اٹھے
(احباب خان پشاور کا جواب)

محمد احمد رضا انصاری..... کوٹ ادو

مصلحت ہو گی کوئی مجھ کو بھلا دینے میں
ورنہ احباب کو معلوم ہے میں زندہ ہوں
(سیف اللہ ملک وال کا جواب)

احباب خان..... پشاور

انہیں فوجیں بکھر نہ جائیں صفوں میں مل کر قدم بڑھائیں
مقامِ راحتِ قریب تر ہے جو وقت مشکل تھا مل گیا

نیاز احمد..... کراچی

اٹھا سا قیا پردہ اس راز سے
لڑا دے مولے کو شہباز سے
نسیم زہرہ..... لاہور

اپنا کوئی آنے کو ہو پردیس سے جب بھی
خود کو ہی سرِ راہ بچھا دیتی ہیں آنکھیں
نصرت جمیں..... خان پور

اک بار گلابِ عارض و لب کے ترے مہکیں
اک برقِ تبسم پھر جو چمک جائے تو اچھا
احمد جاوید..... کراچی

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک
نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ
تبریز حسن..... ملتان

افکار کے نغمہ ہائے ہے صوت
ہیں ذوقِ عمل کے واسطے موت
منظر علی خان..... لاہور

آتے ہوئے اذان ہوئی جاتے ہوئے نماز
کتنا قلیل وقت تھا آیا گزر گیا
(اکبر توحید کراچی کا جواب)

نسیم منظر..... بفرزوں

رج بس گیا ہے ذہن میں ناصر کسی کا روپ
اب کیا کریں گے کوئی شاہکار دیکھ کر
(نسرین اختر لاہور کا جواب)

سیف اللہ ملک وال..... منڈی بہاؤ الدین
ہوا جب زرد پتوں کو جدا شاخوں سے کرتی ہے
ہمیں اپنے پچھڑ جانے کا موسم یاد آتا ہے

(عرفان مروت حب کا جواب)

ناعمہ..... کراچی

غم و خوشی کا توازن کسی کو کیا معلوم
ہزار اشک نکلتے ہیں اک ہنسی کے لیے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی
لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس
اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

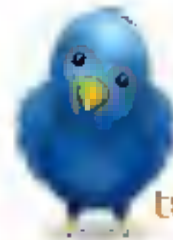
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

علمی آزمائش - 116

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا منثورہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے منفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 جولائی 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

24 جولائی 1947ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ 1989ء میں لندن کی تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کی۔ 62 دن ڈے میچوں میں پاکستان کی نمائندگی کی اور 2572 رنز بچائے جس میں 7 سنچریاں شامل ہیں۔ 14 ٹیسٹ اور 13 دن ڈے انٹرنیشنل میچوں میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کی۔ دائیں ہاتھ کے بیٹس مین اور آف بریک بالر رہ چکے ہیں۔

علمی آزمائش 114 کا جواب

ایڈولف ہٹلر 1889ء میں برنیوٹام کے ایک قصبے میں پیدا ہوا۔ اس کی وجہ سے ایک بڑی جنگ کا آغاز ہوا۔ کہتے ہیں اس نے قسم کھائی تھی کہ اپنے ملک سے ایک ایک یہودی کو ختم کر دے گا۔ اس کے حکم سے ایک ایک وقت میں دو دو ہزار یہودیوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

انعام یافتگان

1- ناصر خان آفریدی، ڈی آئی خان 2- زریاب خان، کوہاٹ 3- مندر حیات محمود، لاہور

4- صالحہ پردین، اسلام آباد 5- ناصر اصغر ملک، ملتان

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی نسیم منظر، ناعمہ تحریم، سید عزیز الدین، زہیب احمد، خادم حسین، نادر نیازی، محمد رحمان، ناصر حسین ناصر، فرحت فاطمہ، نعمان قریشی، شاہین ربانی، غیاث احمد، ارشد علی، ندیم افضل، ایوب آغا، حکیم اللہ حسن زکی، فرحت ندیم، مرزا اختر بیگ، احمد علی، ارشد حسین، انیس بھٹائی، عطا محمد، کاشان قریشی، یاسین جوکیو، محمد سلیم، قیام احمد۔ لاہور سے عبدالجبار

روی انصاری، منظر علی خان، رانا حبیب الرحمن، عبدالرشید، نجیب اللہ خان، ریاض بٹ، ملک فیروز دین، شبیر باجوہ، ارشاد حسین کاظمی، عنایت علی، سیف الاسلام، نورین بٹ، قاسم مظہر، اختر حسن خان، خاقان خان، علمدار حسین رضوی، محمد علی بخاری، طارق بن سعد، نعیم الدین، ارباز خان، شاہین بٹ۔ ملتان سے محمد طارق (سورج میانی)، محمد افتخار، مجید احمد جانی، احمد جاوید سرکانی، زہیب بٹ، راحیل اختر، نوشین بنت احمر، منصور علی، قاسم جان، علی خان قلی۔ اسلام آباد سے نیلو فر شاہین، سیف الرحمن خان۔ راولپنڈی سے ندیم احمد مغل، ڈاکٹر سعادت علی خان، طارق جاوید۔ پشاور سے سردار موہن سنگھ، کاشف محمود، دردانہ جان، عنایت علی حسن زکی، اشرف عباسی، نعمت خان، کاظم بگٹس، زید علی طوری۔ پارا چنار سے اشرف عباس۔ انگ سے جنید احمد خان، نور التہار۔ بدین سے سید ایس ڈی ساغر، ڈاکٹر رمضان کھتری۔ ہارون آباد سے شکیل الرحمن۔ میرپور خاص سے عبیدہ صنور یز، راحیل اختر، محمد علی ملک، تھری لوکھ، نوشین ملک، افتخار حسین، عباس قائم خانی، فرقان محمد، سلیم خاص خلی، فرمان اللہ ساقی۔ لڈن وہاڑی سے منشی محمد عزیز مئے، سعید احمد چوہان۔ شکار پور سے فرحت عباسی۔ ڈی جی خان سے زوہیب شاکر، زوہیبہ اختر، خادم حسین، برہان الدین شاکر۔ جام شورو سے منصور احمد (کوڑھما)۔ سکھر سے عماد مسعود، منور سلیم، ناصرہ ممتاز۔ واہ کینٹ سے نور افضل خان ٹٹک، کلیم الدین، گلگتہ اکبر، ثار الدین۔ حیدرآباد سے ماہ رخ (لطیف آباد)، ثناء اللہ، توقیر حسن زیدی، نوشین فاطمہ، فرحت اقبال، اقبال جاوید، حیات فاطمہ، پرویز سید، دلبر جان، عباس فتح علی، نیازی احمد عباس، زنگس علی، مریم کاشف، علی سید، تحریم فاطمہ، نصرت عباسی، ایاز جوکھیو، فرزانہ رحمن۔ سیالکوٹ سے زید شہزاد خواجہ۔ کالا باغ سے عبدالخالق۔ بہاولنگر سے معظّم علی (چشتیاں)۔ اوکاڑہ سے اظہر الدین، سعید احسن محمود، نعمان بشیر، صاحب خان، راجا احسن، ملک صفدر، اظہر الدین۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ، آصف ملک، اقرار احسن، مہ جیس فلک، نصرت مرزا، محمد رضا، احتشام اسلام الدین، ارباز ملک، لیاقت علی، ضامن رند، ظہیر فرحانی۔ انگ سے خالد چودھری، زبیر اللہ خان، فیض اختر، شاجران، خورشید اختر، زبیر اللہ مردت فاطمہ ملک، سرفراز گل، ثناء اللہ، فرحت بابر زمان، سعید بھٹی، ثار فرراز، سید اختر، سعید خان، شیخ ثناء، زبیر اللہ مردت، اکرم خان۔ حافظ آباد سے نعمان حسن خان، فرحت جان، خالد جاوید، شیریں فاطمہ، نسرین رانا، محمد عقیل چٹھہ، محمد ابراہیم، محمد صدیق ستری۔ لوہاں شاہ سے عزیز حسن، ارجم شاہ، عزیز الدین۔ شہر سلطان سے سنجیدہ احمد، بازخ بخاری، ارشد حسن، نوید انصاری، عباس علی، ارباب خان، راجا یونس۔ میرپور آزاد کشمیر سے کاشف حسین، نعمان سلطان، کمال احمد کمال، احسن بھٹ، نصرت خان، یونس ایاز۔ میانوالی سے احمد علی قوٹی، ایاز علی رند، ملک سرفراز، خیر الدین کھر، ضامن خان اشرفی، عبدالخالق (کالا باغ)۔ بکھر سے حسن چنگیزی، غازی شاہ، شاہد حسن خان، نیاز احسن، زاہد اسلم چٹھہ، ملک سرفراز مکیرا، زبیر شاہ، تقی بگٹس۔ ٹنڈو آدم سے فاطمہ عباسی، نیاز ملکانی، خالد خان چوٹالہ، ناصر بھکیو، نیاز عباس۔ کمالیہ سے محمد کمال، ذیشان مجاہد، ناصر ملک، فہد حسن، ابرار الحق، ثار علی، نعیم عثمانی، فردوس بشیر، ابرار خان اعظم، ظہیر الدین۔ لیہ سے شباب الاسلام، شجاعت خان، راجا ابرار، سردار توفیق، انصار حسین، مالک حسن ملک۔ گولارہٹی سے ارشد خان، شاہ جمال سے فہد مشتاق۔ نارووال سے انعام احسن۔ کمالیہ۔ سردان سے ابرار خان۔ تربیلہ ڈیم سے حسن بیگ، نعیم اللہ فاروقی۔ نوشہرہ سے فضل محمد۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے سرفراز احسن، صفدر حسن، خالد خان، ناصر انم، ابرار حسن زکی۔ مظفر گڑھ سے رانا محمد سجاد (زاں شہر)۔ منڈی بہاؤ الدین سے سیف اللہ، عطا محمد بٹ، کوڑھتسنیم، کاشانہ قریشی۔ ڈیرہ اسماعیل خان سے جاوید مسیح، جمیع مسیح، نادرہ نیازی، رخسانہ نیازی۔ ہری پور ہزارے سے معراج محبوب عباسی، کاشان محمد خان، محبوب رند، حسن کمال۔ بکھر سے محمد عارف قریشی، غیاث محمد، بتول انصاری، زہیب محمد۔ جھنگ سے عاصم سہیل، نادرہ انصاری، انیس اقبال، حسن ضیا، کامل اختر۔ شادی پور سے عاصم سہیل، ثنا احمد۔ تلہ گنگ سے اختر عباس، شعیب احمد۔ چکوال سے عارف بٹ، زاہد ترمذی، حسن علی سید، عارف انام۔ میرپور اے کے سے کاظم علی، اشرف حجاب علی، گلگتہ بھٹی۔ خان بیلہ سے یاسین سرفراز، گلگتہ آبا، نارووال سے انعام احسن کای۔ میانوالی سے ایاز علی رند، تحریم فاطمہ، خیر الدین کھر۔ ٹنڈو آدم سے خالد خان چوٹالہ، نیاز عباس۔ کمالیہ سے ذیشان مجاہد۔ لیہ سے شجاعت خان۔ سکھر سے محمد اسلام بھٹی، حافظ محمد تقی، احسان اسلام بھٹو۔ ڈی آئی خان سے نازش سلطان۔ جھنگ سے انیس احمد جاوید۔ فیصل آباد سے دلاور حسن۔ بدین سے عباس علی ساند۔ شیخوپورہ سے سید امتیاز حسین، صدیق الاسلام، حکیم اللہ خان، محمد سعید، فریال حسن۔

بیرون ملک سے احمد توحید، منم اشرف، نعمان اشرف (دعویٰ، پوائے ای)، عباس علی دانہ والا (مانچسٹر)، عارف امتیاز (جاپان)۔

پتھر لوگ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم

انسان کو بحیثیت اشرف المخلوقات جنم دیا گیا مگر اب وہ پستی کے آخری درجے تک پہنچ چکا ہے۔ آنحضرتؐ کا ظہور صرف اور صرف اس لیے ہوا تھا کہ بھٹکے ہوئے لوگوں کو صراطِ مستقیم پر لے آئیں۔ وہ معاشرہ جو ظلم و جور سے بھر گیا تھا اسے انسانیت کا درس یاد کرائیں۔ ہم وہ خوش قسمت لوگ ہیں جو امتِ محمدؐ میں پیدا ہوئے مگر دیکھا یہ جارہا ہے کہ ہم میں اسلام باقی نہیں رہا۔ صلحِ رحمی کی حضورؐ نے تاکید کی مگر ہم ظلم و جبر کی انتہا پر پہنچ گئے ہیں۔ ثنا کے سسرالیوں کا رویہ ملاحظہ کریں کیا یہ مسلمان کہلانے کے حقدار ہیں؟

مسز جاوید
(کراچی)

نے کسی نہ کسی طرح دونوں بہنوں کی شادی کر دی تھی۔ حالانکہ وہ شکل صورت کی اچھی تھیں مگر غربت کی وجہ سے انہیں معمولی رشتے ملے۔ میرا خیال تھا کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔ میٹرک کرتے ہی اماں نے گھر بٹھالیا تھا کہ اب مزید پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حالانکہ مجھے پڑھنے کا شوق تھا اور میں نے بہت اچھے نمبروں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا، اس وقت میں پندرہ سال کی تھی۔ اب اماں میرے رشتے کی تلاش میں تھیں اور انہوں نے اسی عورت سے کہہ رکھا تھا کہ وہ میرے لیے کوئی رشتہ دیکھے۔ اس نے چند ایک رشتے بتائے جو ہم سے بھی گئے گزرے تھے۔ اماں دو بیٹیوں کو اپنے جیسی حالات کی چکی میں پستے دیکھ کر پچھتارہی تھیں اور میری شادی ذرا دیکھ بھال کر کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے وہ رشتے مسترد کر دیئے گئے۔ مگر جب جاوید کا رشتہ آیا اور عورت نے پہلے تو ان کے گھر اور پیسے کا نقشہ کھینچا۔ جب اماں خوش ہو گئیں تو تصویر دکھائی۔ اماں کھٹک گئیں۔

”اے لڑکے کی عمر زیادہ لگ رہی ہے۔“
”زیادہ نہیں ہے۔“ عورت نے چالاکی سے
کہا۔ ”پھر مرد تو ساٹھاپاٹھاپاٹھا ہوتا ہے۔ یہ دیکھو تمہاری بیٹی خوش

جب میں نے اپنے گھر کو دو مین ہاسٹل میں بدلنے کا فیصلہ کیا تو وہ میری زندگی کا مشکل ترین وقت تھا۔ میرے شوہر میرا ساتھ چھوڑ کر دنیا سے جا چکے تھے اور میری دو چھوٹی بچیاں تھیں۔ جاوید سے میری شادی اس وقت ہوئی تھی جب میں صرف سولہ سال کی تھی اور جاوید مجھ سے پورے بیس سال بڑے تھے۔ اس بے جوڑ شادی کی واحد وجہ میرے گھر والوں کی غربت اور جاوید کا پیسا تھا۔ جاوید پر اپنی کا کام کرتے تھے اور ان کا اپنا مکان تھا۔ اکیلے آدمی تھے اور آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ایک شادی پہلے بھی کی تھی مگر وہ ناکام رہی اور بیوی طلاق لے کر چلی گئی۔ اس کے بعد انہوں نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ حالانکہ صحت مند اور جوان تھے پھر پیسا بھی تھا۔ خاصا بعد میں جا کر انہیں دوبارہ شادی کا خیال آیا۔ اس کے لیے بھی ان کے عزیز ترین دوست سلیم بھائی نے انہیں راضی کیا۔ انہوں نے ایک رشتے کرانے والی عورت سے بات کی اور اتفاق سے اس کا ہمارے گھر بھی آنا جانا تھا۔

میرے چار بہن بھائی تھے، دو مجھ سے بڑی بہنیں اور دو مجھ سے چھوٹے بھائی۔ ہمارا لائسنز ایریا میں چھوٹا سا مگر اپنا مکان تھا۔ بس یہی ایک سہولت تھی جو ہمیں میسر تھی۔ اماں ابا



رہے گی۔ آگے پیچھے کوئی نہیں،
سسرال کی جھنجھٹ سے محفوظ رہے
گی۔ اپنا گھر اور کھلا پیسا ہے۔“
اماں ابھی تک عمر کے
معاملے میں فکر مند تھیں۔ ”پھر بھی
لڑکے کی عمر تو پینتیس لگ رہی ہے
میرنی رابعہ ابھی سولہ کی بھی نہیں
ہوئی ہے۔“

”دیکھ صبیحہ، لڑکی زیادہ عمر کی
لگتی دیر نہیں لگاتی ہے۔ اگر فرق
زیادہ ہے تو ابھی لگے گا۔ چند برس
بعد میاں بیوی پاس پاس کے لگنے
لگتے ہیں۔ مرد تو پچاس سال کا ہو کر
بھی بوڑھا نہیں لگتا اور عورت
چالیس سال میں ڈھے جاتی ہے۔
میرنی مانو تو غور کر لو۔ ایسے رشتے بار
بار نہیں آتے ہیں۔ ابھی بات
میرے ہاتھ میں ہے میں نے اسے
کوئی اور رشتہ نہیں بتایا ہے حالانکہ
میرے پاس اس کے لحاظ سے کئی
رشتے ہیں مگر میں چاہتی ہوں وہ اس
گھر سے لڑکی لے کر جائے۔ آدمی

بہت اچھا ہے۔ ابھی تمہارا بوجھ ہلکا نہیں کرے گا بعد میں بھی
تمہارے کام آئے گا۔“

اماں نے ابا سے بات کی اور جاوید کا بتایا تو ابا سوج
میں پڑ گئے۔ انہوں نے اماں سے کہا۔ ”دوسرے جو رشتے
آئے وہ کون سے کم عمر لڑکے تھے۔ ایک اٹھائیس سال کا بتا
رہا تھا اور دیکھنے میں تیس بیس کا لگتا تھا دوسرا بھی ستائیس
سے کم نہیں تھا۔ ہماری قوم میں لڑکوں کی شادی دیر سے
کرنے کا رواج ہے اور لڑکی کی شادی کسنی میں کرنا چاہتے
ہیں۔ مجھے اور خود کو دیکھ لو تم سے پورے بارہ برس بڑا
ہوں۔“

اماں نے ابا کو تصویر دکھائی۔ ابا نے تحقیق کرنے کو
کہا۔ چند دن بعد انہوں نے اماں کو آکر بتایا۔ ”لڑکے کا
ادھر پی سی ایچ ایس میں اپنا بڑا سا مکان ہے۔ کسی کے ساتھ
شراکت میں اسٹیٹ ایجنسی چلا رہا ہے اور اچھا کماتا ہے۔
گاڑی بھی ہے۔ صحت اور کاٹھی بھی ٹھیک ٹھاک ہے پر عمر

چھتیس ہے رابعہ سے پورے بیس سال بڑا ہے۔“

جاوید کا بیس سال بڑا ہونا ہی کڑوا گھونٹ بن گیا تھا
جو اماں ابا سے لگلا نہیں جا رہا تھا اور مجھے ان باتوں کا پتا ہی
نہیں تھا کیونکہ میں جوان ہونے کے باوجود شادی جیسی
باتوں میں زیادہ دل چسپی نہیں لیتی تھی۔ اس لیے جب
اچانک ہی اماں ابا نے فیصلہ کیا اور مجھے مطلع کیا کہ میری
شادی کی جارہی ہے تو میرے لیے یہ خبر غیر متوقع تھی۔ اگر
میں ذرا سن گن رکھتی تو مجھے معلوم ہو جاتا کہ گھر میں میرے
حوالے سے کیا کچھڑی پک رہی ہے؟ بہر حال شادی ہوئی تو
تھی کہ اماں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ وہ جلد میری شادی کر
دیں گی۔ اس لیے مجھے زیادہ دھچکا بھی نہیں لگا اور میں جلد
نارٹل ہو گئی البتہ جب مجھے پتا چلا کہ جاوید کی عمر چھتیس برس
ہے تو میں نے اماں سے کہا۔ ”کیا ابا کی عمر کے آدمی سے
شادی کر رہی ہو میری؟“

”زیادہ عمر کا ہے لیکن پیسے والا ہے تو عیش کرے گی۔“

پیسہ ہماری زندگی کا کمزور پہلو تھا۔ اگرچہ ایسا بھی نہیں تھا کہ ہم لالچ کے مارے تھے۔ ابا محنت کر کے کماتے تھے۔ انہوں نے کبھی غلط طریقے سے نہیں کمایا۔ ہماری زندگی میں ایک رکھ رکھاؤ اور عزت نفس کا احساس تھا۔ اس کے باوجود ہر شخص کی طرح ہماری خواہش تھی کہ اچھی زندگی گزاریں۔ بہت کھلا پیسہ نہ سہی مگر کچھ فراغت تو ملے۔ اس لیے جب اماں نے بتایا کہ جاوید بہت پیسے والے ہیں تو مجھے خوشی ہوئی اور ان کی زیادہ عمر کا جو شکوہ اماں ابا سے تھا وہ جاتا رہا۔ جاوید کو میں پسند آئی۔ اگرچہ اتنی خوب صورت نہیں تھی۔ گندی رنگ اور کسی قدر گول سے نقوش تھے۔ قدر مناسب تھا اور جسم چھریہ اس لیے اپنی عمر سے اور بھی کم لگتی تھی۔ پھر کسنی کی دل کشی بھی تھی۔ جاوید اتنے فریفتہ ہوئے کہ شادی سے پہلے ہی رشتہ طے ہونے کے بعد ان کی طرف سے میرے لیے تختے آنا شروع ہو گئے۔

کپڑے، جیولری، میک اپ، جوتے اور دوسری ڈھیروں چیزیں جو انہوں نے چند مہینے کے اندر بھیج دی تھیں۔ پھر میں بیاہ کران کے گھر آ گئی۔ شادی کی پہلی رات انہوں نے اتنی محبت اور نرمی کا مظاہرہ کیا کہ میں اپنی قسمت پر رشک کرنے لگی۔ سچی بات ہے کہ جاوید عمر کے زیادہ تھے مگر نقوش اور جسامت کے لحاظ سے خوب تھے۔ پہنا ہوا ان پر اچھا لگتا تھا۔ مزاج کے بہت اچھے تھے۔ بہت دھیمے اور شائستہ انداز میں بات کرتے تھے۔ اگرچہ اسٹیٹ ایجنسی کا کام کرتے تھے مگر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور انہوں نے سول انجینئرنگ کی ہوئی تھی۔ بے شک شادی کے وقت میری اتنی عمر نہیں تھی مگر مجھے ان کے مقابلے میں اپنی کم علمی کا احساس تھا۔ جب میں اگلے روز اماں ابا کے گھر گئی اور جاوید کی بے پناہ تعریف کی تو وہ بھی اپنے انتخاب پر خوش ہو گئے اور ان کے دلوں میں جو ذرا سی کھٹک تھی وہ بھی نکل گئی۔

جاوید کا مکان پرانے انداز کا مگر خاصا بڑا تھا۔ کوئی چھ سو گز کے پلاٹ پر بنے اس مکان میں سات کمرے تھے۔ چاروں طرف برآمدہ تھا اور سامنے والے حصے میں چھوٹا سالان تھا۔ دو طرف چھوٹی گلیاں تھیں اور عقب میں چھوٹا سامن تھا۔ پرانی ساخت اور تعمیر ہونے کے باوجود اس کا اسٹرکچر بہت مضبوط تھا۔ مین روڈ سے ایک گلی چھوڑ کر اندر کی طرف تھا۔ اس لیے ٹریفک کا شور سنائی نہیں دیتا تھا مگر آدی کو چند قدم کے فاصلے پر ہر طرح کی ٹرانسپورٹ مل جاتی۔ مارکیٹ اور ہر طرح کی دکانیں نزدیک تھیں۔ جاوید

اپنے بچپن کے دوست سلیم بھائی کے ساتھ ایجنسی چلاتے تھے۔ وینا میں اگر جاوید کسی کے قریب تھے تو وہ سلیم بھائی ہی تھے۔ وہ ان کے لیے سگے بھائی جیسے تھے۔ پہلے جاوید جاب کرتے تھے اور ان کی بہت اچھی جاب تھی مگر شادی میں ناکامی نے انہیں اتنا ڈپریشن کیا کہ انہوں نے کام میں دل چسپی لینا چھوڑ دی اور نتیجے میں ان کی جاب چھوٹ گئی۔

اگرچہ مالی لحاظ سے انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی لیکن سلیم بھائی نے انہیں مصروف کرنے اور باپوسی کے حصار سے نکالنے کے لیے زبردستی اپنے ساتھ ایجنسی میں شامل کر لیا۔ رفتہ رفتہ جاوید کا دل بھی اس کام میں لگ گیا اور پھر انہوں نے سلیم بھائی کا نصف بوجھ سنبھال لیا۔ یہ کام ایسا تھا کہ ملازموں پر بھی اعتماد مشکل تھا۔ سلیم بھائی کی ایک ساکھ تھی اور اسی لحاظ سے ان کے پرانے گاہک تھے جو زمین جائیداد سے متعلق خرید و فروخت اور کرائے پر لینے دینے کے حوالے سے ان سے ہی رابطہ کرتے تھے۔ کام کا بوجھ بہت زیادہ تھا۔ انہوں نے کئی بار ملازم رکھے مگر کچھ ہی عرصے میں اپنے کونٹریکٹ بنا کر انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا اور ایجنسی کی آڑ میں اپنا بزنس کرنے لگے۔ جاوید کے آنے سے انہیں اطمینان ہو گیا اور اب زیادہ کام لے سکتے تھے اور ملازموں پر بھی نگرانی رکھ سکتے تھے کہ وہ انہیں ہی تو نہیں کاٹ رہے ہیں؟

سلیم بھائی جاوید کا احسان مانتے تھے کہ ان کے آنے سے ان کا بوجھ ہلکا ہوا اور جاوید سلیم بھائی کا کہ ان کی وجہ سے لگی بندھی تنخواہ والی پابند نوکری کی بجائے اپنا کام کر رہے تھے اور بعض اوقات تو ایک سو دے میں اس سے کئی گناہ زیادہ کمالیتے تھے جتنا کہ انہیں کبھی تنخواہ ملتی تھی۔ ماہانہ خرچ تو چھوٹے موٹے کرائے کے سو دوں سے نکل آتا تھا۔ جب پہلے مہینے بلکہ شادی کے ایک ہفتے بعد ہی انہوں نے دس ہزار میرے ہاتھ پر رکھے تو میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے میرا جیب خرچ تو آپ دے چکے ہیں۔“

”یہ مہینے کا خرچ ہے اور ابھی مزید ملے گا۔ مگر اتنا تو کم سے کم ملے گا۔ اب گھر کا خرچ چلانا اور فیصلے کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

میں گھبرا گئی کیونکہ میں نے آج تک گھر کے لیے دس روپے کی چیز اپنی مرضی سے نہیں لی تھی۔ ”میں نہیں کر سکتوں گی۔“

”تم کر لو گی۔“ جاوید نے مجھے تسلی دی۔ ”اگر کوئی

مشکل ہوئی تو میں ہوں نا مجھ سے پوچھ لینا مگر یقین ہے تم بہت جلد سب خود سے کرسکوگی۔ کمانا مردکی ذمے داری ہے اور گھر چلانا عورت کی۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے کروں۔ کچن اور گھر میں ضرورت کی تمام چیزیں تھیں۔ اس لیے میں نے آسان فیصلہ کیا کہ اخراجات سے شروع کیا۔ یعنی جب کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو منگوا لیتی۔ رفتہ رفتہ مجھے اندازہ ہو گیا کہ گھر میں کون کون سی چیزیں اور کس مقدار میں آتی ہیں۔ بل سارے جاوید خود بھرتے تھے۔ گھر میں کوئی مستقل ملازم نہیں تھا۔ البتہ کام کے لیے دو ماسیاں آتی تھیں۔ ان میں سے ایک پہلے کھانا بھی بناتی تھی۔ شادی کے بعد کچن میں نے اپنے ذمے لے لیا۔ ایک ماسی کی چھٹی کر دی۔ البتہ صفائی اور کپڑے دھونے کے لیے ایک ماسی کو رکھ لیا۔ وہ صبح سے دوپہر تک ہوتی تھی۔ ایک دو دن میں نے اس کی صفائی دیکھی اور پھر اس پر چھوڑ دیا۔ وہ دل لگا کر کام کرتی تھی۔ اس کی تنخواہ میں اپنے پاس سے دینے لگی۔ پھر جو خرچ کرتی وہ میں نوٹ کر لیتی تھی۔ اس طرح مجھے معلوم ہوتا گیا کہ کہاں کہاں کتنا خرچ ہو رہا ہے۔ آج سے بیس سال پہلے دس ہزار روپے دو آدمیوں کے لیے معتول رقم تھی۔

مگر جاوید نے ٹھیک کہا کہ وہ دس ہزار تو دیں گے اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ پہلے مہینے کے آخر میں انہوں نے مجھے بارہ ہزار پھر دیئے۔ میں نے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ کرائے کے سودوں سے جو حاصل ہوتا ہے وہ گھر میں خرچ کرتے ہیں اور خرید و فروخت کے سودوں سے جو ملتا ہے وہ بچت کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا۔ ”یہ مت سمجھو کہ ایک مہینے میں دو بار مل گئے ہیں تو زیادہ ہیں بعض اوقات دو مہینے تک بھی کوئی سودا نہیں ہوتا ہے۔ یوں آگے پیچھے کر کے حساب برابر ہو جاتا ہے۔ پھر بھی اللہ کا شکر ہے کبھی تنگی نہیں ہوتی ہے اور اب تم آئی ہو تو تمہارا مقدر بھی ساتھ آیا ہوگا۔“

جاوید نے یہ بھی ٹھیک کہا کہ میرا مقدر بھی ساتھ آیا تھا۔ میرے... آنے کے بعد ان کا مہینے میں کم سے کم ایک کرائے کا سودا تو ہوتا تھا اور اس سے حاصل ہونے والا کمیشن وہ میرے ہاتھ پر رکھتے تھے۔ وہ جس علاقے میں کام کرتے تھے وہ بہت مہنگا تھا اور کرائے کے لیے معمولی سی جگہ بھی ہزاروں کے کرائے میں جاتی تھی۔ یوں میرے پاس جمع ہونے والی رقم کبھی کم نہیں ہوئی بلکہ بڑھتی چلی گئی

تھی۔ جب میں بیاہ کر یہاں آئی تو کچھ عرصے تو میں نے جاوید کو دیکھا کہ میرے گھر والوں سے ان کا کیا رویہ ہے اور وہ ان کے بارے میں کس طرح سے سوچتے ہیں۔ جلد مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس معاملے میں بھی ان کی فطرت بہت اچھی تھی۔ وہ میرے اماں ابا کی عزت کرتے تھے۔ باقاعدگی سے مجھے لے کر ان کے گھر جاتے اور کبھی کھانے پینے میں نخرے نہیں کیے۔ جو اماں بنا تیں وہ شوق سے کھاتے اور تعریف کرتے تھے۔ ہمارے ہاں زیادہ تر وال سبزی بنتی تھی۔ جاوید مرغن کے شوقین تھے اور ہمارے گھر میں پورے مہینے مشکل سے چار پانچ بار وال یا سبزی بنتی تھی۔ ورنہ عام طور چکن، مشن اور سی نوڈ بنا تھا۔

پھر جاوید مجھے ڈھکے چھپے انداز میں کہتے تھے کہ میں اپنے گھر والوں کا خیال رکھوں اور ان کے لیے جو ہو سکتا ہے کروں۔ سچی بات ہے جب میری جاوید سے شادی ہو رہی تھی تو مجھے خیال تھا کہ مجھے اپنے گھر والوں کے لیے کچھ کرنا ہے۔ مگر میں جاوید سے چھپ کر کچھ کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے جب جاوید نے مجھے کہا تو مجھے بہت خوشی ہوئی تھی اور اب میں جب جاتی اماں کے ہاتھ پر چیکے سے کچھ نہ کچھ رکھ کر آتی تھی۔ میں دیکھتی تھی کہ میری بہنیں خالی ہاتھ آتی ہیں اور یہ ان کے مجبوری تھی۔ ان کا اپنا گزارا مشکل سے ہوتا تھا اماں کو کہاں سے کچھ دیتیں۔ مگر مجھے محسوس ہوتا تھا کہ ان کے آنے سے اماں ابا پر بوجھ پڑتا ہے۔ اس لیے میں جاتی تو کوشش ہوتی کہ بوجھ نہ پڑے یا کم سے کم پڑے۔ اس طرح چھوٹے بھائیوں کا خیال رکھتی تھی۔

جنید مجھ سے دو سال چھوٹا تھا اور اسد اس سے دو سال چھوٹا۔ دونوں ابھی اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ میں ان کے لیے کپڑے اور ضرورت کی چیزیں لیتی رہتی تھی اور جب گھر جاتی تو دے آتی۔ سود و سود دے پا کٹ منی دے دیتی۔ وہ خوش ہو جاتے کیونکہ اماں ابا کی استطاعت نہیں تھی کہ وہ بیٹوں کو ایک حد سے زیادہ جیب خرچ دے سکتے۔ یوں میری وجہ سے میرے گھر میں کسی قدر بہتری آئی پھر جنید نے میٹرک کر لیا اور اس نے آگے پڑھنے سے انکار کیا تو جاوید نے اسے اپنے ساتھ ایجنسی میں لگا لیا۔ جنید کمیشن پر کام کرتا تھا کیونکہ ایجنسی کا اصول ہی یہی ہوتا ہے۔ پھر بھی جاوید اسے اپنی جیب سے کچھ تنخواہ بھی دیتے تھے۔ باقی ہونے والے سودوں کے کمیشن میں سے اسے ملتا تھا۔ ایک سال میں وہ اچھا خاصا کمانے لگا تھا۔ اس نے ایجنسی کے ساتھ

ساتھ اپنے علاقے میں بھی سودے پکڑنا شروع کر دیئے تھے۔ اس سے الگ کمانا تھا۔

مگر جنید اماں کے ہاتھ پر بہ مشکل ہی کچھ رکھتا تھا اور اپنی ساری آمدنی اپنی تحویل میں رکھتا تھا۔ میں اسے سنا تو بے غیرتی سے ہنستا۔ ایک دفعہ میں نے اسے ایسے ہی دھمکی دی کہ میں ایجنسی سے نکلوا دوں گی تو وہ خفا ہو گیا اور ایجنسی چھوڑ کر بھی چلا گیا تھا۔ جاوید حیران ہوئے کیونکہ ان سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بتایا اور میں نے بتایا کہ میں نے اسے کیا کہا تھا تو وہ بولے۔ ”دیکھو تمہارے گھر کا معاملہ گھر کا ہے اسے ایجنسی کے معاملات سے مت ملاؤ۔ تم نہیں جانتی ہو جنید کے ہاتھ میں کیا کیا چیزیں ہیں اور اگر وہ گیا تو ایجنسی کو نقصان ہو سکتا ہے۔“

”مجھے تو نہیں معلوم۔“

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں اسے ایجنسی سے الگ کر دوں تو مجھے بتاؤ میں پہلے اس سے اپنی چیزیں واپس لوں گا اس کے بعد اسے نکالوں گا۔“

”میں نے تو بس ایسے ہی دھمکی دی تھی سچ سچ نکلوانے کی بات تھوڑی کی تھی۔“ میں پریشان ہو گئی۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس سے آپ کو بھی نقصان ہو سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں اسے ہینڈل کر لوں گا مگر اب اس سے ایجنسی کے حوالے سے کوئی بات مت کرنا۔“

”میں نہیں کروں گی۔“

اصل میں ابا کو دیکھ کر میرا دل کڑھتا تھا۔ ساری عمر محنت کی تھی اور اس وقت ساٹھ کے ہو گئے تھے مگر جسم اور چہرے سے ستر کے لگنے لگے تھے۔ جنید بڑا تھا اور کمانے لگا تھا تو ابا کا سہارا بننے کی بجائے اٹان پر بوجھ بنا ہوا تھا کیونکہ رہتا تو گھر میں تھا۔ اسد پڑھ رہا تھا اسے پڑھنے کا شوق تھا۔ میٹرک کے بعد اس نے کالج میں داخلہ لیا تھا اور ابھی اسے کسی قابل ہونے میں خاصا وقت تھا۔ میں چاہتی تھی کہ ابا اب آرام کریں اور جنید گھر کا بوجھ اٹھائے۔ وہ اٹھا بھی سکتا تھا مگر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اسے کوئی لت بھی نہیں تھی جو پیسے اڑاتا۔ بلکہ وہ خاصا کنبوس واقع ہوا تھا۔ پیسوں کو وہ کیا کرتا تھا اس کا پتا اس وقت چلا جب اس نے اچانک ہی جاوید سے کہا کہ وہ ایجنسی چھوڑ کر اپنے علاقے میں ایجنسی کھول رہا ہے۔ جاوید حیران ہوئے کیونکہ اس نے پہلے بھاپ بھی نہیں نکالی تھی اور جانے سے ایک دن پہلے بتایا۔

”ضرور کرو۔“ انہوں نے کہا۔ ”اچھا ہے اپنا کام کر دو گے تو زیادہ ملے گا مگر مجھے بتا دیجئے تو پہلے بھی خوشی ہوتی۔“

”بس وہ سیٹ اب بن نہیں رہا تھا اس لیے بتایا نہیں۔“ جنید نے کھسیا کر کہا۔ ”اب بن گیا ہے تو بتا رہا ہوں۔“

جسے وہ سیٹ اب کہہ رہا تھا وہ مکمل ایجنسی تھی جسے اس نے دکان لے کر خود ڈیکوریٹ کرایا تھا۔ جاوید نے مجھے بتایا تو مجھے بھی دکھ ہوا تھا۔ اس کے آنے سے جاوید کو کوئی فائدہ نہیں تھا اور جانے سے کوئی نقصان نہیں ہوا تھا۔ بالکل اسی طرح اس کے نہ کمانے سے اماں ابا کو کوئی نقصان نہیں تھا اور اس کے کمانے سے ان کو فائدہ نہیں ہوا تھا۔ وہ ابھی بیس برس کا ہوا تھا۔ ایجنسی کھولنے کے چند مہینے بعد اس نے اماں ابا پر زور دینا شروع کر دیا کہ اس کی شادی کی جائے کیونکہ وہ اس قابل ہو گیا ہے کہ اپنی بیوی بچوں کا بوجھ اٹھا سکے۔ میں نے اسے کہا کہ آنے والے بیوی بچوں کے ساتھ اسے ماں باپ کا خیال کرنا چاہیے تو اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”انہوں نے کون سا ہمارا خیال کر لیا جو میں ان کا خیال کروں۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”جنید وہ ہمارے ماں باپ ہیں اور انہوں نے جو کیا ہمارے لیے ہی کیا ہے۔“

”ہاں کبھی ڈھنگ کا ایک جوڑا نہیں بنا کر دیا۔ ایک وقت ڈھنگ کا کھایا نہیں اور تم لوگوں کی شادیاں کون سی ڈھنگ سے کیں۔ جو آیا اسے بیٹی تھما دی۔“

”میرے بارے میں ایسا نہیں کہہ سکتے۔“ میں نے اسے ٹوک دیا۔ ”میں اپنے گھر میں بہت خوش ہوں۔“

”اور باقی دو۔“

”ان کے ساتھ ان کا نصیب ہے۔“

”تو اماں ابا کے ساتھ ان کا نصیب ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”ان سے کہو میری شادی کر دیں ورنہ یہ کام میں خود بھی کر سکتا ہوں۔“

میں نے اماں ابا سے کہا اور انہوں نے بھی یہی سوچا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ جیسے ہی اماں ابا راضی ہوئے۔ جنید نے مکان کی اوپری منزل بنوانا شروع کر دی۔ نیچے ڈربے جیسے تین کمرے تھے ان میں وہ شادی کر کے بیوی کو نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اوپری منزل کو بڑھا کر دو بڑے کمرے اور لاونج کے ساتھ خوب صورت سا کچن بنوایا۔ اماں کو اس نے کبھی ایک چمچ لاکر نہیں دیا تھا مگر

ہوں۔ جہاں تک آپ کے مستقبل کا سوال ہے تو ابھی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ کو اللہ کے فضل سے کوئی پریشانی نہیں ہے اور خدا نا خواستہ ہو بھی تو آپ کا یہ بھائی موجود ہے مگر مستقل آمدنی کے حوالے سے میں انہی طرح سوچ کر آپ کو مشورہ دوں گا وہ بھی اگر میری کبھ میں آیا ورنہ معذرت کر لوں گا۔ ویسے میرا ہر ممکن تعاون آپ کے ساتھ ہوگا۔“

شادی کے بعد پندرہ سالوں میں یہ سب سے طویل گفتگو تھی جو سلیم بھائی نے مجھ سے کی تھی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کس مزاج کے آدمی تھے۔ جاوید سے بھائیوں جیسے تعلق کے باوجود مجھے نہیں یاد کہ وہ آکر ہمارے گھر بہت دیر بیٹھے ہوں یا کبھی جاوید کی غیر موجودگی میں آئے ہوں۔ مجھ سے ہمیشہ ایک ادب و آداب کے ساتھ مخاطب ہوتے تھے حالانکہ عمر میں اور رشتے میں مجھ سے بڑے تھے مگر کبھی نام لے کر یا تم کر کے بات نہیں کی۔ ان سے بات کر کے میری فکر کا بوجھ کسی قدر ہلکا ہوا۔ جاوید سلیم بھائی کی ذہانت کی بہت تعریف کرتے تھے اس لیے جب انہوں نے کہا کہ وہ مجھے مشورہ دیں گے تو مجھے اندر سے یقین ہو گیا کہ وہ مجھے بہت درست مشورہ دیں گے۔

جاوید نہیں رہے تھے لیکن دنیا کسی کے جانے سے نہیں رکتی ہے۔ زندگی کا سفر جاری رہتا ہے۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ دو ہفتے بعد بچیوں نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ جاوید نے انہیں ایک بہت اعلیٰ درجے کے اسکول میں داخل کرایا تھا۔ حمیرہ اس وقت ساتویں درجے میں اور سدرہ پانچویں میں تھی۔ وہ زیادہ چھٹیاں نہیں کر سکتی تھیں اور ان چھٹیوں سے بھی ان کا نقصان ہوا تھا۔ مگر یہ اس نقصان کے مقابلے میں کچھ نہیں تھا جو باپ کے نہ ہونے سے ہوا تھا۔ میں بھی گھر کے کاموں میں الجھ گئی۔ جس دن سلیم بھائی سے بات ہوئی اس سے اگلے دن میری بہنیں ملنے آئی تھیں اور انہوں نے مجھے دوسری شادی کا مشورہ دیا۔ میری عمر ابھی اکتیس بھی نہیں ہوئی تھی اور دیکھنے میں بھی اچھی لگتی تھی۔ جاوید نے مجھے بہت سہولت اور آسائش سے رکھا تھا۔ کوئی سختی نہیں دیکھی۔ کھانا پینا بہت اچھا تھا۔ شادی کے بعد میرے قدم چار پانچ انچ کا اضافہ ہوا تھا اور میں اب متوسط سے بہتر قدر رکھتی تھی۔ جسم کسی قدر بھاری ہوا تھا مگر بھدا نہیں ہوا۔ میں نے اپنا خیال رکھا تھا اس لیے دیکھنے میں پچیس چھبیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔

رکھتے تھے۔ یہ سیونگ اکاؤنٹ تھا اور اس وقت اس میں کوئی بارہ لاکھ اور چالیس ہزار روپے تھے۔ چند مہینے پہلے ہی جاوید نے گھر کے اوپر والا فلور بھی بنایا تھا۔ اس میں مین بیڈ روم اور ایک بڑا سالانہ بیچ بنوایا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ ہم اوپر رہائش رکھ لیں گے اور نیچے والا حصہ کرائے پر دے دیں گے۔ مگر ابھی یہ پورن مکمل نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ ان کا بی سی ایچ ایس میں ایک سو چالیس گز کا پلاٹ تھا۔ پھر جاوید کی ہنڈا سٹی کار بھی تھی۔ ایکبھی کے کاموں کے لیے وہ موٹر سائیکل استعمال کرتے تھے۔ گویا مالی لحاظ سے مجھے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر میں پھر بھی ہراساں تھی کہ میرے سر پر چھت نہیں رہی تھی اور دو بیٹیوں کے ساتھ میں کیا کروں گی۔

میرے بہنوئیوں کو مجھ سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ بہنوں کے پاس اتنی عقل نہیں تھی کہ مجھے مشورہ دے سکتیں۔ اسد ابھی گیا تھا کوشش کے باوجود اسے چھٹی نہیں ملی۔ وہ فون پر ہی مجھے تسلی اور مشورے دے سکتا تھا۔ ویسے بھی اس نے ابھی اتنی دنیا کہاں دیکھی تھی۔ دو سال پہلے انجینئرنگ مکمل کی اور ایک سال ایک مقامی کمپنی میں جاب کر کے وہ باہر چلا گیا تھا۔ جنید پر مجھے ذرا اعتبار نہیں تھا اس نے چالاکی سے کام لیا اور مجھے مشورہ دیا کہ میں پراپرٹی فروخت کر کے پیسا انویسٹ کر دوں۔ مگر میں نے صاف انکار کر دیا اور اس سے کہا۔ ”اپنے مشورے اپنے پاس رکھو جو شخص ماں باپ کا نہیں ہو سکا وہ بہن کا کب ہوگا۔“

اس پر جنید کا منہ بن گیا اور وہ دو بارہ پلٹ کر نہیں آیا۔ البتہ شائلہ بچوں کے ساتھ ملنے آتی رہی تھی اور ان مشکل دنوں میں اس نے مجھے بہت سہارا دیا تھا۔ جاوید کے انتقال کے ایک ہفتے بعد میں نے اسے مجبور کر کے بھیجا کہ اس کے بھی چھوٹے بچے تھے اور گھر تھا جسے وہی دیکھتی تھی۔ بہنوں نے زیادہ نہیں پوچھا اور نہ ہی مجھے ان سے توقع تھی۔ ایسے میں مجھے مشورے کے لیے سب سے مناسب شخص سلیم بھائی لگے۔ جاوید ان پر پورا اعتماد کرتے تھے۔ جاوید کے انتقال کے ایک مہینے بعد میں نے ان سے مشورہ کیا۔ انہوں نے کہا۔ ”بھابی جاوید میرا شریک تھا۔ میرے ساتھ کام کرتا اور کھاتا تھا۔ بد قسمتی سے اس کا روبرو میں آدی ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ وہ ہوتا ہے تو کمائی ہوتی ہے وہ نہیں ہوتا تو کمائی بھی نہیں ہوتی۔ جاوید نے کچھ مالی انویسٹ منٹ کی تھی میں اس کا حساب کر رہا ہوں کیونکہ یہ ہم دونوں کی انویسٹ منٹ تھی۔ کچھ دن میں اس کا حساب آپ کو دیتا

”تجھے تو آسانی سے اچھا رشتہ مل جائے گا۔“
 ”تم دونوں کا دماغ درست نہیں ہے میری بچیوں کی
 عراب شادی کی طرف بڑھ رہی ہے اور تم مجھے شادی کرنے
 کا مشورہ دے رہی ہو۔“

”دیکھ تجھے اور بچیوں کو باپ کے سہارے کی
 ضرورت ہے۔“

”آج کل کوئی کسی کو سہارا نہیں دینا، ہر ایک اپنے
 مطلب میں پورا ہوتا ہے۔ میں اپنی اور اپنی بچیوں کی زندگی
 کے لیے کوئی رسک نہیں لے سکتی۔“ میں نے صاف انکار کر
 دیا۔

”اچھا یہ جو سلیم ہے جاوید کا دوست اس سے شادی
 کر لے۔“ بڑی بہن نے پھوٹ پھوٹ کر کہا تو مجھے غصہ
 آ گیا۔

”وہ میرے بھائی کی طرح ہیں۔ جیسے اسد اور جنید
 ہیں ان سے زیادہ وہ میرے بھائی ہیں۔ وہ شادی شدہ اور
 چار بچوں کے باپ ہیں۔“

”بہنیں سمجھ گئیں کہ میرا موڈ آف ہو گیا ہے اس لیے
 انہوں نے پھر نہیں کہا۔ مگر ان کے جانے کے بعد میں نے سوچا تو
 مجھے دوسری شادی کے خیال سے ہی خوف آیا تھا۔ میں نے
 دل میں پختہ فیصلہ کر لیا کہ میں اب ساری عمر اکیلی ہی رہوں
 گی۔ اللہ کے بعد میری بچیاں میرا سہارا تھیں۔ حمیرہ ابھی
 سے اتنی سمجھدار تھی کہ میں شادی کے وقت بھی نہیں تھی۔ مجھے
 بہت اچھے مشورے دیتے تھی۔ اس نے مجھے سبلی بنایا ہوا تھا
 اور مجھے ہر بات بتاتی تھی۔ وہ قد کاٹھ میں جاوید پر گئی تھی مگر
 نقوش بہت ہی پیارے تھے اور پھر اپنی عمر سے کسی قدر بڑی
 لگتی تھی۔ ایک دن اس نے آکر مجھے بتایا کہ اس کے ایک
 مرد ٹیچر اس سے بات کرتے ہوئے اس کے ہاتھ پکڑ لیتے
 ہیں اور کبھی شانے پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں یہ سب اسے بالکل
 اچھا نہیں لگتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا اور میں نے دوسرے
 ہی دن جا کر اسکول پر پھل سے بات کی۔ اتفاق سے اس
 ٹیچر کی اور بھی شکایات آرہی تھیں۔ اسے نوکری سے نکال دیا
 گیا۔

میں نے حمیرہ کو خاص طور سے اس بارے میں سمجھایا۔
 وہ خود بھی سمجھدار تھی۔ اس کے مقابلے میں سدرہ ذرا
 لا اوبالی تھی میں نے حمیرہ سے کہا کہ وہ اس کا بھی خیال رکھا
 کرے کہ وہ کن کے ساتھ ہوتی ہے اور لڑکیاں آپس میں
 کس قسم کی باتیں کرتی ہیں۔ کیونکہ حمیرہ کی کلاس فیلوز نے

اس قسم کی گفتگو شروع کر دی تھی جو ایک زمانے میں میں
 اکیس سال کی لڑکیاں بھی نہیں کرتی تھیں۔ حمیرہ مجھے آکر
 بتاتی اور میں اسے سمجھاتی تھی کہ کون سی بات اچھی ہے اور
 کون سی بری۔ رفتہ رفتہ اس نے خود ایسی لڑکیوں سے کنارہ
 کشی کرنی اور ان لڑکیوں کو دوست بنایا جو اس جیسا مزاج
 رکھتی تھیں۔ پیسے کی طرح مجھے بچیوں کی طرف سے پریشانی
 نہیں تھی۔ جاوید کے بعد مجھے کچھ ڈر لگا تھا مگر پھر وہ دل سے
 نکل گیا۔

ہمارا گھر جواب میرے نام تھا۔ جاوید نے اپنی زندگی
 میں ہی یہ گھر مجھے گفٹ کر دیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے جو
 پلاٹ لیا تھا اور انویسٹ منٹ کی تھی وہ پرانی تاریخوں میں
 میرے نام گفٹ کر دی تھیں اور میں نے سلیم بھائی کی مدد
 سے انہیں اپنے نام منتقل کرانے کی کارروائی کر لی تھی۔ یہ
 سارے کام میری عدت کے دوران ہی ہو گئے تھے۔ اس
 دوران میں سلیم بھائی نے مشورے کے سلسلے میں کوئی بات
 نہیں کی البتہ جاوید کی جو انویسٹ منٹ ان کے ساتھ تھی اس
 کی ساری تفصیل مجھے مہیا کر دی۔ یہ تین الگ انویسٹ منٹ
 تھیں جو کورنگی انڈسٹریل ایریا کے ساتھ اور سیز کمرشل لائن
 میں کی ہوئی تھی۔ جاوید کی کل انویسٹ منٹ آٹھ لاکھ کی تھی
 اور اتنی ہی سلیم بھائی کی بھی تھی۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔

”بھابی یہ لائیک ٹرم انویسٹ منٹ ہے۔ اب بھی اگر
 میں پلاٹ فروخت کرتا ہوں تو چار پانچ لاکھ اوپر ملیں گے مگر
 ایک وقت آئے گا جب یہ زمین سونا ہو جائے گی ہم نے جتنا
 کمایا ہے اس سے کئی گنا زیادہ کما سکتے ہیں اب آپ بتائیں
 کیا کیا جائے۔ آپ چاہیں تو مارکیٹ ریٹ پر مجھے فروخت
 کر دیں یا پھر اسے مستقبل کے لیے رہنے دیں۔“

”میرا خیال ہے مستقبل کے لیے رکھنا مناسب
 ہے۔ جب مجھے بچیوں کی تعلیم اور شادی کے حوالے سے رقم
 کی ضرورت ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ ساری انویسٹ
 منٹ جاوید کے نام ہے۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے میں آپ کے نام منتقل کرادیتا
 ہوں۔ ایک پلاٹ میرے نام ہے اور دوسرا جاوید کے نام
 ہے تیسرا میری بیگم کے نام ہے۔ میں آپ سے معاہدہ کر لیتا
 ہوں کہ آپ کی رقم اس پراپرٹی میں لگی ہے جب یہ فروخت
 ہوگی یا آپ مطالبہ کریں گی میں رقم مارکیٹ ریٹ کے حساب
 سے ادا کرنے کا پابند ہوں گا۔“

یوں سلیم بھائی نے یہ مسئلہ بھی حل کر دیا۔ میری عدت

ختم ہوئی۔ رسم دنیا کے مطابق رشتے دار اور واقف کار ملنے آئے تھے۔ سلیم بھائی اور ماریا بھائی آئی تھیں۔ وہ رات اور دیر سے آئے تھے تب تک دوسرے لوگ جا چکے تھے۔ عدت کے بعد میں پہلی بار سلیم بھائی کے سامنے آئی ورنہ اب تک پردے میں بات کر رہی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”بھابی میں نے آپ کی اور بچیوں کی مستقل آمدنی کے حوالے سے بہت سوچا ہے۔ میری سمجھ میں دو باتیں آئی ہیں وہ میں آپ کے سامنے رکھ رہا ہوں آگے آپ کی سرغنی ہوگی۔“

سلیم بھائی نے پہلی بات یہ کی کہ جاوید میرے اور بچیوں کے لیے جو جاوید اچھوڑ کر گئے تھے اسے فروخت کرنا کسی صورت مناسب نہیں تھا۔ کیونکہ پیسے کی قدر گھٹتی ہے اور جاوید کی بڑھتی ہے۔ میں نے سلیم بھائی سے اتفاق کیا کہ میری بھی یہی سوچ تھی۔ اب اسی جاوید سے آمدنی حاصل کرنی تھی تو انہوں نے تجویز دی۔ ”آپ گھر میں دو مین ہاسٹل کھول لیں۔“

”دو مین ہاسٹل۔“ میں حیران ہوئی۔ ”مگر وہ کیسے اور میں اسے چلاؤں گی کیسے؟“

”آسان کام ہے اگر آپ کے پاس دس بارہ کمرے ہیں تو آرام سے ماہانہ ساٹھ سے ستر ہزار روپے کما سکتی ہیں۔“

”لیکن کرائے پر دینا ہے تو پورا گھر دینا زیادہ مناسب رہے گا۔“

”اس میں ایک خطرہ ہے کہ کرائے دار سے آپ کی کھٹ پٹ ہوگئی تو وہ یہاں جم کر بیٹھ جائے گا۔ آپ عدالت کے چکر نہیں لگا سکتیں۔ دوسرے مکان بڑا ہے لیکن پرانی طرز کا ہے اس لیے اگر ایک ہی پارٹی کو کرائے پر دیں گی تو پچاس ہزار کرایہ بھی نہیں ملے گا۔ خطرہ وہی رہے گا۔“

”بھابی آپ اکیلی ہوتی ہیں بے شک گھر محفوظ ہے لیکن سچی بات ہے آج کل حالات ٹھیک نہیں ہیں آئے دن ڈاکو گھروں میں گھومتے ہیں اور یہاں چوکیدار بھی نہیں ہے۔“ ماریا بھائی نے کہا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”بے شک کھڑکیاں اور دروازے محفوظ ہیں اس کے باوجود مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ہاسٹل بن جائے گا تو یہاں رونق ہوگی۔“ سلیم بھائی نے بات آگے بڑھائی۔ ”آپ کرائے پر آنے والی خواتین کے خرچے سے چوکیدار اور ملازمین رکھ

سکیں گے۔ آپ کا یہ خرچ بیچ جائے گا۔“

ماریا بھائی نے ایک نقطہ اور اٹھایا۔ ”ایک فائدہ اور ہے کہ آپ ورکنگ دو مین بن سکیں گی۔ دنیا اور ادگوں کو دیکھیں گی تو آگے بچیوں کے لیے مضبوط فیصلے کر سکیں گی۔“

ان دونوں کی باتوں نے مجھے قائل کر لیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کے لیے خاصی رقم بھی خرچ کرنا پڑے گی۔“

”ہاں چند لاکھ خرچ کرنا پڑیں گے تاکہ گھر اس قابل ہو جائے۔“

خاصی سوچ بچار کے بعد میں نے سلیم بھائی کا مشورہ ماننے کا فیصلہ کیا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی ہوں اس لیے آپ ہی مجھے پورا بیٹ اپ کر کے دیں۔“

”آپ بے فکر ہو جائیں میں نے صرف مشورہ نہیں دیا ہے اس پر پورا اور کبھی کیا ہے۔“

سلیم بھائی نے یہ کیا کہ اوپری فلور کے سامنے والے حصے میں چار کمرے اور ایک نشست گاہ بنوانی شروع کی۔ ان کے علاوہ ایک بڑا مشترکہ واش روم جس میں دو ٹوائلٹ اور نہانے کے لیے دو کیبن تھے۔ نشست گاہ کے ساتھ ایک درمیانہ کچن بھی تھا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے نچلے حصے میں تبدیلیاں شروع کیں۔ اس کے لیے انہوں نے باقاعدہ آرکیٹیکٹ اور سول انجینئرز سے مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے یہ کیا کہ نیچے کے سات کمروں کو نو کمروں میں بدل دیا۔ ایچج باتھ ختم کر دیئے اور ایک بڑا باتھ روم بنایا جس میں چار لیٹرین، ٹین واش بیسن اور نہانے کے لیے دو کیبن تھے۔ ایک بڑا کچن تھا جس میں کئی چولہے نصب تھے اور ایک بڑا کامن روم تھا۔ یہ کھانے، تفریح اور گپ شپ کے لیے مخصوص تھا۔ اوپر جاوید نے جو مین بیڈ رومز اور لاونج بنایا تھا وہ ہمارے لیے ہوتا۔

سلیم بھائی اس فیلڈ کے آدمی تھے انہوں نے تیزی سے کام کرایا اور چھ مہینے میں ہاسٹل تیار تھا۔ اس کی ایڈورٹائزنگ بھی شروع کر دی تھی۔ پوسٹر چھپوائے، کیبل پر اشتہار دیئے اور پھر نیوز پیپرز میں اشتہار دیئے۔ جس دن اس کا افتتاح تھا اسی دن مین عورتیں آگئیں۔ اشتہاروں میں واضح کیا گیا تھا کہ عورت کا ورکنگ دو مین ہونا لازمی ہے۔ اگر ایک بچہ بھی ہو تو مناسب تھا مگر دو بچوں والیوں سے معذرت تھی۔ آنے والی عورت کو لازمی اپنے کام کی جگہ

تھا۔ اسے کھانا پینا ہاسٹل سے دیا جاتا تھا۔ صفائی اور لائڈری کے لیے دو عورتیں رکھی تھیں۔ کچن سب خود دیکھتی تھیں۔ برتن سب کے اپنے اپنے تھے البتہ پتیلیاں اور بڑی چیزیں میں نے رکھی تھیں۔

میں سب خود دیکھتی تھی اور صبح سے شام تک میری مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں لیکن یہ اتنی بھی نہیں تھیں کہ مجھے سر کھجانے کی فرصت نہ ملتی۔ میں آرام بھی کرتی اور اپنی بچیوں کو وقت بھی دیتی تھی۔ رات میں کچھ دیر خواتین کے ساتھ بیٹھ کر گپ شپ کرتی اور ان کے مسئلے مسائل سنتی۔ اس طرح جو میں نے کہنا ہوتا تھا وہ میں اس وقت کہہ دیتی۔ اسی جگہ کو میں نے یہ طور دفتر رکھا تھا اور ہاسٹل کا سارا ریکارڈ میں اوپر اپنے پاس رکھتی تھی اگر کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو وہاں سے لے آتی تھی۔ کچھ عورتوں کے پاس گاڑیاں بھی تھیں ان کے لیے سامنے والے حصے سے لان ختم کر کے پارکنگ بنا دی۔ البتہ عتقی عمن میں نے اپنے لیے مخصوص کر لیا تھا۔ یہاں کسی اور کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ میرے حصے تک جانے کا راستہ بھی اسی طرف سے تھا۔ اوپری ہاسٹل تک جانے کا راستہ سامنے سے تھا اور یہ چھت تک جاتا تھا جہاں لائڈری بھی تھی۔

جب ہاسٹل کھولا تو میں کچھ گھبرا رہی تھی۔ آج تک میں ہاؤس وائف تھی اور اب میں ورکنگ وو مین بن رہی تھی۔ مجھے اس سے پہلے جاب یا کسی کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ مگر رفتہ رفتہ میں نے سب کچھ سیکھ لیا اور کام پر حاوی ہو گئی تو مجھے مزہ آنے لگا۔ بچیاں پہلے ہی بڑی تھیں اور ان کو میری ہمہ دقت دیکھ بھال کی ضرورت نہیں تھی۔ حمیرہ نے تو گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانا بھی شروع کر دیا تھا۔ میں صرف کچن دیکھتی تھی باقی ہر کام کے لیے بلازمہ تھی۔ اس لیے کام بہت کم تھا۔ صبح کا ناشتا زیادہ تر ریڈی میڈ ہوتا تھا۔ دودھ، ڈبل روٹی، مکھن، انڈے اور شہد۔ دوپہر میں باری باری دونوں بچیوں کی پسند کی کوئی ڈش بناتی تھی۔ وہ دوپہر میں پیٹ بھر کر کھاتی تھیں اور رات میں ہلکا پھلکا کھاتی تھیں میری بھی یہی عادت تھی۔ کبھی کبھی ہم باہر سے کچھ منگوا لیتے یا باہر چلے جاتے تھے۔ جاوید نے مجھے ڈرائیونگ سکھا دی تھی اس لیے میں کار استعمال کرتی تھی۔

ایک سال بعد میں سلیم بھائی کی شکر گزار تھی کہ انہوں نے مجھے یہ مشورہ دیا اور پھر میری پوری مدد بھی کی۔ جاوید کے بعد اکیلے رہنے سے مجھے جو سوچیں پریشان کرتی تھیں۔

یا دفتر سے تصدیق کرائی تھی کہ وہ وہاں کام کرتی ہے۔ سیکورٹی ڈیپازٹ رکھوانا تھا۔ ماہانہ کرائے کے علاوہ بلوں اور دوسرے اخراجات میں شیئر کرنا تھا۔ ہاسٹل کے لیے فرنیچر بنوایا تھا۔ اس میں سنگل اور ڈرا بڑے بیڈز شامل تھے۔ جس عورت کے ساتھ بچہ ہوتا اس کے کمرے میں بڑا بیڈ ہوتا اسی طرح دو اور تین پٹوں والی الماریاں نی تھیں۔ ایک کمرے میں ایک سے زیادہ عورت کو رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔

جو عورت رہنے کے لیے آئی میں نے اس پر واضح کر دیا کہ اسے یہاں کے اصول اور قوانین کی مکمل پابندی کرنا ہوگا۔ ایک تو وہ کسی کو کمرے میں لے کر نہیں جائیں گی۔ جو ملاقاتی آئے گا اس سے لادنج میں ملیں۔ اگر رات آٹھ بجے تک نہ آئیں تو کال کر کے اطلاع دیں گی کہ وہ کب آئیں گی۔ بارہ بجے کے بعد ہاسٹل کا گیٹ بند کر دیا جائے گا۔ کوئی ایسا کام نہیں کریں گی جس سے دوسرے ڈسٹرب ہوں۔ کامن ایریا کو پہلے آئیے کی بنیاد پر استعمال کریں گی اس میں کوئی استحقاق نہیں ہوگا۔ کامن ایریا اور کچن کی صفائی کا خیال رکھیں اگر ان کی وجہ سے کوئی خرابی ہو تو اسے خود درست کریں گی۔ اگر کسی ماہر سے درست کروائی تو اس کی ادائیگی کریں گی۔ اگر ہاسٹل میں ہونے والے کسی نقصان کے ذمے دار کا تعین نہ ہو سکا تو نقصان سب پر تقسیم ہوگا۔ اپنے کمرے اور آس پاس کی صفائی خود کریں گی اور اگر ملازمہ سے یہ کام کرائیں گی تو اس کی ادائیگی خود کریں گی۔

یہ سارے اصول اور قوانین کرائے داری کے معاہدے میں لکھے گئے تھے۔ میں نے ایڈوانس تین مہینے کا طے کیا تھا اور ایک مہینے کا کرایہ پیشگی دینا ہوتا تھا۔ کیونکہ بجلی اور گیس کامن تھی۔ اس لیے اگر کوئی بل آنے سے پہلے چھوڑ کر جاتا تو اسے اندازے سے ادائیگی کرنی ہوتی جو بعد میں ایڈجسٹ کرنی جاتی۔ یہ سب اصول و قواعد سلیم بھائی نے طے کر دیئے تھے۔ انہوں نے ہر بار بیک کا خیال رکھا تھا اور ساتھ ساتھ مجھے بھی گائیڈ کرتے جا رہے تھے۔ مجھے شروع میں کچھ مشکل پیش آئی مگر جلد میں نے کام سمجھ لیا اور خود سے ہر چیز دیکھنے لگی۔ کام کرنے والوں سے میں نے براہ راست نمبر لے لیے تھے اور کوئی ضرورت ہوتی تو فون کر کے بلا لیتی تھی۔ ایک چوکیدار رکھ لیا تھا جو صبح آٹھ بجے ڈیوٹی پر آجاتا۔ رات میں وہ گیٹ کے ساتھ بنی کوٹھری میں سوتا تھا۔ رات وہ آخری عورت کے آنے کے بعد گیٹ بند کر کے سوتا

اکیلے رہنے سے دم گھٹتا تھا اور فضول کے وہے آتے تھے۔ اس کام میں مگن ہو کر میں سب فراموش کر بیٹھی۔ اب فرصت بھی ملتی تو وہ زیادہ نہیں ہوتی تھی۔ پھر میرا انت نئے لوگوں سے واسطہ پڑا۔ ان میں ایسی چکر باز بھی تھیں کہ میں حیران ہوئی کہ عورتوں کی ایسی قسم بھی ہوتی ہے۔ پھر اٹنے سیدھے دھندے کرنے والیوں نے بھی ہاسٹل کا رخ کیا۔ دکھاوے کو وہ کہیں جا ب کرتی تھیں مگر ان کا اصل دھندہ یہی تھا۔ وہ دوپہر میں ہی دفتر سے آ جاتیں اور شام کو بن سنور کر نکل جاتی تھیں۔ ظاہر ہے میں کسی کے آنے جانے پر ایک حد سے زیادہ پابندی نہیں لگا سکتی تھی۔ مگر ایسی عورتوں کو جلد بھانپ جاتی اور پھر ان سے مناسب طریقے سے چمکارا حاصل کر لیتی تھی۔ حالانکہ میں بہت دیکھ بھال اور چھان چک کر کسی کو کرا دیتی تھی اس کے باوجود چند ایک بار دھوکا کھا گئی۔ اسی طرح دنیا کی ستائی ہوئی عورتیں سب سے زیادہ آتی تھیں۔ اصل بے سہارا کم ہوتی تھیں زیادہ تعداد ان کی تھی جو سہاروں کے ہوتے ہوئے بے سہارا ہوتی تھیں۔

☆☆☆

شان میں سے ایک تھی جو سہاروں کے ہوتے بے سہارا تھی اور میرے ہاسٹل میں رہنے کے لیے آئی۔ وہ ورکنگ و دین نہیں تھی بلکہ ہاؤس وائف تھی۔ اس کا شوہر ڈل ایسٹ میں ملازمت کرتا تھا اور ابھی وہ اس قابل نہیں ہوا تھا کہ بیوی اور بچے کو اپنے پاس بلا سکے۔ اس کے گھر والے ثنا کو تنگ کرتے تھے۔ ثنا کا شوہر احمد پریشان تھا کہ واپس آئے تو کیا کرے گا اور اگر جا ب کرتا ہے تو اس کی بیوی مشکل میں ہے۔ مزے کی بات ہے کہ ثنا کے سر کا اپنا مکان تھا اور اس کے چار پورشن کر کے چار بیٹوں میں تقسیم کیے ہوئے تھے۔ یعنی ثنا کا اپنا پورشن تھا مگر وہ اکیلی تھی اور ایک بچے کے ساتھ گزارہ مشکل ہو رہا تھا۔ سسرال والوں کی طرف سے کوئی سپورٹ نہیں تھی لہذا وہ اس کے ساتھ ایسا سلوک کرتے تھے جیسے انہیں بیٹے کی غیر موجودگی میں موقع مل گیا ہو کہ وہ اس کی بیوی اور بچے سے برا سلوک کریں۔

اس کا معمولی سا کام بھی کر کے نہیں دیتے تھے اور اگر وہ خود کاموں کے لیے پاہر جاتی تو اس پر برا مناتے تھے۔ وہ بے چاری رو کر رہ جاتی تھی۔ اس لیے احمد چاہتا تھا کہ وہ اسے کہیں الگ سیٹ کر دے جہاں وہ سکون سے رہ سکے۔ اس نے انٹرنیٹ پر میرے ہاسٹل کا اشتہار دیکھا اور مجھے کال کی۔ میں اس کی بات سن کر حیران ہوئی کیونکہ اس

سے پہلے کبھی کسی شوہر نے مجھ سے اپنی بیوی کے لیے ہاسٹل میں کمرے کی فرمائش نہیں کی تھی۔ میں نے اسے بتایا۔ ”ہاسٹل ورکنگ وومینز کے لیے ہے اور میں صرف کام کرنے والی عورتوں کو ہی کمرے دیتی ہوں۔“

”پلیز۔“ اس نے التجا کی۔ ”اصول بدلے جا سکتے ہیں۔ میری بیوی بہت مشکل میں ہے۔ یا تو میں ملازمت چھوڑ کر یہاں آ جاؤں اور پاکستان میں ملازمتوں کا حال آپ کو پتا ہے۔ یہ آپ کا مجھ پر احسان ہوگا۔ میں کوشش کر رہا ہوں کہ اپنی بیوی اور بچے کو یہاں بلا لوں مگر اس میں مجھے کچھ وقت لگے گا۔ لیکن میں نے اسے کہیں الگ نہیں رکھا تو وہ نفسیاتی مریض ہو جائے گی اور خودکشی کر لے گی۔“

احمد کے لہجے میں ایسی التجا تھی کہ میں کیا کوئی بھی ہوتا تو اس پر لازمی اثر ہوتا۔ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے میں سوچ کر بتاؤں گی۔ ایسا کریں آپ مجھے کل کال کریں۔“

احمد نے اگلے روز کال کرنے کا وعدہ کیا۔ میں ہاسٹل کے سارے معاملات خود ہی چلاتی مگر اب بھی کوئی مسئلہ آتا تو سلیم بھائی سے مشورہ کرتی تھی۔ ان پانچ سالوں میں میں نے تیسری منزل بھی بنوائی تھی اور اب میرے ہاسٹل میں بائیس کمرے تھے۔ ایک عورت پاورچی بھی رکھ لی تھی جو سب کے لیے تین وقت کھانا بناتی تھی۔ کھانا اب ایک ہی جگہ بنتا تھا اور کھایا جاتا۔ خرچا نکال کر میں سو الاکھ روپے تک کی بچت کر لیتی تھی۔ سلیم بھائی نے کچھ عرصے پہلے انویسٹ منٹ سیل کر دی تھی اور ملنے والی رقم سے چینی سی ایچ ایس کے پلاٹ پر تین منزلہ مکان بنا کر اسے کرائے پر چڑھا دیا تھا۔ ہاسٹل اور کرائے سے جو رقم آتی تھی۔ وہ میری اور بچیوں کے لیے کافی تھی اور میں ان کے مستقبل کے لیے بچت بھی کر رہی تھی۔ حیرہ ایف ایس سی فائل میں تھی اور اس کا ارادہ۔ پلاسٹک سرجن بننے کا تھا۔ مگر پہلے اسے ایم بی بی ایس کرنا تھا اور وہ اس کے لیے بھرپور تیاری کر رہی تھی۔ سدرہ ابھی میٹرک کر رہی تھی اور اس نے کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ اسے آگے کیا کرنا ہے؟

جب میں نے سلیم بھائی کو بتایا تو وہ بھی سن کر متاثر ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”بھائی آپ خاتون سے مل لیں اور اگر آپ کو ٹھیک لگے تو میرے خیال میں یہ نیکی کا کام ہوگا۔ اس کا اجزا آپ کو اللہ ہی دے گا۔“

”سلیم بھائی یہی سوچ کر میرے دل میں بھی آ رہا ہے کہ اس لڑکی کو اپنے پاس رکھ لوں۔“

جالوت

حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے کا ایک بادشاہ۔ عرب مورخ مسعودی کا بیان ہے کہ فلسطین میں بربر قوم آباد تھی اور یہ ان کا بادشاہ تھا۔ اس کے باپ کا نام مولو تھا۔ اس نے بنی اسرائیل پر حملہ کیا اور ارون کے علاقے میں لڑائی ہوئی۔ بنی اسرائیل کے بادشاہ طالوت نے اعلان کیا کہ جو کوئی جالوت کو مارے گا اسے آدمی سلطنت انعام میں دی جائے گی اور شہزادی سے نکاح کر دیا جائے گا۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے گوپھن سے پتھر مار کر اس کو ہلاک کر دیا۔ مورخ طبری کے نزدیک وہ عاود و ثمود کی قوم سے تعلق رکھتا تھا اور اس نے اسرائیلیوں کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ حتیٰ کہ تبرکات اور تابوت سکینہ بھی بنی اسرائیل سے چھین کر لے گیا تھا۔ اسلامی روایات بائبل کے مطابق ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بائبل میں اس کا نام گولیتھ (Goliath) ہے۔

مرسلہ: زرار احمد۔ کراچی

”آج کل ہمارے معاشرے میں افراتفری اور لوگوں کے رویے میں بہت زیادہ بے حسی آگئی ہے۔“ وہ بولے۔ ”ہر طرف ایسی ہی کہانیاں سننے کو ملتی ہیں۔“

”سلیم بھائی جہاں تک میں سمجھتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کی سب سے بڑی وجہ ہماری دین کے اخلاقی اور معاشرتی نظام سے دوری ہے۔ ہم نے دین کو صرف چند عبادتوں کا مجموعہ سمجھ لیا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔“

میں نے احمد سے کہہ دیا کہ وہ اپنی بیوی کو بھیج دے۔ اس نے کہا۔ ”اگر آپ راضی ہیں تو میں چند دن کے لیے خود آ رہا ہوں۔“

”میں نے راضی ہو کر ہی آپ کو کہا ہے مگر میں بتا دوں کہ اگر آپ کی بتائی بات غلط نکلی تو میں معذرت کر لوں گی۔“

”آپ فکر نہ کریں میں تو ابھی آپ کو بتایا ہی نہیں ہے جب ثنا آ کر رہے گی تو وہ آپ کو خود بتا دے گی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

دونوں میاں بیوی کوئی ایک ہفتے بعد میرے ہاسٹل آئے۔ ثنا پیاری سی لڑکی تھی۔ چھوٹے قد اور ذرا بھاری جسم کی وجہ سے اور ویٹ لگتی تھی۔ مگر اس سے اس کی دلکشی میں فرق نہیں پڑا تھا۔ بعض عورتوں پر مٹا پاپا اچھا لگتا ہے وہ ان میں سے ایک تھی۔ اس کا شوہر احمد حسن خوبصورت اور صورت سے مہذب نظر آنے والا آدمی تھا۔ ان کا تین سال کا بیٹا جو خاصا چلبلا ہو رہا تھا اور ماں کی گود سے نکلنے کے لیے زور لگا رہا تھا۔ ثنا کی صحت سے قطع نظر اس کا چہرہ ستا ہوا اور آنکھوں کے گرد ایسے حلقے تھے جیسے وہ زیادہ وقت روتی رہتی ہو۔ احمد نے بتایا کہ اس کے گھر والے جاہل اور بد تہذیب قسم کے لوگ ہیں اور وہ ہر بات کو جھگڑے کی وجہ بنا لیتے ہیں حد یہ کہ ان کے ساتھ نیکی کی جائے تو وہ اس کا صلہ برائی سے دیتے ہیں۔

پھر ثنا نے بتایا کہ اس کا میکہ ہے ماں باپ ہیں۔ مگر اس کی بھابھیاں اس کی آمد اور وہاں رہنا پسند نہیں کرتی ہیں ایک بار وہ کچھ عرصے کے لیے وہاں جا کر رہی تھی تو اس کی زندگی حرام ہو گئی تھی اسے طعنے لٹھنے سننے کو ملتے تھے۔ اس کے بیٹے کے ساتھ امتیازی سلوک کیا جاتا تھا۔ اپنی اور اپنے ماں باپ کی مشکلات دیکھتے ہوئے وہ واپس سرال آئی تو یہاں اس سے پہلے سے بدتر سلوک کیا گیا۔ اب اسے مسلسل

دھمکیاں مل رہی تھیں کہ اسے گھر سے نکال دیا جائے گا۔ شاید اس کے ساس سر چاہتے تھے کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر چلی جائے۔ وہ اپنے بڑے بیٹے کے بہت زیادہ اثر میں تھے اور اس کی خواہش تھی کہ ثنا والا پورشن بھی اس کے حوالے کر دیا جائے۔ میں نے کہا۔ ”اگر تم وہاں سے نکل آئیں تو وہ پورشن پر ویسے ہی قبضہ کر سکتے ہیں۔“

”میں ثنا کو یہاں رکھوں گا اس کا سارا سامان وہیں رہے گا۔“ احمد نے جواب دیا۔ ”اپنے گھر والوں کو خبردار کر دوں گا کہ اگر مجھ سے ہمیشہ کے لیے قطع تعلق کرنا ہے تو ثنا کے سامان کو ہاتھ لگائیں۔“

بہر حال ثنا کے سرال والے اس کے سامان یا پورشن کے ساتھ کیا کرتے ہیں یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اتنی دیر میں محسوس کیا کہ وہ دونوں غلط بیانی نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے میں نے انہیں رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اکیلی عورت کے ساتھ میں ایک کمرے کا رینٹ سات ہزار لے رہی تھی اور بچے کے ساتھ یہ آٹھ ہزار ہو جاتا مگر میں نے ثنا کے لیے رینٹ سات ہزار ہی رکھا۔ احمد نے اسی وقت ایگر رینٹ کر کے مجھے ضروری ادائیگی کر دی اور اگلے دن ثنا اپنے ذاتی سامان کے ساتھ ہاسٹل آگئی۔ باقی سب اس کے

جولائی 2015ء

کمرے میں تھا۔ احمد دو دن اور رکا اس نے مجھے اپنے کاغذات دکھائے تھے۔ وہ ڈل ایسٹ میں اپنا کاروبار سیٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے سیٹ ہونے اور اس قابل ہونے میں کچھ وقت لگے گا کہ وہ ثنا اور سیر کو بلا سکے۔

آج تک ہاسٹل میں کوئی ایسی عورت نہیں رہی تھی جو درکنگ و دین نہ ہو اس لیے پہلے سے رہنے والی خواتین اور کام کرنے والیاں حیران تھیں کہ میں نے ثنا کو کیوں رکھا۔ وہ سارا دن کمرے میں ہوتی تھی یا کبھی سیر کو لے کر باہر نکل آتی۔ چند دن میں وہ کسی سے کھلی ملی نہیں تھی۔ بس سب سے سلام دعا کی حد تک تعلق رکھا تھا۔ یہ بات محسوس کرتے ہوئے میں نے یہ کیا کہ جب شام کو خواتین سے گپ شپ کرتی تو اسے بھی بلانے لگی۔ پہلے تو وہ خاصوش بیٹھی باتیں سنتی تھی یا پھر سیر کو دیکھتی۔ مگر رفتہ رفتہ اس نے بھی باتوں میں دل چسپی لینا شروع کر دی اور پہلے مہینے تک اس نے کچھ خواتین سے دوستانہ تعلق بھی قائم کر لیا تھا۔ ہاسٹل میں رہنے والی عورتیں جن کے بچے تھے ان کی دیکھ بھال کے لیے میں نے ایک بچے کا روبرت رکھی تھی جو بچوں کو دیکھتی اور ان کی ضروریات کا خیال رکھتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک ہوتی تھی۔ دن میں بچے عام طور سے کمروں سے باہر ہی ہوتے تھے۔ وہ صرف سونے کے لیے کمروں میں جاتے۔

سیر کو بچوں کا ساتھ ملا تو وہ ان کے ساتھ مگن رہنے لگا۔ صبح ہوتے ہی کمرے سے نکل آتا تھا۔ ثنا کمرے میں اکیلی بور ہوتی تو وہ بھی باہر آ جاتی کام کرنے والیوں سے گپ شپ کرتی اور کبھی کبھی ان کا ہاتھ بھی بٹاتی تھی۔ چند ایک بار وہ میرے پورشن میں بھی آئی۔ حمیرہ کی اس سے اچھی گپ شپ ہو گئی۔ ثنا کی عمر زیادہ نہیں تھی۔ انیس سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی اور بیس سال سے پہلے وہ ماں بن گئی تھی اس لحاظ سے وہ ابھی چوبیس کی بھی نہیں تھی۔ حمیرہ اٹھارویں میں تھی تو ان کی آپس میں بننے لگی۔ وہ جب فارغ ہوتی ثنا کے پاس چلی جاتی یا اس کو بلا لیتی تھی۔ ان کی آپس میں دوستی ہوئی تو وہ اس سے دکھ سکھ شیئر کر لیتی تھی اور حمیرہ کبھی کبھی مجھے بھی بتاتی تھی۔ اس کے مطابق ثنا کے سسرالی اسے حد سے زیادہ تنگ کرتے تھے اور حساس ہونے کی وجہ سے اسے بھابیوں کا رویہ بھی اچھا نہیں لگتا تھا جو اس کے خلاف براہ راست تو کچھ نہیں کر سکتی تھیں مگر باتوں اور دیگر رویوں سے اسے اتنا زچ کرتی تھیں کہ وہ سسرال جاتے

ہوئے بھی دس بار سوچتی تھی۔

اس وقت میں سوچتی تھی کہ شاید اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک ہوتا ہوگا جیسا کہ آج کل شریف بہوؤں کے ساتھ رواج بن گیا ہے اور جو بہویں سیدھا کرنا جانتی ہیں ان سے سب ٹھیک رہتے ہیں۔ ایک مہینا گزر گیا تھا اور نہ تو ثنا کہیں گئی اور نہ ہی کوئی اس سے ملنے آیا۔ پھر ایک شام دو افراد اس سے ملنے آئے۔ ایک معمر اور مشین صورت بزرگ تھے اور ایک ادھیڑ عمر تھے۔ یہ دونوں ثنا کے والد اور بھائی تھے۔ ان کو ابھی پتا چلا تھا کہ ثنا سسرال کی بجائے ہاسٹل میں تھی۔ اب تک ثنا نے کسی کو بتایا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ ایک مہینے سے میکے نہیں گئی تھی اس لیے آج اس کے باپ اور بھائی اس کے گھر گئے تو انہیں پتا چلا کہ وہ تو گھر چھوڑ کر ہاسٹل میں رہ رہی ہے۔ وہ بہت حیران ہوئے تھے اور پھر ہاسٹل آئے تھے۔ ہاسٹل کے قاعدے کے مطابق یہ ملاقات صرف لاؤنج میں ہو سکتی تھی اور مجھے مناسب نہیں لگا کہ وہ لوگ اپنے معاملات سب کے سامنے ڈسکس کرنے پر مجبور ہوں اس لیے میں نے انہیں اپنے پورشن کے ڈرائنگ روم میں بلا لیا کہ وہ وہاں پرائیویسی میں بات کر سکیں۔

بعد میں ثنا نے حمیرہ کو بتایا کہ اس نے اپنے والد اور بھائی کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا تھا کہ اس کے سسرال والے کیسے اس کا جینا حرام کر کے رکھتے ہیں اور پھر وہ میکے آتی ہے تو بھابیوں کے رویے اور طعنے سہنے پڑتے ہیں۔ اس لیے اس نے اور اس کے شوہر نے فیصلہ کیا کہ وہ ہاسٹل میں رہے گی۔ وہ یہاں بہت سکون سے تھی اور اسے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کے باوجود ثنا کے والد اور بھائی نے اس پر بہت زور دیا کہ وہ ان کے ساتھ چلے اگر اس کے سسرال والے اسے رکھنے پر آمادہ نہیں تھے تو وہ ماں باپ کے گھر رہے۔ مگر ثنا نہیں مانی اس نے کہا۔ ”اگر میں اکیلی ہوتی تو شاید دل پر جبر کر کے رہ لیتی مگر اپنے بچے کے ساتھ کسی کا غلط یاد دغلا رویہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

اس پر ثنا کے بھائی اور والد چپ ہو گئے تھے۔ وہ شریف لوگ تھے۔ اپنی گھر کی عورتوں پر دباؤ نہیں ڈال سکتے تھے۔ ثنا نے ان سے کہہ دیا تھا کہ وہ ان کے گھر بھی نہیں آئے گی وہ لوگ اس سے ملنے یہاں آجایا کریں۔ اپنے باپ اور بھائی کے جانے کے بعد وہ رورہی تھی۔ یہاں اسے سکون تھا کوئی تنگ کرنے والا نہیں تھا اس کے باوجود یہ احساس اکثر اسے رلاتا تھا کہ وہ میکے اور سسرال ہوتے

ہوئے بھی لاوارثوں کی طرح ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔ اس کا بچہ اس سے ہار بار پوچھتا کہ ہم نانا ابو اور دادا ابو کے گھر کیوں نہیں جاتے۔ اکثر صبح میں اسے دیکھتی تو اس کی آنکھیں سو جی ہوتی تھیں۔ جیسے وہ رات بھر روتی رہی ہو۔ میں نے کمروں میں ٹی وی کی سہولت نہیں دی تھی مگر کوئی چاہتا تو اپنی وی لا کر استعمال کر سکتا تھا۔ کیبل لیا ہوا تھا اس کی فیس ادا کرنی ہوتی تھی۔ ثنا کے پاس ٹی وی تھا مگر وہ لائی نہیں تھی اس کا بچہ ٹی وی کا شوقین تھا۔ حمیرہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ جا کر اپنی وی لے آئے۔

”مجھے وہاں جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے اب تو احمد بھی نہیں ہیں۔“

”تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے تمہارے جہیز کا ٹی وی ہے ان کا تھوڑی ہے۔“

”پھر بھی مجھے ڈر لگتا ہے۔“

حمیرہ نے مجھ سے کہا۔ ”ای آپ ثنا کے ساتھ اس کے سسرال چلی جائیں اسے اپنی وی لانا ہے۔“

میں ہچکچائی۔ ”کیا یہ مناسب ہوگا؟“

”ای آپ نے اس کے سسرال دعوت میں نہیں جانا ہے۔ وہ اکیلے جاتے ہوئے ڈر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے کچھ کام ہے کل یا پرسوں جاؤں گی تو پھر ثنا کو لے جاؤں گی۔“

مجھے گلشن میں کچھ کام تھا اور ثنا کا سسرال وہاں سے پاس ہی تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلوں گی مگر تم تیار رہنا۔“

”ٹھیک ہے لیکن باجی آپ میرے ساتھ اندر بھی چلیے گا۔“

”چلوں گی۔“ میں نے کہا اس وقت میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہاں کن حالات سے واسطہ پڑے گا۔ دو دن بعد میں ثنا اور سیر کو لے کر نکلی تھی۔ سیر خوش تھا کیونکہ وہ جب سے آیا تھا باہر گھومنے نہیں گیا تھا۔ بس ہاسٹل کے آس پاس گیا تھا۔ پہلے میں نے اپنا کام نمٹایا اور پھر ثنا کے سسرال پہنچے۔ میں حیران ہوئی کیونکہ یہ پوش علاقے میں اچھا خاصا بڑا بنگلا نما گھر تھا اور شاید آٹھ سو گز پر بنا ہوا تھا۔ اس میں پورشن الگ الگ تھے مگر داخلی دروازہ ایک ہی تھا۔ کال نبل بجانے پر اندر سے ایک نووس سال کا بچہ نکلا اور اس نے ثنا کو دیکھ کر بدتمیزی سے کہا۔ ”کیوں آئی ہو؟“

ثنا کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”تمیز سے بات کرو۔“

”کون ہے؟“ اندر سے کسی عورت نے جاہلانہ لہجے میں پوچھا۔

”بھگوڑی آئی ہے۔“ بچے نے اس انداز میں کہا کہ میں دنگ رہ گئی۔

عورت جو شکل سے ہی سخت جاہل اور گھٹیا ذہنیت کی لگ رہی تھی دروازے تک آئی۔ اب تک بچہ دروازے میں یوں اڑا کھڑا تھا کہ کوئی اندر نہیں جا سکتا تھا۔ ثنا نے کہا۔ ”میں اپنے گھر آئی ہوں اور آپ کا بیٹا کس طرح بات کر رہا ہے؟“

”اپنے گھر۔“ عورت نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”تم اس گھر سے بھاگی ہوئی ہو اور نہ جانے کہاں منہ کالا کر رہی ہو۔ اب یہاں کیا لینے آئی ہو؟“

”آپ کا دماغ درست ہے۔“ ثنا گھٹے لہجے میں بولی۔ ”مجھے شوہر ایک ہاسٹل میں ٹھہرا کر گیا ہے۔“

”وہ بے غیرت ہے۔“ عورت بدستور اسی لہجے میں بولی۔ ”اسے کیا پتا وہاں اس کی بیوی سے ملنے کون کون آتا ہے۔“

ثنا کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔ میں نے سوچا اور مداخلت کی۔ ”تم کون ہو؟“

”تو کون ہے؟“ وہ بدتمیزی سے بولی۔ ”اس کی حمایتی بن کر آئی ہے۔“

”میں کوئی بھی ہوں یہ ثنا کا گھر ہے یا نہیں ہے۔“

”نہیں ہے۔“ وہ بولی۔

”ثنا اپنے شوہر کو اسی وقت کال کرو۔“ میں نے کہا۔ ”اس عورت نے جو بکو اس کی ہے وہ میں نے اپنے موبائل میں ریکارڈ کر لی ہے وہ ابھی اپنے شوہر کو سناؤ۔“

عورت چونکی اور اس کا چہرہ سفید ہوا تھا مگر اس نے کمال ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تو سنا دے میں نے کون سا جھوٹ کہا ہے۔“

ثنا ساکت کھڑی تھی میں نے اسے ہلایا تو اسے ہوش آیا اور اس نے روتے ہوئے موبائل نکالا اور اپنے شوہر کو کال کرنے لگی۔ میرے پاس موبائل ضرور تھا مگر میں نے کوئی ریکارڈنگ نہیں کی تھی۔ یہ بات میں نے اس عورت کو ڈرانے کے لیے کی تھی جو بعد میں ثنا کی جھپٹانی ثابت ہوئی۔ اس کا نام صائمہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ڈر جائے گی اور ہمیں اندر جانے دے گی۔ شاید وہ ایسا ہی کرتی مگر اوھر ثنا

نے اپنے شوہر کو کال کرنا شروع کی ادھر ایک گاڑی آ کر ہمارے پچھے رکی۔ یہ پرانی کھٹارہ سی چھوٹی کار تھی مگر اس میں بیٹھے شخص کو یوں کلف لگا ہوا تھا جیسے وہ نئے ماڈل کی مرسڈیز میں آیا ہوں۔ اس نے ناگواری سے میری کار کو دیکھا اور پھر اس کی نظر شاہ پر گئی تو وہ غراتا ہوا نیچے اتر آیا۔ اس نے باقاعدہ منہ سے جھاگ اڑاتے ہوئے کہا۔

”تو..... تیری ہمت کیسے ہوئی یہاں آنے کی..... اس دن تیرے باپ اور بھائی کو بے عزت کیا تھا..... آج تو آگئی۔“

میں لہجے اور عمر سے سمجھ گئی کہ وہ ثنا کا سر تھا۔ اب مجھے سمجھ میں آیا کہ اس اچھے علاقے کے اچھے گھر میں رہنے والا بچہ اس قدر جاہلانہ انداز میں بات کیسے کر رہا تھا۔ اس شخص کی اولاد اور اس کی اولاد کو ایسا ہی نکلنا چاہیے تھا۔ پتا نہیں ثنا کا شوہر احمد کیسے مختلف نکلا تھا؟ میں سوچ رہی تھی کہ اس بار بلف کرنے کی بجائے کیوں سچ سچ موبائل نکال کر اس کا وائس ریکارڈ آن کر لوں۔ ثنا نے اس کی آتش فشانی کے جواب میں منہ نہ کر کہا۔ ”ابو وہ میں ٹی وی لینے آئی تھی۔“

”تیرا اب اس گھر اور اس کی چیزوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔“ بڈھے نے اپنی بڑی بہو کے اشارے دیکھے نہیں اور بولتا رہا۔ اس نے گالیاں دینا شروع کر دیں اور اسے یہ خیال بھی نہیں تھا کہ وہ گلی میں کھڑا ہوا ہے آس پاس گھروالے اس کی واہیات گفتگوں رہے ہوں گے۔ ثنا آنسو بہاتی رہی۔ اسے ہوش نہیں تھا کہ کال مل گئی ہے اور دوسری طرف سے احمد ہیلو ہیلو کر رہا ہے۔ مگر اس کا فائدہ یہ ہوا کہ میری ریکارڈنگ کی ضرورت نہیں پڑی تھی اور احمد نے خود سن لیا کہ اس کا باپ اس کی بیوی کو کس طرح ذلیل کر رہا تھا اور وہ بھی سرعام۔ اس کی باتیں سن کر میرا سر گھوم رہا تھا۔ نہ جانے ثنا کا اندر سے کیا حال تھا۔ اوپر سے تو لگ رہا تھا کہ وہ مر چکی ہو اور زندہ لاش کی طرح کھڑی ہو۔ میرے چیخ چیخ کر رونے لگا تھا اور شور سن کر اندر سے دوسرے بھی نکل آئے تھے۔ ان میں ثنا کی ساس اور اس کا جیٹھ یعنی صائمہ کا شوہر بھی تھا۔

مگر کسی نے اس شخص کو روکنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے محسوس کیا کہ یہاں کھڑے رہنا بیکار تھا۔ میں نے ثنا کا ہاتھ گھسیٹا اور اسے لے کر کار تک آئی۔ پچھلی سیٹ پر اسے اور میرے ساتھ بیٹھا کر وہاں سے نکل آئی۔ جب تک میں گلی سے نکل نہیں گئی ان لوگوں کا شور شرابا سنائی دیتا رہا تھا۔ اس میں

اب ساس اور جیٹھ بھی شامل ہو گئے تھے۔ ثنا ہم بے ہوش سی ہو رہی تھی اور میرا سے پکارتے ہوئے رو رہا تھا۔ ایک جگہ کار روک کر میں نے اسے پانی پلایا۔ اسی اثنا میں اس کے موبائل نے بیل دی اور میں نے اٹھا کر دیکھا اس پر احمد کی کال آرہی تھی۔ ثنا اس قابل نہیں تھی کہ بات کر سکتی میں نے کال ریسیو کی اور احمد کو بتایا کہ اس کے گھر والوں نے ثنا کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ کچھ اس نے سن لیا تھا اور باقی میں نے بتایا۔ وہ بے چارہ روہانسا ہو گیا۔ ”میں ان لوگوں کا کیا کروں..... میرا دل چاہتا ہے کہ خود کشی کر لوں۔“

”میرا خیال ہے ثنا نے یہاں آ کر غلطی کی اور اسے پہلے تم سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“

”بہت بڑی غلطی کی۔ ان لوگوں کو علم نہیں ہے کہ میں نے ثنا کو کہاں رکھا ہے ورنہ یہ آپ کے ہاسٹل پہنچ جاتے۔“

”تب تمہارے سر کو کیسے علم ہوا؟“

”انہوں نے تو مجھے کال کر کے آپ کے ہاسٹل کا پتا لیا تھا۔“

میں نے ثنا کو دیکھا اور احمد سے کہا۔ ”تمہاری بیوی کی حالت درست نہیں ہے میں اسے کسی ڈاکٹر کے پاس لے جا رہی ہوں۔“

”پلیز آپ زحمت کریں میں حسن بھائی کو کال کرتا ہوں۔“

حسن ثنا کا بھائی تھا جو ہاسٹل بھی آیا تھا۔ میں ثنا کو اپنی ایک واقف کارڈاکٹر کے پاس لے گئی اس نے ثنا کا معائنہ کیا اور اسے ایک انجکشن دیا۔ ثنا ٹھیک سے حواس میں نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اسے شدید شاک لگا ہے اگر یہ کچھ دیر میں ٹھیک نہ ہوئی تو اسے کسی اسپتال لے جانا پڑے گا۔ شاید نروس بریک ڈاؤن کا کیس ہے۔“

اس دوران میں حسن کی کال آئی اور میں نے اسے کلینک کا پتا بتایا۔ وہ آدھے گھنٹے میں آ گیا مگر اس وقت تک ثنا ٹھیک ہو گئی تھی۔ وہ رو رہی تھی مگر اب شاک میں نہیں تھی۔ حسن نے اسے لے جانا چاہا تو اس نے انکار کر دیا۔ میں اسے ہاسٹل لے آئی۔ وہ اتنی خوفزدہ تھی کہ اس نے مجھ سے کہا۔ ”باجی اگر میرے سسرال والے آئیں تو آپ ان سے کہیے گا کہ میں اپنے میکے چلی گئی ہوں۔“

”وہ وہاں سے معلوم کر لیں گے۔“

”نہیں یہ لوگ اوپر اوپر سے بہادر اور سخت بنتے ہیں۔“ ثنا نے لہجے میں کہا۔ ”بالکل گلی کے کتے کی طرح

”کیسے شور کی؟“

”ہاں نہیں ماما مگر بہت سے لوگ بول رہے ہیں نیچے ہاسٹل میں۔“

میں اٹھ کر میسر تک آئی تو بیچ بیچ نیچے سے چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں دوپٹا لے کر ننگے پاؤں ہی بھاگی کیونکہ بدحواسی میں چہل بھی نہیں مل رہی تھی۔ میں نیچے آئی تو لاؤنج میں ثنا کا سر اور اس کا جیٹھ دو پولیس والوں کے ساتھ کھڑے تھے۔ ثنا ایک طرف سمیر کو گود میں دبوچے ہوئے تھی اور پاگلوں کی طرح کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنا بچہ نہیں دوں گی۔ میں اپنا بچہ نہیں دوں گی۔“

”کیسے نہیں دے گی یہ ہماری اولاد ہے اسے تجھ جیسی آوارہ عورت کے پاس نہیں چھوڑ سکتے۔“

چوکیدار بھی وہاں تھا۔ میں نے پہلے اس سے پوچھا۔ ”رشید یہ سب کیا ہے یہ لوگ اندر کیسے آئے؟“

”بی بی جی میں نے روکنے کی کوشش کی مگر.....“ اس نے پولیس والوں کی طرف دیکھا۔ ”یہ ان کو لے کر زبردستی اندر گھس آئے۔“

اب میں نے پولیس والوں سے پوچھا۔ ”تم اندر کیسے گھسے اور تمہارے پاس کوئی وارنٹ ہیں۔“

”ہمیں وارنٹ کی ضرورت نہیں ہے۔“ ان میں سے ایک رعوت سے بولا۔ میں نے چوکیدار سے کہا۔

”سلیم بھائی کو کال کر کے اطلاع دو۔“

چوکیدار چلا گیا۔ ثنا کے سر نے اس سے سمیر کو چھیننے کی کوشش کی اور اس نے دل خراش چیخ ماری تھی۔ میں نے چلا کر کہا۔ ”یہ کیا غنڈہ گردی ہے۔ تمہاری اہمیت کیسے ہوئی میرے ہاسٹل میں آنے کی۔“

”یہ عورت یہاں غلط دھندے کراتی ہے۔“ ثنا کے جیٹھ نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”یہاں کوئی شریف عورت نہیں رہتی ہے۔“

اس دوران میں شور شرابا سن کر جو عورتیں اپنے کمروں سے جھانک رہی تھیں مجھے دیکھ کر وہ باہر نکل آئیں اور جب انہوں نے یہ فضول بات سنی تو سب شور کرنے لگی تھیں۔ وہ پولیس والوں سے احتجاج کر رہی تھیں۔ ثنا کے سر اور جیٹھ الگ شور مچا رہے تھے۔ سمیر رو رہا تھا۔ اس کے دادا نے بالآخر اسے ماں کی گود سے کھینچ لیا۔ ثنا دھاڑیں مار کر رونے لگی تھی۔ میرا دماغ ماؤف ہونے لگا اور میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ یہ گھٹیا اور جاہل لوگ یہاں تک

جو اپنی گلی میں شیر ہوتا ہے لیکن جب دوسری گلی میں جاتا ہے دم دبا لیتا ہے۔ یہ وہاں جانے کی جرات نہیں کریں گے۔“

”تب تم بے فکر ہوو یہاں نہیں آسکتے اور اگر آئے تو میں نمٹ لوں گی۔ چوکیدار سے دھکے دے کر نکلوا دوں گی۔“

مجھے ان لوگوں پر شدید غصہ تھا۔ میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا کہ وہ لوگ اس قدر جاہل ہوں گے۔ آدمی محلے والوں کا اور آئے گئے کا خیال کر لیتا ہے۔ جب ثنا نے ان کے یہاں تک آنے کا کہا تو مجھے بھی فکر ہوئی وہ لوگ یہاں آکر تماشا کریں گے تو میری برسوں کی نیک نامی خاک میں نہل جائے۔ چھوٹے موٹے معاملات چلتے رہے ہیں لیکن آج تک ہاسٹل میں کوئی جھگڑا نہیں ہوا تھا۔ بس مجھے یہ اطمینان تھا کہ انہیں اس کا جگہ کا علم نہیں ہے۔ دو تین دن تک ثنا کے ماں باپ اور بھائی اس سے ملنے کے لیے آتے رہے۔ انہوں نے کئی بار کوشش کی کہ ثنا ان کے ساتھ چلی جائے مگر اس نے انکار کیا۔ کاش کہ وہ ان کے ساتھ چلی جاتی تو وہ سب نہ ہوتا جو چند دن بعد ہوا تھا۔ ماں باپ اور بھائیوں کے آنے سے شائیزی سے سنبھل گئی تھی۔

پھر میں نے اور حمیرہ نے بھی اس کی دل جوئی کی تھی۔ اکثر وہ ہمارے پورشن میں آجاتی یا حمیرہ اس کے پاس چلی جاتی تھی حالانکہ اس کے پیپر ز قریب تھے اور ان دنوں وہ بہت مصروف تھی مگر پھر بھی ثنا کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ وہ ایسی سیدھی اور مظلوم لڑکی تھی کہ جس کے لیے دل میں خود بہ خود جگہ بن جاتی تھی۔ وہ ذہین اور مہذب تھی۔ جدید دور کی تمام چیزوں سے واقف تھی۔ اسے فیس بک اور واٹس ایپ کا شوق تھا۔ احمد آتے ہوئے اس کے لیے جدید اسمارٹ فون لایا تھا جس سے وہ نیٹ استعمال کرتی تھی۔ میں نے ڈی ایس ایل لائن نی ہوئی تھی جس کے ساتھ دائی فائی بھی تھا۔ مگر میں نے ہاسٹل میں کسی کو دائی فائی نہیں دیا تھا۔ جب ثنا آئی اور اسے شوہر سے بات کرنے میں مسئلہ ہوا تو حمیرہ نے اسے دائی فائی پاس ورڈ دے دیا تھا۔ فون کال بہت مہنگی پڑتی تھی۔ اسکا پ اور واٹس ایپ سے آسانی سے بات ہو جاتی تھی۔

اتوار والے دن عام طور سے سب دیر سے اٹھتے تھے۔ میں اور بچیاں بھی دیر تک سوتے تھے۔ مگر اس اتوار کی صبح مجھے سدرہ نے اٹھایا۔ ”ماما نیچے سے شور کی آوازیں آرہی ہیں۔“

چلے آئے تھے اور وہی کیا جس سے میں ڈر رہی تھی۔ اب میرے ہاسٹل کی برسوں کی بنی ہوئی ساکھ اور نیک نامی خاک میں مل رہی تھی۔ یہ لوگ پولیس کی ناجائز مدد سے اندر گھس آئے تھے اور کھل کر غنڈہ گردی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ میں پولیس والوں سے احتجاج کر رہی تھی کہ وہ انہیں روکے مگر پولیس تو ان کی حمایتی بن کر آئی تھی وہ انہیں کیسے روکتی۔ اس دوران میں ثنا کہاں گئی مجھے پتا نہیں چلا۔ سیرور و کرماں کو آوازیں دے رہا تھا۔ جب مجھے خیال آیا اور میں نے آس پاس دیکھا تو ثنا نہیں تھی۔ میں اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ مگر وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ اس دوران میں سیر کا دادا اور تاپا اسے لے کر جا رہے تھے۔ میں ثنا کو بھول کر ان کے پیچھے لپٹی۔

”تم لوگ بچے کو نہیں لے جا سکتے۔“

”پیچھے ہٹ۔“ ثنا کے جیٹھ نے مجھے پیچھے دھکا دیا۔

”یہ ہمارا بچہ ہے کوئی اسے ہم سے چھین نہیں سکتا ہے۔“ ثنا کا سر بھی غرا یا اس نے سیر کو اتنا کس کر پکڑا ہوا تھا کہ اب اس سے روایا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”تم سے پہلے اس کی ماں کا حق ہے اگر تم اسے لے گئے تو تم برا عوا کا کیس بنے گا۔“

”کر دینا ہم دیکھ لیں گے۔“ وہ باہر جانے لگی اور میں ان کے پیچھے تھی کہ اچانک اوپر سے کوئی دھماکے سے صحن سے پکے فرش پر گرا اور یہ دیکھ کر میری چیخ نکل گئی کہ وہ ثنا تھی جو خون میں لت پت صحن میں گری گئی۔ میں اس کی طرف لپٹی مگر اسے چھوتے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ اوپر سے گرنے سے اس کا سر بھی پھٹ گیا تھا اور شاید گردن ٹوٹ گئی تھی کیونکہ اس کا سر بہت زیادہ مڑا ہوا تھا۔ اس نے یقیناً تیسری منزل کی چھت سے جا کر نیچے چھلانگ لگائی تھی اور چالیس فٹ کی بلندی سے نیچے سر کے بل پکے فرش پر آ کر گری تھی۔ ثنا کی موت کا یقین آتے ہی میں رونے لگی اور پھر میرا سر چکر آیا اور مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ جب تک مجھے ہوش آیا اس دوران میں بہت کچھ ہو چکا تھا۔ سب سے پہلے تو ثنا کا سر، جیٹھ اور پولیس والے وہاں سے فرار ہوئے تھے۔ وہ اتنے بدحواس ہوئے کہ سیر کو بھی چھوڑ گئے تھے۔

سلیم بھائی نے چوکیدار کی کال ریسیو کرتے ہی ہاسٹل کا رخ کیا تھا۔ وہ کچھ دور رہتے تھے مگر ان کے آنے سے پہلے وہ لوگ جا چکے تھے۔ سلیم بھائی نے ایک واقف کار ڈی

ماہنامہ سرگزشت

ایس پی کو کال کی اور اس نے مقامی تھانے کی پولیس بھیجی۔ پولیس آگئی تھی اور ثنا کی لاش اسپتال روانہ کی جا رہی تھی۔ میں نے آنسوؤں کے ساتھ سلیم بھائی اور پولیس انسپکٹر کو سارا واقعہ سنایا۔ میں سخت جذباتی ہو رہی تھی اور میں نے انسپکٹر سے کہا۔ ”ان کے خلاف تین سو دو کی ایف آئی آر لکھو میں۔“

”ہونی تو یہی چاہیے۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ ”مگر بد قسمتی سے یہ خودکشی کا کیس ہے۔“

”تو ان لوگوں کے خلاف کچھ نہیں ہوگا جنہوں نے ایک بے قصور لڑکی کو یوں موت کے گھاٹ اتار دیا۔“

”ہوگا بہت کچھ ہوگا۔“ سلیم بھائی نے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ میں انسپکٹر صاحب سے بات کرتا ہوں اور پھر ہم ایف آئی آر بھی درج کرا میں گے۔“

”ابھی مجھے اس مظلوم لڑکی کے ماں باپ اور شوہر کو بھی اطلاع دینی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکے گا۔“

”آپ فکر نہ کریں میں یہ کام کر لوں گا آپ کو نیکٹ نمبر دیں۔“ سلیم بھائی نے یہ مشکل بھی اپنے سر لے لی۔ وہ ان سارے مراحل سے گزرے اور شام تک ثنا کے باپ بھائی آ کر اس کی لاش لے گئے تھے۔ اسی دن سلیم بھائی نے ثنا کے سر اور جیٹھ کے خلاف ٹریس پاس، توڑ پھوڑ، تشدد، قاتلانہ حملہ اور ہتک عزت کے دفعات کے تحت ایک ایف آئی آر درج کرا دی۔ انسپکٹر نے یقین دلایا تھا کہ ان کیسز میں انہیں سزا ہو یا نہ ہو مگر وہ ان کے لیے یہ کیسز ایسی سزا بنا دے گا کہ وہ مرتے دم تک یاد رکھیں گے۔ احمد بے چارہ بیوی کے ناگہانی انتقال کی خبر سن کر دوڑا آیا تھا۔ تم ظریفی یہ تھی کہ وہ ایک مہینے بعد بیوی بچے کے لیے ویزا نکوانے جا رہا تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ فی الحال انہیں وزٹ ویزے پر بلوا لے گا۔ جب تک ثنا اور سیر کو مستقل ویزا نہیں مل جاتا وہ اسی طرح اس کے پاس رہتے۔

اس واقعے کو بہت سے مہینے گزر گئے ہیں۔ سیر کو احمد نے اپنے پاس رکھا ہے۔ وہ ٹڈل ایسٹ سے واپس آ گیا ہے اور یہیں کچھ کر رہا ہے۔ اس کے باپ اور بھائی عدالت میں پیشیاں بھگت رہے ہیں۔ شاید انہیں سزا ملے یا شاید نہ ملے لیکن وہ سزا جو اس دنیا کے خالق نے ان کے لیے تیار کی ہوئی ہے اس کا جلد یا بدیر انہیں سامنا کرنا پڑے گا۔



دستِ قاتل

قابلِ احترام مدیر

السلام علیکم

گو کہ یہ کیس عرصہ پہلے کا ہے۔ ان دنوں میں تھانے دار ہوا کرتا تھا اور مجرموں کی گردن ناپنے میں دن رات ایک کیے رہتا تھا۔ میں نے سینکڑوں مجرموں کو سلاخوں کے پیچھے دھکیلا مگر اپنے ہی تھانے کے ایک سپاہی کو گرفتار کرتے ہوئے میں کانپ اٹھا تھا، اس لیے کہ وہ مجرم ہوتے ہوئے بھی مظلوم تھا۔

انسپکٹر (ر) محمد خان

(میرپور خاص)



جاسوسی ناولز پڑھ پڑھ کر میرا شوق مزید سوا ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ اگر لگن سچی ہو تو آرزو ضرور پوری ہوتی ہے اور میری لگن بھی سچی تھی اس لیے مجھے پولیس میں اسٹنٹ سب انسپکٹر کی ملازمت مل گئی۔

مجھے بچپن ہی سے پولیس افسر بننے کا شوق تھا۔ پولیس کو لوگ آج بھی اچھا نہیں سمجھتے ہیں اور اب سے پچیس تیس سال پہلے تو بہت برا سمجھتے تھے لیکن پولیس کے اختیارات سے ہر فرد مرعوب رہتا۔

جنولائی 2015ء

223

ماہنامہ سرگزشت

یہ اس زمانے کی بات ہے جب پاکستان کے صرف دو صوبے مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان ہوا کرتے تھے۔ ایوب خان نے مارشل لا کے بعد زیادہ سے زیادہ اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھنے کے لیے سندھ، پنجاب، بلوچستان اور صوبہ سرحد کو نو یونٹ کا نام دے کر مغربی پاکستان کا نیا صوبہ بنا دیا تھا۔

میرا تعلق لاڑکانہ سے ہے۔ میری پہلی پوسٹنگ حیدرآباد میں ہوئی۔ میں بہت خوش تھا۔ اس وقت پولیس کی دہشت کچھ زیادہ ہی تھی لیکن میری.... اس بات پر کم ہی لوگ یقین کریں گے کہ میں رشوت کے پیسے کو ہاتھ لگانا بھی حرام سمجھتا تھا۔ دو سال کے اندر اندر میں ترقی پا کر سب انسپکٹر ہو گیا۔ اس میں صرف اور صرف میری محنت اور کارکردگی کا دخل تھا۔ میں خوشامد اور سفارش کو بھی برا سمجھتا تھا۔

میں اس دن دفتر میں بیٹھا ہوا تھا اور ایک کیس کی تفتیش کے سلسلے میں باہر جانے ہی والا تھا کہ دفتر کے اردلی نے مجھے ایک لفافہ لا کر دیا۔ وہ سرکاری مہر والا لفافہ تھا اور میرے لیے ہیڈ آفس سے آیا تھا۔ اس میں میرے تبادلے کے احکامات تھے۔ میرا تبادلہ دور دراز کے ایک قصبے وارہ میں کر دیا گیا تھا۔ اس زمانے میں وارہ بہت ہی پس ماندہ علاقہ تھا۔ وہاں پھل تو دور کی بات ہے پینے کا صاف پانی بھی میسر نہیں تھا۔ لوگ کئی میل دور سے پینے کا پانی لایا کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس علاقے میں کنویں تو تھے لیکن اس کا پانی کھارا تھا۔ وہ پینے کے قابل تو کیا کپڑے دھونے کے قابل بھی نہیں تھا۔

پولیس کے کئی افسروں نے مجھ سے کہا کہ تم آئی جی صاحب کو درخواست دو۔ ایس پی صاحب اس پر دستخط کر کے بھیج دیں گے اور تمہارا تبادلہ رک جائے گا۔ میں نے جواب دیا کہ کسی نہ کسی کو تو جانا ہی پڑے گا۔

میں نے اس تبادلے کو قبول کر لیا اور اپنا سامان باندھنے لگا۔ میرے لیے وہاں جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مجھے وہاں ایس ایچ او بنا کر بھیجا جا رہا تھا۔ مقامی لوگ آج بھی ایس ایچ او کو صوبے دار کہتے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ وہ کوئی بڑا تھا نہ ہوگا۔ میرے ماتحت دو تین اے ایس آئی، کچھ ہیڈ کانسٹیبل، کچھ سپاہی اور ایک ہیڈ محرر ہوگا۔ کہیں آنے جانے کے لیے مجھے ٹھکے کی طرف سے جیب ملے گی۔ چھوٹے علاقوں میں تھانے داروں کے استعمال جیسی چیزیں ہوتی تھیں۔

وہاں پہنچ کر مجھے شدید مایوسی ہوئی۔ پرانی بھدی سی ایک میز اور اس سے بھی زیادہ بوسیدہ کرسی۔ ملاقاتیوں کے لیے دو تین پرانے موٹے رکھے ہوئے تھے اور دیوار کے ساتھ بھی ایک بیچ پڑی تھی۔ دوسرا کمرار یکارڈ روم تھا۔ وہاں ٹوٹے ہوئے دروازوں والی دو الماریاں تھیں۔ اس میں اس سے بھی زیادہ بوسیدہ فائلیں بھری ہوئی تھیں۔ یہ وہاں کا ریکارڈ تھا۔

تھانے میں گنتی کے صرف تین سپاہی اور ایک میرا اردلی تھا جو وردی پہن کر سپاہی کی ڈپٹی انجام دیتا تھا۔ ٹیلی فون تو دور کی بات ہے وہاں تو بجلی بھی نہیں تھی۔

میرا اردلی غفور بہت زندہ دل اور ہنس مکھ آدمی تھا۔ اس نے اس علاقے میں میرے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست کیا تھا۔ بندوبست کیا وہ خود ہی کھانا پکا لیا کرتا تھا۔ خاص طور پر وہ چائے بہت اچھی بناتا تھا۔ وہاں کی ایک بات مجھے پسند آئی۔ وہاں دودھ، گھی اور مکھن بالکل خالص ملتا تھا۔ کھانے پینے کے اخراجات کے لیے میں غفور کو پیسے دے دیا کرتا تھا، ہر چیز لانا اس کی ذمہ داری تھی۔

مجھ سے پہلے یہاں علیم الدین تھانے دار تھا۔ چند ماہ قبل اس نے اپنا تبادلہ کر والیا تھا۔ کئی ماہ تک یہ تھانا بغیر کسی تھانے کے چلتا رہا پھر یہاں میرا تبادلہ کر دیا گیا۔

”یار غفور!“ میں نے تھانے کا پرانا ریکارڈ دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے یہ علاقہ پر امن ہے۔ یہاں تو کافی عرصے سے کوئی جرم ہی نہیں ہوا۔ حوالات میں ایک بھی قیدی نہیں ہے۔ ایف آئی آر کے رجسٹر میں کئی مہینے سے کوئی رپورٹ درج نہیں ہوئی۔“

”سائیں، جرم تو ہمیشہ ہوتے ہیں۔“ غفور نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ ”جب سے انسان پیدا ہوا ہے اس کے ساتھ ہی جرم پیدا ہو رہے ہیں اور ان کے ساتھ ہی ختم ہوگا۔“

”یار تم تو مجھے پڑھے لکھے لگتے ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”تھانے کا ریکارڈ تو یہ بھی بتا رہا ہے کہ یہاں گزشتہ چند سال میں صرف چوری کی چند چھوٹی موٹی وارداتیں ہوئی ہیں یا پھر ذاتی دشمنی کے نتیجے میں لڑائی جھگڑے کے کیس ہیں۔ آخری کیس ایک لڑکی کی خودکشی کا ہے۔ یہ بھی ڈھائی سال پرانی بات ہے۔ اس لڑکی نے محبوب کی بے وفائی سے دلبرداشتہ ہو کر خودکشی کر لی تھی۔“ میں اس فائل کو اس لیے دیکھ رہا تھا کہ یہاں کے لوگوں کی نفسیات کو سمجھ سکوں۔

ہمیں ٹریننگ کے دوران یہ بتایا جاتا ہے کہ اگر کسی

علاقے کے لوگوں کی نفسیات سمجھنا ہو تو جرائم کی تعداد، ان کی نوعیت اور جرم کے طریقہ کار سے وہاں کے لوگوں کی نفسیات سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

تیسرے دن میں نے غفور سے کہا کہ میں اس علاقے کا معائنہ کرنا چاہتا ہوں۔ یوں بھی تھانے میں بیکار بیٹھے رہنے سے بہتر تھا کہ میں قصبے کا معائنہ کر لوں۔ میں نے سپاہی کو اپنے ساتھ لیا اور علاقے کا جائزہ لینے چل دیا۔

ہم سب سادہ لباس میں تھے۔ میں وردی میں جا کر لوگوں کو خوف زدہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لوگوں کی دلوں میں آج بھی پولیس کا خوف ہے۔ اس وقت تک پولیس کی وردی دہشت کی علامت ہوتی تھی۔

گھومنے پھرنے کے دوران میں نے کئی ہاتھیں شدت سے محسوس کیں۔ علاقے کے لوگ کسی ان جانے خوف میں مبتلا تھے۔ وہ آپس میں کھل کر بات نہیں کرتے تھے۔ ہر چہرہ مجھے اداس اور پریشان نظر آیا۔ لوگوں کا رویہ میرے ساتھ بھی اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ یہ بات سیری سمجھ سے بالاتر تھی پھر یہاں غربت بہت تھی۔ میں نے سندھ کے دوسرے گاؤں اور قصبے بھی دیکھے تھے۔ غربت وہاں بھی تھی لیکن یہاں تو لوگ غربت کی سطح سے نیچے زندگی گزار رہے تھے۔ نہ ان کے تن پر ڈھنگ کے کپڑے تھے، نہ پیر میں جوتے۔ مقامی باشندے تک سک سے درست تھے بلکہ قبول صورت تھے لیکن ان کے چہروں پر وہ رونق اور شادابی نہیں تھی جو گاؤں والوں کے چہروں پر غربت کے باوجود ہوتی ہے۔

غفور بھی وہاں کا فعال باشندہ تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”غفور ایسا لگتا ہے جیسے یہاں کے لوگ کسی سے خوف زدہ ہیں۔ ایسی کیا بات ہے؟“

”سائیں! ایسا تو..... کچھ بھی نہیں ہے۔“ غفور نے جھکتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کا خیال ہے سائیں۔“

مجھے ایسا لگا جیسے غفور مجھ سے کچھ چھپا رہا ہو۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو۔ پولیس افسر ہونے کے ناتے شک و شبہ کرنا میری فطرت بن چکی تھی۔ میں نے اس معاملے میں غفور کو زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے بھی ایسی کوئی بات اگر تھی بھی تو مجھ سے زیادہ دیر چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔

☆.....☆

مجھے اس علاقے میں تعینات ہوئے تین ماہ گزر چکے تھے۔ اب تک وہاں چھوٹی موٹی چوریوں اور آپس کے لڑائی جھگڑوں کی وارداتیں ہوئی تھیں۔ ان وارداتوں کو میں نے

صلح صفائی کرنے کے بعد ختم کر دیا تھا۔ شاید مجھ سے پہلے والے تھانے دار بھی ایسا ہی کرتے ہوں گے۔ میں یہاں آ کر بے زاری میں مبتلا ہو گیا تھا۔ نہ یہاں کام تھا نہ کوئی سوشل لائف تھی۔ علاقے کے لوگ مجھ سے دور دور رہتے تھے۔ دوسرے علاقوں میں تھانے دار کے پہنچتے ہی وہاں کے معزز لوگ اس سے ملاقات کرتے تھے اور اپنے تعاون کا یقین دلاتے تھے۔ یہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔

چوتھے مہینے وہاں کی پرسکون فضا میں اچانک ارتعاش پیدا ہو گیا۔ ایک سپاہی نے آ کر مجھے اطلاع دی کہ ایک لڑکی کا قتل ہوا ہے۔

”قتل!“ میں چونک اٹھا۔ ”کہاں ہوا ہے قتل؟“

”سائیں! یہاں سے کچھ فاصلے پر درختوں کا اک جنگل ہے۔ لڑکی کا قتل وہیں ہوا ہے۔“ سپاہی نے بتایا۔

میں نے کہا۔ ”جائے واردات پر ایک سپاہی کی ڈیوٹی لگا دو۔ چلو چل کر قتل کا معائنہ کر لیں۔“

اسی دن میں پہلی دفعہ اپنی وردی میں باہر نکلا۔ غفور نے میرے لیے ایک تانگے کا بندوبست کر دیا تھا۔ تانگے والا بھی باقی لوگوں کی طرح کم گو اور افسردہ سا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر مجھے ایک پرانی فلم یاد آتی تھی۔ وہ کچھ جاوہری فلم تھی۔ فلم کا ہیرو ایک علاقے میں پہنچتا ہے تو اسے وہاں ہر شخص اداس، غمگین اور پریشان نظر آتا ہے۔ وہ بہت مشکل سے ایک لڑکے کو بات کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ وہ لڑکا ہیرو کو بتاتا ہے کہ یہاں ہر ماہ چاند کی چودھویں تاریخ کو ایک دیوتا ہے اور وہ ایک لڑکی کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ اس مہینے شہزادی کی باری ہے اس لیے ہر شخص پریشان اور غمگین ہے۔

مجھے اس قصبے کا حال بھی کچھ ایسا ہی لگتا تھا۔ میں نے تانگے والے سے بھی بات کرنے کی کوشش کی لیکن اس نے میری ہر بات کا جواب ہاں یا نہیں میں دیا۔ کوئی شخص کھل کر بات ہی نہیں کرتا تھا۔

لڑکی کی لاش درختوں کے جھنڈ کے پاس پڑی ہوئی تھی۔ اس کی پشت میں لمبے دستے والا چاقو چھپوست تھا۔ اس قسم کے چاقو میں نے پہلے بھی دیکھے تھے۔ لڑکی کی عمر بہ مشکل سولہ، سترہ سال رہی ہوگی۔ اس کا چہرہ کبھی خوب صورت ہوگا لیکن اس وقت تکلیف اور خوف کی شدت سے مسخ ہو رہا تھا۔ اس کے جسم پر معمولی سا بوسیدہ لباس تھا۔ پیروں میں چپل بھی نہیں تھی۔ میں نے لڑکی کے پیروں کا جائزہ لیا وہ بانی عورتوں کی طرح بھدے اور کھر درے تھے۔

جس شخص نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی اسے پولیس والوں نے وہیں روک لیا تھا۔ وہ درمیانے قد اور گٹھے ہوئے جسم کا مالک تھا۔ اس کے جسم پر میلی سی ایک بنیان اور دھوتی تھی، پیروں میں جوتے نہیں تھے۔ اس کی رنگت دھوپ میں رہنے کی وجہ سے تانبے کی طرح سرخی مائل سیاہ ہو گئی تھی۔ وہ خاسا سہا ہوا اور خوف زدہ تھا۔ مجھے دیکھ کر مزید خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے لاش کا جائزہ لینے کے بعد اسے اپنی طرف بلایا اور پوچھا۔

”بابا نام کیا ہے تمہارا؟“

”میرا نام رمضان ہے سائیں۔ لوگ رمضو کہہ کر بلاتے ہیں۔“

”سب سے پہلے اس لڑکی کی لاش تم ہی نے دیکھی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی سائیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر آرہا تھا۔ اچانک میری نظر اس لڑکی پر پڑی۔ پہلے تو میں کچھ سمجھا نہیں پھر میں نے نزدیک جا کر دیکھا تو اس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا اور میرا خیال ہے کہ اس وقت میری چکی تھی۔“ وہ اس قصبے کا پہلا شخص تھا جس نے اتنی بات کی تھی۔ مجھے وہ شخص ویسے بھی کچھ باتونی سا لگتا تھا۔

”تم اس لڑکی کو پہچانتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”سائیں، یہ میرے سامنے ہی پل کر جوان ہوئی ہے۔ میں اسے کیسے نہیں پہچانوں گا۔ یہ جان محمد کی بیٹی ماروی ہے۔ کچھ دن بعد اس کی شادی ہونے والی تھی۔ یہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ ہی لکڑیاں چننے آتی تھی۔ میں روز اسے دیکھتا تھا۔“ رمضو نے جواب دیا۔ وہ کچھ زیادہ ہی باتونی تھا۔

گاؤں کے دوسرے لوگ بھی وہاں موجود تھے لیکن وہ کچھ فاصلے پر تھے۔ ایک عورت کچھ فاصلے پر بیٹھی بین کر رہی تھی اور بہت بری طرح رو رہی تھی۔

میں نے رمضو سے پوچھا۔ ”یہ عورت کون ہے؟“

”یہ ماروی کی ماں ہے سائیں۔“ رمضو نے جواب دیا۔ میں نے اس سے کہا کہ تم ماروی کی ماں کو یہاں بلا لاؤ۔ وہ فوراً اسے لے کر میرے پاس آ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر زور و شور سے بین کرنے لگی۔

”سائیں سرکار ہماری تو کسی سے دشمنی بھی نہیں تھی۔ ہم نے تو کسی کے ساتھ برا نہیں کیا پھر ہم پر یہ ظلم کیوں ہوا..... کیوں ہوا سائیں؟“

”میں بھی یہی معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں بی بی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ظلم کیوں اور کس نے کیا کیا تم فکر

مت کرو میں قاتل کو چھوڑوں گا نہیں۔“

عورت روتی ہوئی واپس چلی گئی۔ میں نے اس سے کہا تھا کہ میں شاید دوبارہ اسے بلواؤں۔

”سائیں!“ رمضو نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ پہلی واروات نہیں ہے۔ اس سے پہلے تین مہینے کے اندر اندر دو لڑکیاں اسی انداز میں قتل ہو چکی ہیں۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”قتل ہو چکی ہیں؟“

”جی سائیں۔“ رمضو نے جواب دیا۔ میں نے غفور سے پوچھا۔

”اس سے پہلے جو لڑکیاں قتل ہوئی ہیں ان کی رپورٹ تھانے میں درج کیوں نہیں ہے؟“

”سائیں اس وقت کوئی تھانے وار یہاں نہیں تھا پھر یہ لوگ تھانے آتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ لڑکیوں کا قتل ان کی عزت کا معاملہ ہوتا ہے اس لیے ورثانے قتل کی رپورٹ درج نہیں کروائی۔“

”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ ان لڑکیوں کے قتل کیوں ہوئے تھے؟“

”سائیں نوجوان لڑکیوں کے قتل کی دو وجہیں ہوتی ہیں محبت یا نفرت۔“ غفور نے پھر فلسفیانہ جواب دیا۔

”تو اس لڑکی ماروی کے سلسلے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

اس کا قتل محبت کی وجہ سے ہوا ہے یا نفرت کی وجہ سے؟“

”سائیں اس کیس میں تو میرا دماغ بھی کام نہیں کر رہا ہے۔ ماروی کو میں بھی جانتا تھا۔ وہ بہت سیدھی سادی اور معصوم لڑکی تھی۔ اس کے ساتھ محبت یا نفرت کا کوئی چکر نہیں تھا۔“

میں نے سائیکل پر ایک سپاہی کو ضلعی اسپتال بھیجا تاکہ لڑکی کی لاش کا پوسٹ مارٹم کیا جاسکے اور لڑکی کی لاش کو ایک ہیل گاڑی پر ڈال کر لے آیا۔ میں نے رمضو کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ مجھ سے تھانے میں آکر ملے۔ وہ مجھے بہت کام کا آدمی معلوم ہوا تھا۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ باتونی لوگ عموماً پولیس کے بہت کام آتے ہیں۔ میں اس سے پہلے قتل ہونے والی لڑکیوں کے بارے میں معلومات لینا چاہتا تھا۔

وعدے کے مطابق رمضو آدھے گھنٹے بعد تھانے پہنچ گیا۔ میں نے غفور سے چائے لانے کو کہا اور رمضو سے پوچھا۔

”ہاں رمضان اب بتاؤ، تم اس سے پہلے قتل ہونے والی لڑکیوں کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”سائیں سب سے پہلے ریشماں کا قتل ہوا تھا اس کے

دو ماہ بعد زینت کو قتل کر دیا گیا۔ ماروی کی طرح ان کے قتل کا بھی کوئی سراغ یا ثبوت نہیں تھا۔
 ”ریشماں کیسی لڑکی تھی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”سائیں وہ بھی بہت نیک بچی تھی۔ دو ماہ بعد اس کی شادی ہونے والی تھی کہ اچانک ایک دن اسے قتل کر دیا گیا۔ اس کے خاندان کی کسی سے کوئی دشمنی بھی نہیں تھی نہ ریشماں کے ساتھ کوئی محبت وغیرہ کا چکر تھا۔“ رمضو نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔

”اور زینت اس کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“
 ”سائیں! زینت کو بھی اسی طرح دن دہاڑے قتل کیا گیا تھا۔ اس کے قتل کا بھی کوئی گواہ نہیں ملا۔ ماروی اور ریشماں کی طرح وہ بھی بہت اچھی لڑکی تھی۔ اس کا خاندان بھی بہت شریف ہے۔ ان لوگوں کی بھی کسی سے دشمنی نہیں تھی۔ زینت کی بھی ایک ماہ بعد شادی ہونے والی تھی کہ اسے قتل کر دیا گیا۔“ میں بری طرح چونک اٹھا۔ تینوں قتل میں ایک بات مشترک تھی۔ ہر مقتولہ کی شادی ہونے والی تھی۔ ان کا کسی سے عشق و محبت کا چکر بھی نہیں تھا نہ کسی سے کوئی دشمنی تھی پھر ایسا کیوں ہوا؟ میں نے ذہن پر زور دیا۔ قاتل کوئی ایسا شخص تھا جو ان لڑکیوں کے جسم پر سہاگ کا جوڑا نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے رمضو۔“ میں نے اسے چائے پلانے کے بعد کہا۔ ”تم جاؤ ضرورت پڑی تو تمہیں پھر بلا لوں گا۔“
 ”سو بار بلائیں سائیں۔“ رمضو نے کہا۔ ”میں تو خام ہوں آپ کا۔“

میرا سر بری طرح چکرا کر رہ گیا تھا۔ ان لڑکیوں کو اس وقت قتل کیا گیا تھا جب ان کی شادی ہونے والی تھی۔ کسی ایک لڑکی کا قتل تو سمجھ میں آتا ہے لیکن تین تین لڑکیوں کا قتل، قاتل شاید کوئی نفسیاتی یا جنونی تھا۔

”غفور! تم ریشماں اور زینت کے گھر والوں کو یہاں بلا لاؤ۔ میں ان سے بھی پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔“ غفور نے جواب میں کچھ کہا نہیں لیکن مجھے اس کے چہرے سے اندازہ ہوا تھا کہ اسے میری بات پسند نہیں آئی ہے۔

شام تک ریشماں اور زینت کے لواحقین بھی آگئے۔ میں نے ان لوگوں کو اپنے طور پر بہت کرید لیکن کام کی کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ وہ یہی کہتے رہے کہ ان کی کسی سے بھی دشمنی نہیں ہے۔ ان لوگوں نے یہ بھی بتایا کہ ان کی لڑکیوں کا کسی بھی لڑکے سے کوئی چکر نہیں تھا۔ ویسے بھی ایسی باتیں

چھپی نہیں رہ سکتیں۔

میں نے پوچھ گچھ کرنے کے بعد انہیں جانے کی اجازت دے دی۔ دن بھر دماغ کھپانے کے بعد بھی مجھے کچھ معلوم نہیں ہوا تھا۔ ان کے جانے کے بعد میں نے غفور سے پھر چائے کی فرمائش کر دی۔

غفور چائے لے کر آیا تو ہنس کر بولا۔ ”سائیں آپ کو یہ شکایت تھی کہ یہاں کوئی کام نہیں ہے۔“

”ہاں غفور۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو کام کرنے کا مزہ آرہا ہے۔“ میں نے کہنے کو تو غفور سے کہہ دیا تھا لیکن مجھے اس کیس کا کوئی سراہی نظر نہیں آ رہا تھا تو مزہ کیا خاک آتا۔ ماروی کو قتل ہوئے پانچ روز گزر چکے تھے لیکن اب تک بات وہیں تھی۔

میں آپ کو یہ بتانا تو بھول گیا تھا کہ مجھے مٹکے کی طرف سے تھانے کے نزدیک ہی ایک مکان ملا ہوا تھا۔ پہلے تو میرے سارے کام غفور کرتا تھا پھر وہ میرے پاس دین محمد کو لے کر آ گیا اور بولا کہ سائیں، بابا بہت غریب آدمی ہے اس کے پاس رہنے کو ٹھکانا بھی نہیں ہے۔ اس کا کچا گھر تھا پچھلی برسات میں بہہ گیا۔ بابا ایک جوان بیٹی کا باپ ہے۔ آپ اسے اپنے پاس رکھ لیں۔ اس کی بیٹی آپ کا کھانا بھی بنائے گی اور بابا آپ کے دوسرے کام بھی کر دے گا۔ وہ صرف کھانے اور کپڑے پر یہ کام کرنا چاہتے ہیں۔

مجھے کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی لیکن بابا کی غربت دیکھتے ہوئے میں نے اسے اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دی۔

قتل کے چھٹے دن کی بات ہے ایک آدمی تھانے پر اطلاع لے کر آیا کہ ایک اور لڑکی کو شدید زخمی کر دیا گیا ہے۔ اس کا بچنا مشکل ہے۔

”لڑکی کہاں ہے؟“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ قصبے کے حکیم کے دواخانے میں ہے اس کے ماں باپ اسے وہیں لے گئے ہیں۔“ میں بھاگا بھاگا وہاں پہنچا۔ لڑکی بہت بری طرح زخمی تھی اور اس کا بچنا محال تھا۔ حکیم نے اس کی مرہم پٹی تو کر دی تھی لیکن اس کا خون بہت ضائع ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی ہوش میں تھی اور اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی۔

”اس نے کچھ بتایا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں سائیں۔“ لڑکی کے باپ نے جواب دیا۔

”تم ذرا باہر جاؤ۔“ میں نے حکیمانہ لہجے میں کہا۔ باپ

کے جانے کے بعد میں نے لڑکی سے پوچھا۔ ”تم نے حملہ آور کا چہرہ دیکھا تھا؟ اس نے تمہیں کیوں مارا؟“ میں نے پوچھا۔ لڑکی کا سانس اکھڑ گیا اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن بول نہ سکی اور اس نے دم توڑ دیا۔ لڑکی یعنی کہ ماں باپ اسے لے جانا چاہتے تھے لیکن میں اس کا پوسٹ مارٹم کروانا چاہتا تھا۔ وہ میری خوشامدیں کرنے لگے لیکن میں نے غفور کو تھانے بھیج کر دو سپاہی بلوائے اور لڑکی کی لاش کو اسپتال روانہ کروایا۔

تیسرے دن پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی۔ رپورٹ دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ قتل سے پہلے لڑکی کی عزت پامال کی گئی تھی۔ ماروی کے کیس میں ایسا نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ قتل دو مختلف افراد نے کیے ہیں۔ میں مزید الجھ گیا۔

گادڑ کے چند لڑکوں پر میری نظر گئی۔ ان میں قدر مشترک یہ بھی کہ وہ سب کے سب نکلے تھے جو ان ہونے کے باوجود کوئی کام کاج نہیں کرتے تھے اور آتی جاتی لڑکیوں کو چھیڑنا ان کا مشغلہ تھا۔

مشتبہ لوگوں میں تین تو کم سن تھے لیکن ایک لڑکا سردار پختہ عمر کا تھا۔ میری ان لوگوں پر گہری نظر گئی۔ جو لڑکی زخمی حالت میں ملی تھی اس کا نام جینو تھا۔ اس کا قتل بھی مختلف طریقے سے ہوا تھا۔ اسے سر پر کوئی بھاری اور کند چیز مار کر قتل کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے سب لڑکیوں کو چاقو کے وار سے ہلاک کیا گیا تھا۔ ماروی کے قتل کے وقت تو قاتل نے اتنا زبردست وار کیا تھا کہ اس کا چاقو اندر تک دھنس گیا تھا اور اس سے نکالا بھی نہیں گیا تھا۔ چاقو پر قاتل کی انگلیوں کے نشان بھی ملے تھے لیکن ان نشانات کا کوئی سابقہ ریکارڈ پولیس کے پاس نہیں تھا۔ بس اتنا ضرور معلوم ہوا تھا کہ قاتل کے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کی پورکٹی ہوئی تھی۔

میں نے اپنے طور پر تحقیقات کیں سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے اس کیس میں دانتوں پینا آگیا۔ قاتل کا کوئی سراغ ہاتھ نہیں آرہا تھا۔

پھر کئی مہینے گزر گئے قتل کی کوئی واردات نہیں ہوئی۔ میری عادت تھی کہ میں شام کو سائیکل لے کر علاقے کے گشت پر نکل جاتا تھا۔ میں حسب معمول علاقہ گشت پر تھا کہ مجھے بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی پھر کسی کے چیخنے کی آواز آئی۔

”لالی رک جاو نہ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

میں نے سائیکل ایک طرف پھینکی اور درختوں کے اس

جھنڈ کی طرف بڑھا جہاں سے آدازیں آرہی تھیں۔

مجھے اندھیرے میں کوئی بھاگتا ہوا نظر آیا۔ اس کے اندازے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی یا عورت ہے۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک مرد چیختا ہوا بھاگ رہا تھا۔

”لالی رک جاو نہ.....“ پھر اس نے ددڑ کر لڑکی کو دبوچ لیا۔ میں نے اچانک اپنا سر دوسری طرف نکالا اور ڈپٹ کر بولا۔

”خبردار بھاگنے کی کوشش مت کرنا۔ تمہیں پولیس نے گھیر لیا ہے۔“

لڑکی اس کی گرفت سے چھوٹ کر بھاگتی ہوئی میری طرف آئی۔ اس شخص نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن میں نے ایک ہی جست میں اسے دبوچ لیا۔ وہ سردار تھا۔ وہ سردار جس پر پہلے سے شبہ تھا۔

میری چند لاتوں اور گھونٹوں کے بعد اس نے جینو کے قتل کا اعتراف کر لیا۔ میرے جرح کرنے پر اس نے بتایا کہ قتل کی تین وارداتیں ہو چکی تھیں۔ میں نے سوچا کہ میں لڑکیوں کو اغوا کر کے ان کی عزت پامال کروں گا تو وہ کوئی مزاحمت نہیں کریں گی۔ جینو نے نہ صرف مزاحمت کی بلکہ میرا چہرہ بھی دیکھ لیا۔ مجبوراً میں نے اسے قتل کر دیا۔ وہ قتل بھی اسی نامعلوم قاتل کے کھاتے میں لکھ دیا گیا۔ لالی مجھے اتفاق سے ابھی گلی میں مل گئی تھی جو بالکل سنسان تھی۔ میں نے اسے منہ پر ڈھاٹا باندھا اور لالی کو زبردستی اٹھا کر درختوں کے جھنڈ میں لے گیا لیکن یہ ہاتھ چھڑا کر بھاگنے میں کامیاب ہو گئی۔ میں اسے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ اس نے میرا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔

سردار کا بیان لے کر میں نے لالی کا بھی بیان لیا اور سردار کو گرفتار کر کے ضلعی ہیڈ کوارٹر کی حوالات میں بھجوا دیا لیکن ماروی اور بقیہ دو لڑکیوں کا قتل اب بھی میرے لیے معما بنا ہوا تھا۔

میں اس دن گھر پہنچا تو بابا دین محمد نے میرا بستر بچھا دیا تھا۔ اس کی بیٹی مول اس کے نزدیک کھڑی تھی۔ میں نے اس دن پہلی دفعہ بابا کی بیٹی کو دیکھا تھا۔ اس کا حسن دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

میں نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد بابا سے پوچھا۔ ”بابا تم نے اپنی بیٹی کی شادی نہیں کی اب تک؟“

”سائیں ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے میرا دل تو ہے پھر سائیں میں غریب آدمی ہوں میری بیٹی سے شادی کون

کرنے گا؟“

میں سوچنے لگا غربت بھی کیا چیز ہے۔ یہی لڑکی اگر دولت مند ہوتی تو اس کے بڑے امیدوار ہوتے۔ دوسرے دن میں تھانے میں بیٹھا تھا۔ غفور میرے لیے چائے لے کر آیا تو مجھے اچانک مول کا خیال آ گیا میں نے غفور سے کہا۔

”غفور تم نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”بس سائیں کوئی لڑکی پسند نہیں آئی۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم نے بابا دین محمد کی بیٹی کو دیکھا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا تم اس سے شادی کرو گے؟“

”سائیں وہ اچھی لڑکی ہے۔ آپ کا حکم ہے تو میں شادی کروں گا۔“ غفور نے بے دلی سے جواب دیا۔ میں نے سوچا ابھی تو بے دلی سے شادی کر لے گا پھر اسے مول پسند آ جائے گی۔

میں نے جا کر دین محمد سے غفور کے بارے میں بات کی تو وہ بولا۔ ”سائیں اگر غفور راضی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

میں اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا اسی وقت مول اندر آ گئی۔ اس کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں عجیب سا شکوہ تھا۔ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”سائیں..... وہ آپ نے میری..... شادی کی بات کی ہے..... غفور سے..... میں اس بڑھے سے شادی نہیں کروں گی۔“ یہ کہہ کر وہ جھپاک سے کمرے سے نکل گئی۔

مجھے بھی خیال آیا کہ میں یہ کیا ظلم کرنے جا رہا تھا غفور پختہ عمر کا مرد تھا۔ وہ مول سے کم از کم بیس سال تو بڑا ہوگا۔

میں نے بابا دین محمد سے کہہ دیا کہ غفور اس شادی پر راضی نہیں ہے پھر میں نے غفور سے بھی کہا کہ بابا کی بیٹی اس شادی پر راضی نہیں ہے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے غفور کے چہرے پر شدید غصے کے تاثرات دکھائی دیے پھر اس نے فوراً خود پر قابو پا لیا۔

اس دن میں حسب معمول تھانے میں بیٹھا تھا اور غفور چائے بنا رہا تھا۔ وہ چائے لے کر آیا تو اس کا پاؤں نہ جانے کس چیز میں الجھا کہ وہ بری طرح لڑکھڑا گیا۔ چائے کی پیالی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اسے پکڑنے کے لیے اس نے ہاتھ آگے بڑھایا پھر دونوں ہاتھ میز پر لگا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ میں بری طرح چونک اٹھا۔ میں نے جھپٹ کر اپنا سروں ریوا لور نکالا اور غفور کی کن پٹی پر رکھ دیا۔ غفور نے حیرت سے مجھے دیکھا تو میں نے کہا۔

”غفور میں تمہیں ریشماں، زینت اور ماروی کے قتل میں گرفتار کر رہا ہوں۔“

”سائیں..... مجھے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں تمہیں ذرا اپنے دونوں ہاتھ میز پر رکھو۔“

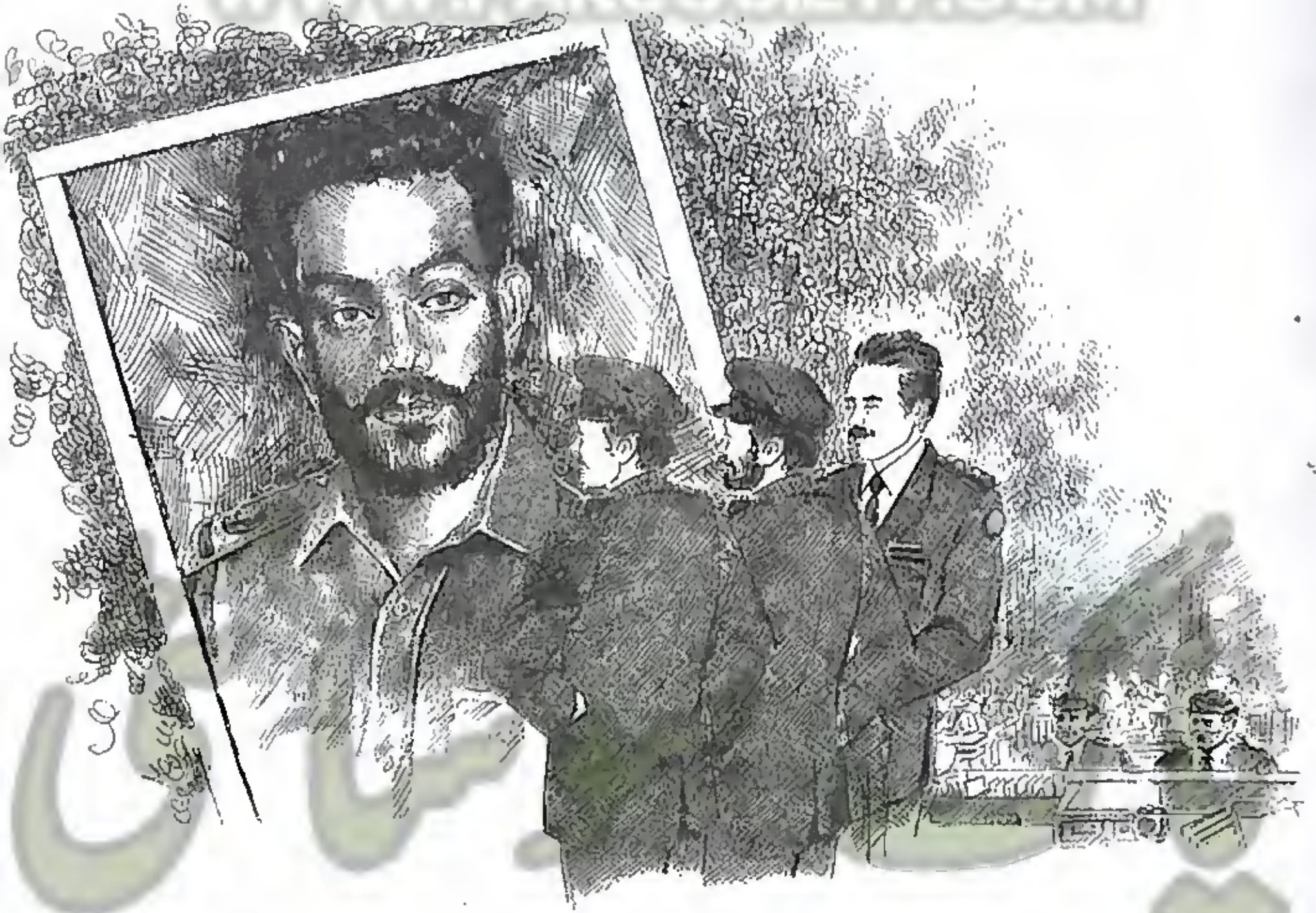
وہ گڑبڑا کر رہ گیا میں نے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی پھر غفور نے اقرار جرم کر لیا کیونکہ جس چاقو سے ماروی کو قتل کیا گیا تھا اس پر غفور کی انگلیوں کے نشانات موجود تھے۔

میں نے اس سے پوچھ گچھ کی تو اس نے جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا کہ ریشماں، زینت اور ماروی کے بڑوں نے اس کے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ گھر کے تمام افراد اس میں زندہ جل گئے تھے۔ ان کا تصور صرف اتنا تھا کہ غفور کے بڑے بھائی نے ان کے خاندان کی ایک لڑکی سے محبت کی تھی اور اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ تینوں لڑکیوں کے باپ آپس میں قریبی رشتے دار بھی ہیں۔ وہ اس وقت گاؤں سے باہر تھا۔ اس لیے بیچ گیا۔ میری ایک بہن سہیلی کے گھر میں تھی وہ جلنے سے بچ گئی تھی لیکن اسے ان لوگوں نے بعد میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ میں اس وقت تک پولیس میں ملازمت کر چکا تھا۔ میں واپس آیا تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ میری بہن کی دو ہفتے بعد شادی ہونے والی تھی۔ میں انتقام کی آگ میں جلتا رہا اور موقع کے انتظار میں رہا۔ میں نے ان کی بیٹیوں کو اس وقت موت کے گھاٹ اتارا جب ان کی شادیاں ہونے والی تھیں۔ اس کے بعد گاؤں میں ایک بڑی واردات اور ہوتی جس میں ان تینوں کے گھروں کو آگ لگا کر بھسم کر دیا لیکن آپ نے میرا انتقام پورا نہ ہونے دیا۔

میں نے غفور کا بیان لیا اور اسے گرفتار کر کے ضلعی ہیڈ کوارٹر کی حوالات میں بھیج دیا۔ یوں گاؤں والوں کے ساتھ ساتھ میں نے بھی سکھ کا سانس لیا۔

اس کے بعد میرا سفر کراچی ہو گیا تھا۔ مختلف تھانوں میں رہ کر میں نے اپنی ملازمت پوری کی اور اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہا ہوں اب تو میرے بچوں کے بھی بچے ہیں۔ آپ جانتے ہیں میری بیوی کون ہے؟ میری بیوی بابا دین محمد کی بیٹی ہے وہ بوڑھی ہو گئی ہے لیکن مجھے آج بھی اس کی آنکھوں میں کبھی کبھی وہی شکوہ نظر آتا ہے جو میں نے اس وقت دیکھا تھا جب میں اس کی شادی غفور سے کر رہا تھا۔





اندازِ بیاں

جناب ایڈیٹر سرگزشت
السلام علیکم

مجرم خواہ کتنا ہی چالاک کیوں نہ ہو وہ کہیں نہ کہیں چوک جاتا ہے
اگر تفتیش کار باریک بینی سے حالات و واقعات کا تجزیہ کرے تو
مجرم کی گردن تک اس کا ہاتھ بہ آسانی پہنچ سکتا ہے۔ انسپکٹر
فراز اب ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں مگر ان کا یہ کیس بھلایا نہیں
جاسکتا۔ ان کی حاضر دماغی نے کس طرح مجرم کو بے نقاب کیا،
کیا ایسا زیرک انسپکٹر ہر تھانے میں موجود نہیں ہونا چاہیے؟

آصفہ ضیاء احمد
(حیدرآباد)

سخت پابند اور قانون کا احترام کرنے والا۔ اس کے علاقے
میں مجرمانہ سرگرمیوں کی تعداد نسبتاً کم تھیں۔ جن مجرموں کا
اس سے سابقہ پڑ چکا تھا۔ وہ اس کا نام سن کر ہی کانپتے تھے۔
فراز نے چارج سنبھالتے ہی نہ صرف ہر فائل پر نظر ثانی کی

خان دلدار کا عاتبانہ تعارف انسپکٹر فراز سے تھا نہ
انچارج علی احمد نے کروایا تھا۔ انسپکٹر فراز کی تعیناتی حال ہی
میں اس علاقے کے تھانے میں ہوئی تھی۔ وہ غیر معمولی سوجھ
بوجھ کا حامل اور انتہائی قابل انسپکٹر تھا۔ ڈیوٹی اور ڈسپلن کا

جولائی 2015ء

231

ماہنامہ سرگزشت

بلکہ کئی کیسز بھی ری اوپن کروائے۔

استفسار کیا۔ ”تم اس علاقے میں کسی خان ولد کو جانتے ہو؟“

علی نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جی سر بہت اچھی طرح یہاں کی معزز ترین شخصیت میں اس کا شمار ہے لیکن..... لیکن.....“ کہہ کر اچانک علی نے اپنی زبان روک لی اور پُر خیال انداز میں انسپکٹر فراز کو دیکھا اور بولا۔ ”سر ان کے متعلق آپ کے اسٹنٹ اکرام اللہ صاحب زیادہ بہتر طور پر بتا سکتے ہیں کیوں کہ ان کی خان فیملی سے کافی صاحب سلامت ہے۔“

فراز نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جوابا کہا۔ ”اس لیے تو تم سے اس شخص کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ اگر اکرام اللہ سے استفسار کرتا تو وہ یقیناً اس کی شان میں قصیدے پڑھنا شروع کر دیتا۔ اکرام کو میں نے ایک ضروری وزٹ پر بھیجا ہے تاکہ تم سے کچھ اہم معاملات پر گفتگو کر سکوں۔ ہاں اب بتاؤ خان ولد کے بارے میں۔“

علی احمد نے جو کچھ فراز کے گوش گزار کیا اس کا لب لباب یہ تھا کہ خان ولد کا تعلق اس علاقے کے ملحقہ دیہات سے تھا۔ کئی ایک زمینوں کا مالک تھا۔ تعلیم یافتہ بھی تھا اس لیے اکلوتے بیٹے خان داراب کو بھی اعلیٰ تعلیم دلوائی چونکہ خان داراب فارن ریٹرن ڈاکٹر تھا اس لیے اس نے گاؤں کی رہائش کو خیر باد کہہ کر شہری علاقے میں اپنی پریکٹس کا آغاز کیا اور یہیں اپنی پسند سے ایک لیڈی ڈاکٹر سے شادی بھی کر لی۔ خان ولد اور اس کی بیوی کو اکلوتے بیٹے سے جدائی گوارا نہیں تھی۔ اس لیے سارا خاندان ہی یہاں شفٹ ہو گیا اور پھر شہر کی گہما گہمی چہل پہل ایسی راس آئی کہ گاؤں میں زمینوں کا کرتا دھرتا تھا خان داراب نے اپنے کزن کو بنایا اور بیٹے بہو کے ساتھ مستقل رہائش شہر میں اختیار کر لی۔ آوی زمانہ ساز اور موقع شناس تھا۔ شہر میں ایکسپورٹ امپورٹ کا بزنس شروع کیا اور معجزاتی طور پر بڑھتا چلا گیا۔ گاؤں اس کے اور اس کے خاندان والوں کے لیے بھولی بسری یاد بن گیا۔ زمینوں کا حساب کتاب دیکھنے کبھی جاتا بھی ہے تو فوراً لٹے پاؤں واپس آ جاتا ہے۔ اپنی دولت کو فروغ دینے کے لیے دونوں باپ بیٹے یعنی خان ولد اور خان داراب نے ناجائز دونوں راستے اپنائے۔ قلمہ حرام کے ترہتر ڈالنے ایسے بھائے کہ حلال روزی کے سچے بھی بھول گئے۔ بظاہر خان ولد اور ایکسپورٹ امپورٹ ہے لیکن در پردہ وہ بہت بڑا اسمگلر ہے اسی طرح اس

جائچ پڑتال کے دوران علی احمد تمام کوائف سے معصیات انسپکٹر فراز کو آگاہ کرتا رہا۔ گرد و نواح میں ہونے والے جرائم، نقل و عمارت گری اور وہشت انگیزی پر روشنی ڈالتے ہوئے اس نے ایک گہری سانس لی اور کچھ لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔ ”سر کہتے ہیں کہ قانون اندھا ہوتا ہے۔ میں بھی یہی کہوں گا کہ واقعی قانون اندھا گونگا بہرا ہوتا ہے۔ چھوٹے موٹے چور اچکوں کے لیے تو قانون فوراً سزائیں تجویز کرتا ہے۔ پیٹ کا دوزخ بچانے کے لیے یہ اگر ثنائی کی دکان سے روٹی بھی چراتے ہیں تو ان کو فوراً گرفتار کر لیا جاتا ہے لیکن بڑے بڑے ہتھوڑی مگر چھ دھڑلے سے ہر جرم ہر گناہ کر رہے ہیں لیکن قانون اور پولیس ان کے گھروں کی لوٹڈی ہے۔ ان پر کوئی ہاتھ نہیں ڈالتا کیوں کہ ان کے اپنے ہاتھ اتنے لمبے ہوتے ہیں کہ ہمارا قانون ان کے سامنے سرنگوں ہو جاتا ہے۔“

انسپکٹر فراز نے گہری نظروں سے علی احمد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”علی تم کیا سمجھتے ہو۔ گناہ کی ناؤ ہمیشہ تیرتی ہے۔ نہیں میرے دوست ایسا نہیں ہے۔ دنیا کا قانون بھلا ہی ایسے لوگوں کے سامنے بے بس اور مجبور ہو جائے لیکن قانون قدرت جب انہیں اپنے گھیرے میں لیتا ہے تو ایسے لوگوں پر زمین تنگ کر دی جاتی ہے۔ یہ میرا ایمان ہے۔“

فراز کے نکتہ نظر سے تھانہ انسپارچ علی احمد بالکل بھی متفق نہیں تھا۔ اس کی خفیف سی مسکراہٹ میں طنز و استہزا صاف جھلک رہا تھا۔ انسپکٹر فراز نے فوراً بھانپ لیا کہ علی احمد اس کی باتوں کو دیوانے کی بڑبچھ رہا ہے۔ اس لیے اس نے بھی خاموش رہتا ہی بہتر سمجھا لیکن دل میں اس نے ٹھان لی تھی کہ مناسب وقت پر وہ علی احمد کو ضرور قائل کرے گا اور اپنی بات کی صداقت کو منوائے گا۔ اس کے بعد وہ پوری توجہ اور اٹھناک کے ساتھ سامنے رکھی ہوئی قائل کی ورق گردانی کرنے لگا۔

علی احمد سمجھ گیا کہ اب اسے اٹھ جانا چاہیے کیوں کہ اسے علم تھا کہ فراز جب اپنے کام میں غرق ہوتا ہے تو کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ اس لیے وہ وہاں سے فوراً اٹھ گیا اور اپنی سیٹ پر آ کر سکون کی سانس لی لیکن چند ہی منٹ گزرے تھے کہ ارولی نے دوبارہ انسپکٹر فراز کا سلام دیا۔ علی نے فوراً حکم کی تعمیل کی اور دوبارہ فراز کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ ضروری پوچھ گچھ کے بعد اس نے علی سے

ملہنامہ سرگزشت

ہاتھ سے جنت نہ گئی سمجھتے ہیں ہم جو دو سخا کے دریا بہا رہے ہیں اس سے خوش ہو کر اللہ تعالیٰ ساری خطاؤں کو بخش دے گا۔ حرام خور کہیں کے۔“ یہ کہتے ہوئے فراز نے اپنی کرسی چھوڑ دی اور علی احمد بھی ریما ٹیڈ روم کی طرف بڑھ گیا لیکن اس کی سوچوں کا محور فراز تھا۔ اس ظلمتِ شب میں وہ اسے مینارۂ نور لگ رہا تھا۔

☆.....☆

ڈیوٹی مکمل کر کے فراز بستر پر دراز ہی ہوا تھا کہ اسے اس کے اسٹنٹ اکرام اللہ نے خبر دی کہ خان دلدار کے جواں سال پوتے کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اثر و رسوخ والا بندہ ہے۔ اوپر تک سب کو ہلا کر رکھ دے گا۔ پلیز آپ تھانے آ جائیں تو بہتر ہوگا۔ فراز نے ابھی آرہا ہوں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔ اکرام اللہ نے فراز سے کچھ غلط بھی نہیں کہا تھا کیوں کہ جیسے ہی فراز نے گھر سے باہر قدم رکھا متعلقہ ڈی ایس پی کا فون آ گیا کہ خان دلدار کے پوتے کے کیس میں کسی بھی قسم کی غفلت نہ برتی جائے۔ فراز نے نہایت مناسب اور معقول انداز میں مختصراً جواب دیا۔ ”بس سر۔“ اور پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔

تھانے میں ایک قیامت صغریٰ برپا تھی۔ خان دلدار اس کے لواحقین اور ہمدرد پولیس والوں سے یوں الجھ رہے تھے جیسے اس کے پوتے خان شمشاد کو پولیس نے اغوا کر کے اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے۔ انسپکٹر فراز کو دیکھتے ہی خان دلدار تنٹا کر کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ کسی کو تعارف کروانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ خان دلدار نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب یہ کیا ہو رہا ہے آپ کے علاقے میں۔ مجھے اپنا پوتا زندہ سلامت چاہیے اور بہت جلد بازیابی چاہیے۔“ اس کا لہجہ انتہائی طیش آمیز اور اکھڑا ہوا تھا۔ اس کا رویہ اور لب لہجہ دیکھ کر اس کے ساتھ آنے والے بھی شیر ہو گئے۔ فراز نے صبر و تحمل سے کام لیتے ہوئے ان کو اپنے قابو میں کیا اور پھر خان دلدار جیسے چٹکھاڑتے ہوئے ہاتھی کا مہاوت بن کر اسے بھی صحیح راستے پر گامزن کیا۔ اب وہ دائرۂ تہذیب میں رہ کر پولیس والوں سے گفتگو کر رہے تھے۔ ضروری کارروائی کے بعد فراز نے انہیں نہ صرف ہمت و حوصلہ دیا بلکہ پولیس کی بھرپور مدد کا یقین بھی دلایا۔ فراز کے دلا سے تسلی سے خان دلدار کے اضطراب اور بے چینی میں نمایاں کمی واقع ہوئی۔ جب وہ وہاں سے رخصت ہوا تو پُر امید تھا کہ جلد یا بدیر اس کا پوتا خان شمشاد ضرور

کا بیٹا داراب ڈاکٹر ہے لیکن انسانی اعضا فروخت کرنے والے کسی گروہ سے بھی اس کا گہرا تعلق ہے اور ڈاکٹر داراب کی بیوی ڈاکٹر نغمہ بحیثیت گائنا لوجسٹ کام کرتی ہے۔ شروع میں اس کی پریکٹس نہ ہونے کے برابر تھی لیکن تیز و طرار عورت ہے۔ اس لیے ایسا راستہ تلاش کیا کہ ہن برسے لگا اور پھر.....

انسپکٹر فراز نے فوراً علی احمد کی بات کاٹتے ہوئے سوال کیا۔ ”ایسا کون سا راستہ تلاش کر لیا؟“ علی احمد نے قدرے تیز اور تلخ لہجے میں کہا۔ ”سر معاشرے میں بڑھتی ہوئی بے راہ روی اور فحاشی کی وجہ سے کنواری لڑکیاں اپنا گناہ چھپانے کے لیے کسی ایسی دائی یا لیڈی ڈاکٹر کی تلاش میں ہوتی ہیں جو خاموشی سے انہیں گناہ کے اس بوجھ سے آزاد کر دے۔ اس کام کو لیے ڈاکٹر نغمہ منہ مانگی رقم وصول کرتی ہے نغمہ کے اس کاروبار کو اس لیے بھی توسیع ملی کہ اس نے دو چار خزانہ قسم کی دائیوں کو بھی رابطے میں رکھا ہے جو اس قسم کے کیسز کی بوسختی پھرتی ہیں اور کیس ملنے پر دونوں پارٹیوں کا رابطہ کر دیا کر اپنا کمیشن کھرا کرتی ہیں اور پھر دوسرے شکار کی تلاش میں نکل جاتی ہیں۔“

سب کچھ سننے کے بعد فراز نے ایک لمبی ”ہوں“ کی۔ اس کی آنکھوں میں تردد اور تشویش کے سائے لہرا رہے تھے۔ پیشانی کی سلونٹیں بتا رہی تھیں کہ بہت مشکل سے وہ اپنے آپ کو کنٹرول کر رہا ہے۔ اس کے اندر ایک جنگ ایک طوفان برپا تھا۔ اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے وہ پھر متغیر ہوا۔ ”اتنا سب ہونے کے بعد وہ قانون کے شکنجے میں کیوں نہیں آیا۔“

علی احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہی تو میں آپ سے تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا کہ سارے قوانین، قواعد و ضوابط صرف غریبوں کے لیے ہیں۔ امیروں اور دولت مندوں کو کھلی چھوٹ ملی ہوئی ہے۔ پسیان کے ہر جرم کو یوں ڈھانپ لیتا ہے جیسے ماں اپنے بچے کو اپنی آغوش میں چھپا لیتی ہے۔ اس خاندان کے کالے کرتوت سب پر روزِ رشن کی طرح عیاں ہیں۔ اس کے باوجود معاشرے میں نہایت عزت و توقیر کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ بلکہ آنکھوں پر بٹھائے جاتے ہیں کیوں کہ ہمیشہ خیر خیرات، عطیات اور رفاہ عامہ کے لیے اپنے خزانوں کا منہ کھول دیتے ہیں۔“

فراز نے طعن آمیز لہجے میں کہا۔ ”رند کے رند رہے

بخش نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ شمشاد کے ان دوستوں سے بھی بات کی جو اغوا کے وقت اس کے ساتھ تھے۔ اس کے پروفیسرز اور کلاس فیلوز سے بھی رابطہ کیا لیکن سوائے نامییدی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ فراز پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ میڈیا نے الگ شور مچا رکھا تھا۔

پولیس نے بھی فراز کی قیادت میں اپنی کوششیں تیز کر دی تھیں۔ اکرام اللہ شمشاد کی فائل تیار کر چکا تھا اور اس وقت دفتر میں فراز اسی کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ علی احمد نے استفسار کیا۔ ”سر کوئی کلیو ملا؟“

فراز نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ ”نہیں اس میں تو سوائے بنیادی معلومات کے کچھ نہیں ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ فائل اور میز پر بکھرے ہوئے سارے کاغذات اٹھا کر ٹرے میں رکھے ہی تھے کہ فون چیخ اٹھا۔ فراز نے فون اٹھا کر ہیلو کہا اور دوسری جانب سے خان دلدار کی آواز آئی۔ ”انسپکٹر صاحب تیسرا دن ہے میرے پوتے کو غائب ہوئے۔ آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے خالی خولی باتیں ہی کیے جا رہے ہیں جب کہ تو آپ ہمیں طفل تسلیاں دے کر منہ بند کر دیتے ہیں۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے آپ کے علاقے میں۔“

فراز کا بھی پارہ چڑھ گیا وہ کوئی کرار سا جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ فون پر آواز بدل گئی۔ ڈاکٹر داراب کی آواز سماعت سے لگرائی وہ کہہ رہا تھا۔ ”انسپکٹر صاحب شمشاد کے اغوا کی وجہ سے بابا بری طرح ذہنی طور پر منتشر ہو گئے ہیں۔ آپ پلیز ان کی باتوں کا برانہ مانے گا۔“ فراز کا سارا غصہ صابن کے بھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اس نے نہایت خوش دلی سے جوابا کہا۔ ”نہیں نہیں کوئی بات نہیں اس قسم کے حالات میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ ویسے ڈاکٹر صاحب مجھے ایک بات بتائیے۔ شمشاد کے اغوا کے بعد آپ کے پاس کوئی کال کوئی پیغام آیا ہے؟“

ڈاکٹر داراب فوراً بولا۔ ”نہیں جناب نہ کوئی کال نہ کوئی میسج، بلکہ میں اور بابا تو منتظر ہیں کہ اغوا کنندگان جو بھی ڈیمانڈ رکھیں گے ہم پوری کر دیں گے۔ بس ہمیں ہمارا بچہ مل جائے کیوں کہ میں اور بابا تو مرد ہیں۔ سسک رہے ہیں۔ جب کہ میری والدہ، بیوی اور میری بیٹی کی حالت انتہائی دگرگوں ہے۔“

فراز نے ڈاکٹر داراب کو ہمت حوصلے کی تلقین کی اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ دفتر سے نکل کر وہ اپنی گاڑی میں بیٹھا اور اب وہ اپنی سرکاری رہائش گاہ کی طرف جا رہا تھا۔ گھر پر بھی

دوسری صبح انتہائی چمکی اور فرحت بخش تھی لیکن خان فیملی کے لیے نہیں۔ انسپکٹر فراز جب اپنے اسٹنٹ اکرام اللہ کے ساتھ خان دلدار کی رہائش گاہ پہنچا تو وہاں سوگواریت اور اداسی کا راج تھا بلکہ گھر پر موت کا سانسٹا طاری تھا۔ فراز نے پہلی ہی نظر میں ان کی طرز رہائش ان کے لباس انداز و اطوار نشست و برخاست سے اندازہ لگا لیا کہ خان دلدار کا خاندان شہر کے گنے چنے دولت مندوں میں سے ایک ہے۔ ان دونوں کا استقبال ڈاکٹر خان داراب نے کیا۔ داراب بھی اپنے باپ ہی کا عکس تھا۔ تنومند، طویل القامت، آنکھیں گہری سرخ جیسے خون کبوتر، چہرے پر جاہ و حشمت کا جلال اور تکبر لیکن اس وقت گھر کے ہر فرد کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ دکھ اور غم کے سائے لہرا رہے تھے۔ خاص طور سے ماں اور دادی کا برا حال تھا۔ انسپکٹر فراز نے اپنی تفتیش کا آغاز ڈاکٹر داراب سے کیا۔ پوچھ گچھ کے دوران ہی اسے پتا چلا کہ شمشاد یونیورسٹی کے آخری سال میں تھا۔ حلقہ و احباب کافی وسیع تھا۔ اغوا والے دن اپنے کچھ دوستوں کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا۔ کھانے کے بعد رات ساڑھے نو بجے دوستوں کے ہمراہ چہل قدمی کے لیے گھر سے نکلا۔ ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ چند حملہ آوروں نے اچانک ان سب کو زخموں میں لے کر شمشاد کو گھسیٹا اور قریب کھڑی کار میں دھکیلا اور پھر یہ جاوہ جا۔ سارے دوست بھی بری طرح بوکھلا گئے کہ یکا یک یہ کیا ہو گیا۔ سڑک پر اس وقت راہ گیروں کی بھی آمد و رفت تھی۔ ٹریفک بھی تھا لیکن بڑ بونگ افزا تفری میں کوئی کچھ سمجھ ہی نہیں سکا۔ سب آنا فانا ہو گیا۔ ڈاکٹر داراب کہتے کہتے رک گیا۔ اس کی آواز بری طرح بھرا گئی تھی۔

خان دلدار نے بیٹے کی پشت تھپتھپائی اور گلوگیر آواز میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب ہونی ہو کر رہتی ہے لیکن میری آپ سے درخواست ہے۔ میرے پوتے کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالیں۔ اسی بچے سے آگے میری نسل چلے گی۔ ورنہ.....“ بوڑھے خان کی آواز حلق میں ہی اٹک گئی۔

وہاں پر موجود ہر ایک کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ فراز نے یکے بعد سب کے بیانات لے لیے۔ لواحقین اور عزیز واقارب کا جو جمگھٹا تھا۔ انہیں بھی دائرہ تفتیش میں شامل کیا گھر کے نوکر چاکر ملازمین سے بھی سوالات کیے گئے لیکن کوئی اطمینان

اس کا ذہن شاد والے کیس میں ہی الجھار ہا۔ اسے ابھی تک کوئی کامیابی نہیں ملی تھی لیکن وہ اُمید کا دامن تھامے ہوئے تھا۔

دوسرے دن فراز اپنی ٹیم کے ساتھ اس کیس کے سلسلے میں میٹنگ کر رہا تھا۔ مشکوک لوگوں کی فہرست تیار کرنے کے بعد اس نے حکمانہ لہجے میں اکرام اللہ سے کہا۔ ”اکرام آج اس جگہ چلتے ہیں جہاں شمشاد انخوا ہوا ہے۔“

”اوکے سر۔“ کہتا ہوا اکرام اللہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ جگہ خان ہاؤس سے قریب ہی تھی۔ بہت زیادہ مصروف راستہ نہیں تھا لیکن مکمل طور پر سنسان بھی نہیں تھا۔ بس ہلکا پھلکا ٹریفک تھا۔ اکرام اللہ گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے وتوے پر گاڑی روکی۔ وہ اور فراز اترے۔ سرسری نظروں سے گرد و نواح کا جائزہ لیا اور پھر گاڑی میں آ بیٹھے۔ فراز کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اکرام اللہ نے آہستہ سے کہا۔ ”سر اب کہاں جانا ہے۔“ لیکن فراز اپنی سوچوں اور خیالوں میں اس طرح غلطاں دیکھا تھا کہ اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اکرام اللہ نے چند لمحوں وقف کے بعد پھر کہا۔ ”سر اب کہاں چلیے گا۔“

فراز چونکا اور سخت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”تم نے مجھ سے کچھ کہا۔“

اکرام اللہ نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا اور کہا۔ ”جی میں پوچھ رہا ہوں کہ اب ہماری اگلی منزل کون سی ہے۔“

فراز نے اپنی دستی گھڑی پر نظر ڈالی اور کہا۔ ”خان داراب کی طرف ہی چلتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی سراہا تھ لگ جائے۔“

اکرام اللہ نے گاڑی آگے بڑھائی۔ چند منٹ میں ہی وہ خان ہاؤس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر داراب انہیں لان میں ہی مل گیا۔ فراز اور اکرام اللہ کو دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ ہاتھ ملایا اور پھر لان میں کھجی ہوئی کرسیوں پر براجمان ہو گئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد فراز نے ڈاکٹر داراب کو مخاطب کر کے ایک ہوائی تیر چھوڑا۔ ”ڈاکٹر صاحب ماشاء اللہ آپ کا بیٹا جوان بھی ہے اور دولت مند بھی۔ ایسے لڑکوں کے ارد گرد لڑکیاں کھینوں کی طرح بھینھناتی ہیں۔ کہیں آپ کے بیٹے کے انخوا کے پیچھے بھی تو کسی عورت کا ہاتھ نہیں۔“

ڈاکٹر داراب نے فراز کا سوال سن کر آنکھیں چھپکائیں اور کہا۔ ”انسپیکٹر صاحب اگر اس کے ساتھ ایسا کوئی

معاملہ ہے تو کم از میرے علم میں نہیں۔ میں اپنی بیوی اور بیٹی سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔ تب ہی آپ کے اس سوال کا جواب دے سکوں گا۔“

فراز نے فوراً دوسرا سوال کیا۔ ”ڈاکٹر صاحب، میں نے سنا ہے کہ آپ کے والد بھی سیاست میں آنے کے لیے پرتول رہے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کے والد کا کوئی سیاسی حریف ہو اور اس نے یہ ضرب لگائی ہو۔“

ڈاکٹر داراب کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ چہرے کی پڑ مردگی اور بڑھ گئی۔ اداس اور نمکن لہجے میں کہا۔ ”انسپیکٹر صاحب بابا کے ایک نہیں بلکہ ہزاروں دشمن ہیں۔ چند ایک جو میرے ذہن میں ہیں ان کے نام تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں۔ باقی اس مسئلے پر تفصیلی گفتگو تو آپ بابا سے ہی کریں تو بہتر ہے۔“

ابھی فراز کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اکرام اللہ کا سیل فون گنگنا اٹھا اس نے بات کی اور پھر فراز سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سر تھانے سے کال ہے۔ میرا پوچھ رہے تھے۔“

”اگر جانا چاہو تو چلے جاؤ۔ گاڑی بھی لیتے جانا میں ٹیکسی سے آ جاؤں گا۔“

”جی شکریہ۔“ کہہ کر اس نے باہر کی جانب قدم بڑھا دیے۔

فراز نے دوبارہ گفت و شنید کا سلسلہ چھیڑ دیا۔ اس نے اگلا سوال کیا۔ ”ڈاکٹر صاحب ایک بات اور بتائیے۔ آپ اور آپ کی مسز دونوں میڈیکل لائن میں ہیں۔ یقیناً یہاں بھی چار دوست ہوں گے تو چار دشمن بھی ہوں گے۔ آپ کو جو بندہ بھی مشکوک لگے آپ ان کے نام بغیر کسی تھک کے بتائیں تاکہ ہمارے کام میں آسانی ہو۔“

داراب کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر بولا۔ ”دیکھیے پیشہ وارانہ رقابت کسی فیلڈ میں نہیں ہوتی۔ میری اور نغمہ کی چپقلش جن جن لوگوں سے چلتی ہے۔ میں ان کی فہرست بنا کر آج ہی آپ تک پہنچا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر فراز نے اپنی نشست چھوڑی اور کھڑا ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملائے تو ڈاکٹر داراب نے چومتے ہوئے کہا۔ ”ارے گاڑی تو آپ نے بھجوا دی۔“ پھر اس نے اپنے ڈرائیور کو آواز دی۔ ”شیرے صاحب کو تھانے تک چھوڑ کر آؤ۔“

فراز انکار ہی کرتا رہ گیا۔ لیکن داراب نے ایک نہ سنی۔ ڈرائیور نے فوراً گاڑی کا دروازہ کھولا اور فراز سے

کہا۔ ”تشریف رکھیے صاحب۔“ فراز علی عبسی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ شیرے نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ کچھ ہی دور چلے تھے کہ بیوی ٹریفک کی وجہ سے رکتا پڑا۔ فراز وقت گزاری کے لیے ڈرائیور سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے نہایت نرم لہجے میں استفسار کیا۔ ”تمہارے مالک تمہیں شیرا کہہ کر پکارتے ہیں ویسے تمہارا اصل نام کیا ہے؟“

ڈرائیور نے بوکھلا کے مدغم لہجے میں کہا۔ ”جی صاب شیرخان نام ہے میرا۔ مجھے شیرخان کہتے ہیں۔“

فراز اس کی بوکھلاہٹ سے مفلوظ ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تو تم سے نام پوچھا تھا لیکن تم یوں گڑبڑا گئے جیسے میں نے کوئی انہونی بات سنا دی۔“

اس بار شیرانے ذرا سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”جی صاب جی میرے لیے تو انہونی ہی ہے۔ بڑے لوگ تو ہمیشہ غریب لوگوں سے جھڑکیوں سے ہی بات کرتے ہیں۔ ہمارے مالک لوگ بھی پہلے ہمیں گالیاں دیتے ہیں پھر حکم۔ آپ سے بات کی تو بہت اچھا لگا۔“ ڈرائیور کی بات سن کر فراز کو احساس ہوا کہ خان دلدار کے خاندان کا رویہ اپنے ملازمین کے ساتھ صحیح نہیں ہو سکتا ہے، کسی نوکر نے ہی انتہائی کارروائی کی ہو۔ اس خیال کے آتے ہی فراز نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”شیرخان تم اسی شہر کے رہنے والے ہو۔“ شیرخان نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں صاب جی میں ایبٹ آباد کا رہنے والا ہوں۔ کام کی تلاش میں یہاں آیا تو ایک دوست نے بڑے خاں صاب سے ملوایا اور انہوں نے یہ نوکری دے دی۔“

فراز نے ہنکارا بھرا اور اگلا سوال کیا۔ ”اس سے پہلے کہاں کام کرتے تھے؟“ ڈرائیور شیرخان نے فراز کے لہجے کی نری سے حوصلہ پا کر پُر جوش لہجے میں کہا۔ ”ارے صاب کئی جگہ کام کیا۔ کہیں من نہیں لگا تو خود ہی روزی پر لالت مار دی۔ کہیں مالگوں نے بھگا دیا۔ ایک بات بتاؤں میں آپ کو اپنے گاؤں میں ہم نے نوٹنگی میں بھی کام کیا۔ لوگ ہمارا گیت سنگیت اور ناچنا گانا طرح طرح کی آوازیں نکالتا۔ اس سے اتنے خوش ہوتے تھے کہ ہم پر خوب پیسا نچھاور کرتے۔ دوستوں کے کہنے پر لاہور کی قلم نگری کا بھی دروازہ کھٹکھٹایا لیکن دال نہیں ملی۔“

فراز اس کی باتیں غور سے سن رہا تھا۔ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”واہ بھئی شیرا تم تو چھپے رستم نکلے مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنے بڑے فنکار ہو۔“ بھی فرصت ملی تو

تمہارے فن سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔“
فراز کی زبان سے تعریفی جملے سن کر شیرا کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے مسرت انگیز لہجے میں کہا۔ ”ارے صاب اگر ہم ممبئی فلم انڈسٹری چلے جاتے تو شاہ رخ خان، عامر خان اور سلمان خان کے ساتھ شیرخان بھی کھڑا ہوتا اور یہ تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ممبئی کی قلم نگری میں جب بھی خانز کا دور آیا انہوں نے سب کی چھٹی کروادی۔ جیسے اپنے یوسف خان (دلیپ کمار) امجد خاں اور اب یہ قین خان ابھی تک چھائے ہوئے ہیں۔ شیرخان چلا جاتا تو ان کی بھی بولتی بند کروادیتا۔“

فراز اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنس رہا تھا اور شیر نہال ہو رہا تھا۔ جیسے ہی راستہ صاف ہوا۔ شیرانے گاڑی آگے بڑھائی۔ پلک جھپکتے ہی اس نے فراز کو اس کی منزل پر پہنچا دیا۔ شیرانے گاڑی روک کر فراز کے لیے کار کا دروازہ کھولا اور نہایت انکساری سے کہا۔ ”صاب جی آپ ہم کو بہت اچھے لگے۔ بہت ہی اچھے لگے صاب جی۔“ فراز نے اس کی پشت تھپتھپائی اور آگے بڑھ گیا۔

☆.....☆

نصف رات بیت چکی تھی کہ یکا یک فراز گہری نیند سے ہڑبڑا کر جاگ اٹھا۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا اس کا موبائل اپنی مخصوص دھن بج رہا تھا۔ فراز نے ایک طویل انگڑائی لی اور بھاری آواز میں ہیلو کی۔ جواب میں ڈاکٹر داراب کی آواز سماعت سے نکلرائی۔ فراز فوراً سنبھل کر بیٹھ گیا۔ غنودگی ہوا ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر داراب وحشت زدہ لہجے میں پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہہ رہا تھا۔ ”انسپکٹر فراز آپ کا شک صحیح نکلا؟“

فراز نے تجسس آمیز لہجے میں استفسار کیا۔ ”کیا شک۔“ ڈاکٹر داراب نے کہا۔ ”آپ نے کہا تھا نا کہ شمشاد کے اغوا میں کسی عورت کا بھی ہاتھ ہو سکتا ہے۔ ابھی کچھ دیر قبل میرے اور بابا کے سیل فون پر کسی عورت نے کال کر کے یہ کہا کہ ہمارا ڈیڑھ کروڑ کا مطالبہ ہے۔ تمہارا بیٹا زندہ سلامت تم تک پہنچ جائے گا۔ اگر تیار ہو تو جگہ کا تعین کر کے کل مطلع کر دیا جائے گا لیکن ایک شرط یہ رکھی ہے کہ پولیس سے کسی قسم کا کوئی رابطہ نہ رکھیں۔ ورنہ انجام اچھا نہیں ہوگا۔ بابا تو کہہ رہے ہیں کہ وہ عورت جو تادان مانگ رہی ہے۔ بغیر پس و پیش کیے اسے دے کر جان چھڑاؤ۔ کیوں کہ شمشاد کی زندگی کا سوال ہے۔ انہوں نے مجھے آپ سے بات

ماہنامہ سرگزشت

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سیریس ڈائجسٹ ماہنامہ

میں نیا سحر انگیز طویل سلسلہ

شیش محل



ہر عزیز اور معروف قلم کار

اسماء قادری کے قلم سے

بہت جلد پیش کیا

جا رہا ہے

کرنے کے لیے بھی منع کیا تھا لیکن میں نے آپ سے چھپانا مناسب نہیں سمجھا۔ ڈاکٹر داراب کے لہجے میں خوف اور ڈر کا عنصر غالب تھا۔

فراز اب پوری طرح جاگ گیا تھا۔ نیند کا خمار مکمل طور پر ختم ہو چکا تھا۔ اس نے ڈاکٹر داراب کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ مجھے صرف دودن کی مہلت اور دیں۔ پولیس اپنی کارروائی کر رہی ہے۔ ہم لوگ غافل نہیں ہیں۔ آپ کے لیے ڈیڑھ کروڑ دینا کوئی مشکل نہیں ہے لیکن اس طرح مجرموں کے حوصلے اور بڑھ جائیں گے اور پھر.....“

ڈاکٹر داراب نے قطع کلائی کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن جناب میرا بیٹا شمشاد.....“

فراز نے ایک گہری سانس لی اور مطمئن لہجے میں بولا۔ ”کچھ نہیں ہوگا آپ کے بیٹے کو۔ انشاء اللہ بہت جلد بازیاب کروالیا جائے گا۔ اب آپ آرام کریں اور جیسے ہی دوسری کال آئے آپ مجھ سے رابطہ کریں۔“

”جی بہتر۔“ ڈاکٹر داراب نے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ فراز شمشاد اغوا کیس کے بارے میں ہی سوچتے سوچتے دوبارہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

☆.....☆

اغوا کنندگان کی دوسری کال بھی رات ہی میں آئی۔ ٹائم ضرور آگے پیچھے تھا لیکن کافی گہری رات ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر داراب نے فوراً فراز کو مطلع کیا۔ فراز کے چہرے پر غور و فکر کی پرچھائیاں رقصاں تھیں۔ وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں شہلنے لگا۔ اس کا ذہن ایک نکتے پر آکر انک گیا تھا کہ کال ہمیشہ رات ہی میں کیوں آتی ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے ڈاکٹر داراب کا نمبر پینچ کیا اور تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب آج صبح آپ اور آپ کے والد میرے پاس تشریف لائیں۔ کچھ اہم گفتگو کرنی ہے۔“ ڈاکٹر داراب فوراً راضی ہو گیا۔ فراز نے موبائل آف کیا اور کرسی پر بیٹھ کر سوچوں میں گم ہو گیا۔

پولیس اسٹیشن کے ایک کمرے میں انسپکٹر فراز، خان دلدار اور ڈاکٹر داراب دائرے کی شکل میں ایک دوسرے کے روبرو بیٹھے تھے۔ خان دلدار نہایت جارحانہ انداز میں فراز سے کہہ رہا تھا۔ ”آفسیر بہت ہو چکا۔ اب ہم تمہاری کوئی بات نہیں مانیں گے۔ آخر حد ہوتی ہے ہمارا اکلوتا وارث، ہمارا بچہ، ہمارا شمشاد وہاں کس حال میں ہے جنہوں

جولائی 2015ء

237

ماہنامہ شیش

نے اسے اغوا کیا ہے کیا وہ اس کی مہمان نوازی اور خاطر داری کر رہے ہوں گے۔ بھاڑ میں گئے ڈیڑھ کروڑ ہمیں اپنا بچہ چاہیے۔ اب ہم تمہاری ایک نہیں سنیں گے۔“

اس بات پر فراز نے بھی اپنی کرسی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے نہایت درشت اور تیز لہجے میں کہا۔ ”بزرگوار پولیس اسٹیشن میں ایک پولیس آفیسر کے سامنے بیٹھ کر آپ مجرموں کی پشت پناہی کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ قانون کے یکدم خلاف ہے۔“ خان دلدار کو فوراً سانپ سونگھ گیا۔ اب اس کی بولتی بندھی۔ فراز ڈاکٹر داراب سے باتیں کرتا رہا۔ جب دونوں باپ بیٹے واپس جانے کے لیے اٹھنے لگے تو فراز نے فوراً ڈاکٹر داراب سے کہا۔ ”آپ اپنا موبائل اور اپنے والد کا موبائل میرے پاس ہی چھوڑ جائیں۔ انشاء اللہ کام ہونے کے فوراً بعد بحفاظت آپ کو مل جائیں گے اور آج کی یہ ہماری میٹنگ صیغہ راز میں رہنی چاہیے۔ اس بات کا علم بھی کسی کو نہ ہونے پائے کہ آپ دونوں کے سیل فون میرے پاس ہیں۔ آپ دونوں کسی اور سم سے اپنا کام چلائیں۔ امکان ہے کل صبح تک آپ کے موبائل آپ کو واپس مل جائیں گے۔“

دونوں باپ بیٹے نے بلاچوں و چراغ فراز کی بات مان لی اور اپنی اپنی نشست سے کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے سیل فون فراز کی میز پر تھے۔

فراز اپنے بیڈ پر نیم دراز تھا۔ نیند کو بھگانے کی خاطر اس وقت وہ مطالعے میں غرق تھا۔ پھر بھی نیند ستانی تو وہ دو گھنٹہ پانی پی کر سنبھل کر بیٹھ جاتا۔ خان دارا اور داراب کے سیل فون اس کی نگاہوں کے سامنے تھے۔ نظریں بار بار وال کلاک پر جاتیں اور لوٹ آتیں۔ رات ڈھائی بجے کا عمل ہو گا جب ڈاکٹر داراب کا موبائل بول اٹھا۔ فراز نے نہایت پھرتی کے ساتھ موبائل اٹھا کر کال ریسیو کی اور بھرائی ہوئی آواز میں ہیلو کہتے ہوئے کھانسنے لگا۔ جواب میں کسی عورت کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”آپ نے ہماری ڈیمانڈ منظور کر لی یا نہیں۔ جلدی سے بتائیے ہماری مانگ پوری کر رہے ہیں نایا.....“ فراز کو خفیف سا کھانسی کا دورہ اٹھا اور اس نے جلدی سے کہا۔ ”جی جی کر رہے ہیں۔“

اس بار عورت کی چہکتی ہوئی آواز آئی۔ ”تو پھر ٹھیک ہے کل آپ کو مقررہ جگہ کا نقشہ اور پناہ سمجھا دیا جائے گا۔ بس آپ تیار ہیں۔ رائٹ کل جگہ کا تعین کر کے سب کچھ بتا دیا جائے گا۔ بالکل ریڈی رہنا۔“ فراز نے جواب میں ہوں۔

ماہنامہ سرگزشت

ہوں کی گردان جاری رکھی۔

چند لمبے توقف کے بعد عورت نے ذرا سخت اور شاک کی لہجے میں کہا۔ میرے منع کرنے کے باوجود آپ کل پولیس اسٹیشن گئے جب کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ پولیس کے کانوں میں بھنک نہ پڑے۔ سختی سے ممانعت کی تھی کہ پولیس سے رابطہ نہیں رکھنا۔ لیکن کل آپ وہاں گئے۔ پولیس سے ساز باز جارہی ہے آپ لوگوں کی۔ اب آئندہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ کہہ دیا آگے ایسا کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ فراز نے دبی دبی آواز میں سوری کہا اور پھر کھانسنے لگا۔

عورت موبائل آف کر چکی تھی۔ فراز نے ایک دبی ہوئی سانس خارج کی اور سوچوں کے سمندر میں غوطے کھانے لگا۔ یہ تو اسے اچھی طرح احساس ہو گیا تھا کہ مجرم اپنی جگہ پوری طرح چوکناس ہے۔ اسے پل پل کی رپورٹ مل رہی ہے۔ جہاں سے کال کی گئی تھی وہ علاقہ بھی گرفت میں نہ آسکا تھا۔ کیوں کہ کال ایک کسی کے چھینے ہوئے موبائل سے کی گئی تھی۔

فراز صبح تک جاگتا رہا۔ اس کا ذہن اب تیزی سے کام کر رہا تھا۔ فریش ہونے کے بعد وہ لان میں چلا گیا۔ صبح کی ٹھنڈی اور پُر کیف ہوانے اس کا استقبال کیا۔ ملازم چائے لے آیا تھا۔ لان چیمبر پر بیٹھ کر وہ چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ چائے پیتے ہوئے بھی وہ خیالوں میں غرق تھا۔ اچانک اسے ایک جھٹکا سا لگا اور آنکھیں چمکنے لگیں۔ بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ ”اوہ اس سچ پر تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“ چائے کا کپ رکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ حالانکہ کپ میں ابھی چائے باقی تھی لیکن وہ سب چھوڑ چھاڑ کر تیز تیز قدموں سے اپنے کمرے میں داخل ہوا اور فون پر کسی سے باتیں کرنے لگا۔ اندرونی جوش و جذبے سے چہرہ تھمٹا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے منزل خود چل کر اس کے قریب آگئی ہے۔

اپنے وقت پر تیار ہو کر وہ اپنی ڈیوٹی پر پہنچا تو اکرام اللہ بے چینی سے اس کا منتظر تھا۔ فراز نے جاتے ہی استفسار کیا۔ ”اکرام تم تیار ہونا۔ آج ہمیں مجرموں کو گھیرنے کے لیے پولیس نفری کی بھی ضرورت پڑے گی۔“

اکرام اللہ فوراً بولا۔ ”سرا بھی اس وقت!“

فراز نے جواباً کہا۔ ”نہیں ابھی نہیں۔ ابھی فی الوقت تو میں اور تم خان ہاؤس چل رہے ہیں بعد میں جیسی صورت حال پیش آئے گی اسی کے مطابق ہم اپنا پروگرام ترتیب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیں گے۔“

اکرام اللہ نے اثبات میں گرد ہلاتے ہوئے کہا۔
”جی سر جیسا آپ کا حکم۔“ تھوڑی دیر بعد دونوں وہاں سے
نکل گئے۔ خان ہاؤس میں بھی کچھ لوگ خواب خرگوش کے
مزے لے رہے تھے اور کچھ جاگ چکے تھے۔ بہر حال گھر
میں چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ فراز اور اکرام اللہ کے پہنچتے
ہی خان دلدار اور ڈاکٹر داراب ڈرائنگ روم میں چلے
آئے۔ بعد سلام کلام کا آغاز ہوا۔ فراز نے بغیر کسی تمہید کے
پہلا سوال کیا۔ ”ڈاکٹر داراب میں نے آپ سے کہا تھا کہ
ہر بات کو پوشیدہ رکھا جائے۔ اس کے باوجود آپ نے ہم
لوگوں کی خفیہ مینٹنگ کے بارے میں دوسروں کو بھی بتا دیا۔“
داراب نے گھبرا کر روہا سی آواز میں کہا۔ ”نہیں
انسپکٹر صاحب یہ بات بالکل غلط ہے۔ آپ یقین کیجیے۔ یہ
بات صرف ہم تینوں کے درمیان ہے۔ کسی اور کو تو اس کی خبر
ہی نہیں۔“

فراز نے قطعیت کے ساتھ کہا۔ ”نہیں جناب کسی
چوتھے کو بھی اس کی خبر ہے۔ کوئی تو مخبر ہے جو اس عورت کو
یہاں کی رتی رتی کی خبر دے رہا ہے۔ کل آپ کا ڈرائیور کون
تھا جو آپ دونوں کو میرے پاس لایا تھا۔“
ڈاکٹر داراب نے فوراً کہا۔ ”شیرا لے کر گیا تھا
ہمیں۔“

فراز نے تھکسا نہ انداز میں کہا۔ ”بلائیے اسے۔“
شیرا گاڑی کی صفائی کر رہا تھا۔ مالک کے حکم پر فوراً
دوڑا چلا آیا فراز کو نہایت گرم جوشی سے سلام کر کے خان
دلدار کے سامنے مؤدب کھڑا ہو گیا۔

فراز تن کر شیرا کے سامنے جا کھڑا ہوا اور خشکیوں
نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے دھاڑا۔ ”بتا کہاں چھپا رکھا
ہے لڑکے کو۔“

شیرا کے پسینے چھوٹ گئے وہ لرزہ بر اندام تھا۔ اس کی
ٹانگیں بری طرح کپکپا رہی تھیں۔ بمشکل اس نے لرزیدہ
آواز میں کہا۔ ”صاب جی آپ کو کوئی نہیں ملا تو خانہ پری
کے لیے میری ہی گرون ٹاپ رہے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں
کیا۔“ مجھے کیا معلوم چھوٹے صاب جی کو کس نے اغوا کیا۔
چھوٹے صاب دنیا کے کس کونے میں ہیں ہمیں کیا معلوم
انہیں کس نے اغوا کیا ہے ہمیں کیا خبر۔“

فراز نے اس کی گردن دبوچی۔ شیرا اس کی گرفت
سے نکلنے کی جدوجہد کر رہا تھا لیکن کامیاب نہیں ہو پارہا تھا۔

خان دلدار، ڈاکٹر داراب اور اکرام اللہ فرط استعجاب سے
سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ تینوں کی زبانیں بند تھیں اور وہ مجسم
حیرت بنے کبھی فراز کو اور کبھی شیرا کو تک رہے تھے۔ جب کہ
شیرا ہڈیانی انداز میں ابھی بھی بولے جا رہا تھا۔ خان دلدار
نے خیر زدہ آواز میں فراز سے کہا۔ ”انسپکٹر فون پر جو آواز ہم
سننے لگے تھے وہ آواز نسوانی تھی۔ شمشاد کی کڈیپر یقیناً کوئی
عورت ہے۔“

خان دلدار کی بات سن کر فراز کے ہونٹوں پر ایک
طنزیہ تبسم نمودار ہوا اور اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ وہ
آواز ابھی سنواتا ہوں آپ کو۔ فراز نے پوری قوت سے
بھر پور طمانچہ شیرا کے گال پر رسید کیا۔ شیرا کی آنکھوں کے
آگے رنگ برنگی ستارے ناچنے لگے۔ وہ زمین بوس ہو چکا
تھا۔ فراز نے گریبان پکڑ کر اسے اٹھایا اور طیش آمیز مہرے
ساتھ غرا کر کہا۔ ”کہاں چھپا رکھا ہے شمشاد کو جلدی بتا اگر
ذرا سا بھی جھوٹ بولا تیرا حشر کر دوں گا۔“

ٹھیک ٹھاک جسمانی ٹوٹ پھوٹ کے بعد وہ فوراً ہی
زبان کھولنے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے اس ٹھکانے کی بھی
نشاندہی کر دی جہاں شمشاد مقید تھا۔ خان دلدار نے دوبارہ
اپنا سوال دوہرایا۔ ”آخر وہ عورت کون تھی جو مجھ سے اور
میرے بیٹے سے بات کرتی تھی۔“

فراز نے جواباً کہا۔ ”آپ سے میں کہہ رہا ہوں نا کہ
وہ سریلی آواز ابھی سنواتا ہوں۔“ پھر وہ شیرا سے مخاطب ہوا
اور کہا۔ ”ہاں بس اب جلدی سے شروع ہو جا۔ تیری اس
صلاحیت کا انہیں بھی تو پتا چلے۔ بس اب جلدی کرو ورنہ مار مار
کر بھر کس بنا دوں گا۔“

شیرا زار و قطار رو رہا تھا۔ فراز کی دھمکی پر وہ مزید
خوف زدہ ہو گیا اور گلوگیر آواز میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب آپ
نے میرا سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔“

خان دلدار، ڈاکٹر داراب اور اکرام اللہ ایسے اچھلے
جیسے انہیں برقی جھٹکا لگا ہے۔ کیوں کہ شیرا کی آواز اب
مردانہ نہیں بلکہ مکمل طور پر زنانہ تھی۔ خان دلدار نے اپنی
حیرت پر قابو پاتے ہوئے بمشکل کہا۔ ”بالکل بالکل یہی آواز
یہی لب و لہجہ سب کچھ یہی۔“

پھر فراز کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے متنفر
ہوئے۔ ”آفسر تم نے کس طرح جانا کہ شیرا مجرم ہے اور
عورت کی آواز بنا کر یہی ہم سے بات کر رہا ہے۔ ہم لوگ
سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔“

ڈاکٹر داراب نے بھی باپ کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ درست کہہ رہے ہیں بابا۔ یہ عرصہ دراز سے ہمارے پاس کام کر رہا ہے اور اس کی ایمانداری کے تو ہم لوگ قصیدے پڑھتے تھے۔ اس نے کبھی ہماری کسی چیز پر بری نظر نہیں ڈالی۔ پھر شک شبہ ہوتا تو کیسے۔“ اور پھر فراز نے فوراً خان داراب کا جملہ اچک لیا اور کہا۔

”خان صاحب آپ کے اور آپ کے خاندان پر اپنا اچھا میج قائم کرنے کے لیے اس نے ساری ٹانگ بازی کی۔ ایسا تاثر دیا کہ اس سے اچھا ملازم آپ کو ملے گا ہی نہیں۔“

ان لوگوں کی گفتگو سن کر شیرا کے آنسو اور تیزی سے بہنے شروع ہو گئے۔ وہ سر جھکائے نام شرمسار کھڑا تھا۔ ”اکرام اللہ جھکڑی لگاؤ اسے۔“ فراز نے اونچی آواز میں کہا۔

فراز، شیرا سے سب اگلا چکا تھا۔ شیرا نے ایک ہی جھٹکے میں بتا دیا تھا کہ انہیں کتنے گان میں اس کے چچا زاد بھائی بھی شامل ہیں۔ منصوبے کا ماسٹر مائنڈ شیرا تھا اور سارا کام اس کی ہدایت پر ہوا تھا۔

شیرا کو پولیس وین میں بٹھا کر روانہ کر دیا گیا۔ ڈاکٹر داراب نے استفہامیہ نظروں سے فراز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انسپکٹر فراز ایک بات بتائیے آپ کو اس پر کس طرح شک ہوا کہ یہی شمشاد کا کڈنچر ہے؟“

فراز نے صوفے سے ٹیک لگا کر دبی ہوئی سانس خارج کی اور اپنے مخصوص لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ”اپنے انداز گفتگو کی وجہ سے یہ گرفت میں آیا۔ ورنہ شاید ہم ابھی تک ٹانگ ٹوئیاں مار رہے ہوتے۔ وراصل اس کا انداز بیاں اور لوگوں سے مختلف اور منفرد ہے۔ اس بات کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب آپ نے شیرا کو حکم دیا کہ وہ مجھے پولیس اسٹیشن کی عمارت تک چھوڑ آئے۔ راستے میں ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔ اسی دوران اس کی باتیں سماعت کو کچھ عجیب سی لگیں۔ مثلاً وہ جو بھی کہتا اسے دہراتا ضرور۔ جب بات شروع کرتا تو لہجہ مدہم اور ہلکا ہوتا اور جب ان جملوں کو ریپٹ کرتا تو آواز قدرے تیز ہو جاتی۔ ہاں البتہ الفاظ میں ردوبدل ہو جاتی لیکن معانی و مطالب وہی ہوتا جو کہ یہ پہلے بول چکا ہوتا۔ انداز بیاں کی اس خوبی یا خامی کی وجہ سے ہی یہ گرفتار ہوا ہے۔ میرے پاس اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت بھی نہیں تھا لیکن میرا ایک ہی تھپڑ کھما

کر اس نے اقبال جرم کر لیا۔ جب اس کی کال آپ کے موبائل پر مجھے موصول ہوئی تو یقیناً اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوگا کہ وہ ایک پولیس والے سے مخاطب ہے۔ میں چونکہ اس سے ایک دن پہلے ہی مل چکا تھا۔ کافی دیر تک ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے تھے اور اس کا مخصوص طرز گفتگو میری سماعت میں محفوظ تھا۔ جیسے ہی اس نے مجھ سے کلام کیا میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا کہ یہ آواز یہ لب و لہجہ میں نے کب اور کہاں سنا ہے۔ چونکہ واقعہ تازہ تھا اس لیے زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ مجھے فوراً یاد آ گیا کہ یہ انداز گفتگو شیرا کا ہے لیکن آواز نسوانی تھی اس لیے میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ بہت غور و فکر کے بعد ایک ایسی جگہ اس کی کہی ہوئی ایک بات یاد آ گئی کہ یہ نقالی اور طرح طرح کی آوازیں بنانے میں ماہر ہے۔ نوٹشکی میں کام بھی کر چکا ہے۔ آج صبح ہی یہ بات میرے ذہن میں آئی اور میں نے فوراً پروگرام ترتیب دیا۔ میں نے اکرام اللہ کو فون کیا اور ہم دونوں ادھر چلے آئے۔ میں نے جو سوچا تھا وہ غلط بھی نہیں تھا۔ یہاں آتے ہی اس کی تصدیق ہو گئی۔ چند گھنٹے بعد پولیس نفری کو ساتھ لے کر فراز نے شمشاد کو بھی بازیاں کروالیا۔ شیرا، اس کے بھائی اور سسٹی ساتھیوں نے شمشاد کو ایک دور افتادہ فارم ہاؤس کی عمارت میں رکھ چھوڑا تھا۔ عمارت کے آس پاس کھیتوں کے سلسلے تھے۔ جب پولیس شمشاد تک پہنچی تو وہ تلکجے اندھیرے میں سکڑا سہا بیٹھا ہوا تھا۔ چہرے پر موت کی زردی تھی۔ وہ بری طرح خوف و ہراس کا شکار تھا۔ خان دلدار کے پوتے سے ملنے کے بعد مسرت آمیز لہجے میں فراز سے کہا۔ ”انسپکٹر آپ کی غیر معمولی سوجھ بوجھ کی وجہ سے آج ہمارا بچہ ہمارے سامنے ہے۔ ورنہ ان سے کیا بعید تھی۔ یہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔“

فراز نے مسکرا کر کہا۔ نہیں جناب یہ اسے کوئی گزند نہ پہنچاتے کیوں کہ ان کا مقصد صرف آپ سے پیسا حاصل کرنا تھا۔ آپ انہیں پیسے دیتے اور یہ شمشاد کو آپ کے حوالے کر دیتے اور جہاں تک میرا خیال ہے شیرا کو کسی خاص ضرورت کے تحت پیسے چاہیے تھے۔ ورنہ آپ کہہ رہے ہیں کہ اس نے کبھی آپ کی دولت کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

ڈاکٹر داراب فوراً بول اٹھا۔ ”انسپکٹر صاحب مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا ہے کہ سب کیا دھرا شیرا کا ہے۔“



آدھ سچ

جناب معراج رسول

السلام علیکم

ایک پرانی کہانی جو ہمارے آپ کے اس دنیا میں آنے سے کئی سو سال قبل لکھی گئی ہے اس کو سامنے رکھ کر میں اپنے حالات لکھ رہا ہوں۔ اگر پسند آئے تو ضرور شائع کریں۔

محمد احسان

(لاہور)

میں نے ایک بار الف لیلہ کی ایک کہانی کو آج کے تناظر میں لکھنے کی کوشش کی تھی۔

مجھے خوشی ہے کہ لوگوں نے اس کہانی کو پسند کیا تھا۔ اب پیش ہے الف لیلہ کی دوسری کہانی۔ یہ کہانی بذات خود اتنی دلچسپ ہے کہ اس میں کسی قسم کی ترمیم یا اضافے کی گنجائش ہی نہیں ہے۔

لیکن میں نے اسے طور پر اس کہانی کو ماڈرن انداز میں عملی طور پر لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس سے پہلے آپ

ذرا اصل کہانی کو پڑھ لیں۔ پیش ہے الف لیلہ کی دوسری کہانی۔

کہانی کچھ یوں ہے کہ بغداد کے ایک نوجوان تاجر کو ایک دو شیزہ پسند آگئی۔ اس نے ایک بڑھیا کے توسط سے اپنا پیغام اس دو شیزہ کو بھیجا۔

دو شیزہ نے پیغام قبول کرتے ہوئے اس نوجوان کو جمعہ کی نماز کے بعد ملاقات کی دعوت دے دی۔ اب یہ نوجوان حجامت بنوانے کے لیے کسی حجام کی تلاش میں ہے۔ اس کا ملازم ایک حجام کو لے کر آگیا۔ یہ دیکھیں کہ وہ نوجوان کیا سنا تا ہے۔

حجام نے آتے ہی مجھے سلام کیا۔ دعائیں دے کر پوچھا۔ ”آپ بال کٹوانا چاہتے ہیں یا خط بنوانے کا ارادہ ہے۔“ پھر بولا۔ ”جمعہ کے دن بال کٹوانا ستر بیماریوں کو دور کرتا ہے اور خط بنوانا بیماریوں کو دعوت دیتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم اس وعظ و نصیحت کو رہنے دو اور جلدی سے میری حجامت بنا دو۔“

یہ حجام نافرمان بات سنتے ہی آلات منجم..... نکال کر عین صحن میں سورج کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ چند منٹ سوچ کر بولا۔ ”ستارہ مریخ اس وقت سات درجے اور چھ دقیقے پر ہے۔ یہ ساعت حجامت کے لیے موزوں نہیں ہے۔ ستارے اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ آپ کسی نیک آدمی کے پاس جا رہے ہیں مگر اس سے ملنے کے بعد مصیبت و تکلیف کا سامنا کرنا ہوگا۔“

میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”بکو اس نہ کرو۔ جس کام کے لیے بلائے گئے ہو وہ کرو۔“

بد بخت بولا۔ ”آپ کو کون سا کام درپیش ہے۔ تفصیل سے بیان کریں۔ سچ اور اچھا مشورہ دوں گا۔“

میں نے اسے بکو اس سے روکا تو بولا۔ ”صاحب آپ مجھے بکو اس کہتے ہیں۔ بکو اس اور بے ہودہ تو میرے بھائی ہیں ان کی وجہ سے لوگوں نے میرا نام ہی ساعت رکھ دیا ہے۔“

پھر یہ بد بخت اپنے بھائیوں کے نام سنانے لگا۔ عجیب و غریب نام تھے۔ یقبونی، بک بک، اکلوڈ، ارونا جانے کیا کیا۔

میں اس سے تنگ آگیا۔ میں نے غلام سے کہا۔ ”اسے دینا رو دے کر رخصت کرو۔ یہ میرا وقت ضائع کر رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”حضرت خدمت کیے بغیر تو میں نہیں جاؤں گا۔ آپ نے مجھے پہچانا، میری قدر کی، میں کچھ نہیں مانگتا۔“

میں اس سے تنگ آگیا۔ میں نے غلام سے کہا۔ ”اسے دینا رو دے کر رخصت کرو۔ یہ میرا وقت ضائع کر رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”حضرت خدمت کیے بغیر تو میں نہیں جاؤں گا۔ آپ نے مجھے پہچانا، میری قدر کی، میں کچھ نہیں مانگتا۔“

مفت خدمت کروں گا۔ آپ کے والد محترم کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔“

میں اس کی مزید بکو اس سے تنگ آ کر مشتعل ہوا تو بولا۔ ”آپ ناراض نہ ہوں۔ آپ کے والد تو میرے مشورے کے بغیر کسی کام میں ہاتھ نہیں ڈالتے تھے یاد رکھیں اس وقت تمام دنیا میں مجھ سے بڑھ کر آپ کسی کو اپنا ہمدرد اور مخلص نہ پائیں گے۔“

میں اس کی بکو اس سے تنگ آ کر بولا۔ ”دیکھ تجھے حجامت بنانی ہے تو بنا ورنہ چلا جا۔“

بالآخر اس نامراد نے استرا نکالا اور پتھر پر تیز کرنے لگا۔ ایک گھنٹا بکو اس میں ضائع کر کے حجامت بنانے لگا۔

میں نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اب اس سے نجات ملنے والی ہے۔

ابھی آدمی حجامت کر ہی پایا تھا کہ بد قسمتی سے میں نے کہہ دیا۔ ”جلدی کرو۔“

یہ الفاظ سنتے ہی اس نے ہاتھ روک دیا اور کہنے لگا۔ ”صاحب آپ نے بزرگوں کا قول نہیں سنا کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔“

بس اسے موقع مل گیا۔ پون گھنٹے وہ اس موضوع پر حجامت کا کام روک کر بکو اس کرتا رہا۔ جب میں نے اسے پھر غصے سے ڈانٹا تو وہ ایک بار پھر آلات نجوم لے کر ستاروں کی چال دیکھنے صحن میں چلا گیا۔

اس اقتباس سے آپ نے یہ اندازہ لگا لیا ہوگا کہ اس حجام نے اس نوجوان کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا۔ حجامت تو ایک طرف اس کی محبوبہ بھی اس کے ہاتھ سے چلی گئی۔

اب اس اقتباس کے بعد موجودہ دور کی الف لیلہ کی طرف آجائیں۔

یہ کہانی میری ہے۔

میں ایک ناکام انسان ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ نوکری کی تلاش میں گھوم گھوم کر تھک چکا تھا۔ اوپر سے کرائے کا مکان اور اس کے ساتھ قرض خواہ۔

زندگی عذاب ہو کر رہ گئی تھی۔

میرے دکھ کیا کم تھے کہ مجھے ایک دن مکرم صاحب مل گئے۔ میں نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ایک زمانے میں وہ میرے استاد ہوا کرتے تھے۔ کیا شاندار انسان تھے۔

ایسے علم دوست تو بہت کم ہوا کرتے ہیں۔

ان میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔ جیسے وقت نے انہیں

جولائی 2015ء

نچوڑ کر رکھ دیا ہو۔ خستہ حال، بوسیدہ لباس ان کو دیکھ کر میری آنکھیں بھر آئی تھیں۔

میں نے ان کے پاس جا کر انہیں سلام کیا۔ پھر جب اپنا تعارف کروایا، پرانے حوالے دیے تو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔ گلے لگا کر بہت دیر تک دعائیں دیتے رہے۔
”سر! آپ کیسے ہو گئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“

”ٹھیک تو ہوں۔“ انہوں نے کہا۔

”نہیں سر! آپ ٹھیک نہیں ہیں۔“ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آئیں میرے ساتھ۔“

”کہاں..... کہاں لے جاؤ گے؟“

”سامنے ہوٹل ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”آجائیں۔“

وہ بہت جھجکتے ہوئے میرے ساتھ چل پڑے۔ میں انہیں اپنے ساتھ سامنے والے ہوٹل میں لے آیا۔

”تشریف رکھیں سر۔“

”بیٹے افسوس ہے کہ میں اس وقت بہت ٹوٹا ہوا ہوں۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولے۔

”میں نہیں سمجھا سر۔“

”مطلب یہ کہ تم میرے شاگرد رہ چکے ہو۔ میرے بیٹے کی طرح ہو۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ میں تمہیں ہوٹل میں لے کر آتا لیکن تم لے آئے ہو۔“

”سر پلیز ایسی باتیں نہ کریں۔ شرمندہ نہ کریں مجھے۔ میں کس قابل ہوں۔ مجھے خدمت کا موقع دیں۔“

وہ خاموش رہے۔

میں نے صرف چائے کا سوچا تھا لیکن ان کی کیفیت دیکھ کر ان کے لیے تو کھانا بھی منگوا دیا۔ پھر چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر انہوں نے اپنے بارے میں بتایا۔

”یہاں سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔ حالانکہ میری پینشن بہت کم تھی۔ صرف سات ہزار ملتے تھے لیکن ان سات ہزار میں آرام سے گزر رہا تھا۔ حالانکہ وہ زمانہ فوجی آمر کا تھا۔ یعنی جمہوریت پسند جس کو آمر کہتے ہیں لیکن مہنگائی کا یہ حال نہیں تھا۔ جو آج ہے، اس کے بعد یہ ہوا کہ اس ملک میں جمہوریت کی لہر آگئی۔ یہاں میں ہمیشہ ایک نظریاتی انسان رہا ہوں۔ میرے نزدیک انسان کا مستقبل صرف جمہوری نظام ہی ہے۔ اس لیے میں نے جمہوریت کی خاطر خود بھی ووٹ دیا اور اپنے خاندان والوں کو بھی ووٹ ڈالنے پر رضامند کر لیا۔“

”یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا سر۔“ میں نے کہا۔
”ہاں بہت اچھا۔“ ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ آگئی۔ ”پھر بیٹے یہ ہوا کہ جمہوریت آگئی اور اس کے ساتھ ہی مہنگائی نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ سات ہزار سات سو کے برابر ہو گئے۔ ایک زمانہ تھا کہ میں جب اپنی گلی میں بہتا ہوا کٹر دیکھتا تو شکایت لے کر پہنچ جاتا اور راتوں رات صفائی ہو جاتی۔ میرا خیال تھا کہ کچھ دنوں کے بعد جب جمہوریت اپنے پاؤں مضبوطی سے جمالے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن پتا یہ چلا کہ ہم تو اور خرابی کی طرف جا رہے ہیں۔“

میں خاموشی سے ان کی سچی باتیں سن رہا تھا۔

انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میاں تم نے جمہوریت کی تعریف تو سنی ہوگی۔ عوام کی حکومت، عوام کے ذریعے عوام کے لیے۔“

”بس جناب یہ تو بہت پرانی تعریف ہے۔“

”لیکن بیٹے میری بات یاد رکھو۔ آج کی تعریف یہ ہے عوام کا ڈنڈا، عوام کے ہاتھوں عوام کی کمر۔“

”واہ یہ تو آپ نے بہت مناسب تعریف فرمادی سر۔“

”ہاں بیٹے۔ یہی تعریف ہے اور یہی سچ ہے۔“

”سر آپ کے بیٹے میرا مطلب ہے کوئی بیٹا تو ہوگا۔“

”نہیں میری صرف دو بیٹیاں ہیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”اگر میرا بیٹا بھی ہوتا تو کیا ہوتا۔ کیا اس کو جاب مل جاتی۔“

”نہیں جمہوریت کا یہی تو پہلو ہے کہ یہاں جاب

صرف اس کو ملتی ہے جو کسی وزیر مشیر کا رشتے دار ہو اور اس طرز میں کم از کم پندرہ سولہ سو کے قریب وزیر اور مشیر ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کے خاندان والوں اور دوستوں کی تعداد کا اندازہ لگا لو۔ پھر سوچو کہ ان کے بعد عام لوگوں کے لیے آسامیاں کہاں رہ جاتی ہیں۔“

میں ان کی باتیں سن کر پریشان ہونے لگا تھا۔ ”لیکن سر جمہوریت تو بہت سے ملکوں میں بہت کامیابی کے ساتھ رائج ہے۔“

”ہاں ان ملکوں میں جہاں کا معاشرہ کلچرڈ ہے۔ جہاں کے لوگ کلچرڈ ہیں۔ ہمارے یہاں کی جمہوریت کے لیے علامہ اقبال بہت پہلے کہہ گئے ہیں۔ جمہوریت وہ طرز حکومت ہے کہ جس میں۔ بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لایا نہیں کرتے۔“

”سمجھ گئے میری بات! یہاں یہ دیکھا جاتا ہے کہ فلاں شخص اس کے لیے کتنے ووٹ لے کر آتا ہے بس اس کی

ایک بات اور بھی ہے۔“

”وہ بھی فرمادیں سر۔“

”میرا مکان بوسیدہ ہو چکا ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”ہر وقت ڈر لگا رہتا ہے۔ نہ جانے کس وقت اس کی

دیواریں گر جائیں۔ اس کی چھت بیٹھ جائے۔ تو کوئی ایسا

راستہ نکل آئے گا کہ حکومت میرے اس بوسیدہ مکان کی

مرمت کروادے۔“

”یہ بھی کوئی اتنی خاص بات نہیں ہے سر۔“ میں نے

کہا۔ ”وہ ایم این اے جا ہے گا تو یہ سب ہو جائے گا۔“

”ہاں تم سے مل کر بہت ڈھارس بندھی ہے۔ خدا

تمہیں خوش رکھے۔“

”چلیں میں آپ کو آپ کے گھر تک پہنچاؤں۔“

☆.....☆

آپ یہ سوچ رہے ہوں گے کہ ابھی تک اس کہانی

میں الف لیلہ والی بات کہاں آئی ہے۔

تو الف لیلہ وہاں سے شروع ہوتی ہے۔ جب میں

اپنے ایم این اے دوست سے ملنے گیا ہوں لیکن اس سے

پہلے بس منظر بتانا ضروری تھا۔ ورنہ کہانی آپ کی سمجھ میں

نہیں آتی۔

اب آپ اس ایم این اے کو جام سمجھ لیں اور مجھے وہ

نوجوان جس کو اپنی حجامت بنوانی تھی۔

میں جس وقت وہاں پہنچا اس وقت اس کے پاس کچھ

اور لوگ بھی بیٹھے تھے۔ موصوف نے بڑی مصنوعی مسکراہٹ

کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا تھا۔ ”آؤ بھائی آؤ۔ خیر سے تو

ہو۔“

”جی جناب بالکل خیریت سے ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔“

میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ”میں آپ کے پاس ایک

ضروری کام سے آیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”وہ کبھی سن لیتے ہیں۔ پہلے ان لوگوں سے بات

کر لوں۔ ہاں تو میں یہ بتا رہا تھا کہ ارسطو نے جب خلیفہ

ہارون رشید سے ملاقات کی۔“

اس وقت میں بول پڑا۔ ”جناب ہارون رشید کے

زمانے میں ارسطو کہاں تھا۔ وہ تو بہت پہلے گزر چکا تھا۔“

موصوف نے بہت ناگواری سے میری طرف دیکھا۔

پھر ان لوگوں سے مخاطب ہوئے۔ ”کیوں بھائیو، خلیفہ

ہارون رشید کے زمانے میں ارسطو تھا یا نہیں تھا۔“

بذرائع ہوتی ہے۔ انسان کا درق نہیں دیکھا جاتا۔ اس کی

گنتی دیکھی جاتی ہے۔“

”یہ ایسے تو ہے سر۔“ میں نے کہا۔ ”آپ حکم دیں

میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

”کچھ نہیں۔ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو۔“ وہ تلخ ہو

کر بولے۔ ”میرا تو خیال ہے کہ خود تمہارے حالات ہی

مناسب نہیں ہیں۔“

”یس سر! لیکن اب میں نے اپنے حالات درست

کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”وہ کس طرح۔“

”میرا ایک دوست ایم این اے ہو گیا ہے سر۔“ میں

نے بتایا۔ ”میں آج تک اس کے پاس نہیں گیا لیکن اب

ضرور جاؤں گا۔ آپ بتائیں سر۔ فوری طور پر آپ کو کیا کیا

پریشانی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم صرف اپنا وقت برباد کرو گے۔

کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

”ہوگا سر ضرور ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ بتائیں تو سہی۔“

”دیکھو میاں پہلی بات تو یہ ہے کہ میری پینشن کی رقم

میں اگر کچھ اضافہ ہو جائے تو بہتر ہوگا۔“ انہوں نے کہا۔

”مہنگائی صرف میری خاطر تو کنٹرول نہیں کی جائے

گی۔ تو کم از کم پینشن کی رقم ہی بڑھ جائے۔“

”چلیں میں یہ بات کر کے دیکھتا ہوں اور دوسرا حکم سر۔“

”بیٹے ہمارے علاقے میں ایک غنڈہ ہے بہت

بااثر۔“ انہوں نے بتایا۔ ”وہ کم بخت میری بچیوں کے پیچھے

پڑا ہوا ہے اگر اس سے جان چھوٹ جائے تو بہت اچھا ہو۔“

”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں ہے اور تیسرا حکم۔“

”تیسرا کام یہ ہے کہ میرے گھر کے سامنے سے کٹر لائن

بہر رہی ہے وہ اگر ٹھیک ہو جائے تو ہم سکون کا سانس لیں۔“

”یہ بھی کوئی کام ہے سر، یہ بھی ہو جائے گا۔“ میں

نے کہا۔

”ہاں ایک کام اور ہے میں شوگر کا مریض ہوں۔ ایک

خاص دوا استعمال کرتا تھا۔ اس سے بیماری کنٹرول میں رہتی تھی

لیکن اب وہی کمپنی وہ دوا دو نمبر کی بنانے لگی ہے۔ اس کمپنی

سے کہا جائے کہ خدا کے لیے مریضوں کو دوائی تو صحیح دو۔“

”یہ بھی ہو جائے گا سر، آپ مجھے کمپنی اور دوا کا نام لکھ

کر دے دیں۔“

انہوں نے کمپنی اور دوا کا نام لکھ کر دے دیے۔ ”ہاں

ماہنامہ سرگزشت

لگے تھے۔

ان میں سے ایک نے کہا۔ ”جناب! یہی تو کمال ہے جمہوریت کا کہ کوئی بات آئین سے ہٹ کر نہیں ہوتی۔“
”ہمیں ہر حال میں جمہوریت کو بچانا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”اگر استاد ساٹھ برس سے زیادہ کا ہے تو دفعہ نمبر 72 ب کا اطلاق ہوگا اور شق نمبر 56 ج کی روشنی میں اس کا کیس دیکھا جائے گا۔“

”جناب اب جس روشنی میں چاہیں دیکھیں لیکن ان کی مدد فرمائیں۔“ میں نے کہا۔

”یہی تو حسن ہے جمہوریت کا، اس میں کسی کام میں جلدی نہیں کی جاتی۔ بلکہ آئین کو سامنے رکھ کر فیصلے کیے جاتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”جیسے دفعہ نمبر سولہ ک اور گ میں لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص پینشن کی کمی کا رونا روتا ہے تو آئین کی شق نمبر اٹھتر اور اسی کے ذیلی دفعات ل اور س کے تحت اس کا کیس سن کر دفعہ نمبر 45 اور 47 لاگو کر دیا جائے۔ لیکن اس سے پہلے دفعہ نمبر چھ اور سات کو بھی دیکھنا ہوگا جس کی ذیلی دفعات ط اور ظ ہیں۔“

”واہ وا جناب! واہ وا۔“ لوگوں نے پھر تعریف شروع کر دی۔

”جناب یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ان کے مسئلے کا کیا ہوگا۔“
”بھائی جمہوریت میں مسئلہ یہ نہیں آئین پر غور کیا جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب تمہارے استاد کے معاملے کا تعلق دفعہ نمبر 29 اور 30 سے ہے۔ جس پر ذیلی دفعات ش اور ق کا اطلاق ہوتا ہے۔ جب کہ دفعہ نمبر سترہ ج کا بھی اس وقت اطلاق ہوتا ہے۔ جب ذیلی دفعات ک اور ی کوئی راستہ نہ دکھا سکیں۔“ ایک بار پھر واہ وا ہونے لگی۔

میں نے کہا۔ ”جناب لعنت بھیجیں ان کے پینشن پر۔ ان کا دوسرا پرالیم یہ ہے کہ ان کی گلی کے کٹرا پلٹے رہتے ہیں اور بے چارے کا مکان ہر وقت گندگی میں ڈوبا رہتا ہے۔“
”ہاں یہ معاملہ سمجھ میں آتا ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”اس کے لیے تین دفعات آتی ہیں۔ اٹھارہ، انیس اور نوے ج۔ لیکن نوے ج اس وقت لاگو ہوتا ہے جب دفعہ نمبر چالیس اور اکتالیس کوئی راستہ نہ دکھا سکیں اور جب یہ دونوں دفعات کوئی حل بتانے میں ناکام ہو جائیں تو پھر اس دفعہ کی ذیلی شق غ سے کام لیا جاتا ہے۔“

ایک بار پھر سب واہ وا کرنے لگے۔ جمہوریت سر چڑھ کر بول رہی تھی۔

”سرجی جب آپ کہہ رہے ہیں کہ ارسلو ہارون رشید کے زمانے میں تھا تو ضرور ہوگا۔“

”تم لوگ بھی اس بات کو مانتے ہو یا نہیں۔“

”بالکل جناب بالکل مانتے ہیں۔“

”دیکھا۔“ اس نے فاتحانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”سب ہی یہ کہہ رہے ہیں اور تم بالکل الگ کہانی سنا رہے ہو۔“

”جناب جو میں کہہ رہا ہوں وہی درست ہے۔“ میں اپنی بات پر قائم رہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جب اس کمرے کے چھ آدمی ایک طرف ہیں تو تمہاری بات کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ افسوس تو یہی ہے کہ تم لوگوں نے ابھی جمہوریت کو سمجھا ہی نہیں ہے۔“

”اب سمجھ میں آگئی ہے جناب، آپ جو کہہ رہے ہیں وہی درست ہے۔“

”خیر یہ بتاؤ کس کام سے آئے ہو۔“ اس کے لہجے میں ابھی تک ناگواری تھی۔

”جناب یہ معاملہ ایک استاد کا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”بہت مشہور استاد ہیں۔ ہزاروں شاگرد ہیں ان کے۔“

”اوہ۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ جس کو کہہ دیں وہ اس کو ووٹ دے گا۔“

”نہیں جناب، ایسا نہیں ہے۔ وہ بے چارے تو ایک عرصہ ہوار ٹائر ہو چکے ہیں۔ اب کہاں ان کے شاگرد۔“

”اوہ۔“ موصوف نے بہت برا سامنہ بنا لیا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ کام کے آدمی نہیں ہیں۔ خیر کہو ان کے ساتھ کیا پرالیم ہوگئی؟“

”جناب! وہ استاد ایک غریب آدمی ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کی پینشن کی رقم میں اضافہ کیا جائے۔“

”بہت خوب! جمہوریت کا تو فائدہ ہی یہی ہے کہ ہر کام آئین کی حد میں رہ کر کیا جائے۔ مثال کے طور پر آئین کی دفعہ نمبر 18 ب کے تحت استاد کا معاملہ خواتین استانیوں سے بالکل الگ ہوتا ہے۔ جب کہ خواتین استانیوں کا معاملہ شق نمبر ب ج کے تحت یہی دفعہ نمبر اٹھارہ میں آتا ہے اور اس کے ساتھ ہی جب اس پر دفعہ نمبر چونٹھ کا اطلاق ہوتا ہے تو پھر انیسویں شق کا مطلب ذیلی دفعہ م اور ن کام آتی ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف فاتحانہ نگاہوں سے دیکھا۔ وہ سب اس کی تعریف میں واہ وا کرنے

”جناب! یہ سب اپنی جگہ درست ہے لیکن ہونا کیا ہے۔“
 آپ کسی سے بھی کہہ دیں تو اس گلی کی صفائی ہو جائے گی۔“
 ”ہاں ایسا ہی ہو گا لیکن اس کے لیے ایک کمیٹی بنانی ہوگی۔ جو آئین کی دفعہ نمبر چھبیس اور ستائیس کے تحت ہوگی۔ پھر وہ کمیٹی تین آدمیوں کی ذیلی کمیٹی بنائے گی۔ ان میں سے ایک آدی دفعہ نمبر اٹھارہ الف کے تحت مقرر ہوگا۔ دوسرا آدی سترہ ل کے تحت چنا جائے گا جب کہ تیسرا آدی پندرہ ب کے تحت ہوگا۔ اب یہ تینوں مل کر ستائیس ج کے تحت کچھ دوسرے لوگوں کو اپنے ساتھ شامل کریں گے اور وہ دوسرے لوگ دفعات نمبر.....“

وہ بولتا رہا لوگ تعریف کرتے رہے اور میں سنتا رہا۔ لیکن اتنی ساری جمہوریت کے دوران میں میری سمجھ میں یہ نہیں آسکا کہ بے چارے ماسٹر صاحب کی گلی کے کٹر کا کیا بنے گا۔
 ”اب تو تمہاری سمجھ میں آ گیا نا کہ اس گلی میں بننے والے کٹر کا کیا ہوگا۔“ اس نے پوچھا۔
 ”جی جناب، سمجھ میں آ گیا۔“ میں نے بے زار ہو کر جواب دیا۔

”یہی تو جمہوریت کا حسن ہے کہ یہ بات سمجھ میں آ جاتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ورنہ آمریت کے دور میں تو دفعہ نمبر اکتیس، بیالیس اور پینتالیس سمجھ میں نہیں آتی تھی یا ہمارے حکمران سمجھانا نہیں چاہتے تھے۔“

اس نے ایک بار پھر آئین اور مختلف دفعات کی گردان شروع کر دی۔ جو بہت دیر تک جاری رہی تھی۔ جب کہ میرا یہ حال تھا کہ میں سب پر لعنت بھیج کر وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن بری طرح گھرا ہوا بیٹھا تھا۔ بھاگنے کا راستہ مجھی نہیں تھا میرے پاس۔

”بھائی کوئی اور مسئلہ ہو تو بتاؤ۔“ اس نے پوچھا۔ ”میں آئین کی روشنی میں اسے حل کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”جناب ایک اور مسئلہ ہے۔“
 ”بتاؤ بتاؤ۔ جب آئے ہو تو سارے کام کراتے جاؤ۔ بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“

”جناب بے چارے استاد صاحب کا مکان بہت خستہ ہو چکا ہے۔ کسی وقت بھی اس کی دیواریں گر سکتی ہیں اور کوئی بڑا حادثہ ہو سکتا ہے۔“

”اوہو یہ تو واقعی خطرناک بات ہے۔“ اس نے تشویش ظاہر کی۔ ”اس مسئلے میں ہمیں آئین کی شق نمبر.....“
 ”جناب عالی!“ میں نے جھلا کر اسے ٹوک دیا۔

”اس معاملے میں آئین کی دفعات وغیرہ سے کام نہ لیں۔ یہ ایک خطرناک صورت حال ہے۔ اس بے چارے کے مکان کو بجانے کی کوشش کریں۔“
 ”کیا کہنے ہیں اس لیے تو میں جمہوریت کا عاشق ہوں کہ اس میں ہر کام بہت سوچ سمجھ کر کیا جاتا ہے۔ جیسے دیواروں کا گرنا ہے، تو آئین کی شق نمبر 75 ب اور 76 الف میں صاف صاف لکھا ہے کہ جب دیواریں گرنے لگیں تو پھر نوے س اور ایک نوے م کا اضافہ کر دیا جائے۔“
 ”واہ سرجی وا۔“ پھر کسی نے تعریف کی۔

اس نے پھر فاتحانہ انداز میں چاروں طرف دیکھا۔
 ”اب دیکھنا یہی ہے کہ جب دفعہ نمبر بارہ س اور تیرہ د کا اطلاق ہوتا ہے تو پھر کیا ہوتا ہے اس سلسلے میں۔“
 اچانک میرے موبائل کی گھنٹی بج اٹھی۔
 وہ میرے ایک جاننے والے کا فون تھا۔ وہ اتفاق سے اسی گلی میں رہتا تھا۔ جس گلی میں ماسٹر صاحب کا مکان تھا۔ وہ مجھے اطلاع دے رہا تھا۔ ”ارے احسان بھائی تمہارے جو ماسٹر صاحب ہیں نا ان کے ساتھ بہت برا ہوا بھائی۔“
 ”کیا ہوا جلدی بتاؤ۔“

”ان کے مکان کی دیواریں اور چھتیں گر پڑیں۔ پورا خاندان دب کر مر گیا۔“
 ”اوہ خدا! یہ تو بہت برا ہوا۔“
 ”ہاں بھائی بہت برا ہوا۔“

میں نے موبائل آف کر کے ایم این اے صاحب کی طرف دیکھا۔ ”جناب اب ماسٹر صاحب کے سلسلے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں رہی۔ اب نہ تو وہ رہے نہ ان کا خاندان رہا۔ ان کے گھر کی دیواریں اور چھتیں گر گئیں اور سب کے سب دب کر مر گئے۔“

”اوہو، یہ تو بہت برا ہوا۔ لیکن دوسری طرف یہ تو دیکھو کہ جمہوریت کی لاج رہ گئی۔ جب کہ آئین کی دفعہ نمبر سترہ اور چون ب کے تحت.....“

وہ بولتے رہے اور میں اس مکان سے باہر آ گیا۔ اس وقت میں یہ سوچ رہا تھا کہ جب دیواریں اور چھتیں ہی نہیں رہیں گی جب لوگ ہی نہیں رہیں گے تو پھر.....

خدا کرے کہ آپ اس کہانی سے کچھ نہ سمجھے ہوں۔ اگر سمجھ ہی گئے ہوں تو خاموش رہیں۔ ورنہ آئین کی دفعہ نمبر اکتالیس ج کے تحت آپ کو سزا بھی ہو سکتی ہے۔



واقعی بہت خوب صورت آنکھیں تھیں۔ اپنے اندر سوچنے کی طاقت تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے جیسے مجھ پر سحر طاری کروایا تھا۔

وہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھتی رہی تھی اور یہ چند لمحے میرے لیے متاع حیات بن کر رہ گئے تھے۔ میں ان آنکھوں کے انتظار میں بک اسٹال سے باہر آ کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی باہر آئی اور میں کسی سحر زدہ کے انداز میں اس کا تعاقب کرتا رہا۔ پتا چلا کہ اس کا گھر میرے فلیٹ کی بلڈنگ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ بلکہ ایک ہی محلہ تھا۔ اپنے گیٹ پر پہنچ کر اس نے اس انداز سے مڑ کر میری طرف دیکھا جیسے اسے احساس ہو گیا ہو کہ کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔

پھر وہ مسکراتی ہوئی اپنے گیٹ میں داخل ہو گئی۔ آپ یقین کریں اگر چہ وہ کھلم کھلے میں تھی۔ اس کے باوجود میں نے اس کی مسکراہٹ محسوس کر لی تھی۔ کیوں کہ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ یہ بہت حوصلہ افزائی کی بات تھی۔

سب کچھ عام طور پر ہمیں یاد ہی ہوا کرتا ہے۔ مثال کے طور پر بالکل پہلی بار کس خوب صورت آنکھوں نے مجھے بھرپور انداز سے دیکھا تھا۔ پہلی بار میں نے ول ناداں کے ہاتھوں مجبور ہو کر کس کا تعاقب کیا تھا اور پہلی بار کس نے اپنی ٹیس مسکراہٹ سے میری حوصلہ افزائی کی تھی۔ میں اس کی مسکراہٹ کو خنیاں لیے کہہ رہا ہوں کہ اس کا چہرہ تو چھپا ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ اس سے ایک بار اور بڑھ بھیر ہو گئی۔ میں نے اسے نقاب کے باوجود اس لیے پہچان لیا کہ اس کی آنکھیں میرے وجود میں اتر سی گئی تھیں۔

تیسری بار بھی ملاقات ہوئی اور اس بار یہ ملاقات ذرا طویل رہی۔ گویا یہ سلسلہ اسی طرح بڑھتا چلا گیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے۔ ایک بار ایک ہوٹل میں بیٹھ کر اس نے اپنے چہرے سے نقاب بھی ہٹا دی تھی۔

واہ وا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس کی آنکھوں کو خوب صورت کہوں یا اس کے چہرے کو۔ وہ ہر لحاظ سے ایک خوب صورت لڑکی تھی۔

”اس دن اس نے اپنا نام بھی بتایا تھا۔ ذائقہ خاتون۔“

”ذائقہ!“ میں نے حیران ہو کر اس کی طرف

جاہ ملتی ہے لیکن دو چار مہینوں کے بعد کسی نہ کسی بہانے ختم ہو جاتی ہے اور میں پہلے کی طرح بے روزگار رہ جاتا ہوں۔

فلیٹ چونکہ اپنا ہے۔ اس لیے دور کی ٹھوکریں نہیں کھانی پڑتیں۔ ایک جگہ تک کر بیٹھا رہتا ہوں اور میری دوسری پریشانی ہے میری محبت۔

یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی سے محبت کر لی جو آج کے دور میں بھی محبت کے قدیم رسم و رواج کی قائل ہے۔

جیسے موبائل پر بات نہ کرنا۔ راستے میں رک کر بات کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ یاد رکھو ہم دونوں ہونٹنگ وغیرہ نہیں کیا کریں گے وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کا ہدایات نامہ برائے محبت اس نے پہلی ہی ملاقات میں میرے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔ باقاعدہ تحریری ہدایت نامہ تھا۔

”خدا کی بندی تو پھر صاف صاف یہ کہہ دو کہ میں تم سے کوئی واسطہ نہ رکھوں۔“ میں نے چڑ کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں تو تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔ اگر تم نہیں ملے تو چوڑیاں پس کر کھالوں گی۔“

”پتا نہیں۔ کیسی محبت ہے۔ میں نے آج تک تمہارا پورا چہرہ نہیں دیکھا۔“ میں نے کہا۔ ”صرف تمہاری آواز اور تمہاری نقاب پر گزارا کر رہا ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ میری آنکھیں تو کھلی رہتی ہیں نا۔“

”ہاں یہی تو بات ہے۔ ان ہی آنکھوں نے تو اس حال کو پہنچا دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تمہاری آنکھوں میں جو ڈوبا ہوں تو اب تک باہر نہیں آ سکا ہوں۔“

میں نے اس کی آنکھیں کتابوں کی ایک دکان میں دیکھی تھیں۔ میں وہاں کوئی کتاب خریدنے گیا تھا۔ ذائقہ بھی کچھ لینے گئی تھی۔ (آپ اس کے نام پر حیران نہ ہوں، اس لڑکی کا نام ذائقہ ہی ہے)۔

جب اس دور میں لڑکے اور لڑکیوں کے بے شمار بے ڈھنگے نام ہو سکتے ہیں تو ذائقہ میں کیا برائی ہے۔ خیر تو کتابوں کی ایک قطار کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہم ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ اس نے اپنی آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا اور میں ان آنکھوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

”کیا بلا تھی نگاہ ہوش رہا ساقی کی۔ اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہو شیار نہ تھا۔“

مہینا مدرسہ گزشت

دیکھا۔ ”یہ کیسا نام ہے ذائقہ؟“

”نیرمی امی کے ہاتھوں میں بہت ذائقہ ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ جو بھی بنا کر سامنے رکھ دیں بس حرا آجاتا ہے۔“ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس سے نام کا کیا تعلق!“

”وہی تو بتا رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”میرے ابو نے شادی کے بعد امی سے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھوں میں اتنا ذائقہ ہے کہ تمہارا نام ہی ذائقہ ہونا چاہیے تھا۔ اس پر اس نے کہا کوئی بات نہیں ہم ذائقہ اپنی بیٹی کا نام رکھ دیں گے۔ تو اس طرح میں ذائقہ ہو گئی۔“

”واقعی تم بہت زیادہ ذائقہ ہو۔“ میں نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔

”اب رہنے دیں۔“ وہ شرمائی۔ ”ہاں! ایک بات اور سن لیں، آپ نے پہلی اور آخری بار میرا چہرہ دیکھا ہے۔ اس کے بعد آپ کو میرا چہرہ دکھائی نہیں دے گا۔“

”کیا مطلب! کیوں دکھائی نہیں دے گا۔“

”میں ایک پردہ دار لڑکی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اور محبت کا یہ مطلب نہیں کہ میں ہر طرح سے فری ہو جاؤں۔ آپ کی خواہش پر میں نے اپنا چہرہ آپ کو دکھا دیا ہے۔ آئندہ سے خدمت کیجیے گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم ایک دوسرے سے مل بھی نہیں سکتے؟“

”نہیں نہیں کیوں نہیں مل سکتے۔ ہم ملتے رہا کریں گے میرا ایک کزن ہے۔ میں اس کو تیار کر لوں گی۔ وہ آپ کا خط مجھ تک پہنچا دیا کرے گا اور میرا خط آپ کو دے دے گا۔“

”کیا مطلب! یعنی ہمارے درمیان خط و کتابت ہوا کرے گی جس طرح اب سے پچاس سال پہلے ہوا کرتی تھی۔“ میں نے بوکھلا کر پوچھا۔

”ہاں! یہ رابطے کا بہت اچھا طریقہ ہے۔“

”آج کل کے زمانے میں موبائل پر باتیں ہوتی ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”جو کہتا ہو جو سنتا ہو موبائل پر بات کر لو۔“

”میں نے بتایا نا کہ ہمارا گھرانہ بہت پردے والا ہے۔ ہم بہت دین دار لوگ ہیں۔ ہم موبائل نہیں رکھتے۔“

”یہ تو بہت مصیبت ہے۔“

”کوئی مصیبت نہیں۔ آپ عبدالرحیم کو خط دے دیا کریں۔ وہ مجھ تک پہنچا دے گا۔“

”کون ہے یہ عبدالرحیم۔“

”وہی میرا کزن۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے محلے میں

ایک کریانہ اسٹور ہے۔ گل بکاڈلی کریانہ اسٹور نام ہے۔ عبدالرحیم آپ کو وہیں مل جائے گا۔“

”یہ تمہارا عبدالرحیم وہاں کیا کرتا ہے؟“

”اسٹور چلاتا ہے۔ مالک ہے اسٹور کا۔“ اس نے بتایا۔

”خدا کی پناہ کیا عمر ہوگی تمہارے عبدالرحیم کی۔“

”یہی کوئی تیس پینتیس برس۔“

”کیسی بات کر رہی ہو۔ تیس پینتیس برس کے بندے کو میں لویٹر دیا کروں گا۔“

”میں نے بتایا نا کہ میرا گھرانہ بہت مذہبی ہے۔ میرے خاندان کی ہر لڑکی اسی طرح خط و کتابت کرتی ہے۔ عبدالرحیم بھائی ہر ایک کے کام آتے ہیں۔“

”واہ کیا زبردست مذہبی گھرانہ ہے تمہارا۔“ میں نے جل کر کہا۔ ”ارے اگر تمہارے اس کزن نے تمہیں بلیک میل کرنا شروع کر دیا تو پھر کیا ہوگا۔“

”اب تک تو ایسا نہیں ہوا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا مطلب! کیا پہلے بھی تم اس قسم کی حرکت کر چکی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ لیں، آج کل کے زمانے میں یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔ ہر لڑکی اپنے پاس دو چار آپشن تو ضرور رکھتی ہے اور نہیں اور سہی..... اور نہیں اور سہی۔“

اس کی باتیں سن کر میرے تو ہوش ٹھکانے لگ گئے تھے۔ اس کے باوجود میں اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس کو حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ ہر حال میں۔

بہر حال اس کی بے باک اور حیرت انگیز باتوں کے باوجود میں اسے ہر حال میں حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ یعنی میرے ساتھ دو پریشانیوں تھیں۔ نمبر ایک بے روزگاری اور نمبر دو ذائقہ خاتون کو حاصل کرنا۔

یہی دو مسائل تھے جو مجھے انگوٹھے والے بابا کے پاس لے گئے تھے۔

انگوٹھے والے بابا کا پورے شہر میں شہرہ تھا۔ کہتے تھے کہ ان کے پاس جو جاتا تھا اس کی پریشانی ختم ہو جاتی تھی۔ انہیں انگوٹھے والے بابا اس لیے کہا جاتا تھا کہ وہ ہر وقت انگوٹھے چوستے رہتے تھے۔ (اس انگوٹھے کا بیان بعد میں آئے گا)۔

میں جب انگوٹھے والے بابا کے پاس پہنچا تو وہ اس وقت اپنے عقیدت مندوں کو اپنی معرفت کا حال بتا رہے تھے۔

”تو ہوا یہ کہ وہ کم بخت پری اس ناچیز، فقیر کے

سامنے اپنی پوری ناز و ادا کے ساتھ آکر کھڑی ہوگئی۔ ”انگوٹھے والے بابا نے فرمایا۔

”سرکار! کیا وہ سچ کی پری تھی؟“ سامنے بیٹھے ہوئے ایک بد عقیدہ شخص نے پوچھا۔

انگوٹھے والے بابا نے کہا جانے والی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں کوئی داستان بنا رہا ہوں۔“

”نہیں جناب غلطی ہوگئی۔“ وہ آدی سہم کر بولا۔

انگوٹھے والے بابا کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنی داستان سنانی بند کر دی۔ ”اب آپ حضرات جاسکتے ہیں۔“

سب ہی چلے گئے سوائے میرے۔ کیوں کہ میں عقیدت مند نہیں، ضرورت مند تھا۔

”ہاں کہو۔“ بابا نے میری طرف دیکھا۔

”سرکار میں اپنے دو مسائل لے کر حاضر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تو یہ کہو کہ ضرورت مند ہو۔“

”جی سرکار! ضرورت مند ہی ہوں۔“

”یہ لو انگوٹھا۔“ بابا نے اپنا غلیظ سا انگوٹھا میری طرف بڑھا دیا۔

”کیا کرنا ہے جناب اس انگوٹھے کا۔“

”کیا تمہیں یہ نہیں بتایا گیا کہ یہاں آنے والا ضرورت مند میرا انگوٹھا چوستا ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”اور خیر و برکت کے دھارے اس انگوٹھے سے نکل کر اس کے جسم میں اتر جاتے ہیں۔“

”نہیں جناب کسی نے نہیں بتایا۔ میں تو یہ سمجھ رہا تھا کہ شاید آپ خود ہی اپنا انگوٹھا چوستے رہتے ہوں گے۔“

”کم علمی ہے تمہاری۔“ بابا نے کہا۔ ”میں انگوٹھے والا بابا اس لیے ہوں کہ ضرورت مند میرا انگوٹھا چوستے ہیں۔ لو انگوٹھا۔“

مجبوراً بابا کا غلیظ بدبودار انگوٹھا چوسنا پڑ گیا۔ پانچ منٹ کے بعد بابا نے اپنا انگوٹھا واپس ہلاتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں اب کہو کیا مسئلہ ہے۔“

”جناب! میرا نام حمید ہے اور میرے ساتھ دو پریشانیاں ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”بے روزگاری اور محبت۔“

”سمجھ گیا۔ بے روزگاری سے محبت۔“

”بے روزگاری سے محبت نہیں جناب، ذائقہ خانم سے محبت۔“ میں نے کہا۔

”ذائقہ خانم! کیا یہ کسی ڈش کا نام ہے۔“ انگوٹھے والے بابا نے پوچھا۔

”نہیں جناب! یہ اس لڑکی کا نام ہے جس سے میں نے محبت کی ہے۔“ میں نے بتایا۔

”تو کیا رکاوٹ ہے تم دونوں کے درمیان۔“

”وہ ایک مذہبی گھرانے کی حیادار لڑکی ہے سرکار۔ اس کے والدین اس کی شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔“ میں نے بتایا۔

”اور تم ان کے ارادوں کو نا کام بنانا چاہتے ہو۔“

”جی جناب کیوں کہ میں نے اس سے محبت کی ہے۔“ ”ہوں۔“ انگوٹھے والے بابا نے ایک ہنکارہ بھرا۔

پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد بولے۔ ”در اصل ستارہ دو میزان عقرب ہے اور مریخ کو اس کے حصار سے باہر نکالنا ہوگا۔“

”میں ایک غریب آدی ہوں جناب۔ میں مریخ کو اس کے حصار سے باہر کیسے نکال سکتا ہوں۔“

”یہ کام تمہارا نہیں، میرا ہے۔“ بابا مسکرا دیے۔ ”تم تو صرف دس ہزار روپے لا کر دو۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔“

”نو کری مل جائے تو پہلی تنخواہ آپ کے حوالے کر دوں گا۔“

”روحانی معاملات میں ادھار نہیں چلتا۔“ بابا ناراض ہو گئے تھے۔ ”تم جاسکتے ہو۔“

اس وقت ایک نوجوان کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ تھا۔ ”سرکار آپ کی نظر عنایت سے میرا کام بن گیا۔“ اس نے وہ ڈبہ بابا کے سامنے رکھ دیا۔

”ہوں۔“ بابا مسکرا دیئے۔ ”مبارک ہو۔“

”سرکار! اگلے مہینے ہماری شادی ہونے والی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حمیدہ کے ظالم ماں باپ اس شادی کے لیے راضی ہو جائیں گے۔“

”کیوں نہیں راضی ہوتے۔“ بابا غصے سے بولے۔

”اگر میرے تعویذات میں اثر نہ ہو تو پھر میں زہر پی کر مر جانا پسند کروں گا۔“

نوجوان نے بڑی عقیدت سے بابا کا انگوٹھا اپنے منہ میں دبالیو۔ کچھ دیر تک انگوٹھا چوس لینے کے بعد اس نے اپنی جیب سے کچھ روپے نکال کر بابا کے سامنے رکھ دیئے۔ ”یہ لیں سرکار۔ بقایا رقم لیتا آیا ہوں۔“

”ان کو اس طرف رکھ دو۔“ بابا نے ایک جانب اشارہ کیا۔

نوجوان نے ان کی بتائی ہوئی جگہ پر نوٹ رکھ دیے اور بابا کی تعریفوں کے پل باندھتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بابا نے میری طرف دیکھا۔ ”کیا بات ہے تم ابھی تک یہاں کیوں بیٹھے ہو۔ گئے کیوں نہیں۔“

”سرکار اب تو میں آپ کا در چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”دیکھو میاں۔“ بابا کچھ دیر تک مجھے دیکھنے کے بعد بولے۔ ”تم نے اس بات کا اندازہ کر لیا ہوگا کہ میں مکار نہیں ہوں۔ میں یہ کبھی نہیں کہتا کہ توبہ توبہ۔ ہم فقیروں کو پیسوں سے کیا لینا دینا یا کوئی پیسے لے کر آیا تو میں نے کہا نہیں میں پیسوں کو ہاتھ نہیں لگاتا۔ میں اس قسم کی مکاری نہیں کرتا۔ میں برملا کہتا ہوں کہ میں اپنا معاوضہ لیتا ہوں اور برملا کہتا ہوں کہ ضرورت مند کا کام بھی ہو جاتا ہے۔“

”سمجھ گیا جناب، بالکل سمجھ گیا۔ اب تو میں کہیں نہ کہیں سے دس ہزار لے کر آ جاؤں گا۔“

”بس تو پھر جلدی سے رقم لے آؤ۔ تاکہ میں مرخ کو اس کے حصار سے نکالنے کی کوشش کروں۔“

”سرکار اگر یہ مرخ اپنے حصار سے باہر نہیں نکلا تو پھر کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیسے نہیں نکلے گا۔“ بابا کو جلال آ گیا۔ ”میں اسے کان سے پکڑ کر باہر نکال دوں گا۔“

”بس سرکار تو پھر میں دو تین دنوں میں حاضر ہو رہا ہوں۔“ اس کے بعد میں نے پیسوں کے حصول کی کوششیں شروع کر دیں۔

اس دور میں کسی سے پیسے لینے کا اپنا ایک طریقہ ہوا کرتا ہے۔ یہ بہت ہوشیاری کا کام ہے۔ کبھی ظاہر نہ کریں کہ آپ کو پیسوں کی ضرورت ہے، پھر کوئی ایک پائی نہیں دے گا۔

ہمیشہ یہی ظاہر کرتے رہو کہ آپ کے پاس بہت پیسے ہیں لیکن بینک میں ہیں اور بینک کا ٹائم ختم ہو گیا ہے۔ یا آپ نے اے ٹی ایم کا جھنجٹ نہیں پالا اس میں خواہ مخواہ

خرچ بڑھ جاتا ہے۔ آپ نے خود دیکھا یا سنا ہوگا کہ بینک اس کو پیسے دیتا ہے جس کے پاس پہلے سے پیسے ہوں۔ ضرورت مند کو کبھی

نہیں دیتا۔

یقین نہ ہو تو ضرورت مند بن کر کسی بینک میں چلے جاؤ۔ مجال ہے جو آپ کو سو روپوں کا قرض بھی مل جائے۔ پھر تو میں یہ بتا رہا ہوں کہ میں نے اس حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے دو دنوں میں دس ہزار جمع کر لیے۔

اس سلسلے میں ایک کام کی بات اور نوٹ کر لیں۔ کبھی کسی سے ایک سا تھ دس بیس ہزار نہ مانگ بیٹھیں۔ ورنہ کوئی نہیں دے گا۔ قطرہ قطرہ کر کے دریا بنالیں۔

جیسے کسی سے پانچ سو مانگ لیں۔ کسی سے ہزار لے لیں۔ کسی سے دو ہزار لے لیں وغیرہ۔ ایک بات اور میں یہ نہیں اس لیے دے رہا ہوں کہ مجھ جیسے بہت ضرورت مند ہوں گے۔

اگر آپ کو سو روپوں کی ضرورت ہے تو راولڈ ٹیگر میں کبھی نہ مانگیں۔ بلکہ ایک سو پندرہ یا بارہ روپے مانگیں۔ پھر وہ یہ سمجھے گا کہ آپ کو واقعی سودا وغیرہ لینا ہے اور ایک سو بارہ روپے کم پڑ رہے ہوں گے۔ اس طرح وہ ایک سو بارہ نہ سہی سو تو دے ہی دے گا۔

بہر حال ان ہی سنہری اصولوں پر عمل کرتے ہوئے میں نے دو دنوں میں دس ہزار اکٹھے کر لیے اور انگوٹھے والے بابا کے پاس پہنچ گیا۔

وہ اس وقت بھی اپنے عقیدت مندوں کو اپنی ایک کہانی سنا رہے تھے۔

”تو بھائیو افلاطوس نے مجھے میدان میں کشتی لڑنے کا چیلنج دے دیا اس نے کہا کہ دیکھو۔ میں روحانی طور پر تو تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ کیونکہ تمہارا علم مجھ سے زیادہ ہے لیکن جسمانی طور پر میں تم سے زیادہ طاقت ور ہوں۔ دو منٹ میں تمہارا کچھ مر نکال دوں گا۔“

”سرکار یہ افلاطوس کون تھا۔“ کسی نے دریافت کیا۔

”میں شاید فلاطوس دیو کے بارے میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں۔“

”جی ہاں سرکار، آپ نے بتایا تھا۔“

”تو یہ افلاطوس اسی فلاطوس کا بہنوئی تھا۔“

عقیدت مندوں نے گردنیں جھکا دیں۔ میں اپنی قسمت پر ناز کرنے لگا کہ میں کتنی سچ جگہ اپنی تمنا لے کر پہنچا ہوں۔

انگوٹھے والے بابا کچھ دیر تک اپنی کہانیاں سناتے رہے۔ اس کے بعد میری طرف دیکھ کر مجلس درخواست کرنے کا اشارہ کیا۔

”کیا تم کھال لینے آسٹریلیا چلے گئے تھے۔“ میں نے حیرت ظاہر کی۔

”ظاہر ہے کیٹیگر وکی کھال یہاں تو نہیں ملتی۔“ اس نے کہا۔ ”کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا ہی پڑتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس چکر میں میرے سات آٹھ لاکھ روپے خرچ ہو گئے لیکن میں کامیاب بھی تو ہو گیا۔“

”میں تو غریب آدمی ہوں بھائی۔ میں کہاں سے سات آٹھ لاکھ خرچ کر سکتا ہوں۔“

”تم فکر مت کرو۔ میرے پاس تھوڑی سی کھال بچی ہوئی ہے۔ ایک پارٹی نے چالیس ہزار لگائے ہیں لیکن تمہاری حالت دیکھتے ہوئے میں تمہیں پچیس ہزار کی دے دوں گا۔“

”بھائی پچیس ہزار تو بہت زیادہ ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو کیٹیگر وکی بھی تو نایاب جانور ہے اگر پچیس ہزار زیادہ لگ رہے ہیں تو خود آسٹریلیا چلے جاؤ تم کو مہنگے اور سستے کا فرق معلوم ہو جائے گا۔“

”غرض کرو میں نے پچیس ہزار خرچ کر دیے تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ میرا کام ہو جائے گا۔“

”گارنٹی خود پایا ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”یہ سمجھ لو کہ جس کو کیٹیگر وکی کھال والا تعویذ دے دیا اس کا کام ہر حال میں ہو جاتا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ تم وہ کھال کسی کو مت دینا میں ہی لے جاؤں گا لیکن صرف ایک ہفتے رکنا ہو گا تاکہ اتنے پیسوں کا بندوبست کر سکوں۔“

”ایک ہفتے سے زیادہ نہیں رکوں گا۔ دوسری پارٹی تیار بیٹھی ہے۔“ اس نے یاد دہانی کروائی۔

”فکر مت کرو صرف ایک ہفتہ دے دو مجھے۔“

میرے ذہن میں ایک اسکیم آگئی تھی۔ یہ کمائی کا اچھا موقع تھا۔ ہمت کرے انسان تو پھر کیا نہیں ہوتا۔ کامیابی کے لیے رسک تو لینا ہی پڑتا ہے۔ قدم بڑھاؤ ساتھیو، اس قسم کی بے شمار باتیں میرے دھیان میں آ رہی تھیں۔

چانس صرف ایک بار ملتا ہے اگر فائدہ اٹھالیا جائے تو پھر دروازے کھلتے چلے جاتے ہیں۔ یہی سب سوچ کر میں دوسرے دن پھر انگوٹھے والے بابا کے پاس پہنچ گیا۔

دو نو جوان اس وقت بھی موجود تھا۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے میرے پاس آ گیا۔ ”کیا ہوا پیسوں کا بندوبست ہو گیا۔“

”بھائی میں تم سے ایک ضروری بات پوچھنے آیا ہوں۔“

اب کمرے میں صرف میں بیٹھا رہ گیا تھا۔ بابا نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”ہاں بھائی! اب کہو اب کیوں آنا ہوا۔“

”سرکار وہ دس ہزار روپے لے کر آ گیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”مجھ پر کوئی احسان نہیں ہے۔“ بابا نے کہا۔ ”یہ تم نے اپنی بھلائی کے لیے کیا ہے۔ لاؤ ادھر دو۔“

میں نے دس ہزار ان کی طرف بڑھا دیئے۔ نوٹوں کو ایک جیب میں رکھ لینے کے بعد بابا نے صندوقچے سے ایک عدد تعویذ نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔ ”یہ لو تعویذ، دھونی دے کر اسے اپنے گلے میں پہن لینا لیکن اس تعویذ کو کیٹیگر وکی کھال میں لپیٹ کر پہننا ہے۔“

”کیٹیگر وکی کھال میں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں کیٹیگر وکی کھال میں۔“

”لیکن سرکار یہ کیٹیگر وکی کھال میں کہاں سے لاؤں گا۔“

”اب کیا۔ بھی میں ہی بتاؤں گا۔“ بابا ناراض ہونے لگے تھے۔ ”ہاں کیٹیگر وکی کھال کے بعد اگر اس کا اثر نہ ہو تو پھر تم میرا گریبان پکڑ سکتے ہو۔ سونی صد کام ہو جائے گا۔ اب یہ کھال چاہے تم کہیں سے بھی لاؤ۔ یہ تمہارا کام ہے۔“

”ٹھیک ہے سرکار، میں کوشش کروں گا۔“

”شاباش۔“ بابا مسکرا دیے۔ ”لکن سچی ہو تو انسان سب کچھ کر سکتا ہے۔ اب جاؤ میری ریاضت کا وقت ہو گیا ہے۔“

میں تعویذ لے کر حجرے سے باہر آ گیا۔

باہر وہی نو جوان کھڑا تھا جو میرے سامنے مٹھائی لے کر آیا تھا اور جس کی شادی طے پاگئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ خود ہی میرے پاس چلا آیا تھا۔ ”مبارک ہو، شاید کامیاب ہو کر باہر آئے ہو۔“ اس نے کہا۔

”تم کو کیسے معلوم۔“

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں تو بابا کو اپنی شادی کا کارڈ دینے آیا تھا۔ پتا چلا بابا کے پاس کوئی بیٹھا ہے وہ تم نکلے۔“

”یار ایک بات بتاؤ کیا تمہیں واقعی بابا کے تعویذ سے فائدہ ہوا ہے؟“

”ہاں بھائی میں نے جب کیٹیگر وکی کھال میں تعویذ لپیٹ کر اپنے گلے میں ڈالا تو میری تو دنیا ہی بدل گئی۔ ایسی ایسی کامیابیاں ملی ہیں کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔“

”لیکن تم کیٹیگر وکی کھال لائے کہاں سے؟“ میں نے پوچھا۔

”آسٹریلیا جا کر۔“ اس نے بتایا۔

پچاس ہزار دوں گا اور تمہارے پاس جتنی کھال ہے وہ تم مجھے دے دو گے۔“

”صرف پچاس ہزار۔“ وہ غصے سے بولا۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ ایک درجن تعویذوں کے برابر کھال کے صرف پچاس ہزار۔“

”بھائی میں غریب آدمی ہوں۔ میرے پاس تو اتنی رقم بھی نہیں ہے وہ تو میں بندوبست کر کے لاؤں گا۔“

”دیکھو تمہاری اپنی زندگی تو بن ہی گئی ہے اب کم از کم ایک غریب کی زندگی بنوادو۔ تمہارا احسان ہوگا۔ کرو مہربانی تم اہل زمین پر۔ خدا مہرباں ہوگا عرش بریں پر۔“

وہ چند لمحوں تک میری طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”نہ جانے کیوں مجھے تم پر ترس آرہا ہے چلو سودا ہو گیا۔ ساری کھال تمہاری ہوئی۔“

”بس تو چار دن رک جاؤ۔ میں پیسوں کا بندوبست کر کے لا رہا ہوں۔“

انجی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک شخص ہمارے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کھال والے نوجوان سے کہہ رہا تھا۔ ”بھائی معاف کرنا میں دو چار دنوں کے لیے شہر سے باہر چلا

”ہاں ہاں پوچھو۔“

”تمہارے پاس کتنے تعویذوں کی کھال ہوگی۔ میرا مطلب ہے تمہارے پاس جتنی کھال ہے اس سے کتنے تعویذ بن سکتے ہیں۔“

”تم از کم ایک درجن تو بن جائیں گے۔“ اس نے بتایا۔

”تو پھر ایسا کرو۔ ساری کھال مجھے دے دو۔ میں لینے کو تیار ہوں۔“

”تم کیا کرو گے۔ تمہیں تو صرف ایک تعویذ جتنی کھال چاہیے۔“

”اب یہ میرا دوسرا ہے کہ میں کیا کرتا ہوں۔ تمہیں اس پر کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”نہیں تو مجھے کیا اعتراض ہوتا ہے۔“

”اچھا اب یہ بتاؤ کیا یہ کھال والے تعویذ بابا سب کو دیتے ہیں۔“

”سب کو نہیں، صرف خاص خاص لوگوں کو۔“ اس نے بتایا۔ ”اس کے باوجود اس وقت بھی کم از کم پندرہ بیس لوگ ایسے ہیں جو اس کھال کے لیے مارے مارے پھر رہے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اب تم مجھ سے سودا کر لو۔ میں تمہیں



ماہنامہ سبھی ڈائجسٹ

ماہ صیام کی بابرکت ساتتین
جاسوسی کے شمارے کی نکلتیں

● **انگاریے** شریف سہی کو مدحاش بنبر مجبور کرنے والے قانون شکن عنبر کی کجائی جسے لینے والا ہولناک سلسلہ **طاہر جاوید مغل** کے قلم سے

● **آوارہ گرد** چلچلاتی دھوپ میں بے آسرا تہنا مسافر کی آبلہ پائی...
عبدالرزاق بھٹی کی طبع آزمائی

● **محب کے نوالے انداز** مغربی دنیا کی تہذیب و ماحول کی عکاس اور محبت کی بڑی ناکام فرمائش کہانیاں
سورق کی کہانیاں

● **پہلی کہانی** رشتے ہمیشہ اعتماد و اعتبار سے بنتے ہیں۔ ایک زخم خوردہ کا ایسے
رزاق شاہد کوہلر کا سردرق

● **دوسری کہانی** ارادے اگر مضبوط تو اتنا ہوں تو بڑے سے بڑے پہاڑ پر بڑھ رہے ہو
کے بکھر جاتے ہیں۔ **کاشف زبیر** کی کہانی



آپ کے تبصرے...
مشورے... محبتیں... شکایتیں...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کہانیاں

گیا تھا۔ اس لیے یہاں نہیں آ۔ کا۔“

”خیر اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔“ کھال والے نے کہا۔
”کھال کا سودا ہو چکا ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو رقم بھی لے آیا ہوں۔“
”نہیں بھائی! زبان، زبان ہوتی ہے۔ میں نے
ساری کھال ان بھائی صاحب کو دے دی ہے۔“ اس نے
میری طرف اشارہ کیا۔

اب وہ مجھ سے مخاطب تھا۔ ”بھائی جان! مجھے بہت
ضرورت ہے۔ تھوڑی سی کھال مجھے بھی دے دیں۔“

اگر وہ کھال اس وقت میرے پاس ہوتی تو میں ضرور
دے دیتا۔ لیکن ابھی وہ کھال میرے قبضے میں نہیں آئی تھی۔
اس لیے میں نے اس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے کھال مل جائے
گی لیکن آپ کو چار دنوں کے بعد آنا ہوگا۔“

”ضرور آ جاؤں گا بھائی۔ ضرورت مند ہوں اور
میرے دو اور جاننے والے ہیں ان کو بھی چاہیے۔“

”ہاں ہاں ان کو بھی لیتے آنا۔“
اس کے جانے کے بعد کھال والے نے مجھ سے کہا۔

”یار تم نے تو میرے سامنے سودا بیچنا شروع کر دیا ہے۔“
”دیکھو بھائی ہمارے درمیان یہ طے ہو چکا ہے کہ میں

اس کھال کا جو بھی کروں تم کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہوگا۔“
”ہاں بھائی! مجھے کوئی مطلب نہیں ہے۔“ اس نے

کہا۔ ”تم چار دنوں کے بعد پیسے لیتے آنا۔“
میں گھر واپس آ گیا۔

مجھے اس کھال کی ڈیمانڈ کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ ایک
درجن تعویذ کے اگر پندرہ پندرہ ہزار بھی وصول کرتا تو

دو ڈھائی لاکھ مل جاتے۔ جب کہ میرے صرف پچاس ہزار
خرچ ہو رہے تھے۔

لیکن سوال پھر وہی تھا کہ اتنی رقم کہاں سے لائی جائے۔
گھر آ کر میں نے اپنے ان دوستوں اور رشتے

داروں کی فہرست بنانا شروع کر دی۔ جن سے کچھ نہ کچھ
لینے کی امید تھی۔

کسی سے ہزار، کسی سے دو ہزار، کسی سے تین ہزار،
حساب لگایا تو ساٹھ متر ہزار جمع ہو جاتے۔ بہر حال خدا کا

نام لے کر میں نے دوسرے دن سے اپنی مہم کا آغاز کر دیا۔
اب اس کی تفصیل کیا بتائی جائے بہر حال کہیں سے

کامیابی، کہیں سے ناکامی۔ میں نے کسی نہ کسی طرح پچاس
ہزار اکٹھے کر ہی لیے۔ میں نے اس سلسلے میں اپنی کچھ چیزیں

میں نے اس سلسلے میں اپنی کچھ چیزیں

بھی فروخت کر دی تھیں۔

میں ٹھیک پانچویں دن انگوٹھے والے بابا کے
آستانے پر پہنچ گیا۔ وہ نوجوان ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر

لیے میرا انتظار کر رہا تھا۔
”آؤ بھائی! میں جانتا تھا کہ تم اپنی بات کے دھنی

ہو۔ ضرور آؤ گے میرے پاس۔“
”ظاہر ہے مجھے تو آنا ہی تھا۔“

”پیسے لائے ہوں؟“
”ہاں لے آیا ہوں۔“

”اور کھال؟“
”شاپر میں ہے۔“ اس نے کہا۔

اس نے مجھے کھال والا شاپر دیا۔ میں نے اسے
پچاس ہزار روپے دے دیے۔ وہ کبھی خوش اور میں بھی

خوش۔ میں نے اپنی اس کہانی کے آغاز میں لکھا تھا کہ خدا
کے لیے کوئی مجھے اس مشکل کا حل بتا دے، کیا کروں میں۔

میں نے آستانے پر آنے والوں کو یہ بتا دیا کہ میرے
پاس کیلنگر کی کھال موجود ہے۔ جس ضرورت مند کو چاہیے

مجھ سے آکر لے۔
لیکن کمال ہے کوئی بھی نہیں آیا۔

وہ بھی نظر نہیں آیا جس کو کھال کی شدید ضرورت تھی۔
البتہ وہ ملتا رہا جس سے میں نے کھال خریدی تھی۔ میں نے

ایک دن پریشان ہو کر اس سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے بھائی
لوگ کھال لینے کے لیے میرے پاس کیوں نہیں آ رہے۔“

”کیا تمہیں نہیں معلوم؟“ اس نے پوچھا۔
”کیا نہیں معلوم؟“

”بابا نے کیلنگر کی کھال لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ اب وہ
برقانی اود بلاؤ کی کھال کا تعویذ بتانے لگے ہیں۔“

”میرا خیال ہے کہ اب تو آپ لوگ سمجھ گئے ہوں گے
کہ میں کس مشکل میں ہوں۔ میں وہ شاپر لیے آج بھی

انگوٹھے والے بابا کے آستانے کے احاطے میں کھڑا ہوا
دکھائی دے جاؤں گا۔“

ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگوں کو میری اس کہانی پر یقین نہیں
آیا ہو۔ لیکن آپ ذرا اطمینان سے بتائیں کیا اس معاشرے

میں ایسا نہیں ہو رہا۔
کیا انگوٹھے والے بابا جیسے لوگ کیلنگر اور اود بلاؤ کی

کھال کے ساتھ ساتھ خود آپ کی کھال نہیں اتار رہے؟



دل کے پھینچنے والے

محترم مدیر اعلیٰ
آداب عرض

اس بار ایک اور دلچسپ روداد کے ساتھ حاضر ہوں۔ امید ہے کہ دیگر تحاریر کی طرح یہ تحریر بھی سرگزشت کے معیار پر پوری اترے گی۔ نفسیات کی گتھیوں میں الجھا انسان کس قدر مظلوم ہوتا ہے۔ یہی کچھ مجھے شوکت زمان میں نظر آیا ہے اور میں نے اسے تحریر میں مکمل احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ رمضان میں کراچی میں گزارنے کے لیے پاکستان آرہا ہوں۔ انشاء اللہ ملاقات ہو گی، ضرور ہو گی۔

امین بھایانی
(اٹلانٹا، امریکا)

اکرام کے آتے ہی احسانی بنا تو وقف بولا ”ابھی بیگم منیبہ شوکت کا فون آیا تھا۔ وہ ساڑھے بارہ بجے تک ڈائمنڈ رنگزد کیہنے آرہی ہیں۔ کل سوئٹزر لینڈ سے جوئی کھپ آئی ہے، اس میں سے کوئی دس ایک کے قریب بہت ہی خوبصورت اور

”اکرام! ذرا جلدی سے نیرے کمرے میں آؤ؟“
شاہکار جیولرز کے مینیجر احسانی نے اتنا کہہ کر انٹرکام رکھ دیا اور اپنی نشست سے پشت لگا کر شیشے کے کیبن کے پار منتظر نظروں سے دیکھنے لگا۔

جولائی 2015ء

255

ایسٹیمسگشت

قیمتی انگوٹھیاں چمکوا کر کسی اچھے سے ڈسپلے میں سجا کر تیار کر لو۔“
اکرام کی آنکھوں میں بیزاری کے تاثرات نمودار ہوئے۔ چہرے پر چھائی ہچکچاہٹ سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنی بات کہنے کے لیے مناسب الفاظ کا متلاشی ہے۔ اس سے قبل وہ کچھ کہتا احسانی بول پڑا۔ ”کیا بات ہے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”جی وہ بس احسانی صاحب کیا عرض کروں!“ اکرام قدرے جھجکتا ہوا بولا۔ ”آپ تو جانتے ہی ہیں بیگم منیبہ شوکت کتنی بد تمیز اور منہ پھٹ ہے۔ جب بھی آتی ہے سارے اسٹاف کی کھڑے کھڑے بے عزتی کر دیتی ہے۔ اپنی بد تمیزی سے بات کرتی ہے جیسے ہم اس کے زر خرید غلام ہیں۔“

احسانی کے چہرے پر ایک گہری مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”ہاں مجھے پتا ہے لیکن منہ مانگے دام بھی تو دے جاتی ہے۔ یاد نہیں ہے پچھلی بار ڈائمنڈ میکلیس کے بھاؤ تاؤ کیے بغیر ہی دس لاکھ دے گئی جو اسے ہم سات آٹھ لاکھ میں بھی دے دیتے۔“

اکرام کے چہرے پر ایک اداس سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جی احسانی صاحب، درست کہہ رہے ہیں آپ۔ گلے میں میکلیس پہن کر شیشے میں دیکھ کر اتراتے ہوئے مسلسل کہے جا رہی تھی کہ جب میں اسے نئے ڈریس کے ساتھ پہنوں گی تو کتنی خوبصورت لگوں گی۔“ اکرام کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ اب قدرے طنزیہ سی ہو چکی تھی۔

”ہاں دیکھو بھلا، اسے بنا ہر دو دو قیود کے پھیلا اپنا جسم نظر نہیں آتا کیا؟“ احسانی کا لہجہ طنزیہ بھرا تھا۔

”وہی تو! جب وہ یہ کہہ رہی تھی میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ بھلا اس میکلیس میں ایسا کون سا سرخاب کا پر جڑا ہے جو اسے حسین و جمیل بنا دے گا۔ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ کوئی اچھا سا فٹنس سینٹر جوائن کر لے۔ دو تین سو پاؤنڈ تو کم ہو جائیں گے شاید اسی طرح کچھ بہتر لگنے لگے۔“

احسانی کے حلق سے بے اختیار قہقہہ ابل پڑا مگر اس نے فوراً اس کا گلا گھونٹتے ہوئے کہا ”دیکھو یہ تمہارا مسئلہ نہیں کہ وہ حسین لگتی ہے یا نہیں۔ تم تو بس اس کی ایسی ایسی تعریفیں کرنا کہ اب کی بار وہ پہلے سے بھی مہنگی انگوٹھی خرید کر لے جائے۔“

”میری تو سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ وہ اپنی دن بدن پھیلتی صحت کی طرف کیوں توجہ نہیں دیتی۔ اسے کس بات کی کمی ہے۔ شاید اسے خود بھی معلوم نہ ہو کہ اس کے پاس کتنی دولت ہے۔ اگر کوئی اچھا سلنگ سینٹر جوائن کر لے تو چند ماہ میں کچھ کی کچھ نظر آنے لگے۔“ اکرام احسانی کی بات سنی ان سنی

کرتے ہوئے بولا۔

”میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر دی ہے۔ مگر خبردار! اس کے سامنے کوئی ایسی ویسی بات نہ کر بیٹھنا۔ اگر وہ ناراض ہو گئی تو خواجخواہ ہم سونے کا انڈا دینے والی مرغی سے محروم ہو جائیں گے۔“ احسانی کا لہجہ قدرے تلخ تھا۔ ”چلو بس اب جاؤ۔ مجھے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ ملے۔۔۔۔۔ سمجھے!“

اکرام کیمن کا دروازہ کھول ہی رہا تھا کہ پیچھے سے احسانی کی قدرے بلند آواز سنائی دی ”اور ہاں تمہارا بیچ بریک ایک بجے ہوتا ہے نا۔ اگر وہ کچھ لیٹ شیٹ ہو تو بیچ پر نہ نکل جانا۔ میں چاہتا ہوں کہ جب وہ آئے تو تم وہاں موجود رہو۔ دوسرے سیلز پرسن اسے ہینڈل نہ کر سکیں گے۔“ اکرام نے دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔

احسانی کی ہدایات کے عین مطابق اس نے ہیرے کی انگوٹھیوں کا ڈبہ نکالا۔ ایک ایک انگوٹھی کو اپنے گریبان میں لٹکتے ہیرا جانچنے کے مخصوص پتھونے محذب عد سے کو آنکھ پر لگا کر بخورد دیکھنے کے بعد کوئی دس بارہ انگوٹھیاں علیحدہ کر لیں۔ ایک سیلز پرسن کو ہدایت کی کہ وہ یہ سب انگوٹھیاں احتیاط کے ساتھ درک شاپ میں کار ایگر سے پالش کر دالے اور کسی بہت ہی اچھے ڈسپلے باکس پر لگا کر شوکیس میں سجادے۔

ابھی ساڑھے بارہ بجنے میں کوئی گھنٹا بھر تھا۔ وہ کاموں میں ایسا الجھا کہ وقت کا احساس اس وقت ہوا جب اس کے زیر نگرانی کام کرنے والے سیلز پرسنز نے بیچ بریک پر جانے کی اجازت طلب کی۔ اس نے شوروم کی دیوار پر لگے کلاک پر نظر ڈالی تو ایک بج رہا تھا۔ بیگم منیبہ کا دور دور تک کوئی پتا نہ تھا۔ خود اکرام کی آستیں بھی مارے بھوک کے قل ہوا اللہ پڑھ رہی تھیں۔

دوپہر کے دو بج گئے۔ پہلے دو سیلز پرسنز کے بعد دوسری دو خواتین سیلز پرسنز بھی اپنا اپنا بیچ بریک کر کے واپس آ چکی تھیں۔ اکرام دل ہی دل میں بیگم منیبہ کو سلواتیں سنارہا تھا۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ اگر سامنے آجائے تو وہ کھری کھری سنائے کہ اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔ مگر وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ محض اس کی سوچ کا ذرا سا بھی اندازہ ہو جائے تو وہ احسانی سے کہہ کر اسے کھڑے کھڑے نوکری سے نکلوا دے اور وہ احسانی! بیگم منیبہ کو دیکھتے ہی خوشامدی ٹو بن کر بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ کہتا ہوا ادھر ادھر اپنی دم ہلاتا پھرتا ہے۔ اپنی وقعت بڑھانے کے چکر میں اسے نوکری سے فارغ کرنے میں لمحہ بھر کا بھی تامل نہ کرے۔

اجانک شوروم کے صدر دروازے سے بیگم منیبہ شوکت بھاری بھرکم وجود سنبھالے دھیرے دھیرے چلتی ہوئی اندر داخل ہوتی دکھائی دیں۔ اس پر نظر پڑھتے ہی اکرام اپنی بھوک اور انتظار کی کوفت بھول گیا اور اس کی جگہ ایک عجب سی بے چینی نے لے لی۔

اس سے پہلے کہ اکرام اپنے سیکشن سے باہر آ کر شوروم کے دروازے پر بیگم منیبہ کو خوش آمدید کہتا، احسانی اپنے شیٹے کے کیبن سے تیزی سے دوڑتا ہوا آیا اور پوری بیسی نکال کر بولا ”زہ نصیب! بیگم صاحبہ، آپ کی آمد ہمارے شوروم کے لیے کسی اعزاز سے ہرگز کم نہیں، خوش آمدید، خوش آمدید۔“

بیگم منیبہ نے محض اپنے ہونٹوں کو بھینچ کر اس کی ایک کان سے دوسرے کان تک پھیلی ہوئی مسکراہٹ کا مختصراً جواب دیا اور کم دیش اسے نظر انداز کرنے والے رویہ کے ساتھ شوروم کے اس گوشے کی جانب دھیرے دھیرے چل دی جہاں شوکیوں میں سجے ہیرے جواہرات جڑے زیورات کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔

احسانی کی نظر بیگم منیبہ کے عقب سے نمودار ہونے والے ایک مرد پر پڑی۔ ایک بار پھر اپنے چہرے پر ایک کان سے دوسرے کان کو چھوٹی ہوئی مسکراہٹ سجا کر پُر جوش لہجہ میں بولا۔ ”اغاہ! تو آج شوکت زمان صاحب بھی بنفس نفیس تشریف لائے ہیں۔ ارے صاحب آپ کو دیکھنے کو تو ہماری آنکھیں ہی ترس گئیں۔“

احسانی کی بات سن کر اکرام چونکا ”شوکت زمان! ادہ تو یہ صاحب ہیں بیگم منیبہ کے شوہر نامدار۔“ منیبہ بیگم کو اپنی جانب آتے دیکھ کر آگے بڑھا اور اپنے چہرے پر خیر مقدی مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولا۔ ”مزان بخیر، بیگم صاحبہ۔ میں تو کب سے آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔“

اکرام کی بات شاید اسے ناگوار گزری۔ چہرے کا بدلتا رنگ دیکھ کر احسانی تیزی سے آگے بڑھا اور چہرے پر خوشامدی مسکراہٹ ثبت کرتے ہوئے بولا ”جی جی ہم سب ہی آپ کا بیٹائی کے ساتھ انتظار کر رہے تھے بیگم صاحبہ۔ آپ کی شخصیت ہی کچھ ایسی باغ و بہار ہے، ماشاء اللہ۔ آپ کی آمد سے ہمارے شوروم میں رونق آگئی ہے۔“

احسانی نے بات کچھ ایسے لچھے وار انداز میں کی کہ بیگم منیبہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسکرا دیں۔ احسانی نے فوراً اکرام کی طرف دیکھتے ہوئے اسے اپنی آنکھ کا گوشہ بھینچ کر متنبہ کیا کہ وہ کوئی ایسی ویسی بات نہ کرے جس سے بیگم صاحبہ کا موڈ آف

ہو جائے۔ فوراً ہی اس نے ہیرے کی انگوٹھیوں والے ایک بڑے شوکیس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ارے بھئی اکرام! بیگم صاحبہ کو وہ ڈائمنڈ رنگز دکھاؤ جو ہم نے بطور خاص ان کے لیے چند روز قبل ہی سوئٹزر لینڈ سے منگوائی ہیں۔“

احسانی مڑا اور شوکت زمان کی جانب متوجہ ہوا جو ہال میں لگے ایک انتہائی نفیس اور آرام دہ منجلی صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔ ”ارے صاحب، آپ یہاں کہاں آن بیٹھے؟ کیا رنگ پسند کرنے میں بیگم صاحبہ کی کوئی مدد نہ کیجئے گا؟“

شوکت زمان میز پر سے کوئی رسالہ اٹھا کر اسے پڑھنے کا آغاز کرنے ہی والا تھا کہ یکدم چونکا۔ پھر انتہائی نفیس انداز میں مسکراتے ہوئے قدرے دھیرے سے بولا ”احسانی صاحب، آپ تو جانتے ہی ہیں، مجھے نہ تو ہیرے جواہرات سے کوئی دلچسپی ہے، نہ ہی اس بارے میں کسی قسم کی کوئی معلومات اب بھلا میں اس کی مدد کرتا کیا اچھا لگوں گا جو دن رات ہیرے جواہرات سے ہی کھیلتے ہوئے بڑی ہوئی ہو۔“ اتنا کہہ کر وہ پھر اپنا سر جھکا کر رسالہ میں گم ہو گیا۔

”چلیں تو پھر میں، آپ اور بیگم صاحبہ کے لیے کولڈ ڈرنکس بھیجو اتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر احسانی تیز تیز چلتا ہوا اپنے کیبن میں داخل ہوا اور انٹرکام اٹھا کر ہدایات جاری کرنے لگا۔

اکرام، بیگم منیبہ کو ہیرے کی انگوٹھیاں دکھا رہا تھا۔ وہ مسلسل اپنی ناک بھوں یوں اتار چڑھا رہی تھی کہ جیسے اسے کچھ پسند ہی نہ آرہا ہو۔ اکرام کن انگوٹھیوں سے صوفے پر بیٹھے شوکت زمان کو دیکھے جا رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آرہا تھا کہ اس بد مزاج، اکھڑ اور پہاڑی عورت کا شوہر اس قدر نفیس، میتن اور سلجھا ہوا بھی ہو سکتا ہے۔

شوکت زمان بظاہر دیکھنے میں کوئی چالیس پینتالیس کا نظر آتا تھا۔ قدرے لمبا قد، ستواں جسم، نفاست سے سنوارے گئے گھنے چمکدار سیاہ بال جن میں کن پیٹوں اور قلموں میں کہیں کہیں سفید بال اپنی جھلک دکھا رہے تھے۔ انتہائی صاف رنگت، چوڑی پیشانی پر گہری سیاہ بھومیں، سوچ میں ڈوبی روشن سیاہ بڑی بڑی آنکھیں، ستواں ناک اور پتلے پتلے سرخ ہونٹوں کے درمیان گھنی پروقار موچھیں جن میں کہیں کہیں سے جھلکتے سفید بال اس کی شخصیت کے وقار میں مذید اضافے کا باعث بن رہے تھے۔ گالوں پر شیو کی تازگی اور صاف رنگت شخصیت کو مزید نکھار رہی تھی۔ قدرے گول اور آگے سے خم کھاتی ٹھوڑی کو اس نے اپنے بائیں ہاتھ کی

شہادت والی انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے تھام کر دوسرے ہاتھ سے رسالہ پکڑے ایسا یوز بنا رکھا تھا کہ دیکھنے والا اسے کوئی اچھلکچھل سمجھ بیٹھے۔ وہ اعلیٰ تراش خراش کے ایک انتہائی نفیس سے بے داغ سفید شلوار قمیص میں ملبوس تھا۔ پاؤں میں سیاہ چمکدار چرمی پیشاوری چپل۔ یہ ہیرا ہن نہ صرف اس کی دلکش شخصیت سے میل کھاتا ہوا تھا بلکہ بحیثیت مجموعی اس کی شخصیت کے وقار میں کما حقہ اضافے کا موجب بھی بن رہا تھا۔

”ارے یہ سب کیا گھٹیا چیزیں دکھا رہے ہو۔“ بیگم منیبہ کی اکھڑی ہوئی آواز نے اکرام کو چونکنے پر مجبور کر دیا۔

”جی بیگم صاحبہ! حیرت ہے۔ آپ کو یہ انگوٹھیاں پسند نہ آئیں۔ یہ سوئزر لینڈ کی سب سے بڑی ڈائمنڈ جیولری بنانے والی کمپنی سے منگوائی ہیں۔ ان کی کوالٹی، ڈیزائن اور مہارت کی تو دنیا بھر میں مثالیں دی جاتی ہیں“ اکرام نے اسے قائل کرنے کی خاطر پیشہ وارانہ انداز میں ولائل دیتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ مجھے یعنی بیگم منیبہ شوکت کو اچھی اور بری ڈائمنڈ جیولری کا فرق ہی نہیں پتا، تم ایک معمولی سیلز پرسن، تم ہو کن ہواؤں میں، میں ساری زندگی ہیروں سے ایسے ہی کھیلتی رہی ہوں ویسے تو شاید تم نے کبھی کچھ بھی نہ کھیلے ہوں گے۔“ بیگم منیبہ غصے سے لال پولی ہوتے ہوئے گرج کر بولی۔

”ارے بیگم صاحبہ، آپ تو خواجخواہ ناراض ہو رہی ہیں۔ میں نے محض ایک بات ہی تو کہی تھی۔“ اکرام اسے اس قدر غصہ ہوتے دیکھ کر گھلپاتے ہوئے بولا۔

”تو اب تم مجھ پر الزام بھی لگاؤ گے کہ میں خواجخواہ تم پر ناراض ہو رہی ہوں؟“ اس نے خواجخواہ پر خاص زور دیتے ہوئے کہا۔

اکرام اس کے بگڑے تیور دیکھ کر گھبرا گیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے اس بدست عورت کو قابو کرے۔ ”بیگم صاحبہ! جی وہ میرے کہنے کا ہرگز وہ مقصد نہیں تھا جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“

”مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ تمہارے کہنے کا مقصد کیا تھا اور کیا نہیں۔ میں تو تمہاری بدتمیزی پر اب سیٹ ہو رہی ہوں کہ تم نے پہلے مجھے نا سمجھ کہا۔ پھر دھڑلے سے خواجخواہ غصہ دکھانے کا الزام بھی عائد کر دیا اور اب تو تم نے حد ہی کر دی۔ میں اتنی نا سمجھ ہوں کہ تمہاری بکواس کو سمجھ ہی نہیں سکتی۔ میں پوچھتی ہوں تمہاری جرات کیسے ہوئی کہ تم بیگم منیبہ شوکت کے سامنے یوں بڑھ چڑھ کر باتیں بگھاؤ۔“ اب کی

بار اس کا غصہ اپنے عروج پر تھا اور گول پھولا ہوا بھاری بھر کم چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو رہا تھا۔

شوکت زمان صوفی سے اٹھ کر دھیرے دھیرے چلا ہوا اس کی طرف آیا اور ہلکی آواز میں اس سے مخاطب ہوا۔ ”کیا بات ہے بیگم، اس بے چارے سے ایسی کیا خطا ہو گئی جو تم اتنا بگڑ رہی ہو؟“

”دیکھو شوکت!“ اس کی آواز میں غراہٹ تھی۔ ”تم میرے معاملے میں ٹانگ نہ اڑاؤ۔ یہ دو نکلے کا سیلز مین خود کو سمجھتا کیا ہے۔ مجھے سمجھانے چلا ہے۔ اگر آج میں نے اس کے ہوش ٹھکانے نہ لگا دیئے تو میرا نام بھی منیبہ بیگم نہیں۔“ وہ تو جیسے کسی کو خاطر میں لانے ہی کو تیار نہ ہو۔ شوکت زمان مزید کچھ کہے بغیر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا دوبارہ صوفی پر جا بیٹھا اور اس سارے معاملے سے لاطعلق سا ہو کر رسالے میں گم ہو گیا۔

اکرام کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اپنے زیر نگرانی سیلز پرسن لڑکے لڑکیوں کے چہروں کی دبی دبی مسکراہٹیں دیکھ کر بے عزتی کا احساس مزید دو چند ہو رہا تھا۔

شور سن کر احسانی اسے کمرے سے نکلا۔ اکرام کے چہرے پر اڑتی ہوئی اور بیگم منیبہ کا لال سرخ چہرہ دیکھ کر معاملے کی نوعیت کا کچھ کچھ اندازہ تو ہو ہی گیا۔ موقعہ کی نزاکت بھانپتے ہوئے حکیمانہ لہجہ میں اکرام سے مخاطب ہوا۔

”اکرام! کیا معاملہ ہے؟ یہ بیگم صاحبہ اس قدر ناراض کیوں ہو رہی ہیں؟“

”ارے یہ کیا بتائے گا۔ میں بتاتی ہوں احسانی تم کو۔ یہ تم نے کیا گھٹیا سیلز مین رکھ لیا ہے؟ جسے ہائی سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے ہم جیسے معزز کسٹمرز سے بات کرنے تک کی تمیز نہیں۔ پچھلی بار بھی اس نے مجھ سے بدتمیزی کی تھی۔ وہ تو اس روز میں ذرا جلدی میں تھی، اس کی ٹھیک سے خبر نہ لے سکی۔ آج پہلے مجھے اچھی اور بری ڈائمنڈ جیولری پر لیکچر پلا رہا تھا۔ میں نے کچھ کہا تو لگا لگا تھا مجھے ہی پہ الزام لگانے کہ میں لاث صاحب پر خواجخواہ الزام لگا رہی ہوں اور مجھے اتنی بھی عقل نہیں کہ میں اس گھامڑ کی بکواس سمجھ سکوں۔“

اس سے پہلے کہ اکرام اپنی صفائی میں کچھ بولتا، احسانی لجاجت بھرے لہجہ میں بولا ”ارے بیگم صاحبہ، لعنت بھیجیں اس پر۔ آپ میرے کمرے میں تشریف لے چلیں۔ میں آپ کے شاہان شان اعلیٰ ترین ڈائمنڈ رنگز خود ذاتی طور پر دکھاؤں گا۔ اس گم ظرف کی طرف سے میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔“ پھر مڑ کر شعلہ بار لگا ہوں اور کڑکتے لہجے میں اکرام

سے مخاطب ہوا۔ ”جانتے بھی ہوتے کس سے بات کر رہے ہو۔ تمہیں ذرا تمیز نہیں کہ بیگم صاحبہ جیسی معزز ہستی سے کیسے بات کی جاتی ہے۔ فوراً معافی مانگو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھے تمہیں ابھی کھڑے کھڑے نوکری سے ہی نکال دینا پڑے۔“

ایک لمحہ تو اکرام کا جی چاہا کہ وہ اسی وقت نوکری احسانی کے منہ پر دے مارے اور ان دونوں پر لعنت بھیج کر وہاں سے روانہ ہو جائے۔ لیکن فوراً ہی اسے اپنے بیوی بچوں کا خیال آیا۔ اسے یاد آیا کہ کتنی مشکلوں کے بعد تو اسے یہ نوکری ملی تھی۔ اسے اپنی رُکشش تنخواہ اور کمیشن یاد آیا۔ ناچار آگے بڑھا تو اس کا سامنا بیگم منیبہ کی حقارت بھری نظروں سے ہوا ”میں معذرت چاہتا ہوں بیگم صاحبہ اگر میری کوئی بات آپ کو ناگوار گزری ہو۔“

بیگم منیبہ نے اپنا سر جھٹک کر اس پر ایک آخری اچھتی ہوئی نظر ڈالی۔ ہونٹوں پر قہر آلود مسکراہٹ کے ساتھ ایک ہلکی سی ہونہہ کی آواز برآمد ہوئی اور احسانی کے ہمراہ دھیرے دھیرے اس کے کمرے کی جانب چل دی۔

ایک خاتون سیلز پرسن کی مدد سے اکرام ٹرائی میں انگوٹھیوں کے ڈسپلے باکس سجا کر اسے دھکیلا احسانی کے کمرے تک لے گیا۔ دونوں نے ٹرائی سے سارے ڈسپلے ایک ایک کر کے احسانی کی بڑی سی میز پر سجادیے۔

”اکرام تم یہاں میرے پاس ٹھہرو، بجیلا تم جا کر بیگم صاحبہ کے لیے ان کی پسند کے دو لارج تندوری پیزا فوراً پیزا ہٹ سے منگوا لو اور ہاں جاتے جاتے شوکت زمان صاحب سے بھی کہہ دو کہ وہ بھی اندر ہی آ جائیں۔“ احسانی حسب عادت اپنی پوری بیٹیسی کی نمائش کرتے ہوئے بولا۔

”رہنے دو احسانی۔ بھلا وہ یہاں آ کر کیا کرے گا۔ اسے نہ تو ان چیزوں کی کوئی سمجھ ہے اور نہ ہی کوئی ذوق، اسے وہیں بیٹھے رہنے دو۔ وہ وہیں ٹھیک ہے!“ بیگم منیبہ نے بے پروائی کے ساتھ کہا اور پھر سامنے رکھے ڈسپلے سے ایک انگوٹھی نکال کر انگلی میں پہن کر دیکھنے لگی۔

اکرام نے سوچا کہ شاید شوکت زمان کی حیثیت اپنی مال دار بیوی کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس نے دولت کی لالچ میں اسے ایک موٹی آسای جانتے ہوئے شادی کی ہو۔ ورنہ اسے کیا ضرورت پڑی تھی کہ وہ اتنی پُرشش شخصیت اور مردانہ وجاحت کا مالک ہوتے ہوئے اس دس من کی دھوبن سے بیاہ چاہا۔

اکرام کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب احسانی نے ڈھیر

سارے چھوٹے بڑے ہیرے جڑی ایک بھدی اور موٹی انگوٹھی بیگم منیبہ کو پکڑائی اور بولا ”یہ انگوٹھی دیکھیں، جیسے صرف اور صرف آپ کی پروقاہ شخصیت ہی کو تو مد نظر رکھتے ہوئے بنائی گئی ہو۔ بخدا آپ پر بہت نیچے گی۔“

بیگم منیبہ نے جیسے ہی انگوٹھی اپنی انگلی میں ڈالی، احسانی نے اس کی شان میں وہ وہ تصدے پڑھنا شروع کیے کہ اکرام تو بس دم بخو کھڑا سنتا ہی رہ گیا۔ ”میں نا کہتا تھا کہ یہ انگوٹھی تو جیسے محض آپ کی دلکش شخصیت ہی کو دیکھ کر بنائی گئی ہو۔ ذرا دیکھیں تو سہی ماشاء اللہ آپ کی پہلے سے ہی پر رونق شخصیت پر اس انگوٹھی سے کیا بھر پور نکھار آ گیا ہے۔ واللہ آپ کی حسین انگلیوں میں کیسی سج رہی ہے۔ سبحان اللہ! سارے شہر میں اگر اچھی جیولری کو کوئی پرکھ سکتا ہے تو وہ صرف اور صرف بیگم منیبہ ہی ہیں۔“

کچھ ہی دیر بعد بیگم منیبہ اپنے بھاری بھر کم قیمتی ڈیزائنرز ہینڈ بیگ سے چیک بک نکال کر احسانی کی بتائی ہوئی رقم کا اندراج کر رہی تھی جو کہ حسب معمول کئی گنا زائد تھی۔ چیک کاٹ کر احسانی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی ”خیر میرا ارادہ تو کوئی بہت ہی مہنگی انگوٹھی خریدنے کا تھا لیکن کہتے تم سچ ہی ہو۔ یہ انگوٹھی میری شاندار پرسنلیٹی سے بہت میچ کر رہی ہے اور تم نے قیمت بھی اتنی کم بتائی کہ مجھ سے نہ نہیں کہا گیا۔“

احسانی نے چیک پکڑتے ہوئے ایک بار اسے غور سے دیکھا اور پھر ایک گہری کاروباری مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے بولا ”جی بس ہماری تو یہی کوشش ہوتی ہے کہ ہم آپ جیسے معزز کسٹمرز کو ان کے ذوق، معیار اور پسند کی جیولری مناسب داموں پر فراہم کریں۔“

احسانی ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور چہرہ اسی ٹرائی دھکیلا اندر داخل ہوا۔ ٹرائی میں رکھا بھاپ اڑاتا پیزا اور دیگر لوازمات دیکھ کر احسانی نے فوراً اکرام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی یہ سب ڈسپلے یہاں سے اٹھاؤ اور میز خالی کرو۔“

اکرام نے چہرہ اسی کی مدد سے سارے ڈسپلے ٹرائی میں بھرنا شروع کر دیے۔ کرا کر ماگرم پیزا کی اشتہاہ انگیز خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔ اکرام کو یاد آیا کہ اس نے تو ابھی تک کھانا بھی نہیں کھایا۔ بے اختیار اس کی نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ وال کلاک پر ساڑھے چار بجے کا وقت بتائی سوئیاں اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ گوکہ اس سارے تماشے میں اس کی بھوک تو نہ جانے کب کی مرچکی تھی البتہ پیزا کی مہک نے

ہو چکا تھا۔ وہ گھوم کر آیا، دھیرے سے دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا اور گاڑی چل پڑی۔

”پہلے تم مجھے اپنے گھر کا پتا بتاؤ تاکہ میں تمہیں گھر ڈراپ کروں اور راستے میں باتیں بھی ہوتی رہیں گی۔ سیر دست میں تم سے اپنی بیوی کی جانب سے کی گئی تمام تر بدتمیزیوں کی معذرت چاہتا ہوں۔“ شوکت زبان گاڑی کے وینڈ اسکرین سے باہر دیکھتا ہوا قدرے سنجی مگر واضح آواز میں بولا ”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری یہ معافی تلافی تمہارے ساتھ ہونے والی نا انصافی کا عداوا نہیں ہو سکتی۔ ہاں البتہ اتنا ضرور ہے کہ شاید اس سے ہم دونوں کے دل کا کچھ بوجھ ہی ہلکا ہو جائے۔“

اکرام نے اپنے گھر کا راستہ سمجھایا اور بولا۔ ”ارے شوکت صاحب، بھلا اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”ضرورت! ہوں بہہ.....“ شوکت زبان نے پہلے ضرورت پر زور دیا اور پھر ایک زہر خند مسکراہٹ کے ساتھ اس کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی طنزیہ آواز برآمد ہوئی۔ ”یہ سب ضرورتوں ہی کا تو کیا دھرا ہے۔ چلو تم ہی بتاؤ بھلا تمہیں کیا ضرورت پڑی تھی جو تم منیبہ اور احسانی کی وہ بیہودہ گفتگو یوں سر جھکائے خاموشی سے برداشت کرتے رہے۔ میرے دوست..... سب ضرورتوں کا رچایا ہوا کھیل ہی تو ہے!“ وہ ایک لمحہ کور کا اور ایک گہری سانس لینے کے بعد اسے دھیرے دھیرے اپنی ناک سے خارج کرتے ہوئے بولا ”پہلے ضرورتوں سے ہماری شخصیت میں خلا جنم لیتا ہے۔ اس خلا کو ہم ضرورتوں سے چر کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں لیکن جوں جوں ہم اس خلا کو پر کرتے جاتے ہیں وہ اور وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ تمہیں ایک بہت مزے کی بات بتاؤں۔ جن چیزوں سے ہم اس خلا کو پر کرنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں، کون جانے وہ ضرورتیں ہوتی ہیں یا محض دل کا بہلاوا!“

اکرام ہونٹوں کی طرح سے شوکت زبان کو بس دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا۔ بے ارادہ اس کے ہونٹوں سے نکلا ”شوکت صاحب بخدا آپ کیا کہہ رہے ہیں، میری تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا۔“

”چلو میں تمہیں بہت آسان انداز میں سمجھائے دیتا ہوں۔“ شوکت زبان نے ایک ہلکے سے تبسم کے ساتھ لمحہ بھر اکرام کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم اور احسانی کیا سمجھتے ہو! منیبہ جانتی نہیں کہ تم لوگ جیولری کی دو گنی تکی قیمت وصول کرتے ہو؟“

ناک کے رستے پیٹ میں ایک غبار سا بھر دیا۔ وہ انگوٹھیوں والی ٹرائی دکھیل کر تیز تیز چلا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ہال سے گزرتے ہوئے اس کی نظر شوکت زبان پر پڑی۔ وہ ابھی تک رسالے میں ہی گم تھا۔ اکرام اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”ارے شوکت صاحب آپ یہیں تشریف فرما ہیں۔ وہاں احسانی صاحب نے بیگم صاحبہ اور آپ کے لیے بطور خاص سمدری چکن پیزا منگوایا ہوا ہے۔“

اکرام کی بات کے جواب میں شوکت زبان کچھ بولا تو نہیں البتہ اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ جھلملائی اور اس نے بناء کچھ کہے اپنا سرنگی میں ہلا دیا اور پھر رسالے میں گم ہو گیا۔ اکرام کو وہ مسکراہٹ کچھ ایسی ہی محسوس ہوئی جیسے کوئی دیرینہ دوست اپنے سنگی ساتھی کی تکلیف اور دکھ کو محسوس کرتے ہوئے ازراہ ہمدردی مسکراوے۔

کچھ دیر بعد بیگم منیبہ کمرے سے اپنا منہ نشو پیر سے پونچتی ہوئی احسانی کے ساتھ برآمد ہوئی اور شوکت زبان کی طرف دیکھے بناء ہی خارجی دروازے کی طرف دھیرے دھیرے بڑھنے لگی۔ احسانی نے اپنے مخصوص کچھے دار انداز میں اسے الوداع کہا۔ شوکت زبان بھی اس کے پیچھے دروازے سے باہر نکل گیا۔

اکرام کا جی اب کچھ کھانے کو بالکل بھی نہ چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے لیے ایک کپ چائے منگوائی اور بادل خواست آنے والے گاہکوں کو ماتحت سیلز پرسنز کی مدد سے نمٹاتا رہا۔ ساڑھے سات بجے شوروم بند ہونے کا وقت ہوتے ہی سارا سامان سیف میں بند کر دانے کے بعد تیر کی طرح وہاں سے باہر نکلا۔

شوم روم کی جس زدہ فضاء سے باہر آتے ہی اس نے اپنی ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی اور کالر کا بٹن کھول کر چند گہرے گہرے سانس لیے۔ ابھی چند قدم ہی چل پایا ہوگا کہ سامنے والی فنٹ ہاتھ سے لگی ایک نئے ماڈل کی سیاہ لہسی سی گاڑی جس کے شیشے بھی سیاہ ہو رہے تھے کی ہیڈ لائٹس ہائی بیم پر دو تین بار جلی اور بجھیں۔ اکرام نے سوچا کہ کہیں یہ اشارے اس کے لیے تو نہیں۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا سڑک پار کر کے گاڑی تک پہنچا تو ڈرائیور کی جانب والی کھڑکی کا خود کار شیشہ نیچے اترنے لگا۔ اکرام یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شخص کوئی اور نہیں شوکت زبان تھا۔

”اندرا آ جاؤ۔“ شوکت زبان نے محض اتنا کہہ کر بٹن دبا دیا۔ اس سے پہلے کہ اکرام کچھ کہہ یا تا شیشہ کھل طور پر بند

”اوہ!“ اکرام ایک ذہنی دھچکے سے دوچار ہوا۔ کچھ دیر توقف کے بعد بولا ”لیکن وہ تو کبھی اس بات کی شکایت نہیں کرتیں اور پھر دوبارہ واپس آ کر پہلے سے بھی مہنگی جیولری کیوں خریدتی ہیں؟“

”اپنے اسی خلا کو پُر کرنے کے لیے۔“ شوکت زمان کے چہرے پر ایک پراسرایت سی تھی۔

”یہ آپ بار بار کس خلا کا ذکر کر رہے ہیں؟“ اکرام کے لہجے اور چہرے پر حیرت تھی۔

”دیکھو اکرام، یہ منیبہ جیسے لوگ اپنی شخصیت کا کھوکھلا پن، اس کا خلا، قیمتی اشیاء جتنے داموں خرید کر اپنی امارت کا ڈھنڈورا پیٹ کر، تو کبھی اپنے مرتبے، عہدے، علم، فن اور ہنر سے دوسروں کو بے عزت کر کے، ان کو کمتر ظاہر کر کے، انہیں نیچا دکھا کر اور ان کے منہ سے اپنے لیے تعریفی کلمات سن کر پر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مہنگی چیزیں، احسانی کا خوشامدی لہجہ، شوگر کوئٹہ باتیں، اپنی تعریفیں اور تمہاری بے عزتی کر کے اسے ذہنی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اور ایسی فضول شاہنگو تو وہ روز کیا کرتی ہے۔ اس کی سنگھار میز کی درازوں میں رکھے جیولری باکسوں میں انگنت قیمتی زیورات اور وسیع وارڈراب میں بیش قیمت ڈائیز اینجز بلوسات، میچنگ پرس اور جوتوں کا ایک انبار لگا ہے کہ جنہیں شاید ایک بار بھی استعمال نہ کیا گیا ہو۔“

”کیا واقعی؟“ شوکت زمان جیسے ہی وقفہ لینے کے لیے رکا اکرام بول پڑا۔

”ہاں! جنہیں بغیر ہاتھ پیر ہلائے، بنا کچھ کیے، بنا..... کسی قابلیت و اہلیت کے باپ کا اربوں کا کاروبار، روپیہ پیسہ، بینک بیلنس اور جاہلاد حاصل ہو جائے۔ جن کے پاس کرنے کو کوئی مثبت تعمیری سرگرمی نہ ہو۔ جن کی سوچ سطحی سی ہو، تو بھلا وہ یہ نہ کریں تو اور کیا کریں؟“

”تو پھر آپ نے منیبہ بیگم سے شادی؟“ اکرام نے تھیکے ہوئے سوال ادھور ای چھوڑ دیا۔

”اپنی ذات کے ایک بہت بڑے خلا کو پُر کرنے کے لیے کی تھی۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب.....! مطلب ہی کے تو سارے رشتے ہیں یہ دوست! میں آج سے کوئی بیس برس پہلے منیبہ کے باپ گردیزی گروپ آف انڈسٹریز کے مالک عشرت گردیزی مرحوم کا پرائیویٹ سیکریٹری ہوا کرتا تھا۔ منیبہ عشرت گردیزی کی اکلوتی اولاد تھی۔ اکلوتی ہونے کے سبب وہ گردیزی صاحب کی

لاڈلی اور منہ چڑھی بھی تھی۔ اس کے آگے پیچھے نوکروں کی ایک فوج ظفر سوج مستعد رہا کرتی۔ لاڈ پیار نے اسے اس قدر بگاڑ دیا تھا کہ وہ اسکول تک جانا گوارا نہ کرتی۔ گردیزی صاحب نے شہر کے نامور تعلیمی ماہرین کو بڑے بڑے معاوضے پر گھر آ کر اسے پڑھانے پر معذور کر رکھا تھا۔ لیکن منیبہ کو پڑھنے لکھنے سے تو جیسے اللہ واسطے کا ہی ہیر تھا۔ سو اس نے اپنی تعلیم بھی ادھوری ہی چھوڑ دی۔ وہ اگر گھر سے باہر نکلتی بھی تو صرف شاپنگ کے لیے۔“

”تو پھر آپ دونوں کی شادی؟“ اکرام اس کے سانس لیتے ہی بول پڑا۔

”سمجھوتے کی شادی تھی۔“

”سمجھوتا، کیسا سمجھوتا؟“

”دولت کی تو گردیزی صاحب کے پاس کوئی کمی نہ تھی۔ اعلیٰ ترین حکومتی ایوانوں میں اپنے اثر و رسوخ کے سبب ان کا گروپ ہر بڑا منصوبہ اور ٹینڈر ایک اشارہ ابرو پر حاصل کر لیا کرتا۔ ان کا بے جالا ڈ پیار اور نوکروں کی فوج منیبہ کو ایک تنکا تک اٹھانے نہ دیتی۔ اس چیز نے اسے حد درجے کا مال اور آرام پسند بنا دیا۔ جس کے نتائج اس کے جسم پر ظاہر ہوتا شروع ہو گئے۔ لیکن اس بات کی نہ تو کبھی منیبہ اور نہ ہی خود گردیزی صاحب نے کوئی پروا کی۔ حال یہ ہو گیا کہ منیبہ گوشت کے ایک پہاڑ کی شکل اختیار کر گئی۔ ایک روز گردیزی صاحب نے مجھے اپنے گھر چھٹی والے دن بلوایا۔ میں حیران تھا کہ چھٹی والے روز انہوں نے مجھے کیوں بلوایا ہے۔ اپنے معمول کے مطابق وہ چھٹی کا دن آرام اور سیر پانے کے علاوہ کوئی دوسرا کام کرنا ہرگز پسند نہیں کرتے تھے۔ بہر حال جب میں وہاں پہنچا تو وہ اپنی اسٹڈی میں میرے منتظر تھے۔ مجھے اپنے سامنے بٹھا کر مخاطب ہوئے ”تمہاری تینوں بہنوں کی شادی کا معاملہ کہاں تک پہنچا؟ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ مجھ سے یہ بات کرنے والے ہیں۔ میں نے انہیں اپنی معاشی دیگرگوں صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ منہ مانگے جہیز کا بندوبست نہ کر سکنے کے سبب ان کی شادیاں کرنے سے قاصر ہوں۔ میری بات سن کر کافی دیر تک وہ خلاؤں میں گھورتے ہوئے کچھ سوچتے رہے پھر بولے ”دیکھو شوکت میں تمہاری تینوں بہنوں کی شادیاں نہایت ہی شاندار طور پر کروا دینے کا وعدہ کرتا ہوں اگر تم میری بیٹی منیبہ سے شادی کر لو۔“

”کچھ دیر تو مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ آخر گردیزی صاحب کہہ کیا

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

261

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

”وہ کیوں؟“

”گردیزی صاحب نے یوں تو خود ہی اپنے لاڈ پیار سے اسے بگاڑا تھا لیکن ایک جہاندیدہ انسان ہونے کے ناطے وہ یہ بھی جانتے تھے کوئی بھی انسان ان کی سدا کی بگڑی ہوئی اولاد کے ساتھ زیادہ وقت گزار نہ سکے گا۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ میرے پیروں میں بہت بھاری بیڑیاں پہنا گئے۔“

”بیڑیاں! کیسی بیڑیاں؟“

”گردیزی صاحب نے حق مہرتین کروڑ روپے لکھوایا۔“

صرف اتنا ہی نہیں انہوں نے میرے اور میری تینوں بہنوں کے دستخط شدہ اسٹیٹ پیپرز پر میری تینوں بہنوں کی شادی پر اٹھنے والے اخراجات کی پائی پائی کا حساب جوڑ کر وہ رقم قرض کے طور پر ظاہر کر کے یہ شرط بھی عائد کر دی کہ طلاق کی صورت میں، میری بہنیں اور میں اس رقم کی ادائیگی کے ذمہ دار قرار پائیں گے۔ وہ جانتے تھے کہ نہ اس کے پاس اتنی رقم ہوگی اور نہ ہی یہ میری بیٹی کو کبھی طلاق دینے کا سوچ بھی سکے گا۔“

شوکت زمان کے بھینچے ہوئے ہونٹوں پر ایک اداس سی مسکراہٹ نظر آئی ”آج سے بیس سال پہلے میں نے اپنی ذات کا خلا گردیزی صاحب کی پیشکش سے فر کرنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے لگا کہ اس ایک قربانی سے میری اور میری بہنوں کی ذات کے سارے خلا پر ہو جائیں گے۔ کاش کہ اس وقت میں گردیزی صاحب کی بجائے اوپر والے کی رحمت پر توکل رکھ کر اپنے زور بازو پر انحصار کرتے ہوئے اپنی خودی کا سودا نہ کرتا تو شاید آج صورت حال قطعاً مختلف ہوتی۔“

اجانک ایک ہلکے سے جھٹکے سے گاڑی رک گئی۔ اکرام نے چونک کر دیکھا تو اس کا گھر آچکا تھا۔ ”آپ کا بہت بہت شکریہ شوکت صاحب۔“ اکرام گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگا۔

”شکریہ تو مجھے تمہارا ادا کرنا چاہیے کہ آج نہ جانے کتنے برسوں بعد کسی کو اپنے دکھ میں شریک کر کے دل پر پڑے منوں بوجھ کو ہلکا محسوس کر رہا ہوں۔“ اس نے ایک اداس سی مسکراہٹ کے ساتھ الوداعی انداز میں ہاتھ لہرایا۔ اکرام نے گاڑی کا دروازہ دیر سے بند کر دیا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔

وہ اس وقت تک کھڑا گاڑی کو دیکھتا رہا جب تک وہ سڑک پر پھیلی دھند کے غبار میں غائب نہ ہو گئی۔ اکرام کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ گاڑی شوکت زمان کو لیے کسی گہری وسیاہ خلا میں گم ہو گئی ہو۔

رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد میرے ذہن میں یہ بات واضح ہوئی کہ شاید خدا نے گردیزی صاحب کی شکل میں میری مشکلات کے حل کے لیے ایک فرشتہ بھیج دیا ہے۔ منیبہ کی جسمانی حالت، اس کے منہ پھٹ، بدتمیز و بداخلاق رویے اور مجھ سے کوئی پانچ سال عمر میں بڑے ہونے سے واقف ہوتے ہوئے بھی اپنی زندگی کے ان مسائل جن کے حل کی امید میری تمام عمر کی محنت شاقہ کے بعد بھی نہ تھی۔ یوں بیٹھے بٹھائے حل ہوتے دیکھ کر فوری طور پر ہاں کر دی۔ میری منیبہ سے شادی ہو جانے کے فوراً بعد ہی گردیزی صاحب نے اپنے وعدے کے عین مطابق میری تینوں بہنوں کی شادی دھوم دھام کے ساتھ کروائی کہ بس دنیا دیکھتی رہ گئی۔ یوں گردیزی صاحب نے اپنی اور اپنی بیٹی کی ذات کا خلا میری ضرورتوں کو خرید کر پُر کر لیا!“

اتنا کہہ کر شوکت زمان اپنا ایک ہاتھ اسٹیرنگ ویل سے اٹھا کر انگلیوں کی مدد سے پیشانی کو یوں رگڑنے لگا جیسے سر درد رفع کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”اور آپ لوگوں کے بچے؟“

”بچے! ہاں اگر ہمارے بچے ہوتے تو شاید کسی حد تک مددوا ہی ہو جاتا ہے!“ وہ قدرے دھیمے بڑبڑاتے ہوئے لہجے میں کچھ یوں بولا جیسے اکرام کے سوال کا جواب نہ دے رہا ہوں خود سے ہی ہم کلام ہو۔

”اوہ! تو آپ دونوں بے اولاد ہیں۔“ اکرام کے لہجے میں تاسف تھا۔

”دنیا بھر کے ڈاکٹروں کو دکھایا۔ ہر کسی نے یہی کہا ہے کہ جب تک اس کا وزن اس قدر غیر معمولی طور پر بھاری رہے گا وہ ماں نہ بن سکے گی۔ میری ہزار کوششوں اور منتوں کے باوجود اس نے اپنا وزن کم کرنے کی خود سے کوئی معمولی سی کوشش تک نہ کی۔ ہاں البتہ بڑے بڑے ڈاکٹروں سے بھاری فیسوں کے عوض مشورے کر کے وزن گھٹانے کی اودیات اور دیگر دستیاب طریقوں کا اندھا دھندو بے تحاشہ استعمال ضرور کیا۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد وہ سارا وزن بمعہ سود کے چربی کے لوٹھڑوں کی صورت میں واپس اس کے جسم پر آن وارو ہوتا۔“

”شوکت صاحب اگر آپ میری بات کا برا نہ مانیں تو..... مجھے تو اس بات پر حیرت ہو رہی ہے کہ جب آپ دونوں کے درمیان کچھ بھی نہیں پھر آپ اب تک منیبہ بیگم کے ساتھ کیوں ہیں۔ آپ تو مرد ہیں طلاق بھی دے دے سکتے ہیں؟“

”نہیں! میں اسے طلاق بھی تو نہیں دے سکتا۔“

دلدار

محترم معراج رسول
سلام مسنون

اب تک میں صرف سرگزشت کی قاری تھی لیکن فضیلہ اور دردانہ کے حالات سننے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ میں بھی مصنفین کی قطار میں آجائوں، گو کہ اس سب سے پہلے بھی بہت سی کہانیاں لکھی ہیں لیکن سرگزشت کے لیے یہ پہلی کوشش ہے، اس روداد میں سبق بھی ہے اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تمام بہنوں کو اسے پڑھنا چاہیے تاکہ ان کی زندگی میں آیا طوفان بروقت رک جائے۔

مریم احتشام
(کراچی)



کرنا، فجر کی نماز کے بعد صبح اور ورائڈے میں کچھ دیر چہل قدمی کرنا، پھر باورچی خانہ میں جا کر بہن بھائی کے لیے ناشتا تیار کرنا اس کے معمول میں شامل تھا۔
وقت کے ساتھ ساتھ اس کے اندر احساس ذمہ داری

فضیلہ معمول کے مطابق گھر کے کام نمٹانے میں مصروف تھی۔
وہ خالص مشرقی تہذیب کے سانچوں میں پلی بڑھی تھی۔ صبح سویرے اٹھنا، تہجد کی نماز سے فارغ ہو کر تلاوت

جولائی 2015ء

262

ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی جہاں ایک اجنبی نوجوان پہلے سے ہی موجود تھا۔

فضیلہ اس کی غیر متوقع موجودگی سے قطعاً لاعلم تھی۔ اس لیے اس کی زبان پر غیر اختیاری طور پر سوال آگیا۔ ”آپ کون؟“

نوجوان اس کی آواز سن کر مہذب انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی نظریں فضیلہ کے خوب صورت وجود پر جم کے رہ گئیں۔ پھر اس نے بڑے مہذب انداز میں اپنا تعارف بھی کرادیا۔ ”خاکسار کوثر جیل کہتے ہیں۔ میں فواد سے ملنے آیا ہوں۔“

فضیلہ سر پر دوپٹا ٹھیک کرتی اٹنے قدموں دل کی دھڑکنیں سنجاتی ڈرائنگ روم سے باہر آگئی۔ پہلی بار نظروں کا وہ غیر متوقع مگر حسین تصادم اس کے وجود میں جیسے کھب کر رہ گیا۔ تادیر وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی لیکن پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ ایک لمحے کی وہ اچانک اور غیر متوقع ملاقات فضیلہ کے اعصاب سے کسی چونک کی طرح چمٹ کر رہ گئی تھی۔

اس دن کے بعد کئی بار اس نے اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن لاکھ چاہنے کے باوجود وہ شرجیل کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اتنا ضرور ہوا کہ گزرتے وقت کے ساتھ شرجیل کا تصور وحنہ لانے لگا۔ لیکن آج جب ماں نے فواد کے دوستوں کے آنے کا ذکر کیا تو فضیلہ کے ذہن میں دبی دبی چنگاریاں پھر چمکنے لگیں۔ اس کے ساتھ ہی خوف کی ایک لہر اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔

وہ کسی سے منسوب ہونے کے بعد اس کی امانت بن چکی تھی۔ اس امانت میں خیانت جرم تھا۔ کسی اور کے بارے میں سوچنا بھی گناہ تھا۔ اس کے دل کا چوراگر پکڑا جاتا تو وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ اس کی سہیلیاں اور گھر والے کیا سوچتے۔ وہ اپنے خیالوں میں ڈوب ڈوب کر ابھر رہی تھی جب ماں کی آواز دوبارہ اس کے کانوں سے نکل آئی۔ ”کیا سوچ رہی ہو فضیلہ؟ پرانے اخبار میں تم نے کون سی نئی خبر پڑھی؟“

ماں کی آواز سن کر اس نے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالا۔ جلدی سے بات کو سنبھالنے کی خاطر کہا۔ ”میں سوچ رہی تھی کہ مشر بلاؤ اور شامی کباب تیار کر لوں۔ فواد کو مشر بلاؤ بہت پسند ہے۔ بیٹھے میں سویاں بنا لوں گی۔ آپ کا کیا خیال

بھی بڑھ رہی تھی۔ میٹرک تک اس نے والدین کے اصرار پر اسکول جانا قبول کیا تھا پھر اس کے بعد اس نے گریجویشن تک تمام امتحانات پرائیویٹ دیے اور اچھی پوزیشن سے کامیابیاں حاصل کی تھیں۔

اس کے والد سرکاری ملازم تھے۔ جس عہدے پر فائز تھے اس میں اوپر کی آمدنی کے بے شمار مواقع تھے لیکن وہ رشوت لینے دینے کو حرام سمجھتے تھے۔ والدہ کا تعلق بھی جس گھرانے سے تھا وہاں مشرقی تہذیب کا بڑا دخل تھا۔ چنانچہ یہ والدین کی تربیت کا ہی نتیجہ تھا کہ فضیلہ کے اندر احساس ذمہ داری کوٹ کوٹ کر بھر گئی تھی۔ وہ گھر کے کام کاج کے علاوہ والدین کی خدمت کو اپنا اولین فرض سمجھتی تھی۔

گریجویشن کے بعد والدین نے اس کی نسبت اپنی پسند سے طے کر دی تھی۔ اس موقع پر والدہ نے دبی زبان میں اس کی رائے جاننے کی کوشش بھی کی تھی۔ جواب میں فضیلہ نے مسکرا کر سر تسلیم خم کر دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کی اپنی کوئی پسند نہیں تھی۔

معمول کے مطابق اس وقت بھی جب اس کے والد ناشتا کر کے دفتر روانہ ہو گئے اور بھائی بہن اسکول اور کالج چلے گئے تو وہ اپنی والدہ کے ساتھ ناشتا کرنے بیٹھ گئی۔ ناشتا کرتے ہوئے اس نے وہ پرانا اخبار بھی اٹھایا جس کی ایک ایک خبر کو وہ کئی بار پڑھ چکی تھی۔ سرسری طور پر وہ عادتاً اخبار کے صفحات الٹ پلٹ رہی تھی کہ ماں کی آواز اس کی قوتِ سماعت سے نکل آئی۔

”فضیلہ بیٹی! فواد کہہ رہا تھا کہ آج کالج سے واپسی پر اس کے ایک دو کلاس فیلو بھی ساتھ ہوں گے۔ اس کے امتحانات ہونے والے ہیں اس لیے فواد نے گروپ اسٹڈی کا پروگرام بنایا ہے اس کے دوست کھانا بھی یہیں کھائیں گے۔“

فضیلہ چائے کا گھونٹ لیتے لیتے رک گئی۔ اخبار ایک طرف ڈال کر اس نے دو پار خلاؤں میں جھانکا جہاں ایک خوب صورت جوانی کا پیکر بتدریج اس کے خیالوں میں ابھر رہا تھا۔ فضیلہ اس کے تصور ہی سے اپنے وجود کے احاطے میں کسی چھوٹی موٹی کے پودے کی مانند سمٹ گئی۔

اسے اچھی طرح یاد تھا جب کچھ عرصہ قبل وہ چہرہ کسی جیتے جاگتے خواب کی مانند اچانک اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس روز وہ شام کو کھن کی کیاری میں لگے پودوں سے پھول اکٹھا کر کے گلخان میں لگانے کی خاطر گھر کے مختصر سے

ممنون حسین

(23 دسمبر 1940ء...)

ممتاز تاجر اور سابق گورنر سندھ۔ وہ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ پاکستان بننے کے بعد اپنے والدین کے ہمراہ ہجرت کر کے کراچی آئے۔ انہوں نے وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی بعد ازاں انسٹی ٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن سے ایم بی اے کی ڈگری لی۔ بنیادی طور پر ایک تاجر ہیں اور کپڑے کا کاروبار کرتے ہیں۔ اسی بنیاد پر وہ تجارت و صنعت کراچی کے صدر بھی منتخب ہوئے۔ مسلم لیگ سندھ کے سیکریٹری فنانس کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ وہ وزیر اعلیٰ کے مشیر برائے سماجی بہبود بھی رہے۔ انہوں نے جون 1999ء میں گورنر سندھ کا عہدہ سنبھالا اور اکتوبر 1999ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ان دنوں صدر پاکستان ہیں۔

مرسلہ: آصفہ تول۔ پتوکی

لگام دے تو جس راستے پر بڑھ رہی ہے اس کے آگے دل دل ہے۔ دل دل میں ایک بار ابھی تو پھر سنبھلنے کا موقع تیرے اختیار میں نہیں رہے گا۔ اندر ہی اندر دھنستی چلی جائے گی۔ تو کسی اور کی امانت ہے۔ اس امانت میں خیانت سنگین جرم ہے اس جرم کا ارتکاب گناہ ہے۔“

فضیلہ نے خود کو بڑی مشکل سے سنبھالا لیکن وقت کی گردش پھر اس کے آڑے آگئی۔ جب وہ ڈرائنگ روم کے اوہ کھلے دروازے کی اوٹ میں کھڑی فواد کو کھانے کی ڈشیں پکڑا رہی تھی۔ فواد ایک ڈش لے کر اندر گیا تو شرجیل دوستوں کی کسی بات پر قہقہہ لگا تا فضیلہ کی نگاہوں کی زد میں آ گیا۔ اس کی نظریں یوں ہی دروازے کی سمت پلٹیں تو ایک بار پھر فضیلہ کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ فضیلہ نے خود کو جلدی سے دروازے کی اوٹ میں کر لیا مگر دل کی تیز ہونے والی دھڑکنوں کو سنبھال نہ سکی۔

اس رات وہ تاویر بستر پر کروٹیں بدلتی رہی۔ اپنے دل کو سمجھاتی رہی۔ شرجیل کے تصور سے نجات پانے کے لیے بہانے تلاش کرتی رہی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ اس نے جب پہلی بار کسی کتاب میں پہلی نظر میں محبت ہو جانے کے بارے میں بڑھا تھا تو اسے حماقت اور ذہن کا فتور سمجھ کر حقارت سے نظریں پھیر لیں تھیں لیکن آج..... آج وہ خود

جولائی 2015ء

265

ماہنامہ سرگزشت

ہے؟“

”تم نے جو سوچا ہے وہ مناسب رہے گا۔ ویسے میرا مشورہ ہے کہ سویوں کی بجائے کینور کھ دیا جائے تو زیادہ مناسب رہے گا۔“ ماں نے وہی وہی زبان میں کہا۔

”ایسا کیوں امی؟ سویاں تو آپ بھی بڑے شوق سے کھاتی ہیں۔“

”ہاں..... لیکن ہمیں اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کا خیال بھی رکھنا چاہیے۔“ ماں نے افسردہ لہجے میں جواب دیا۔ ”تمہارے والد کی آمدنی اتنی نہیں کہ ہم ہاتھ کھول کر خرچ کر سکیں۔“

”چلیں..... جیسی آپ کی مرضی۔“ فضیلہ نے بڑے لاڈ سے ماں کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ اب تو فواد بھی آخری سال میں ہے۔ دو مہینے میں نتیجہ آنے کے بعد وہ بھی ملازمت کر لے گا پھر ہم جی بھر کے خوشیاں منائیں گے۔“

جواب میں ماں نے بھی فضیلہ کی خاطر اپنے سوکے ہونٹوں پر ایک دل آویز تبسم سجا لیا۔ کچھ دیر وہ فضیلہ کو زمانے کی اونچ نیچ کے بارے میں سمجھاتی رہیں پھر اپنے کمرے میں گئیں تو فضیلہ بھی برتن سمیٹ کر باورچی خانہ میں چلی گئی۔

دوپہر کو فواد کے دوستوں کے لیے کھانا تیار کرتے وقت اس کے ذہن میں شرجیل کا خیال دوبارہ ابھرا۔ فضیلہ کے ذہن میں ایک آرزو نے کروٹ لی۔ ”اگر شرجیل بھی آ گیا تو اس کا ویدار ایک بار پھر نصیب ہو جائے گا۔“ دل میں ابھرنے والی اس خواہش کے احساس سے اس کا وجود سرشار ہو گیا۔ تاویر وہ خوابوں کی دنیا میں بچکولے کھاتی رہی۔ پھر ماں نے آواز دی تو خیالات کے تانے بانے بکھر گئے۔ دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتی وہ ’آئی امی‘ کہتی ہوئی مچن سے باہر آگئی۔ ہوا کے دوش پر تعمیر کردہ تصورات کا حسین تاج محل بھی کرچی کرچی ہو گیا۔

شام کے کھانے کے وقت جب ڈرائنگ روم میں فواد کے دوست جمع ہوئے تو فضیلہ کے ذہن میں ایک بار پھر شرجیل کا تصور کروٹیں بدلنے لگا۔ اس نے دل کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”نادان لڑکی اب بھی وقت ہے شرجیل کا خیال دل سے نکال دے، ورنہ کہیں یہ راز کھل گیا تو..... تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گی۔ ماں باپ کی نظروں سے گر جائے گی۔ سکھوں میں بدنام ہوگی۔ اپنے قدموں کو

اس کا شکار ہو کر رہ گئی تھی۔

شکار جو زخمی ہو کر پھڑ پھڑاتا ہے پھر دم توڑ دیتا ہے! فضیلہ بھی اسی کشمکش میں جلا گئی جب نیند کے خمار نے بڑھ کر اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

☆.....☆

وقت کا پتھمی پر پھیلائے اڑتا رہا۔ دن یونہی ہفتوں اور مہینوں میں تبدیل ہوتے رہے۔ پھر وہ وقت بھی قریب آ گیا جب فضیلہ کو بابل کا گھر چھوڑ کر اپنا گھر آباد کرنے کو رخصت ہونا تھا۔

آج فضیلہ کو مایوں بیٹھنا تھا۔ پاس پڑوس کی جاننے والیاں اور فضیلہ کی سہیلیاں بھی جمع تھیں۔ فضیلہ زرد رنگ کے لباس میں ملبوس محن میں پتھمی چوکی پر گردن جھکائے بیٹھی تھی۔ اس کی سب سے عزیز اور بے تکلف سہیلی دردانہ بڑے پیار سے اس کے ہاتھوں میں مہندی لگا رہی تھی۔ بے تکلف سہیلیوں کے کاٹ دار جملے بھی فضیلہ کے اربانوں کو گدگدا رہے تھے۔ ڈھولک کی تھاپ پر موقع کے اعتبار سے ایک گیت گونج رہا تھا۔

جہاں آئے ہیں ڈولی لائے ہیں

اب تو بڑھا ڈ میری شان

تاروں سے بھر میری مانگ!!

گھر والے بھی خوش تھے لیکن فضیلہ گم صم سی بیٹھی تھی۔ اس وقت بھی وہ نفسیاتی کشمکش میں جلا گئی۔ ماں باپ نے جہاں اس کی بات طے کی تھی فضیلہ نے اس پر گردن جھکا کر ہاں کر دی تھی مگر دل میں شرجیل کے بس جانے کے بعد وہ اکثر سوچتی۔ ”کاش شرجیل اس کا جیون ساتھی بن جاتا۔“

اس موقع پر جب وہ خواب اور حقیقت کے درمیان ہونے والی رسہ کشی میں جلا گئی تو دردانہ نے مدغم لہجے میں سرگوشی کی۔ ”مسز فضیلہ سعد الدین۔ آپ اس وقت اس قدر سنجیدہ کیوں ہیں؟ کس کی یاد ستار ہی ہے؟“

”کیا بگو اس کر رہی ہے؟“ فضیلہ اس جملے کی کسک محسوس کر کے ایک دم ہی برہم ہو گئی۔ دل کی دھڑکنوں میں ابال آیا تو آنسوؤں کے دو قطرے اس کی پلکوں سے ڈھلک گئے۔

”ارے بچی..... یہ کیا؟“ دردانہ نے اپنے آنچل سے اس کی آنکھوں اور چہرے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو تجھے چھیڑ رہی تھی یونہی.....“

دردانہ کی معصوم معذرت سن کر فضیلہ نے اسے بے

اختیار گلے لگا لیا۔ وہ اس کی سب سے عزیز سہیلی تھی۔ وہ اسے ناراض نہیں کر سکتی تھی اور..... دل کا وہ بھید بھی نہیں بتا سکتی تھی جو طوفان بن کر اس کے وجود سے بار بار ٹکرا رہا تھا۔ شرجیل کا بھید زبان پر آتا تو پرایا ہو جاتا۔ کسی تیسرے کو سن کن مل جاتی تو وہ ماں باپ کو منہ دکھانے کے لائق نہ رہتی۔

”فضیلہ..... میں تیری بچپن کی سہیلی ہوں۔“ دردانہ نے محبت سے فضیلہ کی پیٹھ تھپ تھپاتے ہوئے سرگوشی کی ”بابل کا گھر چھوڑتے ہوئے سب ہی اداس ہو جاتے ہیں لیکن..... کل جب سعد الدین کی محبت تجھے راس آ جائے گی تو ہمیں بھول کر بھی تو یاد نہیں کرے گی۔ کیوں؟ غلط تو نہیں کہہ رہی؟“

فضیلہ نہ جاننے کے باوجود مسکرا دی۔ اس پھیکے تبسم کی اوٹ میں بھی شرجیل کا تصور اس کے دل کے نہاں خانوں میں رہ رہ کر سر ابھار رہا تھا۔ پہلی نظر کا تصادم اس درجے حد سے گزر جائے گا اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ ہزار ہا کوششوں کے باوجود شرجیل کے خیال سے چھٹکارا نہیں پار ہی تھی۔ ایک ہفتے تک گھر کے آنگن میں خوشیوں کے رنگ بکھرے رہے اور پھر وہ دن بھی آ گیا جب وہ دلہن کا سرخ جوڑا پہن کر قرآن کے سائے تلے ماں کی دعائیں سمیٹتی اپنے گھر کی دہلیز عبور کر کے ایک نیا گھر سامنے کو رخصت ہو گئی۔

☆.....☆

سعد الدین یوں تو بھلے آدمی تھے لیکن کم گو واقع ہوئے تھے۔ باتیں کم کرتے تھے لیکن جب کرتے تھے تو خوش مزاجی سے کرتے تھے۔ دوسری خوبی یہ تھی کہ وہ نہ صرف اپنے کام خود کرتے تھے بلکہ فرصت کے اوقات میں گھر کے کاموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔

فضیلہ کی طرح انہوں نے بھی گھر والوں کی پسند سے شادی کی تھی۔ اس کا اظہار انہوں نے پہلی رات ہی کو بڑے خوب صورت انداز میں اس وقت کیا تھا جب فضیلہ پھولوں کی بیج پر مٹی سمٹائی، گھونگھٹ نکالے بیٹھی تھی۔ سعد الدین کے قدموں کی آواز کمرے کی دہلیز سے ابھر کر جیسے جیسے قریب آتی گئی فضیلہ کے دل کی دھڑکنیں بتدریج بڑھتی گئیں۔

قریب آ کر وہ فضیلہ کے پاس بیٹھ گئے۔ اس کا گھونگھٹ اٹھا کر نئی دلہن کے چمکتے دسکتے چہرے کی جھلملاتی افشاں دیکھ کر بڑے پیار سے بولے۔ ”ماشاء اللہ! میں نے

آنکھ بند کر کے جولانری کھیلی تھی اس کا انعام میری توقع سے بڑھ کر نکلا۔“

شوہر کی زبانی اپنی تعریف سن کر فضیلہ چھوٹی موٹی کے ہودے کی طرح اور سمٹ گئی۔ سعد الدین کچھ دیر فضیلہ کی تعریف کرتے رہے پھر بڑے معصوم لہجے میں بولے۔ ”آپ بھی آنکھیں کھول کر ایک نظر مجھے دیکھ لیں۔ میں آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ یقین جانیں جب تک آپ نہ کہیں گی میں آنکھیں نہ کھولوں گا لیکن شرط یہ ہے کہ آپ بھی کھلے دل اور صاف گوئی سے اس محبت کا اظہار کر دیں کہ خاکسار کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“

فضیلہ چکرا کر رہ گئی۔ کیا جواب دیتی۔ گردن جھکائے دل کی دھڑکنوں کا شمار کر رہی تھی جب سعد الدین نے محبت بھرے لہجے میں بڑے خلوص سے کہا۔ ”آج سے آپ اس گھر کی مالکین ہیں۔ یہ بات میں صدق دل سے کہہ رہا ہوں۔“

فضیلہ بدستور خاموش رہی۔ سعد الدین کے لہجے میں بلا کی اپنائیت تھی۔ خلوص تھا۔ محبت تھی۔ اسی ہنسی خوشی کے ساتھ سہاگ رات بیت گئی۔

اگلے دن صبح سویرے فضیلہ تیار ہوئی اور حسب معمول خدا کے حضور سر بسجود ہو گئی۔ نماز سے فارغ ہو کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے گڑگڑا کر کہا۔ ”میرے معبود! تو انسان کی رگ جاں سے بھی زیادہ فریب ہے۔ تو دلوں کے بھید سے بھی واقف ہوگا۔ میں تسلیم کرتی ہوں کہ میں ابھی تک اپنے ذہن سے شرجیل کا خیال جھٹکنے میں پوی طرح کامیاب نہیں ہوئی اس لیے تیرے حضور دعا گو ہوں کہ مجھے اس تصور سے نجات دلا دے۔ اس خیال کو بھی میرے دل سے کمرچ کر نکال دے۔ جو اگر کبھی میری زبان تک آ گیا تو بے گناہ ہونے کے باوجود کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گی۔ تو جو چاہتا ہے وہ ہو جاتا ہے میرے مالک۔ میں نے جس گھر کی دلہیز پر قدم رکھا ہے اسے آباد رکھنے میں میری مدد فرما۔ مجھ پر اتنا کرم کر کہ شرجیل کی یادوں سے چھٹکارا عطا فرما دے۔“

دروازے پر کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو فضیلہ نے دعا کے لیے اٹھے ہاتھوں کو چہرے پر پھیرا۔ پلٹ کر دروازے کی سمت دیکھا جہاں اس کی ساس موجود تھیں۔ فضیلہ نے سر جھکا کر ادب سے سلام کیا تو ساس نے بھی سینکڑوں دعا میں دے ڈالیں۔

کچھ دیر بعد اس نے اپنے کمرے میں سعد الدین کے ساتھ ناشتا کیا۔ پھر سسرال والوں کی دعائیں سمیٹتی رواج کے مطابق اپنے گھر آگئی جہاں حسب توقع اس کا پرتپاک استقبال ہوا۔ سہیلیوں نے اسے گھیر کر ایسے ایسے سوال کیے کہ وہ لجا کر رہ گئی۔

دوپہر کو کھانے پر اس کے والد اور بھائی بھی موجود تھے۔ فضیلہ اس وقت کچھ سکون محسوس کر رہی تھی جب فواد نے ماں سے کہا۔ ”امی! میرے دوست شرجیل کی والدہ آپ سے ملنے آنا چاہتی ہیں۔“ شرجیل کا نام سن کر فضیلہ کی تھمکی دھڑکنیں دوبارہ سر ابھارنے لگیں۔

”جب چاہیں آجائیں۔ اس میں اجازت کی کیا ضرورت ہے۔“ ماں نے فواد سے کہا۔ پھر یونہی ایک سوال ان کے ہونٹوں پر آ گیا۔ ”پہلے تو وہ کبھی نہیں آئیں پھر اب کس سلسلے میں.....“

”ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے امی۔“ فواد نے مسکرا کر بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”دراصل شرجیل کی امی اس کے لیے رشتہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ یہاں ان کے زیادہ واقف کار نہیں ہیں اس لیے وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چشم ماروشن دل ماشاد۔“ ماں نے خوشی کا اظہار کیا۔ ”شرجیل میرا بھی دیکھا بھالا لڑکا ہے۔ میں اس کام میں اس کی ماں کا ہاتھ ضرور بٹاؤں گی۔“

فضیلہ نظریں جھکا کر چورنی چھٹی رہی۔ اس کے ذہن میں دوسوے ابھرنے لگے، کئی مبہم سوالات سر اٹھانے لگے۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ شرجیل نے اسے پسند کر رکھا ہو؟ لیکن جب وہ اس کی شادی میں شریک ہو چکا ہے تو اب اپنی امی کو کیوں بھیج رہا ہے؟ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟ کیا جان بوجھ کر وہ فضیلہ کو کچھو کے لگانا چاہتا ہے؟ مگر کیوں؟“

فضیلہ جو کل رات سے قدرے پرسکون تھی۔ دوبارہ اسی ذہنی کشمکش کا شکار ہو گئی۔ اس رات اس نے اپنے رب کے حضور گڑگڑا کر اس ذہنی الجھن کے حل کے لیے التجا کی۔ اس کی دعاؤں کا اثر تھا جس نے وقتی طور پر اسے شرجیل کے تصور سے نجات دلا دی لیکن اس رات جب وہ سونے کے ارادے سے بستر پر لیٹی تو اس کے دل کی گہرائیوں میں دبا ہوا طوفان پھر سر ابھارنے لگا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کی سوچیں ایک ہی وقت میں مختلف سمتوں میں پرواز کر رہی تھیں جب لگنخت ایک نیا خیال اس کے ذہن میں بجلی بن کر کوندا۔

کیوں نہ وہ ماں کو آمادہ کرے کہ شرجیل کی شادی دردانہ سے کرا دی جائے۔ اس خیال سے اس کے دل کی دھڑکنوں کو قدرے سکون ملا۔ اس نے سوچا کہ دردانہ اور شرجیل کی شادی ہو گئی تو وہ دردانہ سے ملنے کے بہانے شرجیل کو قریب سے دیکھ لیا کرے گی۔

ضروری تو نہیں کہ زندگی میں ہر پسندیدہ شے کو زور آوری سے چھپٹ کر اپنا لیا جائے۔ کچھ چیزوں اور لوگوں کو قریب سے دیکھ لینے کے بعد بھی خوش ہوا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دردانہ بھی غیر نہیں تھی۔ اس کو شرجیل کا رشتہ مل گیا تو شاید وہ خوش رہے گی۔ بہت سارے مسئلے حل ہو جائیں گے۔

ان خیالوں کے تانے بانے بنتے بنتے فیصلہ کی آنکھ لگ گئی۔ دوسری صبح وہ بیدار ہوئی تو اس نے پہلی فرصت میں شرجیل اور دردانہ کا ذکر ماں سے کیا۔

”جو خیال تمہیں آیا وہ مجھے آنا چاہیے تھا۔“ ماں نے بڑی اپنائیت سے کہا۔ ”میں نے کبھی تمہارے اور دردانہ کے درمیان فاصلہ نہیں پیدا ہونے دیا۔ بالکل سگی بہنوں کی طرح سمجھا ہے۔“

”آپ کا دل کیا کہتا ہے۔“ فیصلہ نے ماں کا دل ٹٹولنا چاہا۔ ”کیا دردانہ کے لیے شرجیل کی ای رضامند ہو جائیں گی؟“

”اس کا حل نکالنا میرے لیے دشوار نہیں ہوگا۔“ ماں نے پہلو بدل کر جواب دیا۔ ”جس دن شرجیل کی ای آئیں گی۔ میں دردانہ کو بھی کسی بہانے سے بلا لوں گی۔ میرا دل کہتا ہے شرجیل کی ماں خود ہی شرجیل کے لیے دردانہ کو پرپوز کر دیں گی۔“

ماں کا جواب سن کر جیسے فیصلہ کو سکون مل گیا۔ دو دن میٹھے میں رہ کر وہ دوبارہ سسرال چلی گئی۔ فیصلہ کے ذہن میں رہ رہ کر دردانہ اور شرجیل کے رشتے کے طے ہونے یا نہ ہونے کا خیال گڈمڈ ہو رہا تھا۔ اس نے سسرال والوں کی دل جوئی کی خاطر ہونٹوں پر ایک تبسم ضرور سجایا تھا لیکن وہ محض دنیا دکھاوے کے لیے تھا۔

ایک ہفتہ اسی شش و پنج میں گزر گیا پھر اس دن کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب ماں نے فون کر کے اطلاع دی تھی کہ شرجیل کی ماں نے نہ صرف دردانہ کو پسند کر لیا تھا بلکہ باہمی تبادلہ خیالات کے بعد ایک ماہ بعد کی تاریخ بھی طے کر دی تھی۔

”اب وہ شرجیل کو قریب سے جی بھر کر دیکھ سکے گی۔ اس سے کھل کر باتیں کر سکے گی۔“ یہ خیال فیصلہ کے تسکین قلب کے لیے بے حد خوش کن تھا۔

سعد الدین، بیوی کے اندر ہونے والی دھوپ جھاڑوں کو دیکھتے رہے۔ پھر جب فیصلہ نے ماں سے فون پر گفتگو کی اور اس کے چہرے پر مسرتوں کا رنگ نکھرنا تو سعد الدین نے دبی زبان میں بڑے پیار سے اسے مخاطب کیا۔ ”آپ سے ایک بات دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ اجازت ہے؟“

”کیا آپ کو مجھ سے کوئی شکایت ہو گئی ہے؟“ فیصلہ نے شوہر کی نظروں میں دور تک جھانکا۔

”جی نہیں۔“

”پھر یہ اجازت کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔“

”میں چاہتا ہوں کہ آپ اسی انداز میں ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہیں۔“ سعد الدین نے فیصلہ کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”کوشش کروں گی کہ خود کو آپ کی خواہشوں کے سانچے میں ڈھال سکوں لیکن..... انسان کا مزاج بھی موسموں اور رتوں کی طرح بدلتا رہتا ہے۔“ فیصلہ نے سنبھل کر جواب دیا۔ ”دھوپ جھاڑوں کے اس قدرتی نظام کو.....“

”میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔“ سعد الدین نے اس کا جملہ کانٹ کر بڑی اپنائیت سے پوچھا۔

”اس وقت آپ کی ای جان نے کیا خوش خبری سنائی تھی؟“

”وہ..... وہ.....“ فیصلہ ڈگمگاتے ڈگمگاتے سنبھل کر بولی۔ ”میری سب سے عزیز سہیلی دردانہ کے رشتے کی بات اس کی خواہش کے عین مطابق طے ہو گئی ہے۔“

”دردانہ بے حد باغ و بہار طبیعت کی مالک ہے۔ پہلی بار آپ کے حوالے سے مجھ سے ایسے ہی انداز میں کھل مل کر چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی جیسے آپ کی سگی بہن ہو۔“

”آپ کا اندازہ صد فیصد صحیح ہے۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی ہے۔“

”یہ کبھی اس کی خوش قسمتی ہے کہ اس نے جسے چاہا تھا اسی سے منسوب ہو رہی ہے۔ ورنہ عام طور سے ایسا نہیں ہوتا۔“

”کیا مطلب؟“ فیصلہ نے اپنے دل کا چور چھپانے کی خاطر شوہر کو وضاحت طلب نظر سے دیکھا۔ ”کیا آپ

وہنا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک میں

گھر بیٹھے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ٹاؤن شپ کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، نیڈرلینڈز اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیاروں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

تذابطہ: شہر عباس، فون نمبر: 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11، ایمینیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313، فیکس: 021-35802551

جولائی 2015ء

269

ماہنامہ سرگزشت

کے ساتھ شادی کے معاملے میں کوئی نا انصافی ہو گئی ہے؟“
”کچھ ایسا ہی سمجھ لیں۔“ سعد الدین نے مبہم انداز

میں جواب دیا۔

”کون تھی وہ؟“

”تمہی میرے تصور کی معصوم خواہش مگر.....“ سعد
الدین نے ایک لمحے کی سنجیدگی اختیار کی پھر فیصلہ کی نگاہوں
میں نگاہیں ڈال کر کہا۔ ”وہ آپ سے زیادہ خوب صورت
نہیں تھی۔“

”اب آپ شاید بات بنانے کی کوشش کر رہے
ہیں۔“

”جی نہیں۔“ سعد الدین نے فیصلہ کی گروں میں
بانہیں ڈال کر مبہم انداز میں کہا۔ ”وہ محض ایک تصور تھی لیکن
آپ سے زیادہ حسین نہیں تھی۔“

اسی وقت دروازے کے نزدیک کسی کے قدموں کی
آہٹ سنائی دی تو فیصلہ اور سعد الدین دونوں سنبھل گئے۔
وقت کا پیمانے مجبور پر گردش کرتا رہا۔

فیصلہ نے شرجیل اور دردانہ کے بارے میں جو تجویز
ماں کو دی تھی وہ پوری ہو گئی۔ شرجیل اور دردانہ کے درمیان
تمام مراحل خوش اسلوبی سے طے ہو گئے۔ شرجیل کی ماں
نے دردانہ کو پہلی ہی نظر میں پسند کر لیا۔ دونوں ہی خوش شکل،
تعلیم یافتہ اور متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے کوئی
رکاوٹ پیش نہیں آئی دیگر تمام معاملات بھی باہمی رضامندی
اور خوش اسلوبی سے طے پا گئے۔ فیصلہ کے گھر والوں نے
تمام مسائل حل کروانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔

پھر وہ دن بھی آ گیا جب معنی کی تقریب میں فیصلہ اور
شرجیل آنے سامنے موجود تھے۔ اس روز فیصلہ کو پہلی بار
موقع ملا تھا کہ وہ شرجیل کو نظر بھر کے دیکھ سکتی تھی۔ خوشی کے
اس موقع پر شرجیل کی نظریں بھی بار بار ان لڑکیوں کی جانب
اٹھ رہی تھیں جو اس موقع کی مناسبت سے فقرے چست
کر رہی تھیں۔ ان ہی ہنگاموں کے درمیان ایک بار شرجیل
اور فیصلہ کی نظریں بھی ٹکرائیں۔

شرجیل نے فواو کا دوست ہونے کی وجہ سے جلدی
سے نظریں جھکا لیں لیکن اس کی یہ اوا بھی فیصلہ کے دل میں
کھب کر رہ گئی۔

دل میں وہی وہی چنگاریاں چمکنے لگیں۔ ایک پل کو
اس کے ذہن میں ایک عجیب سا خیال ابھرا۔ ”اگر وہ اس
وقت دردانہ کی جگہ ہوتی تو شرجیل کی ہم نوا بن کر خود کو دنیا کی

درخواست بھیجی تھی کہ یہ کام کسی اور کو سونپ دیا جائے لیکن افسران بالا بضد ہیں کہ مکمل رپورٹ مجھ ہی کو بنانی ہے۔ اس صورت میں مجھے آٹھ نو مہینے بھی لگ سکتے ہیں۔“

”پھر آپ کو ایسی کیا جلدی ہے۔“ فضیلہ نے پوچھا۔

”کیا گھریا دارہا ہے؟“

”نہیں میرے گھر والے میرے کام کی نوعیت سے واقف ہیں لیکن مجھے آپ کا خیال ہے۔“ سعد الدین کے لہجے میں اپنائیت اور پیار کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔

”آپ بھول رہے ہیں کہ مجھے اب زندگی کا سفر آپ کے ساتھ ہی پورا کرنا ہے۔ شادی کے بعد لڑکیاں پرانی ہو جاتی ہیں۔“ فضیلہ نے خلوص دل سے جواب دیا۔ پھر شوہر کو چھیڑنے کی خاطر کہا۔ ”ہاں اگر آپ کا دل بھر گیا تو.....“

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ سعد الدین نے گڑبڑا کر کہا اور پھر بے اختیار فضیلہ کو اپنی بانہوں میں سمٹتے ہوئے بولے۔

”آپ کو پالنے کے بعد تو میری زندگی مکمل ہو گئی ہے۔“

فضیلہ نے جواب میں شوہر کو پیار بھری نظروں سے دیکھا اور ان کے شانوں پر سر رکھ کر خوابوں میں گم ہو گئی۔ شوہر کے منبوط سہارے اور بے پایاں محبت نے فضیلہ کو سنبھلنے میں مدد کی تو وہ آہستہ آہستہ ماضی سے چھٹکارا پانے لگی۔ وقت کے ساتھ ساتھ شرجیل کا خیال بھی وھندلانے لگا تھا جب ایک دن ڈاک سے ایک خط موصول ہوا۔ لفافے پر جو تحریر تھی وہ اس کے بھائی یا والد کی نہیں تھی۔ فضیلہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفافہ کھولا۔ وہ خط دروانہ کا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

میری عزیز ترین فضیلہ

ہمیشہ خوش رہو، مسکرائی رہو

امید ہے تم بمعہ دولہا بھائی بخیر و عافیت ہو گی اور اسلام آباد کے پر فضا مقامات سے لطف اندوز ہو رہی ہو گی۔ میری یہی دعا ہے کہ زندگی میں کوئی غم کوئی پریشانی تمہارے قریب سے بھی نہ گزرے، آمین۔

مجھے اس بات کا شکوہ ہے تم نے اتنی دور جاتے ہوئے مجھ سے ملنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اپنے خطوط جو تم گھر بھیجتی رہیں اس میں بھی میرا اور شرجیل کا ذکر تک نہ کیا میں نے اس سلسلے میں لاکھ سوچنے کی کوشش کی مگر تمہاری ناراضی کا سبب نہ جان سکی۔

تم بھی سوچتی ہو گی کہ اگر تم کسی بات سے خفا تھیں تو میں نے تمہیں منانے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ سچ پوچھو تو پہل

ماہنامہ سرگزشت

پل گزرتے وقت اور حالات نے مجھے اتنی مہلت ہی نہ دی کہ کسی اور کے بارے میں کچھ سوچوں۔ سچ کہوں تو شرجیل سے رشتہ جوڑنے کے بعد مجھے وہ تلخ تجربات ہوئے جس نے فلسفہ حیات کا مفہوم ہی بدل کر رکھ دیا۔ شاید میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔

شادی سے پہلے سب نے سوچا تھا کہ میری اور شرجیل کی جوڑی مثالی ہوگی۔ اب بھی لوگ اور میری سہیلیاں یہی کہتی ہیں میں بھی انکار نہیں کرتی مگر معاملہ الٹا ہے۔ شرجیل نے میرے بارے میں جو شکوک و شبہات کا رویہ اختیار کر رکھا ہے شاید وہ ایک مرد کا پیدائشی حق ہوتا ہے۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ..... ایک ایک پل جس کرب اور اذیت سے گزر رہا ہے تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ کیا تم یقین کرو گی کہ اس نے مجھے اپنی غلامی کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ مجھے اے قریبی رشتے داروں سے اور تمہارے گھر والوں سے تنہائی میں ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایسے کٹھن وقت میں تم بھی مجھ سے کوسوں دور ہو ورنہ تم سے مل کر اپنے مقدر پر و آنسو بہانے کا موقع مل جاتا۔

یقین جانو! یہ خط چوری چھپے لکھ رہی ہوں اگر اے کسی طرح پوسٹ کرنے میں کامیاب ہو گئی تو اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گی۔ آخر میں تمہیں اپنا سمجھ کر ایک درخواست کروں گی اگر ہو سکے تو میرے لیے موت کی دعا کرنا۔ تمہاری دعا قبول ہو گئی تو شاید مجھے اس اذیت سے چھٹکارا مل جائے جس سے میں دوچار ہوں۔

دولہا بھائی کو میرا سلام ضرور کہنا!

تمہاری بد نصیب سہیلی

دردانہ

دردانہ کا خط فضیلہ نے کئی بار پڑھا۔ اس کی آنکھیں چھلکتی رہیں۔ اس کے تخیل کا خوب صورت ہیرو کا جسمہ چمکتا چور ہو کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ اس کے دل میں ایک ہوک اٹھی پھر اس نے دردانہ کے خط کو ریزہ ریزہ کر کے نذر آتش کیا اور بستر پر نڈھال ہو کر گر گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔

دیر تک فضیلہ آنسو بہاتی رہی پھر اس نے وضو کیا اور خدا کے سامنے سر بسجود ہو کر دردانہ کے حق میں دعائیں کرنے لگی اور خدا کا شکر بھی کہ نادانی میں اس نے شرجیل کے لیے ضد نہیں کی تھی۔ اگر کر دیتی تو آج اس کا بھی یہی حشر ہوتا۔



لغزش

محترم مدیر
سلام تہنیت

اس ادارے کے تقریباً تمام پرچوں میں میری تحریر جگہ پا لیتی ہے لیکن سرگزشت انفرادیت کا حامل رسالہ ہے۔ اس کا معیار ہی الگ ہے اس لیے جیسے ہی میری ایک واقف کار نے ایک انوکھے کردار کا تذکرہ کیا میں نے معلومات جمع کر کے پورے واقعے کو قلمبند کر دیا۔ اگر پسند آجائے تو کسی نزدیکی اشاعت میں شامل کر لیں۔

اسما قادری
(کراچی)

لیے اپنے محلے تک پہنچنے میں طبیعت میں اچھا خاصا جڑ چڑا پن پیدا ہو گیا تھا لیکن گھر کے قریب پہنچنے پر میں نے جی بھائی کو دروازے سے باہر نکلتے دیکھا تو ٹیکدم ہی خوش ہو اٹھی۔ ہمیشہ عرف جی بھائی اسی محلے میں رہائش پذیر ایک ہر فن

مسی کا مہینا تھا اور ہر سو چلا پاتی دھوپ اور شدید گرمی کا راج تھا۔ ایسے میں دوپہر کے ڈیڑھ بجے کالج سے واپس آتے ہوئے میں کچھ زیادہ ہی کوفت محسوس کر رہی تھی۔ بس اسٹاپ بھی گھر سے ذرا زیادہ ہی فاصلے پر تھا اس

مولیٰ قسم کے آدمی تھے جو بجلی اور گیس کے آلات کی مرمت سے لے کر رنگ و روغن تک کے تمام کام یکساں مہارت سے انجام دیتے تھے اور اسی وجہ سے اکثر عدیم الفرست رہا کرتے تھے۔ میں اس وقت انہیں دیکھ کر اس لیے خوش ہوئی تھی کہ پانی کی موٹر گزشتہ دو دن سے خراب پڑی تھی اور پانی اوپر ٹینکی میں نہ چڑھنے کی وجہ سے گھریلو امور انجام دینے میں سخت دشواری پیش آرہی تھی۔ ٹینک میں ڈول ڈال کر پانی نکالنا ایک وقت طلب اور مشکل کام تھا خصوصاً اس لیے بھی کہ گرمی کے موسم میں پانی کا استعمال بہت بڑھ جاتا ہے۔ ابھی کالج سے گھر کی طرف آتے ہوئے میں جس کوفت کا شکار تھی اس میں اس سوچ کا بھی دخل تھا کہ اتنی گرمی میں گھر پہنچ کر نہانے کے لیے پانی بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہوگا اور ٹینک میں ڈول ڈال کر پانی نکالنے کی مشقت سے گزرنا پڑے گا لیکن جی بھائی کو گھر سے باہر آتے دیکھ کر یہ فکر فوراً ہی اڑن چھو ہو گئی کیوں کہ ان کی یہاں موجودگی کا مطلب تھا کہ موٹر ٹھیک ہو چکی ہے۔

”السلام علیکم جی بھائی۔“ کوفت دور ہوئی تو میں نے خوش گوار موڈ میں جی بھائی کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام گڑیا۔ کیسی ہو؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟“ انہوں نے شفقت سے میرے سلام کا جواب دیتے ہوئے دریافت کیا۔

”فرسٹ کلاس۔“ میں نے انہیں جواب دیا اور بے تاب سے پوچھا۔ ”موٹر تو ٹھیک ہو گئی ہے نا؟“

”بالکل ٹھیک ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے سامنے ہی پانی کی ٹینکی فل کر کے چیک بھی کر لیا ہے۔ اب تم آرام سے پانی استعمال کرو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا تو میں خوش ہو گئی اور جی بھائی کا شکر ادا کیا۔ میرے شکرے کا جواب انہوں نے اپنی انکسارانہ مسکراہٹ سے دیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں بھی گھر کے اندر چلی گئی۔ سامنے ہی نانی اپنے تخت پر بیٹھی تھیں۔ انہیں سلام کر کے میں ان کے ساتھ ہی تخت پر بیٹھ گئی اور جھک کے پیروں سے جوتے اتارنے لگی۔

”منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدل لو۔ بیٹا تب تک میں کھانا لگا لیتی ہوں۔ آج میں نے تمہاری پسند کے کڑی چاول بنائے ہیں۔“ نانی نے مجھے اطلاع دی تو میرا دل اپنی پسندیدہ ڈش کا نام سن کر مزید خوش ہو گیا اور میں چہک کر بولی۔

”یہ تو آپ نے زبردست کام کیا نانی لیکن کھانا ابھی

نہ نکالیں، پہلے میں جی بھر کر شاور لے لوں پھر آرام سے کھانا کھائیں گے۔ دو دن سے تو ڈھنگ سے نہانا بھی نہیں ہوا۔ شکر ہے کہ آج جی بھائی آ گئے۔ ورنہ میں نے سوچ لیا تھا کہ شام میں خود ان کے گھر جاؤں گی انہیں بلانے۔“

”وہ غریب تو میرے بلاوے پر فوراً ہی پہنچ جاتا ہے لیکن بتا رہا تھا کہ دو دن سے رات دیر گئے گھر آ رہا تھا اس لیے اس کی بیوی نے اس کی تھکن کے خیال سے اسے میرا پیغام دیا ہی نہیں۔ آج جیسے ہی اسے معلوم ہوا فوراً چلا آیا۔ بہت معذرت کر رہا تھا کہ دو دن ہمیں تکلیف اٹھانی پڑی۔“ نانی نے اپنے دھیمے انداز میں مجھے جی بھائی کے تاخیر سے آنے کی وجہ بتائی۔ نانی بہت دھیمے مزاج کی خاتون تھیں اور میں ہمیشہ ان کے بہت قریب رہی تھی۔ میری امی اور افضل ماموں ان کی دو ہی اولادیں تھیں۔ امی اور ماموں کی عمروں میں تقریباً چودہ پندرہ سال کا فرق تھا اور امی بہت ہی کم عمری میں ماموں کی نانہی کی عمر میں بیابھی گئی تھیں اس لیے ماموں بہن کے مقابلے میں ہم بھانجا بھانجی سے زیادہ قریب تھے۔

ہم سب ہی موقع ملنے پر بہت شوق سے نانی کے گھر رکنے آتے تھے لیکن چار سال قبل نانا کے انتقال کے بعد جب ماموں نے خواہش ظاہر کی کہ نانی کی تنہائی بانٹنے کے لیے ہم بہن بھائیوں میں سے کوئی ایک مستقل یہاں رک جائے۔ تو میرے سوا کوئی بھی والدین کو چھوڑ کر مستقل یہاں رکنے پر راضی نہ ہوا۔ یوں میں چار سال سے مستقل نانی کے گھر میں رہ رہی تھی اور اس گھر کی ایک فردین گئی تھی۔ کالج کے بعد میرا زیادہ تر وقت نانی کے ساتھ ہی گزرتا تھا۔ مغرب کے بعد ماموں اپنی جاب سے واپس آ جاتے تو ان کے ساتھ بھی اچھی گپ شپ رہتی۔ محلے پڑوس میں بھی نانی کی وجہ سے اچھے تعلقات قائم ہو گئے تھے اور جمشید عرف جی بھائی بھی نانی کے اچھے پڑوسیوں میں سے ایک تھے۔ محنتی اور دیانت دار جی بھائی کو سارا محملہ ہی بہت پسند کرتا تھا۔ وہ تھے بھی اچھے انسان محلے والوں کا ہر کام نہایت دل لگا کر بہت مناسب معاوضے پر کر ڈالتے تھے۔ محنتی اور ہنرمند آدمی ہونے کی وجہ سے ان کی آمدنی مناسب تھی لیکن وہ بے چارے گھر کے بڑے اور اکلوتے بیٹے کی حیثیت سے ذمے داریوں کے بوجھ تلے دبے ہوئے تھے۔ ان کے افراد خانہ میں بوڑھے والدین سمیت تین عدد بہنیں اور بیوی بچے شامل تھے۔ والدین نے اکلوتے بیٹے کے سر پر سہرا دیکھنے کے شوق میں کم عمری میں ان کی شادی کر دی تھی اور اب وہ

بڑے جی بھائی پانچ عدد بچوں کے باپ ہیں اور ادھر ہمارے ماموں صاحب کی تو منگنی تک نہیں ہوئی ہے۔“
مجھے اچھی طرح علم تھا کہ ہر ماں کی طرح نانی کو بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کا بہت ارمان ہے سو ان کے جذبات کو چھیڑ ڈالا۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو بیٹا، افضل سے بھی میں نے دو ایک بار ذکر کیا تھا اور سرسری طور پر اس بات کا بھی احساس دلایا تھا کہ کہیں اس کے ابا کی طرح میں بھی پوتے پوتیوں کا ارمان دل میں لیے ہی مٹی میں نہل جاؤں لیکن وہ کہنے لگا کہ ای جی ایک امتحان اور پاس کر لوں تو پھر اس معاملے پر غور کروں گا۔ میری ترقی کے لیے یہ امتحان پاس کرنا بڑا ضروری ہے۔ اس کی بات میرے دل کو بھی لگی۔ شادی کا کیا ہے بندہ دو چار برس دیر بھی کر لے تو کچھ بگڑتا نہیں ہے۔ بہتر یہی ہے کہ شادی اس وقت کی جائے جب آدمی بیوی بچوں کو اچھی زندگی دینے کے لائق ہو ورنہ عمر شکوے شکایتوں اور جھگڑوں میں ہی گزر جاتی ہے۔“

نانی کے دل میں واقعی ساری اماؤں کی طرح ماموں کے سر پر سہرا سجانے کا ارمان تو تھا لیکن اپنی طبیعت کے ٹھہراؤ کی وجہ سے وہ اس حد تک جذباتی نہیں تھیں کہ ماموں کے نقطہ نظر کو نہ سمجھیں سو ماموں اب تک آزاد گھوم رہے تھے۔ میں جو اپنے تئیں ماموں کے خلاف ایک پیاری سی سازش کرنے جا رہی تھی۔ نانی کا جواب سن کر مزید کچھ نہ کہہ سکی اور دل لگا کر کڑی چاول کھاتے ہوئے نانی کے ہاتھ کے ذائقے کی تعریفیں کرنے لگی۔ نانی لاکھ سمجھدار سی لیکن تعریف تو دنیا کے ہر بشر کی کمزوری ہے سو وہ بھی مسکرا کر میری کی ہوئی تعریفیں سنتی رہیں اور جی بھائی کا ذکر بالکل غائب ہو گیا کیوں کہ اب میں نانی سے کانچ میں عنقریب ہونے والے اس فنکشن کا ذکر کر رہی تھی جس میں میرا نئے لباس کے ساتھ شریک ہونا بہت ضروری تھا اور یہ لباس مجھے نانی ہی دلاتیں کہ ای نے گری کے لیے لان کے سوٹوں کی اچھی خاصی خریداری کروانے کے بعد اب مزید کوئی فرمائش سننے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

☆.....☆

”افضل ماموں سے کہوں گی کہ آج مجھے گھر چھوڑ آئیں۔ دو دن کی چھٹی ہے۔ یہ دو دن ای ابو اور بہن بھائیوں کے ساتھ گزار لوں گی۔ بہت دن ہو گئے میرا وہاں جانا ہی نہیں ہو سکا۔ پرانی سہیلیوں کی بھی یاد آ رہی ہے۔“

شادی کے دس برس بعد پانچ عدد بچوں کے باپ تھے۔ ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ مہنگائی کے اس دور میں ایک بڑے کنبے کے کفیل پر کتنا بوجھ ہو گا لیکن شاباش ہے جی بھائی پر کہ وہ بغیر کسی شکوے شکایت کے نہایت خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دے رہے تھے۔ گھر کے روز مرہ اخراجات کے علاوہ والدین کی دواؤں، بہنوں کے جہیز کی تیاری اور بچوں کے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے انہیں خاصی جدوجہد کرنی پڑتی تھی اور وہ اپنے فرائض احسن طریقے سے ادا کرنے کے لیے ہر طرف ہاتھ پیر مارتے رہتے تھے۔ شریف، محنتی اور ایماندار جی بھائی کو پورے محلے میں پسند کیا جاتا تھا۔ میری نانی بھی انہیں بہت پسند کرتی تھیں اور جی بھائی کا ذکر اس انداز میں کرتی تھیں جیسے وہ ان کے کوئی بھانجے، بھتیجے ہوں۔ اب بھی میں نہادھو کر تازہ دم دسترخوان پر آکر بیٹھی تو وہ کھانے کے دوران ان کی ہی باتیں کرنے لگیں۔

”بڑا اچھا اور شریف لڑکا ہے جی۔ میری نظروں کے سامنے ہی پل کر جوان ہوا ہے۔ تمہارے افضل ماموں سے عمر میں دو چار سال ہی بڑا ہو گا لیکن والدین کی ناسمجھی کا شکار ہو گیا۔ کم عقلوں نے وقت سے پہلے ہی اس کے سر پر ڈے داریوں کا بوجھ ڈال دیا۔ پڑھنے میں اچھا تھا لیکن پانچویں کلاس سے ہی باپ کے سر پر بھوت سوار ہو گیا کہ اپنے جی کو ہنرمند آدمی بناؤں گا بقول اس کے کاغذ کی ڈگریاں لینے والے کمانے کے لیے جوتیاں چٹاتے پھرتے ہیں لیکن ہنرمند آدمی کبھی بھوکا نہیں رہتا۔ بچے بے چارہ ماں باپ کا تابعدار تھا سو حجت گیا مشقت کی چکی میں، اس کے ماں باپ نے دوسرا ستم یہ کیا کہ کم عمری میں شادی بھی کر ڈالی۔ پانچ بچوں کا باپ ہے جس میں سے تین بیٹیاں ہیں، تین بہنوں کو بیاہ کر فارغ ہو گا تو آگے سے اپنی تین بیٹیاں بیاہ کے لیے تیار ہوں گی۔ سچ کہوں تو کبھی کبھی بہت دل کڑھتا ہے جی کے لیے۔ غریب کے نصیب میں بے فکری اور فراغ کا نام ہی نہیں ہے۔“ نانی کھانا کم کھا رہی تھیں جی بھائی کے حالات پر تبصرہ زیادہ کر رہی تھیں اور یہ وہ حالات تھے جن کا تذکرہ میں نانی کی زبانی اس سے قبل بھی کئی بار سن چکی تھی سو اس وقت ان کی باتوں میں دلچسپی نہیں لی اور موضوع گفتگو بدلنے کو ایک نیا شو شا چھوڑا۔ ”آپ ماموں کی شادی کب کریں گی نانی! ابھی آپ ہی نے بتایا ہے کہ وہ جی بھائی سے عمر میں دو چار برس ہی چھوٹے ہیں۔ ان سے دو چار برس

بچہ کسی اغوا کرنے والے کے ہاتھ لگ گیا ہے، خدا خیر کرے اور بچہ خیر خیریت سے گھر لوٹ آئے۔ نانی نے نہایت دکھی لہجے میں آگاہ کرتے ہوئے دعا کی تو میں نے بھی جلدی سے آمین کہا۔

شکیل صاحب سے میں زیادہ واقف نہیں تھی۔ ان کی فیملی حال ہی میں ہمارے محلے میں آکر رہائش پذیر ہوئی تھی اور چند ایک بار کے علاوہ میرا ان کی بیگم سے ملنا نہیں ہوا تھا۔ البتہ یہ معلوم تھا کہ ان کے تین عدد بچے ہیں۔ ایک بیٹا اور دو بیٹیاں۔ بیٹا تقریباً پانچ سال کا تھا اور بیٹیاں بالترتیب تین اور دو سال کی بہت چھوٹی ہونے کی وجہ سے بچیاں تو گلی میں نظر نہیں آتی تھیں لیکن بیٹا کاشف اکثر گلی میں کھیلتا ہوا پایا جاتا تھا۔ اکلوتا ہونے کے باوجود شکیل صاحب کی بیگم اس کے معاملے میں ذرا بے پروا معلوم ہوتی تھیں یا پھر چھوٹی بچیوں کے ساتھ گھر کی نکل ڈسے داریاں تنہا سنبھالنے کا مسئلہ تھا کہ کاشف کی طرف ان کی زیادہ توجہ نہیں تھی۔ کاشف کو میں نے بہت کم اچھے حلے میں دیکھا تھا۔ زیادہ تر وہ میلے اور بے ترتیب حلے میں گلی میں کھیلتا نظر آتا تھا بلکہ میں نے تو دو ایک بار اسے گلی سے باہر بھی دیکھا تھا۔ اس طرح کے بچے کا گم ہو جانا یا اغوا ہو جانا کوئی بعد از امکان نہیں تھا لیکن بہر حال یہ ایک بڑا واقعہ تھا جس نے مجھے بھی متاثر کیا اور میں دعا کرنے لگی کہ کاشف جلد از جلد اپنے گھر واپس لوٹ آئے۔ دعا تو سب ہی کر رہے تھے۔ میں گھر تک ہی محدود رہنے کے باوجود نانی کے پاس وقتاً فوقتاً آنے والی محلے والیوں کی وجہ سے حالات سے واقف تھی۔ کاشف کے غائب ہونے کی خبر سن کر اس کے کئی ننھیالی اور دوھیالی رشتے دار اس کے گھر پہنچ چکے تھے۔ مرد بچے کو تلاش کرنے میں شکیل صاحب کا ساتھ دے رہے تھے تو خواتین بیگم شکیل کو تسلی و دلاسا دینے کے ساتھ ساتھ آیت کریمہ اور یا سلام کے وظائف کر رہی تھیں۔ رات دس بجے کے قریب محلے کی ایک خاتون ندرت آپا نانی سے ملنے آئیں تو انہوں نے یہ سنسنی خیز خبر سنائی کہ کاشف کوچ کوچ اغوا کر لیا گیا ہے اور شکیل صاحب کے پاس اغوا کاروں کا فون آیا ہے کہ اگر بچے کی سلامتی چاہیے ہو تو دو لاکھ روپے تاوان کا بندوبست کر لو۔ شکیل صاحب ایک عام سے ملازمت پیشہ آدمی تھے جن کے لیے دو لاکھ کی رقم معمولی نہیں تھی اور سچ تو یہ ہے کہ ہمارے جیسے محلوں میں جہاں عام سے سفید پوش لوگ رہتے ہوں، اغوا برائے تاوان کی داروازی میں ہونی بھی نہیں ہے کہ

آج کالج میں فنکشن تھا جس میں، میں نے نانی کا دلایا ہوا خوب صورت کاشن کا سوٹ پہن کر شرکت کی تھی۔ تقریباً سب ہی نے میرے سوٹ کی تعریف کی تھی اس لیے میرا موڈ خاصا خوشگوار تھا اور معمول سے کافی تاخیر سے کالج سے گھر لوٹے ہوئے میں سوچ رہی تھی کہ یہی نیا سوٹ پہن کر اپنے گھر جایا جائے تاکہ وہاں بھی بہنوں اور محلے کی پرانی سہیلیوں سے داد و وصول ہو جائے۔ میرے اس خیال کو سن کر یہ گمان نہ کیا جائے کہ میں اس طرح ووسروں کو جلانے یا تپانے کا ارادہ رکھتی تھی، بات صرف اتنی ہے کہ مجھ میں اپنی تعریف سننے کا جذبہ معمول سے ذرا زیادہ ہے اس لیے میں ایسا کوئی موقع گنوانے کے لیے راضی نہیں ہوتی جب اپنی تعریف سن سکوں۔ ابھی بھی بس اسٹاپ سے گھر کی طرف جاتے ہوئے مجھے خیال آ رہا تھا کہ وھوپ ڈھلنے لگی ہے اس لیے قوی امکان ہے کہ محلے میں دو چار جان پہچان والیوں سے ٹاکرا ہو جائے اور وہ میرے نئے سوٹ پر داد دے سکیں۔ اچھا خاصا فاصلہ طے کرنے کے بعد میں جیسے ہی گلی میں داخل ہوئی یہ دیکھ کر چونک پڑی کہ گلی میں خاصا رش ہے۔ نظر آنے والے افراد میں عورتوں اور بچوں کے علاوہ مردوں کی بھی خاصی تعداد شامل تھی۔ مجھے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ محلے میں کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آ گیا ہے لیکن اس واقعے سے آگاہی حاصل کرنے کے لیے میں کہیں رکنے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔ نانی کو یہ بات بالکل پسند نہیں تھی کہ جب گلی میں لڑکے اور آدمی وغیرہ کھڑے ہوں تو میں وہاں رک کر کسی سے بات کروں چنانچہ میں کہیں بھی رکنے کے بغیر سیدھی گھر کی طرف چلی گئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر نانی عصر کی نماز پڑھنے میں مصروف تھیں۔ ان کے نماز سے فارغ ہونے تک میں کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے آگئی۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی میرے چہرے پر پھونک ماری۔

”نانی یہ گلی میں رش کیوں لگا ہوا ہے؟“ پھونک مارنے کے بعد وہ جائے نماز لپیٹ کر رکھ رہی تھیں جب میں نے بے تابی سے دریافت کیا۔

”کیا بتاؤں بیٹا! وہ جو کوئے والے شکیل صاحب ہیں ان کا بیٹا کہیں غائب ہو گیا ہے۔ صبح دس بجے سے اس کی ڈھونڈ چکی ہوئی ہے، پر کہیں سے کوئی پتا نہیں مل رہا۔ ماں باپ کا برا حال ہے۔ محلے والوں نے بھی اپنی طرف سے بچے کو ہر جگہ ڈھونڈ لیا ہے لیکن بچہ گدھے کے سر سے سینگ کی طرح غائب ہے۔ اب تو سب یہی کہہ رہے ہیں کہ لگتا ہے

ایسی وارداتیں کرنے والے لکھ پتی اور کروڑ پتی والدین کی اولاد کا انتخاب کرتے ہیں۔ ندرت آپا بھی نانی کو خبر سنانے کے بعد ان کے ساتھ مل کر اس واقعے پر حیرت اور افسوس کا اظہار کرتی رہیں اور بولیں۔

”موتے اغوا کرنے والوں کو بھلا کیا سوچھی کہ غریب کے بچے کو اٹھالے گئے۔ ارے اغوا کرنا تھا تو کسی ایسے آدمی کے بچے کو اغوا کرتے جس کی فیکٹریاں چل رہی ہیں۔“

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ لگتا ہے یہ کسی چھوٹے غنڈے کا کام ہے۔ بڑے آدمیوں کی تو پینچ بھی ہوتی ہے اسی لیے کسی امیر کی بجائے عام آدمی کے بچے پر ہاتھ ڈالا ہے۔“ نانی نے اپنے فہم سے کام لیتے ہوئے ندرت آپا کی بات پر تبصرہ کیا۔

”سچ کہہ رہی ہیں خالہ، ہو سکتا ہے ایسی ہی بات ہو۔ ویسے میں نے سنا ہے کہ ٹکیل صاحب نے بھی پولیس میں پرچہ کٹوا دیا ہے۔ ان کی بیگم کے کوئی رشتے کے بھائی بھی پولیس میں ہیں۔ کچھ دیر پہلے وہ آئے تھے ان کے مکان پر، ستا ہے بہت تسلی دے کر گئے ہیں اور یقین دلایا ہے کہ بچے کو بازیاب کروالیں گے۔“ ندرت آپا نے ایک اور خبر فراہم کی۔

”بس اللہ خیر کرے۔ ان اغوا کاروں کا کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ پولیس کو خبر کرنے پر مشتعل بھی ہو جاتے ہیں۔ کتنے ایسے حادثات سنے ہیں کہ پولیس کو ملوث کرنے پر اغوا ہونے والے ہی کو ہلاک کر دیا گیا۔ پیسے کے لیے کسی کی ممتا کو آگ لگانے والوں کا کوئی دین ایمان تو ہوتا نہیں ہے۔“

ندرت آپا کی دی ہوئی اس نئی خبر کو سن کر نانی نے تشویش کا اظہار کیا۔

”اللہ رحم کرے، ایک اکلوتا تو بیٹا ہے ٹکیل صاحب کا۔ بے چارے بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ تاوان دینا بھی ان کے لیے آسان نہیں ہے۔ ابھی تو سب جمع جتھا لگا کر یہ مکان خریدا ہے۔ وہاں ان کے گھر باتیں ہو رہی تھیں کہ گھر خریدنے کے لیے ان کی بیگم نے اپنا سارا زور بیچ ڈالا تھا اور اب ان کے پاس پیسوں کے انتظام کے لیے بس یہی صورت ہے کہ مکان بیچ ڈالیں لیکن مکان کوئی کھڑے کھڑے بکتا ہے۔ کسی اسٹیٹ ایجنسی والے نے اگر خرید بھی لیا تو کوڑیوں کے مول لے گا اور بے چارے سڑک پر آجائیں گے۔“

میری نانی محلے داروں سے تعلق تو رکھتی تھیں اور ان کا محلے کے گھروں میں آنا جانا بھی تھا لیکن ایک حد میں رہ کر وہ

مشہور غزل گانگ اقبال بانو کی گائی ہوئی ایک غزل ہے۔ دہائی میں بہت مشہور ہوئی اور اقبال بانو کی وجہ شہرت ٹھہری، غزل یہ ہے،

داغِ دل ہم کو یا د آنے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے
ایک بل میں وہاں سے ہم اٹھے
بیٹھنے میں جہاں زمانے لگے

غزل کے مطلع میں لفظ داغ کی وجہ سے اکثر لوگ اس غزل کو داغ دہلوی کے نام منسوب کرتے ہیں بلکہ کچھ عرصہ قبل مجھے، ہندوستان اور پاکستان جانے کا اتفاق ہوا تو میں غزل لینے جب بازار گیا تو شایمان اور لوک ورثہ جیسے اداروں کی سی ڈیز پر بھی مجھے اس غزل کے ساتھ شاعر کا نام داغ دہلوی ہی لکھا نظر آیا جب کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ غزل مرحوم باقی صدیقی کی ہے جو ریڈیو پاکستان میں ملازمت کرتے تھے اور انہوں نے یہ غزل لکھ کر خود اپنے ہاتھ سے اقبال بانو کو دی تھی، دیکھئے تاریخ ریڈیو پاکستان۔
(ذرا حیدرآبادی کے مضمون سے انتخاب)

دن میں ایک بار جا کر ٹکیل صاحب کے گھر کا چکر لگا آئی تھیں اور باقی خبریں انہیں گھر بیٹھے ہی مل رہی تھیں۔ خصوصاً ندرت آپا کے ذریعے۔ ندرت آپا کا شمار ان خواتین میں ہوتا تھا جو سارا وقت محلے میں مڑگشت کرتی رہتی ہیں اور بل بل کی خبروں سے واقف ہوتی ہیں۔ اب بھی انہیں ٹکیل صاحب کے گھر کی پوری خبر تھی اور نانی کی بے حد عزت کرنے کی وجہ سے وہ انہیں گھر بیٹھے ہی ہر خبر سے آگاہ کر رہی تھیں۔

”اللہ تعالیٰ بہ خیر خوبی ان کے مسئلے کو حل کرے۔ ہم تو صرف دعا ہی کر سکتے ہیں۔“ نانی نے ندرت آپا کی بات سن کر مختصر تبصرہ کیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے گھر سے روانہ ہو گئیں۔ افضل ماموں جو ڈیوٹی سے آنے کے بعد ٹکیل صاحب کے پاس گئے تھے۔ وہ بھی واپس لوٹ آئے اور انہوں نے بھی تقریباً ان ہی باتوں سے آگاہ کیا جو ہم پہلے ہی ندرت آپا کی زبانی سن چکے تھے۔ رات گئے تک میں، نانی اور ماموں اس واقعے پر گفتگو کرتے آخر کار سونے کے لیے اپنے اپنے بستروں پر چلے گئے کہ نیند تو کانٹوں پر بھی آجاتی ہے اور ہم اس واقعے پر دکھی ہونے کے باوجود بہر حال اس کے براہ راست متاثرین میں شامل نہیں تھے،

جو سرے سے نیندیں ہی اڑ جاتیں۔

☆.....☆

یہاں رکھنے کا مقصد کام کاج کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔
”کہاں چلے گئے تھے افضل! ناشتے کے لیے ہم تمہارا
انتظار کر رہے تھے۔“ میں ترکاری تیار کرنے کے بعد اس پر
چھڑکنے کے لیے ہر ادھنیا کاٹ رہی تھی جب مجھے نانی کی
آواز سنائی دی۔

”یہیں محلے میں ہی تھا امی، پڑوس والے رشید بھائی
نے وروازہ بجا کر اطلاع دی تھی کہ ٹکیل صاحب کا بیٹا کاشف
واپس آ گیا ہے۔ بس اسی بارے میں معلوم کرنے گیا تھا۔“
جواب میں افضل ماموں نے جو بات کہی اسے سن کر میں
باورچی خانے میں رکی نہ رہ سکی اور تیزی سے باہر آئی۔

”کاشف واپس آ گیا پر کیسے کیا ٹکیل صاحب نے
اتنی جلدی دولاکھ کی رقم کا بندوبست کر لیا تھا۔“ ماموں کی
بات سن کر نانی نے حیرت سے پوچھا۔

”تاوان کی رقم تو سنا ہے کہ اغوا کرنے والوں نے گھٹا
کر پچاس ہزار کر دی تھی اور ٹکیل صاحب نے رشتے واروں
کے تعاون سے اس کا بندوبست بھی کر لیا تھا لیکن تاوان
دینے کی نوبت ہی نہیں آئی اور کاشف پہلے ہی واپس
آ گیا۔“ ماموں نے بتایا۔

”کیسے واپس آ گیا؟ کیا وہ اغوا کرنے والوں کی قید
سے بھاگ نکلا تھا۔“ ماموں کی وی سنسنی خیز اطلاع پر میں
نے بے تابی سے پوچھا۔

”کاشف اغوا کاروں کی قید سے کس طرح نکلا اس
بارے میں تو ابھی کچھ معلوم نہیں ہے کیوں کہ وہ نیم بے ہوشی
کی سی کیفیت میں ہے۔ ٹکیل صاحب نے ڈاکٹر کو بلا کر اس
کا چیک اپ کروایا تھا۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ بچے کو کوئی نشہ آور
شے کھلائی گئی ہے۔ اس کا اثر ختم ہونے کے بعد اپنے حواموں
میں واپس آ جائے گا مگر فکر مندی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”کاشف بے ہوش ہے تو پھر گھر کیسے پہنچا؟“ ماموں
کے نئے انکشاف نے میری بے تابی و تجسس میں مزید اضافہ کیا۔
”اسے جی بھائی لے کر آئے ہیں۔ انہیں ایک بنگلے

پر رنگ و روغن کرنے کا ٹھیکہ ملا ہوا ہے۔ بنگلا ذرا زیادہ دور
ہے اس لیے وہ وقت پر کام پر پہنچنے کے خیال سے صبح جلدی
گھر سے نکل گئے تھے۔ اسٹاپ کی طرف جاتے ہوئے
انہوں نے پرانے نالے کے پاس کسی کو پڑا ہوا دیکھا تو
تجسس اور انسانی ہمدردی کی وجہ سے قریب سے دیکھنے چلے
گئے۔ قریب پہنچے تو پتا چلا کہ وہ تو کاشف بے ہوش پڑا ہوا
ہے۔ وہ اسے گود میں اٹھا کر واپس گھر لے آئے۔“ ماموں

آنے والی صبح گزشتہ روز سے بھی زیادہ سنسنی خیز
ثابت ہوئی۔ یہ چھٹی کا دن تھا اور چھٹی والے دن میں اور
فضل ماموں عموماً اون چڑھے سوکراٹھتے تھے۔ نانی البتہ اپنے
روزانہ کے معمول پر کار بند رہتی تھیں لیکن اس روز میں اور
ماموں بھی خلاف معمول جلدی جاگ گئے تھے۔ شاید کاشف
کے اغوا کے باعث ذہن پر پڑنے والے بوجھ کا اثر تھا کہ
زیادہ دیر تک سویا ہی نہیں گیا۔ اٹھنے کے بعد ابھی ہم لوگ
منہ ہاتھ دھو کر ہی فارغ ہوئے تھے کہ بیرونی وروازہ زور
سے بجا۔ وروازہ بجنے کی آواز سن کر ماموں نے باہر کارخ
کیا اور پھر وہیں سے آواز لگا بولے۔ ”امی! میں ذرا باہر
جا رہا ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“

”پتا نہیں صبح صبح کون آ گیا۔ میں گرم گرم پراٹھے بنا
رہی تھی۔“

”ناشتا بھی نہیں کر سکا بے چارا۔ ایک چھٹی والے
دن ہی تو ذرا ڈھنگ سے کھاتا پیتا ہے ورنہ روزانہ تو دفتر
پہنچنے کی جلدی میں مشکل سے ڈبل روٹی کے ایک دو پیس
کے ساتھ چائے پی کر چلا جاتا ہے۔“ باورچی خانے میں
مصروف نانی نے ماموں کی آواز سنی تو ماؤں والی مخصوص
فکر مندی کے ساتھ بڑبڑائیں۔

”چلیں کوئی بات نہیں نانی جانے ویں جب تک
ماموں واپس آتے ہیں میں آلو چھولے کی ترکاری بنا لیتی
ہوں۔ پراٹھوں کے ساتھ مزہ دیتی ہے۔ ماموں کو پسند بھی
ہے۔“ میں نے انہیں تسلی دی اور فریزر سے ابلے ہوئے
چھولے نکال کر ترکاری کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔

”ٹھیک ہے تم ترکاری بنا لو۔ میں باقی کے پراٹھے
افضل کے آنے کے بعد ہی ڈالوں گی۔“ نانی مجھ سے کہتی
ہوئی باہر تخت پر جا بیٹھیں۔ اصولاً مجھے انہیں پیشکش کرنی
چاہیے تھی کہ وہ آرام کریں پراٹھے میں بنا لوں گی لیکن نانی
کے ہاتھ کے ذائقے وارورنی پراٹھوں کے لالچ نے مجھے ایسا
کرنے سے روک دیا۔ ویسے بھی میری نانی ان نانیوں میں
سے نہیں تھیں جو خود پر عمر سے زیادہ بڑھا پاپاری کر لیتی ہیں
اور گھریلو امور سے یکسر ہاتھ اٹھا کر پلنگ سنبھال لیتی ہیں۔
نانی اچھی خاصی ایکٹیو خاتون تھیں اور زیادہ تر گھریلو امور خود
انجام دیتی تھیں۔ میرے حصے میں تو کالج سے آنے کے بعد
چند ایک چھوٹے موٹے کام ہی آتے تھے۔ ویسے بھی مجھے

ماہنامہ سرگزشت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

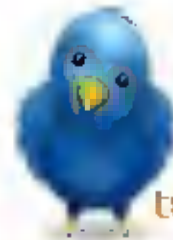
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم کیا دانت نکال کر منہ سے جا رہی ہو، جاؤ جا کر چائے لے آؤ۔“ نانی نے ہمارے ہنسنے پر ماموں کو تو کچھ نہیں کہا لیکن ہمیں ڈپٹ ڈالا۔ میں نے بھی ان کا موڈ بگڑتا دیکھ کر فوراً سنجیدگی اختیار کر لی۔ ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد ماموں تو کمر بند کر کے پڑھنے میں مصروف ہو گئے جب کہ میں نے برتنوں کی دھلائی اور گھر کی صفائی کا کام سنبھال لیا۔ نانی بھی کب فارغ بیٹھنے والی تھیں۔ تخت پر براجمان ہو کر دوپہر کے کھانے کے لیے سبزی کاٹنے لگیں۔ میرے صفائی سے فارغ ہونے تک ان کی سبزی بھی تقریباً بن چکی تھی جب ندرت آپا کا نرزدل ہوا ان کے آنے پر کاشف کی واپسی کا قصہ ایک بار پھر چھڑ گیا اور میں نے بھی ایک بار پھر وہی سوالات اٹھانے شروع کر دیے جو کچھ دیر قبل ماموں کے سامنے اٹھائے تھے۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو گڑیا، کاشف کی اچانک واپسی سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔ پر میں نے اڑتی اڑتی ایک بات سنی ہے۔“ بولتے بولتے ندرت آپا کی آواز سرگوشی میں بدل گئی تو میرے کان کھڑے ہوئے۔

”وہ کیا ندرت آپا؟“ میں نانی کے گھورنے کی پردا کیے بغیر تجسس کے مارے ان کے مزید قریب ہو گئی۔

”سننے میں آیا ہے کہ ٹکلیل صاحب کا جو سالہ پولیس میں ہے اس نے اغوا کرنے والوں کو پکڑنے کی پوری پلاننگ کر رکھی تھی۔ ٹکلیل صاحب تاوان کی رقم لے کر کاشف کو چھڑانے جاتے تو پیچھے سے پولیس بھی پہنچ جاتی شاید یہ بات کسی طرح اغوا کرنے والوں کو معلوم ہو گئی اور انہوں نے ڈر کر خود ہی کاشف کو چھوڑ دیا۔“ انہوں نے دھیمی آواز میں بتایا تو میرا منہ کھل گیا۔

”اس کا مطلب تو یہ ہے آپا کہ کاشف کو کسی جان

پہچان والے نے ہی اغوا کیا تھا جب ہی تو اسے اس پلاننگ کا علم ہو گیا۔“ حیرت کے جھٹکے سے سنبھلنے کے بعد میں نے خیال آرائی کی۔

”یہی..... یہی بات میں نے بھی سوچی ہے۔“

ندرت آپا نے پُر جوش انداز میں میری تائید کی۔

”حالات سے صاف پتا چل رہا ہے کہ اغوا کسی ایسے

بندے نے کیا تھا جو ٹکلیل صاحب کو اچھی طرح جانتا ہے اگر

کسی پیشہ ور مجرم نے یہ کام کیا ہوتا تو اول تو اسے پولیس

والے منصوبے کی خبر ہی نہ ہوتی اور اگر کسی طرح ہو بھی جاتی تو وہ ڈر کر بچے کو آزاد کرنے کی بجائے غصے میں قتل بھی کر

نے سارا قصہ بیان کیا۔

”اللہ کا شکر ہے بچہ خیریت سے گھر واپس آ گیا۔

دو پہر تک میں اسے دیکھنے اور اس کی ماں کو مبارک باد دینے

جاؤں گی۔ ابھی تو وہاں بہت رش لگا ہوا ہو گا۔“ پوری بات

معلوم ہو، پر نانی نے تبصرہ کیا اور اٹھ کر باورچی خانے کی

طرف چل دیں۔ نانی جب پراٹھے بنانے لگیں تو میں نے

چائے کا پانی چولہے پر رکھا اور دسترخوان لگانا شروع کر دیا۔

نانی نے سوچی کا حلوا تیار کر کے رکھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ

رات کا بچا میتھی قیمہ کا سالن اور میری بنائی ترکاری بھی تھی۔

ہم لوگ کھانے کے لیے دسترخوان پر بیٹھے تو لطف ہی آ گیا۔

صبح ملنے والی خوش خبری کی وجہ سے موڈ بھی اچھا ہو رہا تھا

اس لیے کھانے میں اور بھی مزہ آرہا تھا اور ہم تینوں ہی

ناشتے سے انصاف کرتے ہوئے اس واقعے پر گفتگو بھی

کرتے جا رہے تھے جس نے کل سے پورے محلے کو اپنے

زیر اثر لے رکھا تھا۔

”دیے ماموں یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ جب تاوان

کے سلسلے میں طے پا گیا تھا اور ٹکلیل صاحب پچاس ہزار ادا

کرنے کے لیے راضی بھی ہو گئے تھے تو پھر کاشف کیسے ایسے

ہی واپس آ گیا۔ وہ اتنا بڑا بچہ تو ہے نہیں کہ اغوا کرنے والوں

کو جل دے کر بھاگ نکلا ہو پھر وہ ملا بھی بے ہوشی کی حالت

میں ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ خود سے نہیں آیا بلکہ کوئی

اسے وہاں ڈال گیا تھا۔ ڈالا بھی ایسی جگہ گیا کہ بچے کو پہچان

کر علاقے کا کوئی نہ کوئی فرد اسے گھر پہنچا دے۔ مجھے تو یہ

سب بڑا عجیب لگ رہا ہے۔“ میں نے سوچی کے حلویے

سے بھرا چمچہ منہ میں رکھتے ہوئے خیال آرائی کی تو ماموں

نے بھی مجھ سے اتفاق کیا اور بولے۔

”واقعی ہے تو عجیب سی ہی صورت حال لیکن میرے

خیال میں بچے کے ہوش میں آنے کے بعد بہت کچھ واضح ہو

جائے گا۔ پانچ سال کا بچہ اتنا سمجھ دار تو ہوتا ہے کہ خود پر

گزرنے والے واقعات کو بیان کر سکے۔“

”جو بھی ہو میرے حساب سے تو اتنا ہی کافی ہے کہ

بچہ صحیح سلامت واپس آ گیا۔ تم ماموں بھانجی کو بھلا کیا

ضرورت پڑی ہے زیرو زبرد سیون بننے کی۔“ نانی نے

ہماری گفتگو میں دخل دیتے ہوئے ٹوکا تو میری اور ماموں کی

ہلسی نکل گئی۔ ماموں انگریزی فلمیں دیکھنے کے شوقین تھے۔

اسی لیے نانی کو بھی انگریزی فلموں کے مشہور کرداروں سے

اچھی خاصی واقفیت حاصل تھی۔

سکتا تھا۔ یہ تو کسی ایسے ہی بندے کا کام لگتا ہے جسے بچے سے اسیبت ہوگی اسی لیے اس نے بچے کو نقصان نہیں پہنچایا۔ جو کچھ میرے ذہن میں تھا عدالت آپا نے اسے پوری طرح مکمل کر بیان کر دیا۔

”یعنی یہ ٹکیل صاحب کے کسی قریبی دوست یا رشتے دار کا کارنامہ ہے۔“ عدالت آپا کا تبصرہ سن کر میں بے ساختہ ہی بول پڑی۔

”جو بھی بات ہے ٹکیل صاحب اور پولیس والے خود ہی دیکھ لیں گے۔ تمہیں زیادہ اس معاملے میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میری زبان سے نکلے جملے پر ثانی نے فوراً ہی مجھے ٹوک دیا حالانکہ میں نے کوئی ایسی انوکھی بات نہیں کہی تھی جو اوروں کے دماغ میں نہیں آتی لیکن ثانی حد درجہ محتاط طبیعت کی مالک تھیں اور قطعی پسند نہیں کرتی تھیں کہ کسی بھی ایسے ویسے معاملے میں انہیں یا ان کے افراد خانہ میں سے کسی کو ملوث کیا جاسکے۔ خصوصاً لڑکیوں کے لیے تو وہ بہت ہی زیادہ احتیاط کی قائل تھیں۔ ان کے ٹوکنے پر میں نے سمجھ لیا کہ اب اگر میں نے اس معاملے میں ایک بھی لفظ ادا کیا تو وہ ان کے لیے ناقابل برداشت ہوگا چنانچہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ گئی اور اندر کمرے میں جا کر اپنی کتابیں نکال کر پڑھائی کرنے لگی۔

☆.....☆

کاشف کے اغوا والے قہصے نے شروع کے دو چار روز تو سب کو اپنی لپیٹ میں لیے رکھا اور اس موضوع پر تبصرے و تجزیے ہوتے رہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سب اپنے معمولات میں مصروف ہوتے چلے گئے۔ اغوا کس نے کیا تھا اور کیوں اس سلسلے میں کوئی بھی بات سننے میں نہیں آئی۔ کاشف بھی ہوش میں آنے کے بعد کچھ نہیں بتا سکا جس کی وجہ یہ تھی کہ اغوا کرنے والوں نے اسے زیادہ تر بے ہوشی کی حالت میں ہی رکھا تھا۔ ٹکیل صاحب نے بعد میں اس کا باقاعدہ میڈیکل چیک اپ کروایا تھا جس سے یہ بات پتا چلی تھی کہ بچے کو مستقل ایفون کھلائی جاتی رہی تھی جس کی وجہ سے اس کا دماغ کچھ بھی سمجھنے کے قابل نہیں رہا تھا چنانچہ یہ جو امید تھی کہ کاشف حواسوں میں آنے کے بعد اغوا کاروں کے بارے میں کچھ بتا سکے گا ختم ہوگئی اور سب نے اسی بات پر شکر کر کے اکتفا کر لیا کہ بچہ تو صحیح سلامت گھر واپس آ گیا ہے۔ میں نے بھی اس قہصے کو بھلا کر اپنی پڑھائی پر توجہ دینا مناسب سمجھا اور امتحان کی تیاری میں مصروف ہوگئی لیکن جلد

ماہنامہ مسرگزشت

ہی ایک نئی خبر نے ہنگامہ پھا کر دیا۔ ”پولیس نے جی بھائی کو گرفتار کر لیا ہے۔ مجھ سمیت جس نے بھی یہ خبر سنی انگشت بندھاں رہ گیا۔ بھلا جی بھائی جیسے شریف آدمی کو پولیس نے کیوں گرفتار کر لیا تھا۔ یقیناً یہ کوئی غلطی تھی۔ زیادہ تر لوگوں کا یہی خیال تھا کہ رات کو اپنے کام پر سے دیر سے واپس آتے ہوئے وہ بے چارے پولیس والوں کے ہتھے چڑھ گئے ہوں گے اور پولیس والوں نے رشوت کے حصول کے لیے انہیں تھانے میں بند کر دیا ہوگا۔ خود جی بھائی کے گھر والوں کو اس سلسلے میں کچھ علم نہیں تھا۔ ان کی بیگم محلے والوں کو بس اتنا بتا سکیں کہ کل مغرب کے وقت جی بھائی نے انہیں فون کر کے اطلاع دی تھی کہ وہ جس بنگلے میں رنگ و روغن کا کام کر رہے ہیں اس کے مالک کا اصرار ہے کہ کام جلد از جلد ختم کر لیا جائے چنانچہ وہ آج رات گھر واپس نہیں آئیں گے اور بنگلے پر ہی رکے رہیں گے۔ جی بھائی کا فون ملنے پر اہل خانہ ان کی طرف سے بے فکر ہو گئے تھے اور یہی خیال تھا کہ اب وہ اگلے دن شام کے بعد ہی گھر واپس لوٹیں گے لیکن دوپہر سے پہلے ہی تھانے سے ان کے گھر فون آ گیا کہ جمشید احمد عرف جی بھائی کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اہل خانہ تھانے پہنچ کر متعلقہ پولیس آفیسر سے ملاقات کر لیں۔ تھانے سے فون آتے ہی جی بھائی کے گھر میں رونا پیٹنا سچ گیا۔ محلے والے رونے دھونے کی آوازیں سن کر ان کے گھر پہنچے تو یہ خبر سننے کو ملی۔ سن کر زیادہ تر نے یہی خیال ظاہر کیا کہ گھر والوں کو اس لیے بلایا جا رہا ہے کہ جی بھائی کو چھوڑنے کے بدلے ان سے رشوت طلب کی جاسکے۔ ایک آدھ نے یہ اندیشہ بھی ظاہر کیا کہ خدا نخواستہ جی بھائی کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہیں اور ان کی بیگم سے فون سننے میں غلطی ہوگئی ہے۔ تھانے والوں نے انہیں اتنا کہا ہوگا کہ جمشید احمد تھانے میں ہیں ان کے ورثہ تھانے پہنچ جائیں اور انہوں نے تھانے کا لفظ سن کر خود ہی یہ فرض کر لیا ہوگا کہ جی بھائی کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ غرض جتنے منہ تھے اتنی باتیں تھیں۔ باتوں اور خیال آرائیوں کا یہ سلسلہ جاری رہا اور محلے کے دو تین معتبر مرد جی بھائی کے والد کے ساتھ اصل بات معلوم کرنے کے لیے تھانے روانہ ہو گئے۔ وہ بے چارے اکلوتے بیٹے کے بارے میں ایسی خبر سن کر بے حد ہراساں ہو گئے تھے اور اس لائق نہیں تھے کہ اکیلے تھانے جاسکیں۔ کافی دیر بعد جب ان کی معززین محلہ کے ساتھ واپسی ہوئی تو حالت پہلے سے زیادہ ابتر تھی۔ وہ بڑی مشکل سے قدم اٹھا رہے تھے اور سر

جولائی 2015ء

280

جھکائے کسی مجرم کی طرح چل رہے تھے۔ ان کی واپسی کے منتظر لوگوں نے احوال دریافت کرنا چاہا تو منہ سے ایک لفظ نہ بولے اور آنسو بہاتے ہوئے اپنے گھر میں جا کر بند ہو گئے۔ جو لوگ ان کے ساتھ تھانے گئے تھے انہوں نے بعد میں انکشاف کیا کہ جی بھائی کو کاشف کے اغوا کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے اور اس وقت وہ ایک اقبالی مجرم کی حیثیت سے تھانے میں موجود ہیں۔ انہوں نے پولیس والوں کے سامنے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ انہوں نے روپوں کے حصول کے لیے کاشف کو اغوا کر کے اپنے ایک تہار ہنے والے دوست کے گھر میں رکھا ہوا تھا۔ قصہ کچھ یوں تھا کہ اور بہت سے کاموں کی طرح جی بھائی چلتے پھرتے پر اپنی ایجنٹ کا کام بھی کرتے تھے اور کمیشن لے کر مکانوں اور دکانوں کا سودا کرتے رہتے تھے۔ ہمارے محلے میں ٹکلیل صاحب کو مکان بھی انہوں نے ہی دلایا تھا۔ ٹکلیل صاحب سے وہ اپنے کسی جاننے والے کے توسط سے ملے تھے اور انہیں امید تھی کہ اس سودے کے بدلے انہیں اچھا کمیشن ملے گا لیکن بعد میں ٹکلیل صاحب نے انہیں کمیشن کی رقم ادا نہیں کی اور بار بار کے تقاضوں کے باوجود مسلسل اپنی تنگ دستی کا بہانہ کر کے انہیں ٹالتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے جاننے والے کے ذریعے جی بھائی کو اطلاع ملی کہ ٹکلیل صاحب کو دفتر سے بونس کے علاوہ بیگم کے آبائی مکان میں سے تر کے کی رقم ملی ہے۔ اس اطلاع کو سن کر جی بھائی نے ایک بار پھر ٹکلیل صاحب سے اپنی رقم کا تقاضا کیا لیکن ٹکلیل صاحب نے دروغ گوئی سے کام لے کر ایک بار پھر انہیں ٹال دیا۔ جی بھائی لڑنے جھگڑنے والے آدمی نہیں تھے اور بہت ممکن تھا کہ وہ اپنی اس رقم کو بھول ہی جاتے لیکن ان دنوں ان کے ساتھ یہ مسئلہ چل رہا تھا کہ ان کی چھوٹی بیٹی کے گلے میں ٹانسلو ہو گئے تھے اور بچی آئے دن بیمار رہنے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا تھا کہ بچی کے ٹانسلو کا جلد از جلد آپریشن کروالیا جائے ورنہ اس کی صحت پر برا اثر پڑے گا اور گروتھ بھی رک جائے گی۔ کہنے کو یہ ایک معمولی آپریشن تھا لیکن جی بھائی کی بیگم کے میکے میں کوئی بچہ اس آپریشن کے دوران ہی اپنی جان سے چلا گیا تھا اس لیے ان کی بیگم گورنمنٹ اسپتال میں آپریشن کروانے کے لیے راضی نہیں تھیں اور چاہتی تھیں کہ کسی اچھے پرائیویٹ اسپتال میں آپریشن کروایا جائے۔ اچھے پرائیویٹ اسپتال میں اس چھوٹے سے آپریشن کے لیے بھی اچھی خاصی رقم درکار تھی۔

جی بھائی کا خیال تھا کہ اگر ٹکلیل صاحب کمیشن کی رقم ادا کر دیں تو وہ کچھ روپے اپنے پاس سے ملا کر اور کچھ قرض لے کر آپریشن کروالیں گے لیکن ٹکلیل صاحب نے رقم موجود ہونے کے باوجود انہیں انکار کر دیا تو انہیں غصہ آ گیا اور انہوں نے کھی نکالنے کے لیے انگلیاں میڑھی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کاشف کے بارے میں انہیں علم تھا کہ دن بھر گلی اور آس پاس کے علاقے میں تنہا گھومتا رہتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک دن موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے اغوا کر لیا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے ایفون ملا کر میٹھی گولیاں پہلے ہی اپنے پاس رکھی ہوئی تھیں۔ وہ گولیاں انہوں نے کاشف کو کھانے کے لیے دیں اور ٹیکسی میں بیٹھ کر اسے اپنے دوست کے گھر لے گئے۔ ان کے کندھے سے لگے سوتے ہوئے بچے کو دیکھ کر ٹیکسی ڈرائیور کو گمان بھی نہیں ہوا ہو گا کہ وہ بچے کو اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔ دوست بھی تاوان کی رقم میں سے ملنے والے حصے کے لالچ میں ان کے ساتھ شامل ہو گیا اور ایک غیر رجسٹرڈ سم کی مدد سے جی بھائی کے فراہم کردہ ٹکلیل صاحب کے نمبر پر فون کرتا رہا۔ ایسے موقع پر جی بھائی ایک محلے دار کی حیثیت سے ٹکلیل صاحب کے قریب ہی رہتے تھے تاکہ ان پر شک نہ کیا جاسکے اور حالات سے بھی واقفیت رہے۔ چنانچہ جب انہیں علم ہوا کہ اس معاملے میں پولیس بھی ملوث ہو گئی ہے تو وہ ڈر گئے، یوں بھی کاشف کی والدہ کی حالت دیکھ کر انہیں اپنے عمل پر ندامت ہونے لگی تھی اس لیے انہوں نے یہی مناسب سمجھا کہ کاشف کو گھر واپس پہنچا دیا جائے اور انہوں نے اپنے تئیں ایک مناسب کہانی گھڑ کر کاشف کو اس کے گھر پہنچا دیا۔ ٹکلیل صاحب کا رشتے کا سالاجو پولیس میں تھا اپنے تجربے کی بنیاد پر جی بھائی کی طرف سے کھٹک گیا تھا۔ اس نے ٹکلیل صاحب سے ان کے بعد جی بھائی کے مابین تعلقات کے بارے میں پوچھ گچھ کی تو کمیشن کی رقم کے تنازع کا علم ہو گیا۔ اس کے نزدیک جی بھائی اور بھی مشکوک ہو گئے لیکن اس نے فوری طور پر ان پر ہاتھ نہیں ڈالا اور اس وقت کا انتظار کرتا رہا۔ جب کاشف کا دماغ ایفون اور خوف کے اثر سے آزاد ہو جائے کاشف سنبھل گیا تو اس کے ماموں نے باتوں باتوں میں اس سے معلومات حاصل کر لیں۔ نشتے میں رکھے جانے کے باعث کاشف اغوا ہونے کے بعد کی صورت حال تو نہ بتا سکا لیکن یہ واضح ہو گیا کہ اغوا سے پہلے وہ آخر بار جس شخص سے ملا تھا وہ جی بھائی تھے یوں شک

یقین کی حدوں پر پہنچ گیا اور جی بھائی کو کام پر سے واپس آتے ہوئے حراست میں لے لیا گیا۔ جی بھائی نے اپنی بیگم کو فون پر اپنے رات گھر نہ آنے کی جو اطلاع دی تھی وہ پولیس اسٹیشن سے ہی دی گئی تھی۔ پولیس کی حراست میں انہوں نے کاشف کے اغوا کا اعتراف کرنے میں زیادہ وقت نہیں لیا تھا اور ان کے بیان کے بعد ان کے اس دوست کو بھی گرفتار کر لیا گیا تھا جس نے ان کی معاونت کی تھی۔

اس واقعے پر محلے والوں نے ملے جلے رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ کچھ کا خیال تھا کہ بچے کو اغوا کر کے جی بھائی نے نہایت گھٹیا حرکت کی تھی لیکن زیادہ تر کو ان کے ساتھ ہمدردی تھی اور یہ سمجھا جا رہا تھا کہ جی بھائی جیسے شریف آدمی نے نہایت مجبوری میں ایسا قدم اٹھایا تھا اور انہیں ایسا کرنے پر مجبور کرنے والے ٹھیکر صاحب خود تھے۔ میں، نانی اور افضل ماموں بھی اسی انداز سے سوچ رہے تھے لیکن جی بھائی سے پوری ہمدردی رکھنے کے باوجود اس بات پر متفق تھے کہ انہیں اتنا بڑا مجرم نہ کہہ دیا جائے۔ بہر حال جس کی جو بھی رائے تھی جی بھائی اور ان کے دوست پر اغوا کا مقدمہ چلا۔ وہ گھر والے جن کے لیے جی بھائی واحد کفیل کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس مقدمے کی کارروائی کے دوران پس کر رہ گئے۔ بیوی کے پاس موجود چھوٹا موٹا زیور اور بہنوں کے لیے جوڑا گینا جہیز مقدمے کی پیروی کرتے ہوئے بک گیا اور نوبت یہاں تک آئی کہ ان کی بیگم اور بہنوں کو گھر سے نکل کر مختلف فیکٹریوں میں قلیل تنخواہوں پر نوکریاں کرنی پڑیں۔ ایک طرف یہ مانی پریشانیاں تھیں تو دوسری طرف وہ لوگ بے چارے سماجی طور پر بھی تنہا سے رہ گئے تھے اور ان میں ہمت نہیں رہی تھی کہ ایک مجرم کے قریبی رشتے دار ہوتے ہوئے لوگوں سے نارمل تعلقات رکھ سکیں۔ محلے دار بھی ان سے میل ملاپ میں کچھ ہچکچاہٹ محسوس کرنے لگے تھے لیکن مقدمے کے دوران جب اہل محلہ کی گواہی کی ضرورت پڑی تو محلے داروں نے حق گوئی سے کام لیا اور جی بھائی کے کردار کے بارے میں وہی کچھ کہا جو سچ تھا۔ مقدمے کی سماعت کرنے والے جج بھی ساری صورت حال سن کر سمجھ چکا تھا کہ جی بھائی اور ان کے دوست کوئی عادی مجرم نہیں ہیں۔ ان کے کردار کے بارے میں اچھے ریمارکس، ٹھیکر صاحب کی بدینتی اور جی بھائی کی مجبوری کے علاوہ کاشف کی صحیح سلامت واپسی نے بھی عدالت کو ان کے حق میں خاصا نرم کر دیا تھا لیکن بہر حال ان پر اغوا جیسے

تعلیمین جرم کا الزام تھا اس لیے یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ باعزت بری کر دیے جاتے البتہ عدالت نے ہمدردی سے کام لیتے ہوئے انہیں نسبتاً ہلکی سزا سنائی اور وہ چودہ سال قید با مشقت کاٹنے کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔ ان کے دوست کو ان کے مقابلے میں کم سزا ملی۔ یوں وہ دونوں افراد جو کبھی معاشرے کے شریف افراد میں شمار ہوتے تھے اب جیل کی سلاخوں کے پیچھے اپنے دن رات کاٹ رہے ہیں۔ ٹھیکر صاحب نے اس واقعے کے سال بھر کے اندر ہی مکان فروخت کر کے ہمارے محلے سے نقل مکانی کر لی تھی۔ البتہ جی بھائی کا خاندان اب بھی وہیں آباد ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ان کے محلے والوں سے تعلقات بحال ہو گئے ہیں اور ان کی زبانی محلے والوں کو جی بھائی کے بارے میں اطلاعات ملتی رہتی ہیں کہ جیل میں رہ کر وہ بیچ وقتہ نمازی ہو گئے ہیں اور اپنی شرافت اور ہنرمندی کے باعث انہیں وہاں بھی بہت پسند کیا جاتا ہے۔ جیل میں کام کرنے کا انہیں باقاعدہ معاوضہ دیا جاتا ہے جو وہ ملاقات کے لیے جانے والے اپنے گھر والوں کو دے دیتے ہیں یوں جیل میں رہ کر بھی انہوں نے گھر والوں کی کفالت کی کوشش جاری رکھی ہوئی ہے لیکن ظاہر ہے یہ رقم اتنی نہیں ہوتی کہ گھر کا تمام خرچہ خیر و خوبی چل سکے۔ اس لیے ان کی بیوی اور بہنیں بہ دستور ملازمت کر رہی ہیں۔ میں جب بھی جی بھائی کے بچوں کو دیکھتی ہوں میرے ذہن میں بہت سے سوالات اٹھنے لگتے ہیں۔ ان کا باپ جو بہت باکردار تھا صرف ایک لغزش کے باعث سزا یافتہ مجرم ہے اور یہ معاشرہ باپ کے جرم کی سزا والدہ کو بھی دیتا ہے۔ اپنے باپ کے کردار پر پڑے اس بڑے سے سیاہ دھبے کے باعث حال و مستقبل میں ان بچوں کو نہ جانے کن کن مصائب سے گزرنا پڑتا پھر جب جی بھائی جیل سے رہا ہو کر واپس گھر آجائیں گے تو ان کا کیا ہوگا؟ کیا وہ دوبارہ اس معاشرے میں ایک نارمل فرد کی طرح زندگی گزار سکیں گے؟ ان کی بہنیں جن کا جمع شدہ جہیز بھائی کے مقدمے کی پیروی میں پک چکا ہے کیا بیاہی جاسکیں گی؟ بڑھاپے اور بیٹے کی جدائی کے باعث میں کمزور ہو جانے والے ان کے والدین کیا اس طویل انتظار کی مدت گزار سکیں گے اور یہ کہ جس جرم کی سزا جی بھائی بھگت رہے ہیں اس کا اصل ذمے دار کون ہے خود جی یا ٹھیکر صاحب، جن کی بدینتی و بے ایمانی نے ایک شریف آدمی کو مجرم بنا ڈالا۔



غیر انسانی

محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

سچ کہوں کہ میں ڈائجسٹ نہیں پڑھتا۔ گزشتہ دنوں اپنے چچا کے گھر نگر (گلگت) گیا ہوا تھا۔ وقت گزاری کے لیے شیلف میں رکھا ایک ڈائجسٹ نکال کر پڑھا۔ وہ سرگزشت کا پراسرار کہانیاں نمبر تھا۔ اس کو پڑھتے ہوئے میں نے سوچا کہ خود پر گزرا ایک واقعہ بھی لکھ دوں۔ من و عن تمام باتیں لکھ دی ہیں اگر پسند آجائے تو نزدیکی شمارے میں شائع کر دیں۔ اب میں پابندی سے سرگزشت لے رہا ہوں۔ آپ اگر چھپنے کی اطلاع نہ بھی دیں گے تو میں جان لوں گا۔

نوشاد علی
(کراچی)



روشانے ہچکچا کر کہا۔ ”کوئی چیز ہے جو نظر نہیں آتی پر محسوس ہوتی ہے۔“

میں نے گہری سانس لی اور پھر یہ ظاہر خوش ہوتے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے اس گھر میں بھی کوئی مسئلہ نکلا۔ یعنی

میں شام کے وقت دفتر سے آیا تو روشانی سے لہجے میں کہا۔ ”شاد اس گھر میں کچھ ہے۔“

میں نے سمجھنے کی کوشش کی۔ ”کچھ ہے..... کیا مطلب؟“

اب ہم چوتھے گھر کی تلاش شروع کر دیں۔“
روشنا روہا کی ہو گئی۔ ”پلیز آپ کیا مذاق سمجھ رہے
ہیں، میں سنجیدہ ہوں۔“

”میں بھی سنجیدہ ہوں۔“ میرا لہجہ کسی قدر طنزیہ ہو
گیا۔ ”کہو تو آنے والے اتوار سے اگلے مکان کی تلاش
شروع کر دوں۔“

حسب توقع روشنا کا منہ پھول گیا اور وہ تنناتی ہوئی
کچن کی طرف چلی گئی۔ ایک سال پہلے مجھے کراچی میں جاب
ملی تھی اور میں روشنا اور روشنی کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ میرا
نام نوشاد علی اور آبائی تعلق حیدرآباد سے ہے۔ پٹنہ کے لحاظ
سے فارماسیوٹیکل کیسٹ ہوں۔ ماسٹر میں نے کراچی
یونیورسٹی سے کیا تھا پھر جاب کے لیے حیدرآباد واپس چلا
گیا۔ اسی دوران میں شادی ہوئی اور شادی کے ایک سال
بعد بیٹی ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ حیدرآباد میں ترقی اور
آگے بڑھنے کا اسکوپ کم ہے۔ اس لیے میں نے کراچی میں
ملازمت حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ خوش قسمتی
سے جلد مجھے ایک اچھی کمپنی میں جاب مل گئی۔ تنخواہ اور
دوسری سہولیات بھی مناسب تھیں۔ میں نے فوراً ہاں کر دی
اور جب روشنا کو پتا چلا تو اس نے ہنگامہ کیا تھا کہ وہ کراچی
نہیں جائے گی۔ مجھے پہلے ہی توقع تھی اس لیے میں نے
اسے بتائے بغیر سب کچھ کیا تھا۔ ایک بار جاب مل گئی تو اسے
منانا مشکل ثابت نہیں ہوا۔

روشنا میری چچا زاد بھی ہے۔ ہمارا پورا خاندان حیدر
آباد میں ہی ہے۔ کراچی میں اکاؤنٹنٹس دار ہیں۔ سب
سے قریبی میری ایک خالہ ہیں جو کراچی میں بی بی گئی ہیں۔
تعلیم مکمل کرنے کے دوران میں ان کے ہاں ہی رہا
تھا۔ خالہ کی دو بیٹیاں تھیں اور ان کی پوری کوشش تھی کہ میں
ان میں سے کسی ایک کو پسند کر لوں۔ مگر میں کیسے کرتا، میرے
دل و دماغ میں تو روشنا بسی ہوئی تھی۔ پتا نہیں اسے کیسے
معلوم ہو گیا کہ کراچی میں خالہ نے مجھے اپنی لڑکیوں کے لیے
پھانسنے کی کوشش کی تھی اور اس نے شادی کے بعد اس
معاظے میں میرا بہت دماغ کھایا۔ وہ بار بار پوچھتی کہ میں
اتنے عرصے وہاں رہا تو خالہ کی لڑکیوں کی طرف توجہ نہیں
دی۔ مجھے ہر بار تسمیں کھا کر یقین دلانا پڑتا کہ میں نے ایک
بار بھی ان کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ ایک تو میرے دماغ
میں روشنا بسی تھی دوسرے خالہ کی لڑکیاں شکل و صورت کے
لحاظ سے بس معمولی درجے کی تھیں۔ اس کے باوجود روشنا کو

شک تھا۔ مگر یہ شک اتنا نہیں تھا کہ میرے لیے وبال بن
جاتا۔ شادی کے شروع دنوں میں اسے ابال آتا رہا پھر وہ
نارل ہو گئی اور ایک سال بعد وہ بھول ہی گئی تھی۔ مگر جب
کراچی جانے لگا تو اسے پھر سے خیال آ گیا۔

”شاد، آپ اپنی خالہ کے ہاں تو نہیں رکھیں گے؟“
”وہاں کیوں رکوں گا، میں اپنا مکان یا فلیٹ لوں
گا۔“ میں نے کہا۔ مگر اس کی تسلی نہیں ہوئی۔
”ابھی تو آپ اکیلے جا رہے ہیں تو کہاں رکھیں
گے؟“

”ایک دوست کے پاس۔“ میں نے جواب
دیا۔ ”تم بھول رہی ہو جب تم سے شادی ہوئی تو خالہ ہم
سے ناراض ہو گئی تھیں اور وہ شادی میں بھی شریک نہیں ہوئی
تھیں۔ اس لیے اب ان کے ہاں جانے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا ہے۔“

اب روشنا کو تسلی ہوئی مگر جب تک میں کراچی میں
اس کے بغیر رہا تو جب مجھ سے فون پر بات کرتی گھما پھرا کر
یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی کہ میں کہیں خالہ کے ہاں تو
نہیں گیا۔ مجھے سیٹ ہونے اور مکان تلاش کرنے میں دو
ہفتے لگے تھے۔ پھر میں نے ضرورت کا سامان لیا اور اس کے
بعد روشنا اور روشنی کو بلایا تھا۔ یہ دو کمروں کا ایک پورشن تھا
جس میں چھوٹا سالانہ ڈنچ تھا اور اسی میں کچن تھا۔ مگر ہمارے
لیے یہ کافی تھا۔ روشنا نے دوسرے کمرے کو ڈرائنگ روم بنا
لیا۔ وہاں قالین کے ساتھ کین کے بنے ہوئے بلکے اور
چھوٹے صوفہ سیٹ ڈال دیے۔ بیڈ روم میں بھی قالین تھا اور
اس پر اسپرنگ میٹریس ڈالا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی اسٹیل کی
الماری لی تھی۔ روشنا اپنے جہیز کی واشنگ مشین، ٹی وی اور
فریج ساتھ لائی تھی۔ باقی چھوٹی موٹی اشیاء تھیں جن کا لانا اتنا
مشکل ثابت نہیں ہوا تھا۔

میری جاب سائٹ میں تھی اور مکان نارٹھ ناظم آباد
کے پرانے علاقے میں ملا تھا۔ یہ بڑا پلاٹ تھا جس پر
چھوٹے چھوٹے پورشن بنا کر فروخت کر دیئے گئے تھے۔ ہر
فلور پر چار پورشن تھے اور کل تین منزلہ مکان تھا۔ ایک طرح
سے فلیٹ سسٹم تھا کیونکہ مشترکہ کاموں کے لیے یونین بھی
تھی۔ ہمارا فلیٹ روڈ سائڈ پر تھا اور مالک نے جگہ گھیر کر
ایک گیلری جیسی بنائی تھی جہاں کپڑے سکھائے جاسکتے تھے
اور اس کی وجہ سے دروازے اور کھڑکیاں کھول کر رکھی جا
سکتی تھیں گیلری لوہے کی گرل سے محفوظ تھی۔ بہ ظاہر مکان

اور علاقہ بہت اچھا تھا اور ہمیں مناسب کرائے پر مل گیا تھا۔ یہاں پانی، بجلی اور گیس کا مسئلہ بھی نہیں تھا۔ مگر جلد ہمیں چل گیا کہ یہاں رہنے والے دوسرے لوگ سب سے بڑا مسئلہ تھے۔ پہلے مہینے تو بجلی کا بل نارمل آیا مگر دوسرے مہینے جب بل آیا تو شاک مجھے لگا تھا۔

بل ایک دم ہی پندرہ سو سے نو ہزار ہو گیا تھا۔ میں سمجھا کہ ادور بنگلہ کی گئی ہے مگر جب میٹر دیکھا تو وہ اس سے بھی آگے کے یونٹ بتا رہا تھا جو بل میں درج تھے۔ یعنی بل غلط نہیں تھا۔ اس مہینے میں نے صبر کر کے یہ بل بھر دیا اور میٹر پر نظر رکھنے لگا۔ جو بہت چیز رفتاری کے ساتھ چل رہا تھا۔ جب کہ باقی لوگوں کے میٹر نارمل تھے۔ ایک دن میں دفتر سے آیا تو روشنائی نے کہا۔ ”ایسا تو نہیں ہے کہ ہمارے میٹر سے کسی نے کنڈالیا ہوا ہو۔“

میں چونکا۔ ”یہ خیال تو آیا ہی نہیں۔“

”اب چیک کریں۔“ اس نے مشورہ دیا میں نے گھر کی تمام بجلی استعمال کرنے والی چیزیں بند کیں اور پھر مین سوئچ بھی آف کر دیا اس کے بعد جا کر میٹر دیکھا تو وہ چل رہا تھا۔ اس پر میں نے یونین کے صدر کو پکڑا اور اس سے پوچھا کہ یہ کیا چکر ہے۔ اس نے چیک کیا اور بتایا کہ پانی کی دونوں موٹریں اور بیرونی ویئر میٹروں کی روشنیاں میرے میٹر سے بجلی لے رہی تھیں۔ میں نے ہنگامہ کیا کہ مجھے بتائے بغیر اور پوچھے بغیر یہ کس نے کیا مگر کسی نے اقرار کر کے نہیں دیا۔ میں نے مطالبہ کیا کہ بل میں سب شیئر کریں تو یہ بھی کوئی نہیں مانا۔ موٹروں اور بیرونی روشنیوں کے ہر مہینے پانچ سو روپے الگ سے لیے جاتے تھے۔ کسی نے میرا ساتھ نہیں دیا کیونکہ اس صورت میں سب کو کچھ نہ کچھ دینا پڑتا اور سب اس سے بچ رہے تھے۔ میں نے صدر سے صاف کہہ دیا کہ جب تک میرا نقصان پورا نہیں ہوتا میں یونین کے پانچ سو نہیں دوں گا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہاں رہنے والے لوگ اچھے نہیں تھے۔ مگر یہ اندازہ نہیں ہوا تھا کہ وہ اتنے برے بھی ہو سکتے ہیں۔

یہاں پانی ہر روز صبح چڑھایا جاتا تھا اور عام طور سے یہ پانی رات گئے تک آتا تھا۔ اس کے بعد پانی ختم ہو جاتا مگر بالٹیوں میں ہوتا تھا جو رات کو کام آجاتا۔ تیسرے مہینے سے یہ ہوا کہ صبح پانی چڑھتا اور چند گھنٹے بعد غائب ہو جاتا۔ اس کے بعد ہم پانی کے بغیر بیٹھے رہتے تھے۔ دو تین بار ایسا ہوا تو میں نے پھر یونین کے صدر سے بات کی اور اس نے مشورہ دیا

کہ میں گھر میں پانی کی ٹینگی لے لوں کیونکہ اب یہاں سب نے ٹینگیاں لگالی ہیں اور اوپر چڑھایا جانے والا پانی وہ براہ راست ٹینگیوں میں بھر لیتے ہیں۔ میں پریشان ہو گیا میں نے مالک مکان سے بات کی تو اس نے ٹینگی لگانے کی اجازت دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کا مکان بالکل نیا تھا اور وہ اس میں کوئی ٹوٹ پھوٹ یا خرابی برداشت نہیں کرے گا اگرچہ میں نے اسے یقین دلایا کہ ایسا نہیں ہوگا۔ جو ٹوٹ پھوٹ ہوگی میں اسے اچھی طرح معجز کرا دوں گا مگر وہ نہ مانا۔

نیچے ۱۰ اشیاں اتنے چھوٹے تھے کہ ان میں رکھنے والی ٹینگی بھی نہیں آسکتی تھی۔ بالٹیوں میں بھر کر کتنی دیر کام چلایا جا سکتا تھا۔ روشنائی آگئی اور میں نے دوسرے مکان کی تلاش شروع کر دی۔ اس بار بھی ہمیں اسی علاقے میں ایک پورشن مل گیا۔ نیچے مالک مکان رہتا تھا۔ اوپر دو کمرے اور ان کے سامنے برآمدہ تھا۔ اسی برآمدے میں ایک طرف نیم کھلا ہوا کچن تھا۔ کرایہ مناسب تھا۔ مالک مکان اس وقت معقول لگا تھا۔ میں نے اسے ایڈوانس دیا اور پہلی تاریخ کو وہاں شفٹ ہو گیا۔ سامنے کھلا کچن تھا۔ شام کے وقت یہاں اچھی ہوا آتی تھی البتہ دن میں کمرے بہت گرم ہو جاتے تھے۔ مگر کیا کرتے مجبوری تھی۔ گزارہ تو کرنا تھا۔ دن کی گرمی کا ازالہ رات کو ہو جاتا تھا۔ میں نے دو چار پائیاں لے لی تھیں اکثر ہم ان پر ہی باہر سو جاتے، بہت مزے کی نیند آتی تھی۔

مالک مکان نے مین میٹر سے ہمیں سب میٹر لگا کر بجلی دی ہوئی تھی۔ ہمیں آئے ہوئے تیسرا دن تھا اور اتفاق سے دوپہر کا وقت تھا۔ اجانک لائٹ چلی گئی۔ ہم سمجھے کہ لوڈ شیڈنگ ہوئی ہے۔ کیونکہ گرمیوں میں تو یہ معمول کی بات ہے۔ گرمی بلا کی تھی اور کمرے اوپر ہونے کی وجہ سے دھوپ میں براہ راست تپ رہے تھے۔ روشنی بلبلا گئی تو میں اسے لے کر نیچے اتر آیا۔ نزدیک ہی بازار تھا میں وہاں سے خریداری کرتا تھا۔ روشنائی نے کچھ چیزیں منگوائی تھیں۔ میں مارکیٹ آیا تو یہاں لائٹ تھی۔ پھر واپس آیا تو برابر والے گھر میں پانی کی موٹر چل رہی تھی یعنی وہاں بھی لائٹ تھی۔ میں نے مالک مکان کا دروازہ بجایا اور ان کا بیٹا آیا تو میں نے اس سے کہا۔

”دیکھو بیٹا شاید فلو ز اڑ گیا ہے کیونکہ آس پاس تو لائٹ ہے۔“

”فیوز نہیں اڑا ہے۔“ لڑکے نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ابا نے مین سوچ آف کیا ہوا ہے۔“

میں حیران ہوا۔ ”کیوں کیا گھر میں بجلی کا کوئی کام ہو رہا ہے؟“

”نہیں ابا کہتے ہیں کہ جب میٹر زیادہ چل جائے تو لائٹ بند کر دینی چاہیے۔“

میں سمجھا نہیں اس لیے میں نے مالک مکان سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی وہ کچھ دیر بعد اندر سے نکلا اور میں نے میٹر بند کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا۔ ”بھائی بات یہ ہے کہ اگر یونٹ زیادہ ہو جائے تو بل زیادہ آتا ہے اس لیے میں یونٹ کم رکھنے کے لیے میٹر بند کر دیتا ہوں۔“

”یونٹ کم ہوں تب بھی بل تو دینا پڑتا ہے۔“

”ہاں مگر اس صورت میں بل کم ہوتا ہے۔“

”تو اب یہ میٹر کب کھلے گا؟“

”یہ روزانہ صبح دس سے شام چھ بجے تک بند رہے گا اس کے بعد کھل جائے گا۔“

”کیا مطلب تب تک ہم بجلی کے بغیر بیٹھے رہیں گے۔ اور کتنی گرمی ہے آپ کو معلوم نہیں ہے کیا۔“

”گرمی تو ہے پر میرا اصول ہے۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

میں نے اصرار کیا۔ ”بل مجھے دینا ہے اس لیے آپ میٹر چلائیں۔“

مگر نہ اس نے ماننا تھا اور نہ وہ مانا۔ میرا جھگڑا کرنا بھی رایگاں گیا اور اس نے رکھائی سے کہا کہ اگر میں ایسے نہیں رہ سکتا تو کوئی اور گھر تلاش کر لوں۔ میں اوپر آیا تو گرمی اور غصے سے برا حال تھا۔ روشنا کو بتایا تو اسے بھی غصہ آ گیا۔

اس نے کہا۔ ”یہ کون سی انسانیت ہے کیا ہم فری میں رہ رہے ہیں، آپ کوئی دوسرا مکان تلاش کریں۔“

دوسرا مکان تلاش کرنا آسان کام نہیں تھا مگر مجھے لگ رہا تھا کہ مجھے ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ مگر میں نے سوچ لیا کہ اس بار ایسا مکان تلاش کروں گا جس کے ساتھ مالک نہ ہو اور مکان پورا مجھے ہی ملے چاہے اس کے لیے مجھے زیادہ کرایہ کیوں نہ دینا پڑے۔ مجھے پورے ہفتے میں چھٹی کا ایک دن ملتا تھا مگر یہاں ہونے والی اذیت نے مجھے مجبور کیا کہ میں دفتر سے چند دن کی چھٹی لے کر مکان تلاش کروں۔ مالک مکان کو میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں مکان تلاش کر رہا ہوں جیسے ہی ملا میں یہاں سے چلا جاؤں گا اس پر بھی

وہ اللہ کا بندہ جس سے مس نہیں ہوا تھا۔ اس نے صبح سے شام تک بجلی بند رکھنے کی روش برقرار رکھی تھی۔ یہ اس کی چالاکی بھی تھی۔ نیچے کا فلور دن میں اتنا گرم نہیں ہوتا تھا اور وہ بجلی کے بغیر گزارہ کر لیتے تھے شام کو جب اوپر ٹھنڈا اور نیچے کا حصہ گرم ہونا شروع ہوتا تو وہ بجلی آن کر لیتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے جو یہ وقت اسکول اور پھر کھیل کے چکر میں گھر سے باہر گزارتے تھے اور خود وہ بیوی کے ساتھ جا ب کرتا تھا۔ گویا وہ ان اوقات میں بجلی بند کرتا تھا جب اسے ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

میں مکان کی تلاش میں لگا رہا تھا اور میری تلاش بالآخر کامیاب رہی، مجھے نیو کراچی میں ایک چھوٹا مکان مل گیا۔ اس کی خاص بات یہ تھی کہ دو منزلہ ہونے کے باوجود اس میں اور کوئی نہیں رہتا تھا۔ اس میں آگے پیچھے بڑے صحن تھے۔ نیچے تین کمرے تھے اور اوپر دو کمرے تھے جو خالی تھے اور مالک نے انہیں لاک کیا ہوا تھا۔ مکان پرانے طرز کا لیکن اچھا اور صاف ستھرا بنا ہوا تھا۔ بجلی اور پانی کی کھلی سہولت تھی یعنی دونوں چیزیں جو بس گھنٹے دستیاب ہوتی تھیں۔ ویسٹ اوپن ہونے کی وجہ سے یہاں ہوا بھی خوب آتی تھی کیونکہ پلاٹ بڑا تھا اس لیے باقی گھر خاصے بڑے اور پوش قسم کے بنے ہوئے تھے اور ان میں فیملیز بھی پوش رہتی تھیں۔ اس لیے میں خوش تھا کہ ماحول اچھا ملے گا۔ کرایہ بہت معمولی سا زیادہ تھا مگر مجھے دوسری سہولتوں اور سب سے بڑھ کر مالک مکان کے سر پر نہ ہونے کی وجہ سے مکان سستا لگا تھا۔ میں نے روشنا کو بتایا تو اسے بھی پسند آ گیا۔

ایڈوانس بھی صرف تین مہینے کا تھا۔ تمام بل کلیئر تھے۔ مالک معقول نظر آیا تھا اور اس کی رہائش لیاقت آباد میں تھی اور وہ پٹھے کے لحاظ سے سول انجینئر تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کا آبائی مکان تھا اور اس کا بچپن اور جوانی اسی مکان میں گزری تھی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اوپر والا پورشن کرائے پر دینے کا ارادہ رکھتا ہے تو اس نے انکار کیا کہ اوپر مکمل مکان نہیں ہے بس دو کمرے ہیں اور ان میں کچھ سامان بھی پڑا ہوا ہے۔ اسے گرائے پر دینے کے لیے خاصا بنو تا پڑے گا۔ اس لیے فی الحال ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے اور اگر ہوا تو وہ مجھے پہلے خبر دے گا۔ اس نے مجھے اپنا اکاؤنٹ نمبر دیا کہ میں کرایہ براہ راست اس کے اکاؤنٹ میں ڈال دیا کروں اور بل کی ادائیگی وہ آن لائن دیکھ لے گا۔ یعنی

”ایک کرائے دار کی بیوی نے رات کے وقت پچھلے مہینے میں پنہ دیکھا تو بے ہوش ہو گئی اور پھر ہوش آیا تو اسے دورے پڑنے لگے۔ وہ پریشان ہو کر یہاں سے چلا گیا۔ دوسرے کرائے دار آئے تو ان کی چیزیں ادھر ادھر ہونے لگیں۔ کبھی سامان غائب ہو جاتا اور کبھی مل جاتا۔ آوازیں آتیں اور ایسا لگتا کہ کوئی اوپر والے فلور پر فرنیچر کھینچ رہا ہے جب کہ اوپر نہ تو کوئی رہتا تھا اور نہ ہی وہاں کوئی فرنیچر تھا۔ بس دو بوڑھے میاں بیوی تھے وہ مکان چھوڑ کر چلے گئے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا پھر میں نے روشنا سے کہا۔ ”دیکھو سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں کرنا چاہیے جب تک آدمی خود نہ دیکھ لے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”آپ جانتے ہیں میں کتنی ڈر پوک ہوں اگر کوئی چیز نظر آئی تو بے ہوش نہیں ہوں گی بلکہ میرا ہارٹ لیل ہو جائے گا۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھو، تم پانچوں وقت کی نماز پڑھتی ہو۔ باقاعدگی سے قرآن کریم اور دعائیں پڑھتی ہو۔ میں بھی پابندی سے نہ سہی مگر نماز پڑھ لیتا ہوں اور روشنی پہنچی ہے۔ اللہ بچوں کی حفاظت خود کرتا ہے۔“

ہمیں اس مکان میں آئے ہوئے یہ چوتھا مہینہ تھا اور اب تک میں نے نہ تو کچھ دیکھا تھا اور نہ محسوس کیا تھا اور نہ ہی مجھے کبھی ڈر لگا تھا۔ عقیقی مہینے میں نیم کا بڑا سادرخت تھا مگر اس کا مکان کی طرف والا حصہ کسی وجہ سے سوکھ گیا تھا اور یہاں صرف شاخیں تھیں۔ البتہ اس کا مخالف سمت والا حصہ بہت ہرا بھرا اور بڑا تھا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ چیکو اور اہلی کے کچھ درخت تھے مگر یہ زیادہ بڑے نہیں تھے۔ مہینے کچھ جگہوں کو چھوڑ کر پکا تھا اور دوسری منزل پر جانے کے لیے زینہ بھی اسی طرف سے تھا۔ روشنا ہر دوسرے تیسرے دن یہاں صفائی کر دیتی تھی۔ باقی گھر اور سامنے والا مہینے جہاں ہم نے خود کیا ریاں بنالی تھیں وہ روز صاف کرتی تھی۔ جب ہم آئے تو گیٹ اور اندر کی دیواروں پر رنگ و روغن نہیں تھا میں نے مالک مکان سے رنگ کرانے کو کہا تو اس نے مجھ سے کہا میں خود کرا لوں اور جو رقم بنے وہ کرائے سے کاٹ لوں۔

اس لیے میں نے خود رنگ و روغن کرا لیا تھا۔ یہاں رونق اور صفائی ہو گئی تھی۔ آخر گرمیوں کی راتوں میں ہم دیر

اسے صرف ان کاموں کے لیے یہاں آنا جانا نہیں پڑے گا۔ مکان کی دیکھ بھال کے لیے اس نے محلے کے ہی ایک صاحب رفیق بھائی سے تعارف کرایا کہ وہ مہینے میں ایک بار آکر دیکھ لیا کریں گے اور میں انہیں مکان دکھانے کا پابند ہوں گا۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔

مکان اس لحاظ سے بڑا تھا کہ اس میں ایک الگ سے نشست گاہ بھی تھی اور دو بیڈروم ایچ ہاتھ کے ساتھ تھے۔ یہ حصہ جدید انداز کا بنا ہوا تھا جس میں امریکن کچن بھی شامل تھا۔ روشنا گھر دیکھ کر خوش ہوئی تھی اور روشنی کی خوشی یہ تھی کہ اسے بھاگنے دوڑنے اور کھیلنے کو بڑی سی جگہ ملے گی۔ وہ دو سال کی ہو چکی تھی اور ایک منٹ کے لیے بھی سکون سے نہیں بیٹھتی تھی۔ مجھے اور روشنا کو ہمہ وقت اس کی نگرانی کرنا پڑتی تھی۔ مکان دونوں طرف سے کھلا ہوا تھا اس لیے گرمیوں میں تو بہت مزہ آیا لیکن جیسے ہی سردی کا آغاز ہوا اس کا کھلا پن کھٹکنے لگا تھا اب ہم کھڑکیاں اور دروازے بند رکھتے تھے ورنہ ہوا بہت زیادہ پاس ہوتی اور اندر خاصی سردی ہو جاتی تھی۔ یہ سرما آغاز سے کچھ شدید بھی تھا۔ اسی سرما کی ایک شام روشنا نے مجھے ڈرتے ڈرتے مکان کے آسب زدہ ہونے کا کہا اور مجھے غصہ آ گیا تھا۔ پھر میری باتوں سے روشنا کو بھی غصہ آ گیا اور رات گئے تک ہمارے درمیان بات بند رہی تھی۔ لیکن جب روشنی سو گئی اور کچھ رسی گفتگو کے بعد ہم کھلے تو پہلے لڑائی ہوئی اور پھر صبح کے بعد میں نے روشنا سے پوچھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ یہاں کچھ ہے؟“

”ساتھ والی ساجدہ باجی نے بتایا ہے۔“ اس نے سادگی سے کہا تو میں نے سر پٹ لیا۔

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”تو انہیں مجھ سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت

ہے؟“

”روشنی خدا کے لیے، میں چند مہینوں میں جان گیا ہوں کہ ساجدہ باجی بی جملہ قسم کی خاتون ہیں اور جھوٹ بولنا ان کا شوق ہے۔“

”مگر وہ اس بارے میں سچ کہہ رہی ہیں انہوں نے تو چند واقعات بھی سنائے ہیں۔“

”کیسے واقعات؟“

”جو پچھلے کرائے داروں کے ساتھ پیش آئے۔“

”ان کے ساتھ کیا ہوا؟“

تک باہر رہتے تھے اور پھر سونے کے لیے اندر جاتے تھے۔ اس سارے عرصے میں صبح، دوپہر، شام اور رات کسی وقت ہم نے یہاں کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ روشنا ہر دوسرے تیسرے دن تکیوں اور کبلوں کو دھوپ دکھاتی تھی کیونکہ یہ مستقل استعمال میں رہتے تھے۔ وہ صبح دھوپ نکلنے پر اوپر ڈال آتی تھی اور جب میں شام کو آتا تو نیچے لے آتا تھا۔ اس دن اتفاق سے میں جلد آ گیا تھا۔ بعض ضروری مرمت کی وجہ سے دفتر جلد بند کر دیا گیا تھا اور میں پانچ بجے تک گھر آ گیا تھا۔ آتے ہی روشنا نے مجھے اوپر سے کبل لانے کو کہا۔ یہ آسب والی گفتگو کے تیسرے دن کی بات تھی۔ میں اوپر آیا تو سورج ڈوبنے کے قریب تھا اور روشنا نے کبل ایک طرف پڑی پرانی چار پائیوں پر ڈال رکھے تھے۔ میں انہیں اٹھانے کے لیے بڑھا تھا کہ رک گیا مجھے لگا کہ ایک کبل تلے کوئی لیٹا ہوا ہے۔ کبل کی ساخت بالکل ایسی بن رہی تھی جیسے اس کے نیچے کوئی ہو اور وہ کسی قدر ہل بھی رہا تھا۔ یہ بھاری کبل تھا اس کی ساخت تو ایسی بن سکتی تھی مگر یہ از خود ہل نہیں سکتا تھا۔ ایک لمحے کو میں رک گیا اور مجھے ڈر لگا تھا۔ فطری طور پر میرے ذہن میں روشنا والی بات آئی۔ مجھے خیال آیا کہ پلٹ جاؤں مگر پھر مجھے شرم آئی کہ میں روشنا کو جھٹلا رہا تھا اور خود مرد ہوتے ہوئے ڈر رہا ہوں۔ میں حوصلہ کر کے آگے آیا اور کبل کا کنارہ پکڑ کر اسے اچانک کھینچا تو خود گرتے گرتے بچا کیونکہ کبل بہت آسانی سے چلا آیا تھا اور میں نے زیادہ ہی زور لگا دیا تھا۔ کبل تلے کچھ نہیں تھا اور کسی وجہ سے اس کی ساخت یوں بن گئی تھی جیسے اس کے نیچے کوئی ہو، مگر وہ ہل کیسے رہا تھا۔ میں نے دوسرا کبل اٹھایا اور ایک بار پھر گرتے گرتے بچا۔ اس کے نیچے سے ایک سیاہ بلی نکل کر بھاگی اور اس نے منڈیر پر چڑھ کر میری طرف دیکھا۔ اس کی زردی مائل آنکھوں میں جیسے بلب جل رہے تھے۔ اس نے دانت نکال کر مخصوص آواز نکالی اور دوسری طرف کود گئی۔ میں نے دل ہی دل میں اس بلی کو گالی دی جو کبل میں گھسی بیٹھی تھی۔ میں کبل سمیٹ کر نیچے جانے لگا۔ سیڑھیاں ایک کمرے کے ساتھ نیچے جارہی تھیں میں اس کے دروازے کے پاس سے گزرا تو مجھے یوں لگا جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”بری بات گالی نہیں دیتے۔“

آواز یوں تھی جیسے ہوا سرسراتی ہو اور اس دن ہوا بہت تیز چل رہی تھی اس کے باوجود میں یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ سرگوشی اصل میں ہوا کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ ہوا

آواز پیدا کر سکتی ہے لیکن وہ الفاظ تو پیدا نہیں کر سکتی ہے اور سرگوشی نسوانی تھی۔ اس سرگوشی نے مجھے بدواں کر دیا اور میں یوں نیچے اترا کہ مجھے آج بھی تعجب ہوتا ہے کہ میں گھر سے بغیر نیچے کیسے پہنچ گیا اور جب کبل لے کر اگلے صحن میں آیا تو میرا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ کبل چار پائی پر پھینک کر خود بھی ان پر ڈھیر ہو گیا۔ روشنا اتفاق سے باہر آ رہی تھی۔ میری حالت دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف آئی۔ ”شاد کیا ہوا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

اس لمحے میری چٹھی حس نے خبردار کیا کہ اگر میں نے روشنا کو اپنے محسوسات کے بارے میں بتا دیا تو اس کے بعد وہ کسی صورت اس مکان میں رہنے کو تیار نہیں ہوگی اور میں مشکل میں پڑ جاؤں گا۔ اس لیے میں نے بہانہ بنایا۔ ”بتا نہیں اوپر سے آتے ہوئے چکر سا آیا اور میں بڑی مشکل سے یہاں تک آیا ہوں۔“

”میرے خدا۔“ اس نے میرے ہاتھ تھامے۔ ”آپ تو بالکل ٹھنڈے ہو رہے ہیں پلیز ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے تم پانی لے آؤ اب میں ٹھیک ہوں۔“

”خاک ٹھیک ہیں آئینہ دیکھیں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔“

یہ سچ تھا کہ میرے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔ روشنا اندر گئی اور انر جائل بنالائی۔ اس کا گلاس پی کر میرے اعصاب قابو میں آئے اور مجھے سکون ملا تھا۔ میں نے روشنا کو قائل کر لیا کہ چکر عارضی تھے شاید میں آج ٹھیک سے ناشتا کر کے نہیں گیا تھا اس لیے چکر محسوس ہوئے۔ میں صبح ناشتا کر کے جاتا تھا اور پھر آ کر رات کا کھانا جلدی کھا لیتا تھا۔ دوپہر میں دفتر میں کچھ ہلکا پھلکا لے لیا جیسے سلاد یا سینڈ ویچ ورنہ باقاعدہ کھانا نہیں کھاتا تھا۔ آج صبح آفس سے دیر ہو رہی تھی اس لیے میں نے صرف آدھا پرائٹھا اور انڈہ لیا اگرچہ اس کی کسر دفتر میں پوری کر لی تھی اور دس بجے رول منگوا کر کھایا تھا۔ مگر اس وقت یہ بہانہ چل گیا۔ روشنا نے تسلیم کر لیا کہ بھوک کی وجہ سے مجھے چکر آئے تھے۔ مگر ساتھ ہی اس نے مجھے سنائیں کہ اگر میں گھر سے ٹھیک سے ناشتا کر کے نہیں گیا تھا تو آفس میں کھانے کو کچھ منگوا لیتا۔ وہ کھانا بنانے کے لیے کچن میں گئی تو میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ کیا تھا۔ وہ سرگوشی تھی یا میرا وہم تھا۔ مگر ذہن اسے وہم تسلیم

کرنے کو تیار نہیں تھا۔

ازبائل واضح تھی اور کسی عورت نے نکالی تھی۔
میں چار پائی پر لیٹا ہوا چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب
اندھیرا ہوا تو مجھے ڈر لگا اور پھر سردی بھی ہو رہی تھی اس لیے
میں اٹھ کر اندر بیڈروم میں آ گیا جہاں روشنی ٹی وی دیکھ رہی
تھی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا اور اس کی باتوں سے دل
بہلانے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد روشنائی کھانا لگا دیا
اور ہم نے کھانا کھایا۔ مجھ سے ٹھیک سے نہیں کھایا گیا تھا۔
روشنائی حیرت سے کہا۔ ”اب بھی آپ نے ٹھیک سے نہیں
کھایا ہے۔“

”بس پیٹ بھر گیا ہے۔“

”مجھے لگ رہا ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے یہ مشکل اسے یقین دلایا کہ میری طبیعت
بالکل ٹھیک ہے مگر اس نے رات سونے سے پہلے زبردستی
دودھ کا گلاس بھر کر مجھے پینے پر مجبور کیا۔ روشنائی خود سونے
سے پہلے روشنی کو سلاتی تھی۔ ابھی اس کا دودھ نہیں چھڑایا
تھا۔ دن میں وہ دوسری چیزیں کھاتی رہتی تھی لیکن سونے سے
پہلے اسے لازمی فیڈ کرانی پڑتی تھی اور روشنائی اس میں لگ
جاتی تھی۔ وہ اتنی عادی تھی کہ روشنائی سے فیڈ نہیں کراتی تو
اسے فینڈ نہیں آتی تھی۔ میں یہ وقت ٹی وی دیکھ کر گزارتا تھا۔
اس وقت بھی میں ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ مجھے کھڑکی کے پاس
کسی کا سایہ محسوس ہوا۔ ہمارے بیڈروم کی کھڑکی عقبی صحن
میں کھلتی تھی۔ رات میں ہم دونوں طرف صحن میں ایک ایک
انرجی سیور آن رکھتے تھے تاکہ بالکل تاریکی نہ ہو۔ مکان کی
چار دیواری اونچی تھی اس کے باوجود ہم حفاظت کے خیال
سے روشنی رکھتے تھے۔ عقبی صحن میں سیور کھڑکی کے دائیں
طرف لگا ہوا تھا۔ اس کی روشنی کے سامنے کوئی آیا تو اس کا
سایہ کھڑکی پر بنا تھا اور اتفاق سے میں اسی سمت تھا۔

روشنائی مخالف سمت میں اور دوسری طرف کروٹ لے
کر روشنی کو فیڈ کر رہی تھی۔ اسے پتا بھی نہیں چلا اور میں نے
دیکھ لیا۔ کسی کا سرواٹھ تھا۔ مگر اس کے سوا اور کچھ پتا نہیں
چل رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کوئی انسان ہے یا پھر کوئی
ایسی چیز سیور کے سامنے آئی ہے کہ اس سے انسان کے سر کا
سایہ بن رہا ہے۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ سایہ اچانک آگے
آیا اور کسی عورت کا خاکہ بن گیا۔ کمر سے اوپر کا دھڑنمایاں
تھا اور عجیب بات تھی کہ سائے سے لگ رہا تھا کہ عورت نے
لباس نہیں پہنا ہے یا پھر بہت چست لباس پہنا ہے جو جسم

سے بالکل چپکا ہوا ہے کیونکہ اس کے شباب کا ایک ایک نقش
واضح تھا۔ اچھی خاصی سردی میں بھی مجھے پسینا آ گیا۔ میں
نہیں کہہ سکتا کہ اس کی وجہ کیا تھی؟ خوف یا پھر کوئی اور
بات۔ یہ تو واضح تھا کہ عقبی صحن میں کوئی عورت موجود
تھی۔ میں یک دم اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

روشنائی نے توجہ نہیں دی اس نے سوچا ہوگا کہ میں کسی
کام سے جا رہا ہوں۔ میں باہر نکلا اور گھوم کر صحن تک پہنچا
تو وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس وقت مجھے خوف نہیں محسوس ہوا تھا
بلکہ تجسس تھا۔ میں نے درختوں اور پودوں میں بھی جھانک
کر دیکھ لیا پھر مجھے اوپر کا خیال آیا مگر یہ خیال آتے ہی مجھے
شام کا واقعہ یاد آیا اور میرے اندر دبا ہوا خوف پھر ابھر آیا
تھا۔ جیسے ہی میرے اندر خوف ابھرا۔ اوپر سے ہلکی سی نسوانی
ہنسی کی آواز آئی اور میں تیزی سے کمرے میں آ گیا۔

دروازہ زور سے بند کر کے اندر آیا تو روشنائی
پوچھا۔ ”آپ باہر کیوں گئے تھے۔ اچھی خاصی ٹھنڈ ہے اور
آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا جس پر اب کوئی سایہ
نہیں تھا۔ اور روشنائی سے کہا۔ ”دیکھنے گیا تھا کہ باہر کے
دروازے بند ہیں۔ کبھی کبھی روشنی کنڈی کھول دیتی ہے۔“

روشنائی سوئی تھی۔ روشنائی سے لٹایا۔ ہمارا
گدا خاصا بڑا تھا اور اس پر ہم تینوں آرام سے آجاتے
تھے۔ میں سوتے میں حرکت کرتا تھا اس لیے روشنائی کو روشنائی
ایک کونے میں سلاتی تھی۔ کچھ دیر باتوں کے بعد ہم سونے
کے لیے لیٹ گئے اور روشنائی نے لائٹ بند کر دی۔ اب کھڑکی
پر باہر سے آنے والی روشنی مزید نمایاں ہو رہی تھی۔ ہم نائٹ
بلب نہیں استعمال کرتے تھے اور یہی روشنائی نائٹ بلب کا کام
کرتی تھی۔ میں کھڑکی کی طرف تھا اور وہ رہ کر میری نظریں
کھڑکی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ روشنائی سارے دن کی تھی
ہوئی تھی اس لیے جلد سو گئی۔ ویسے بھی اسے روشنائی کی وجہ سے
دن میں سونے کا کیا آرام کا موقع بھی نہیں ملتا تھا۔ وہ ہم
وقت ہی اس کے ساتھ لگی رہتی تھی اور اسے ایک لمحے کے
لیے بھی اکیلا نہیں چھوڑتی تھی، حد یہ کہ واش روم جاتے یا
غسل کرتے وقت بھی وہ اسے پاس ہی رکھتی تھی۔ روشنائی چلبلی
تھی اور چیزوں میں کھستی تھی اس لیے ہمیں دھڑکانا رہتا تھا
کہ کہیں وہ خود کو چوٹ نہ لگالے۔ پہلے بچے کے بارے
میں ماں باپ جتنے حساس ہوتے ہیں ہم روشنائی کے لیے اتنے
ہی حساس تھے۔

بنتی اور پیک ہوتی تھیں وہاں کچھ مسئلہ تھا۔
میں نے عام سا سستا موبائل رکھا ہوا تھا کیونکہ
بانیک پر آتا جاتا تھا اور راستے میں کئی مقامات ایسے آتے
تھے جہاں رہزنی کی وارداتیں معمول تھیں۔ میں پرس میں
اصلی کاغذات اور زیادہ رقم بھی نہیں رکھتا تھا۔ عام سا موبائل
تھا اس لیے میں دفتر میں بھی اسے میز پر چھوڑ جاتا تھا۔ کام
میں پھنسا ہوا تھا اور وقت گزرنے کا پتا نہیں چلا۔ جب کام
نمٹا تو معلوم ہوا کہ سات بج گئے ہیں۔ میں واپس میز پر آیا،
اپنا سامان سمیٹ کر اور درازیں لاک کر کے موبائل دیکھا تو
اس پر روشنا کی کوئی درجن بھر مس کالز موجود تھیں۔ ظاہر ہے
وہ کال کر رہی تھی۔ میں نے پہلے کال کا سوچا مگر پھر وقت کا
خیال کرتے ہوئے صرف اسے تیج کیا کہ میں گھر آ رہا ہوں
اور روانہ ہو گیا۔ ساڑھے سات بجے گھر پہنچا تو روشنا نے کئی
بار تیل بجانے پر دروازہ کھولا اور اس کے چہرے پر خوف اتنا
واضح تھا کہ مجھے پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یقیناً اسے
بھی کوئی تجربہ ہوا تھا۔ میں اندر آیا تو وہ میرے سینے سے لگ
کر رو دی۔ میں پریشان ہو گیا۔

”روشنی کیا ہوا ہے، روشنی خیریت سے ہے نا؟“
”ہاں وہ ٹھیک ہے۔“ روشنا مجھے کھینچ کر نشست گاہ
میں لے آئی اور دروازہ بند کر کے سرگوشی میں بولی۔ ”شاد
میں نے آج یہاں ایک عورت کو دیکھا ہے۔“
میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”کیسی عورت اور
کہاں دیکھا ہے؟“

”پیچھے والے صحن میں، شاد وہ ٹہل رہی تھی اور عجیب
سی آواز میں گنگنا رہی تھی۔ اس کی زبان بھی سمجھ میں نہیں
آ رہی تھی۔ میں دوپہر میں یہاں صحن صاف کر رہی تھی تو مجھے
آواز آئی اور میں پیچھے گئی تھی۔“ کہتے ہوئے روشنا کے
چہرے پر انتہائی خوف نظر آنے لگا۔ ”شاد وہ بہت حسین
عورت تھی۔ میں نے آج تک اتنی حسین عورت نہیں دیکھی۔
لیکن اس نے بہت واہیات لباس پہنا ہوا تھا جس میں اس کا
ایک ایک عضو واضح تھا اور اس کی چال ایسی تھی جیسے رقص
کرتے ہوئے چل رہی ہو۔ میں اسے دیکھ کر بت بن گئی تھی
اس وقت مجھے لگا میرا جسم پتھر کا ہو گیا ہے اور میں اسے ذرا
بھی جنبش نہیں دے سکتی۔ میں چیخ مارنا چاہتی تھی مگر میرے
حلق سے ذرا سی آواز بھی نہیں نکلی تھی۔“

”ممکن ہے کوئی عورت اندر کھس آئی ہو؟“
”نہیں شاد وہ انسان نہیں تھی کوئی اور مخلوق تھی آپ

جب تک روشنا نہیں سوئی تھی مجھے خوف تھا کہ کہیں
کھڑکی پر پھر ویسا ہی سایہ نہ بنے اور وہ دیکھ کر ڈر جائے۔ وہ
سو گئی تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ میں اس بات سے ڈر
بھی رہا تھا اور میری خواہش تھی کہ میں پھر اس سائے کو دیکھ
سکوں۔ مگر وہ سایہ دوبارہ نمودار نہیں ہوا اور کسی وقت میری
آنکھ لگ گئی۔

صبح روشنا نے فجر کے لیے اٹھایا اور جب تک ہم نماز
سے فارغ ہوئے روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ سردیوں میں فجر
ویسے ہی دیر سے ہوتی ہے اس لیے کچھ دیر بعد دفتر جانے کا
وقت ہو جاتا۔ ہم میاں بیوی کچن میں آگئے۔ ناشتے کے
دوران گپ شپ ہوتی رہی۔ روشنا نے اچانک کہا۔ ”میں
نے ساجدہ باجی سے پھر پوچھا تھا انہوں نے بتایا کہ یہاں
کوئی مسئلہ ہے اور خاصا پرانا ہے جب مالک مکان کے گھر
والے یہاں رہتے تھے تب سے اثر ہے۔ میں نے سوچا ہے
دوسرے محلے والیوں سے پوچھوں۔“

”کیا فائدہ ہر ایک الگ اسٹوری سنائے گا۔“ میں
نے جلدی سے کہا۔ ”دماغ خراب ہو گا اور جو نہیں ہے وہ بھی
نظر آنے لگے گا۔“

روشنا سوچ میں پڑ گئی پھر اس نے سر ہلایا۔ ”آپ
ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“
”بس تو پھر اس بات کو ذہن سے نکال دو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”مگر میں آپ کو بتا دوں جس دن
میں نے کچھ محسوس کیا یاد دیکھا میں روشنی کو لے یہاں سے چلی
جاؤں گی۔ میں اپنی بچی پر آج برداشت نہیں کر سکتی۔“

روشنی کا سوچ کر مجھے بھی لرزہ آ گیا تھا۔ ہماری بچی
ہماری کل کائنات تھی۔ اب مجھے بھی خوف آنے لگا
تھا۔ میں نے سنا تھا کہ ایسی چیزیں بچوں پر زیادہ اثر کرتی
ہیں۔ میں نے خود کو تسلی دی کہ ہماری بچی کو کچھ نہیں ہوگا۔
ساڑھے آٹھ بجے میں دفتر کے لیے روانہ ہوا۔ میری آفس
ٹائمنگ صبح نو سے شام چھ بجے تک تھی اور کیونکہ میرا شمار
افسران میں ہوتا تھا اس لیے اور ٹائم بھی نہیں تھا۔ ویسے بھی
میں اپنا کام پہلے ہی نمٹا لیتا تھا اور اس کے بعد صرف نگرانی کا
کام رہ جاتا تھا۔ اس لیے بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ مجھے چھ بجے
کے بعد بھی دفتر رکنا پڑتا ہو اور میں عام طور سے ساڑھے چھ
بجے تک گھر میں ہوتا تھا۔ اس روز اتفاق سے مجھے ایک
ایمر جنسی سے واسطہ پڑ گیا اور فیکٹری میں جاتے ہوئے میں
اپنا موبائل بھی میز پر بھول گیا۔ پلانٹ میں جہاں دو امیں

میری پوری بات تو سنیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”وہ ٹہلتے ٹہلتے اچانک رکی اور اس نے میری طرف دیکھا۔ اف شاو میں آپ کو بتا نہیں سکتی کہ اس کی زور رنگ کی آنکھوں میں کیا تھا۔ بالکل ملی جیسی آنکھیں تھیں۔ وہ مسکرائی تھی مگر مجھے اس سے بہت خوف آ رہا تھا۔ شاید وہ میرا خوف بھانپ گئی اور اس نے رخ بدل لیا اور چلتے ہوئے نیم کے تے کے دوسری طرف چلی گئی اور پھر مجھے ہوش آیا تو میں بھاگی اور اندر آ کر دروازے بند کر لیے۔ پھر میں آپ کو کال کرتی چلی گئی اور آپ نے فون ریسیو نہیں کیا تو میں سمجھ گئی کہ آپ فیکٹری گئے ہوں گے اور موبائل آفس میں ہوگا۔ مگر شاو مجھے اتنا ڈر لگا.....“

وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں اسے تسلی دے رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اب یہاں سے بھی جانا ہوگا۔ ہمیں کسی ایک جگہ چین سے رہنا نصیب ہوگا بھی یا نہیں۔ مجھے خیال آیا کہ اگر اس گھر میں ایسا کوئی اثر ہے تو اس سے مجھے اور میرے بیوی بچے کو نقصان ہو سکتا ہے۔ مجھے ان دونوں کی فکرتھی اور روشنا کو ہم تینوں کا خیال تنگ کر رہا تھا اس نے کہا۔ ”شاد ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔ میں نے جو دیکھا ہے وہ بالکل صاف اور دن کی روشنی میں دیکھا ہے۔ اب اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یہاں آسب ہے اور میں اپنی بچی کے ساتھ کسی آسب زدہ گھر میں نہیں رہ سکتی تھی۔“

”پریشان مت ہو کچھ نہیں ہوگا۔“

میں نے اسے تسلی دی تو وہ سمجھی کہ میں یہاں سے جانے کی بات کر رہا ہوں۔ ”آپ دوسرا گھر تلاش کریں ہم جلد از جلد یہاں سے چلے جائیں تو ہمارے لیے بہتر ہوگا۔“ میں نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ ”روشنی اتنا بڑا اور اچھا گھر ہمیں اس کرائے پر کہیں نہیں ملے گا۔“

”بھاڑ میں جائے اچھا اور بڑا گھر۔“ وہ تیز لہجے میں بولی۔ ”میں ایک کمرے کے مکان میں بھی رہ لوں گی مگر یہاں نہیں رہوں گی۔ اگر آپ کا خیال نہ ہوتا تو میں آج ہی روشنی کو لے کر حیدرآباد چلی جاتی۔ مجھے تو ابھی سے آنے والے کل کا خوف کھا رہا ہے۔ جب آپ دفتر چلے جائیں گے تب میں اور روشنی اکیلے کیسے رہیں گے؟“

میں نے پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”روشنی کچھ نہیں ہوتا دیکھو اگر یہاں کچھ ہے تو اس نے تمہیں نقصان تو

نہیں پہنچایا ہے نا۔“

وہ چڑھ گئی۔ ”آپ کیا چاہتے ہیں کہ ہم انتظار کریں کہ وہ نقصان پہنچائے اور تب ہم کچھ کریں۔ اس نے مجھے خود کو واضح دکھایا ہے۔ اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ یہی نا کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔ ایسی چیزیں جہاں رہتی ہیں وہاں کسی انسان کا وجود برداشت نہیں کرتی ہیں۔ یہ بتائیں آپ دوسرا مکان تلاش کریں گے یا نہیں۔“

میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”ٹھیک ہے میں دوسرا مکان تلاش کرنا شروع کرتا ہوں لیکن تم بھی اپنے حواس قابو میں رکھو۔ آج کل لوگ ایسی باتوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ہمارا تماشا بن جائے گا۔“

”میں کسی سے نہیں کہوں گی لیکن آپ مالک مکان سے پوچھیں کہ اس نے آپ سے اتنی اہم بات کیوں چھپائی؟“

”میں اس سے بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
”ابھی بات کریں۔“ روشنا نے زور دیا وہ کچھ سننے کو تیار نہیں تھی مجبوراً مجھے مالک مکان کو کال کرنی پڑی۔ ”احشام صاحب میں نوشاد بات کر رہا ہوں۔“
”جی نوشاد صاحب فرمائیے۔“

”مجھے آپ سے مکان کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”سہجئے۔“

”فون پر نہیں میں بالمشافہ بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”تب اتوار والے دن میرے گھر آجائیں۔“ اس نے کہا۔

”احشام صاحب معاملہ ایمر جنسی کا ہے۔“
”کیا آپ فوری مکان چھوڑنا چاہ رہے ہیں؟“
”شاید کچھ ایسی ہی بات ہو لیکن اس سے پہلے آپ سے ملاقات لازمی ہے۔“

”تب میرے گھر آجائیں میں اس وقت گھر پر ہوں۔“ اس نے اپنا پتا سمجھا کر فون بند کر دیا۔ روشنا نے سنا تو اس نے گھر میں اکیلے رہنے سے انکار کر دیا اور مجبوراً مجھے اسے اور روشنی کو بھی لے کر جانا پڑا تھا۔ احشام الدین اپنے گھر میں ہمارا منتظر تھا۔ وہ روشنا اور روشنی کو دیکھ کر حیران ہوا مگر کچھ کہا نہیں۔ انہیں اندر خواتین کے پاس بھیج دیا اور مجھے نشست گاہ میں لے آیا۔ میں نے بلا تمہید اس سے مکان کے آسب زدہ ہونے کے بارے میں پوچھا تو اس نے گہری

سانس لی۔

کر کے چھٹی کا کہہ دوں گا اور تم دونوں کو چھوڑ کر شام تک

واپس آ جاؤں گا۔“

روشنا جتنی ڈری ہوئی تھی مجھے یقین تھا کہ وہ جانے کا

فیصلہ کرے گی اور ایسا ہی ہوا جب ہم سونے کے لیے لیٹے تو

اس نے کہا۔ ”شاد میں نے سوچ لیا ہے آپ کل صبح مجھے اور

روشنی کو بس پر بٹھادیں وہاں ہمیں کوئی لینے آ جائے گا آپ دو

وقفہ سفر کریں گے تو تھک جائیں گے۔“

”کوئی بات نہیں میں کر لوں گا۔“ میں نے کہا مگر اس

نے اصرار کیا تو میں مان گیا۔ میں نے اسی وقت کال کر کے

اپنے چھوٹے بھائی ارشاد سے کہہ دیا کہ وہ کل صبح روشنا اور

روشنی کو بس اڑے پر لینے کے لیے آ جائے۔ اگلی صبح میں

جلدی اٹھا۔ روشنا نے رات فیصلہ کرنے کے بعد اپنا اور

روشنی کے سامان کا بیگ تیار کر لیا تھا۔ انہیں کپڑوں کا مسئلہ

نہیں تھا کہ وہاں پر بھی موجود تھے۔ حیدرآباد میں میرے گھر

میں میرے دو کمرے تھے جن میں ہمارا تقریباً سارا سامان

ویسے ہی موجود تھا۔ اس لیے جب ہم حیدرآباد جاتے تو

ہمیں اس لحاظ سے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا تھا کہ ٹھہریں گے کہاں

اور چیزیں ملیں گی یا نہیں۔

ہم سات بجے گھر سے نکلے۔ میں نے انہیں ڈائیوڈ

کے ٹرینل سے بس پر بٹھایا۔ بس ساڑھے آٹھ بجے روانہ

ہوئی۔ میں نے ارشاد کو کال کر کے بس کے وہاں پہنچنے کے

وقت کا بتایا اور دفتر روانہ ہو گیا۔ ساڑھے دس بجے ارشاد کی

کال آگئی کہ وہ روشنا اور روشنی کو لے کر گھر جا رہا ہے۔

میں نے سکون کا سانس لیا کہ ایک مرحلہ تو مکمل

ہوا۔ اب دوسرا مرحلہ جس کا سوچ کر میرا دل ڈوب رہا تھا وہ

اگلے مکان کی تلاش تھی۔ اتنے عرصے کراچی میں رہ کر اور

بار بار اس مرحلے سے گزر کر مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا

کہ یہاں کرائے کا مکان تلاش کرنا کاروبار سے کم نہیں تھا۔

کرائے بہت زیادہ تھے اور اس سے بھی زیادہ مالکوں کے

نخرے تھے۔ مگر مجھے ایک بار پھر اس مرحلے سے گزرتا ہی

تھا۔ شام کو میں واپس آیا تو خالی گھر میں داخل ہوتے ہوئے

مجھے خوف سا محسوس ہوا تھا۔ صبح تک روشنا اور روشنی تھے تو

مجھے ایسا خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔ میں سیدھا گھر میں داخل

ہوا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ روشنی کم ہو گئی تھی میں نے

اندر کی روشنیاں آن کیں تو مجھے عجبی محن کی روشنی کا خیال آیا

مگر پھر کھڑکی والا سا یہ یاد آیا تو میں نے وہاں روشنی کرنے کا

ارادہ ملتوی کر دیا اور عجبی محن کو تاریک رہنے دیا کہ نہ روشنی

”آپ تک یہ بات پہنچ گئی۔“

”بات پہلے ہی پہنچ گئی مگر اب مجھے اور میری بیوی

کو اس کا تجربہ بھی ہو گیا ہے۔ آپ نے ہم سے یہ بات

کیوں چھپائی؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ اس مکان میں اثر ہے لیکن اس اثر

سے آج تک کسی کو نقصان نہیں ہوا۔“

”کسی سابق کرائے دار کی بیوی تو کچھ دیکھ کر بے

ہوش ہو گئی تھی اور اسے بعد میں بھی دورے پڑتے رہے۔“

”اسے مرگی کا مرض تھا اور اس گھر میں آنے سے

پہلے سے تھا۔ اس کی تصدیق محلے والے کر سکتے ہیں۔“ اس

نے کہا۔ ”ان کے علاوہ جو لوگ رہے انہوں نے آپ کی

طرح کچھ نہ کچھ دیکھا مگر اس دیکھنے سے انہیں کوئی نقصان

نہیں ہوا۔“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر آپ خود سوچیں

میری بیوی اور بچی اس گھر میں رہتے ہیں۔ آج میری بیوی

نے ایک عورت دیکھی ہے جو پچھلے محن میں ٹہل رہی تھی۔

میری بچی دیکھے گی تو اس پر کیا اثر پڑے گا۔“

اس نے گہری سانس لی۔ ”میں آپ کا مسئلہ سمجھ رہا

ہوں نوشاد صاحب، اگر آپ کو کوئی دوسرا مکان ملتا ہے تو بے

شک آپ کل چلے جائیں اور مجھ سے تمام رقم لے لیں۔ مجھے

کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”شاید مجھے ایسا ہی کرنا پڑے۔“

میں اور روشنا واپس آئے تو روشنا نے مطالبہ کیا کہ

میں اگلے ہی دن سے مکان کی تلاش شروع کر دوں۔

میں نے کہا۔ ”وہ تو میں کروں گا لیکن اس دوران میں بھی تو

مجھے باہر جانا پڑے گا اور ضروری نہیں ہے کہ مکان فوراً مل

جائے اور میں دفتر سے کتنے دن کی چھٹی کر سکتا ہوں۔“

”تب مجھے اکیلے رہنا ہوگا۔“ روشنا ہم گئی۔ ”میں سچ

کہہ رہی ہوں میں نہیں رہ سکتی اور آپ سوچیں اگر روشنی نے

کچھ دیکھ لیا تو وہ نفسیاتی مریضہ نہیں بن جائے گی۔“

”تب ایک ہی حل ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے

کہا۔ ”کل میں ایک دن کی چھٹی لے کر تمہیں حیدرآباد چھوڑ

آتا ہوں اور پھر واپس آ کر کوئی مکان تلاش کرتا ہوں۔“

”آپ اکیلے رہیں گے تو آپ کو پریشانی ہوگی۔“

”تب اس مسئلے کا اور کیا حل ہو سکتا ہے؟“ میں نے

کہا۔ ”تم سوچ لو اگر تم نے صبح بھی فیصلہ کر لیا تو میں دفتر کال

ہوگی اور نہ سایہ بنے گا۔

دھڑک رہا تھا اور گلاب بالکل خشک تھا۔ میں نے پاس رکھی بوتل اٹھائی لیکن وہ خالی تھی۔ روشنی رات سونے سے پہلے پانی کی بوتل بھر کر گلاس کے ساتھ رکھتی تھی۔ وہ نہیں تھی اور سوتے وقت مجھے بھی خیال نہیں آیا۔ میں کچھ دیر ہچکچاتا رہا مگر پیاس شدید تھی اس لیے اٹھنا پڑا۔ آواز نسوانی تھی اور اس میں ایک خاص نوعیت کی لہجہ تھی جو مردوں کو متاثر کرتی ہے۔ آواز میں نے واضح سنی تھی مگر میرا خیال یہی تھا کہ میں نے خواب میں آواز سنی تھی۔ میں کچن میں آیا اور کولر سے پانی نکال کر پی رہا تھا کہ میری نظر باہر کے کھلے دروازے پر گئی۔ اسے میں رات خود بند کر کے سویا تھا مگر اس وقت یہ کھلا ہوا تھا۔ اسے کس نے کھولا؟ میرے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی۔ میں دروازے کی طرف بڑھا اور باہر مچن میں جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔

اس سے پہلے بھی مجھے کئی بار اکیلے رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ روشنی کراچی آنے کے بعد کئی بار حیدر آباد رہنے کے لیے جا چکی تھی اور وہ عام طور سے دو تین ہفتے وہاں گزار کر آتی تھی اس لیے مجھے تجربہ تھا کہ روشنی کی غیر موجودگی میں اپنی روشنی کیسے سیٹ کرنی ہے۔ رات کا کھانا میں باہر سے لے آتا یا باہر ہی کھا کر آتا تھا اور صبح کے ناشتے کے لیے ڈبل روٹی، مکھن اور انڈے وغیرہ لے آتا تھا۔ جب بھوک لگی تو میں باہر نکلا۔ کھانے لانے کی بجائے میں نے ایک ہوٹل میں ہی کھا لیا اور ناشتے کا سامان لے کر واپس آیا۔ ساڑھے نو بجے کا وقت تھا اندر آ کر میں نے گیٹ کولاک کیا اور کمروں کی طرف بڑھا تھا کہ مجھے عقبی مچن سے کسی عورت کی کھٹکتی ہوئی ہلکی سی ہنسی سنائی دی۔ مجھے اپنے روتے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے اور میں تیزی سے داخلی دروازے سے اندر آیا اور اسے بند کر لیا۔ خاصی سردی میں مجھے پسینا آ گیا تھا اور کتنی دیر میں اپنے دل کی دھڑکن قابو میں کرتا رہا۔

میں کچھ دیر سوچتا رہا۔ اصولاً تو مجھے دروازہ اندر سے بند کر کے بیڈ روم میں لوٹ جانا چاہیے تھا مگر اس کی بجائے میں باہر نکل آیا۔ مچن بالکل خالی تھا۔ میں کونے تک آیا تو یہ دیکھ کر مجھے جھٹکا لگا کہ عقبی مچن میں روشنی تھی۔ جب کہ میں نے وہاں کی روشنی جلائی ہی نہیں تھی۔ اس کا بٹن بھی اندر کمرے میں تھا۔ کوئی اور اندر آئے بغیر اسے آن نہیں کر سکتا تھا۔ میں ست قدموں سے عقبی مچن کی طرف آیا اور جیسے ہی وہاں پہنچا میں جیسے بت بن گیا تھا کیونکہ وہاں ایک عورت موجود تھی اور روشنی نے ٹھیک کہا تھا کہ اس نے آج تک اتنی حسین عورت نہیں دیکھی تھی۔ بہت شاہانہ اور تیکھے سے نقوش تھے۔ سنہری مائل بال آبشار کی طرح اس کی کمرے سے نیچے جا رہے تھے اور بالوں میں چھپ جانے کے باوجود صاف پتا چل رہا تھا کہ اس کی تکی کمر پیچھے سے خم کھائی ہوئی تھی۔

میں رات میں قہوہ لیتا ہوں اگر روشنی نہیں ہوتی تو خود بنا لیتا ہوں مگر اس رات میری اتنی ہمت بھی نہیں ہوئی کہ میں کمرے سے نکل کر کچن تک آتا۔ بیڈ روم کا دروازہ بھی میں نے اندر سے بند کر لیا تھا۔ سونے سے پہلے میں نے روشنی اور روشنی سے بات کی اور پھر لیٹ گیا۔ اگرچہ کھڑکی اب تاریک تھی مگر میں جان بوجھ کر اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی اور کبھی کبھی اس کی آواز اندر تک آتی تھی۔ ساتھ ہی ایسا لگتا جیسے کوئی مچن میں چل رہا ہے۔ پیروں کی آہٹ واضح سنائی دیتی تھی۔ مگر ایسی آوازیں ہوا بھی پیدا کرتی ہیں۔ میں ان آوازوں سے توجہ ہٹاتے ہوئے سونے کی کوشش کر رہا تھا اور دل ہی دل میں عہد کر رہا تھا کہ اب جلد از جلد دوسرے مکان کی تلاش شروع کروں گا۔ اس وقت مجھے صحیح معنوں میں اندازہ ہوا کہ اکیلے رہنے پر روشنی کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ رات کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔ اچانک مجھے لگا جیسے کسی نے مجھے آواز دی۔

”شادی۔“

میں سوتے میں ہی سوچ رہا تھا کہ یہ حقیقت ہے یا میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ اسی لمحے آواز دوبارہ آئی۔ ”خواب بہت دیکھ لیے اب ہمیں حقیقت میں دیکھیں نا شادی۔“

اسی لمحے میں بیدار ہو گیا۔ میرا دل بے پناہ رفتار سے

”اگر قسم کھا سکتا تو قسم کھا کر یقین دلادیتا۔“
 ”مجھے اور دیکھنا چاہو گے؟“ اس نے دعوت انگیز
 انداز میں پوچھا اور میرے جسم میں سنسنی کی لہری دوڑ گئی
 تھی۔ میں نے ہچکچا کر کہا۔
 ”تم سامنے تو ہو اور کیا دیکھو؟“

”وہ سب کچھ جو میں سامنے نہیں دکھا سکتی، صرف
 خلوت میں دکھا سکتی ہوں۔“ اس نے مزید کھلتے ہوئے کہا۔
 سچ تو یہ ہے کہ میری مردانہ حس رفتہ رفتہ اس کے زیر اثر آرہی
 تھی اور میں کمزور پڑ رہا تھا۔ اس کے باوجود میں نے
 مزاحمت کرتے ہوئے کہا۔

”یہ اچھی بات نہیں ہے تم غیر عورت ہو۔“
 وہ متوالی چال چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرا
 ہاتھ تھام کر بولی۔ ”یہ سب فرسودہ باتیں ہیں، ہر وہ عورت
 تمہاری ہوتی ہے جو خود تمہارے پاس آئے، آؤ میرے
 ساتھ۔“

اس کا ہاتھ اتنا گرم تھا جیسے اسے ایک سوچار ڈگری کا
 بخار ہو۔ ایک بار روشنی کو بہت تیز بخار ہوا تھا تب بھی وہ اتنی
 گرم نہیں ہوئی تھی جتنا گرم اس عورت کا ہاتھ محسوس ہو رہا
 تھا۔ اس سے باقاعدہ حرارت نکلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ
 آگے بڑھی تو میں جیسے کسی ناقابل شکست کشش کے زیر اثر
 اس کے ساتھ کھنچا چلا گیا تھا۔ اس کا رخ سیرھیوں کی طرف
 تھا۔ اب تک جو گفتگو ہوئی تھی اور وہ جس طرح خود کو دکھاتی
 اور پیش کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد اس کے عزائم سمجھنا کسی
 دس بارہ سال کے بچے کے لیے بھی مشکل نہیں تھا میں تو ایک
 جہاندیدہ شادی شدہ مرد تھا۔ اس کے باوجود میں یوں اس
 کی بات مان رہا تھا کہ کوئی دس بارہ سال کا بچہ بھی آج کل
 کسی کی بات یوں نہیں مانتا ہے۔ اس نے مجھ پر سحر کر دیا تھا
 یہ سحر آسبی تھا یا اس کے حسن کا میں نہیں کہہ سکتا مگر میں اس
 قابل نہیں رہا تھا کہ اس کے خلاف مزاحمت کر سکوں۔ وہ
 مجھے کشاں کشاں لیے جا رہی تھی۔

اندر سے کوئی مجھے کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ساتھ نہ
 جاؤں اور میرے پاؤں بلا ہچکچاہٹ اٹھ رہے تھے۔ وہ مجھے
 چھت پر لائی تو میں نے دیکھا کہ ایک کمرے کا دروازہ کھلا
 ہوا تھا اور اندر تیز روشنی تھی۔ روشنی کے ساتھ ساتھ اندر سے
 تیز خوشبوؤں کی لہریں بھی آرہی تھیں اور اس خوشبو میں عجیب
 سی گری تھی۔ جیسے جیسے میں کمرے کے پاس جا رہا تھا یہ گری
 واضح محسوس ہو رہی تھی اور جب میں کمرے میں داخل ہوا تو

تھا۔ اس وجہ سے بھی جسم بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ سیور کی روشنی
 براہ راست یوں اس پر پڑ رہی تھی کہ اس کا انگ انگ واضح
 تھا۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یونہی سر اٹھائے کھڑی رہی اور میں
 اسے دیکھتا رہا۔ مجھے خوف تو کیا سردی کا احساس بھی نہیں رہا
 تھا حالانکہ میں معمولی ٹراؤزر اور لی شرٹ میں باہر نکل آیا
 تھا۔ اچانک اس نے سر نیچے کیا اور میری طرف دیکھ کر
 مسکرائی۔ اس کی مسکراہٹ میں ایسا سحر تھا کہ میں جیسے رہی
 سہی عقل بھی کھو بیٹھا۔ اس نے لوچدار آواز میں کہا۔
 ”تم آگئے؟“

”ہاں تم نے بلایا تھا۔“ میں نے غیر ارادی طور
 پر کہا۔

”مگر تم نے آنے میں دیر کی۔“ اس کے لہجے میں شکوہ
 آگیا۔ ”میں کب سے یہاں کھڑی تمہارا انتظار کر رہی
 ہوں۔“

”کیوں؟“ اس بار بھی میں نے بلا ارادہ پوچھا۔
 ”تم نہیں جانتے کیا؟“ اس کے لہجے کا شکوہ بڑھ
 گیا۔ ”خیر چھوڑو یہ بتاؤ میں کیسی لگی تمہیں؟“
 ”بہت خوب صورت، بے انتہا حسین۔“ میں نے
 بے ساختہ کہا۔ ”میں نے آج تک تمہاری جیسی دلکش عورت
 نہیں دیکھی۔“

وہ یوں مسکرائی جیسے اسے میری تعریف سے ولی خوشی
 ہوئی ہو۔ اس نے ایک ادا سے کہا۔ ”حالانکہ تمہاری بیوی
 بھی کم حسین نہیں ہے۔“

یہ سچ تھا روشنا بہت حسین عورت تھی۔ کم عمری میں
 جب میں نے اسے پسند کیا تو اس کے پس پشت یہی وجہ تھی
 لیکن جب وہ میری زندگی میں آئی تو اس نے اپنی اچھی
 سیرت اور خدمت گزاری سے خود بہ خود وہ مقام حاصل کر لیا
 جو کوئی عورت حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ اب مجھے خیال بھی نہیں
 آتا تھا کہ میری بیوی حسین ہے۔ بلکہ وہ مجھے بیوی ہونے کی
 وجہ سے حسین لگتی تھی۔ آج اس عورت نے کہا تو مجھے خیال آیا
 اور میں نے اقرار کیا۔ ”ہاں وہ حسین ہے مگر تم جیسا حسن
 نہیں رکھتی ہے۔“

اس نے پھر خاص انداز سے اپنا جسم گھمایا، وہ لہجہ بہ لہجہ
 اپنی پوزیشن بدل رہی تھی جیسے مجھے مومح وے رہی ہو کہ میں
 اس کے خدو خال پوری تفصیل کے ساتھ دیکھ سکوں۔ اسے
 اچھی طرح معلوم تھا کہ اپنا سراپا کیسے ملاحظے کے لیے پیش
 کرنا چاہیے۔ ”سچ کہہ رہے ہو؟“

مگر کیا یہ روشنا کے ساتھ بے وفائی نہیں ہوتی؟
 روشنا کا خیال آتے ہی میرا دل جیسے ندامت میں ڈوب
 گیا تھا۔ میں تو کسی اور عورت کے بارے میں سوچ کر بھی
 اس سے بے وفائی ہی کر رہا تھا۔ شرمندگی کے بعد جب
 پھر اس عورت کا خیال آیا تو اسی کے بارے میں سوچتا چلا
 گیا اور جب چونکتا تو اسے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتا۔
 اسی کشمکش میں فجر ہو گئی اور اذان ہونے لگی۔ میں نے
 اٹھ کر وضو کیا اور نماز پڑھی۔ نماز پڑھ کر مجھے اندر سے
 سکون ملا تھا۔ پھر میں دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔ لیکن
 میں آیا تو ٹھنک گیا۔ پانی کا گلاس ہمیشہ کولر پر رکھا ہوتا ہے
 لیکن اس وقت یہ لیکن کے پار بل ٹاپ پر رکھا ہوا تھا اور یہ
 جگہ دروازے کے نزدیک تھی۔ مجھے یاد آیا کہ خواب میں
 جب میں نے کھلا دروازہ دیکھا اور میں اس کی طرف بڑھا تھا
 تو گلاس میں نے یہاں رکھ دیا تھا۔ سنسنی کی ایک لہری
 میرے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ تو کیا وہ خواب نہیں تھا۔
 سچ سچ وہ عورت مجھے اوپر لے گئی تھی۔ اس کا مطلب ہے
 جو ہوا اور عورت نے مجھ سے جو وعدہ لیا وہ سب حقیقت
 تھا۔

اگرچہ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ یہاں کچھ تھا اور وہ
 خوب صورت عورت کی صورت میں سامنے آتا تھا مگر اس
 واقعے کو میں ایک خواب ہی سمجھ رہا تھا اور اب لگ رہا تھا
 کہ اس میں حقیقت بھی تھی۔ مجھے جبر جمبری سی آئی اور
 میں نے فیصلہ کیا کہ آنے والے جمعے اور ہفتے کی چھٹی
 لے لوں گا۔ اتوار کی چھٹی ہوگی اور ان تین دنوں میں
 دوسرا مکان تلاش کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔ دفتر
 جا کر میں نے بات کی اور مجھے جمعے ہفتے کی چھٹی مل گئی۔
 یہ بدھ کا دن تھا یعنی دو دن بعد میں اپنی مہم کا آغاز کر سکتا

مجھے لگا جیسے جون کا مہینا ہو اور سورج عین سر پر ہو۔ تب شاید
 یہ کمر اتنا تپ جاتا ہوگا جتنا کہ دسمبر کے آخر میں رات کے
 اس پہر گرم تھا۔ مجھے باقاعدہ پینا آنے لگا۔ کمر اعلیٰ ترین
 فریج سے مزیں تھا اور یہ سرخ رنگ کی کسی لکڑی سے بنا ہوا
 تھا یا اس پر سرخ پالش کی گئی تھی۔ دیواروں پر سرخی مائل
 سنہری رنگ تھا۔ فرش پر اسی رنگ کا دبیز قالین تھا وہاں ہر چیز
 سرخ تھی یا سنہری تھی۔ وسط میں مسہری تھی جس پر بہت دبیز
 گدا تھا اور اس پر ریشم کی سرخ چادر پڑی تھی۔ چھپر کٹ پر
 باریک سنہری پردے لہرا رہے تھے۔ وہ مجھے لے کر مسہری کی
 طرف بڑھی۔ مگر میرا گری سے برا حال ہو رہا تھا اور دم گھٹ
 رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”مجھے گری لگ رہی ہے میں باہر جاؤں گا۔“
 ”بس کچھ دیر رک جاؤ گری ختم ہو جائے گی۔“ اس
 نے معنی خیز انداز میں کہا۔ مگر ہرگزرتے لمحے گری کی شدت
 میں جیسے اضافہ ہو رہا تھا۔ میں نے وحشت زدہ ہو کر کہا۔
 ”میں یہاں نہیں رک سکتا۔“

شاید اس نے بھی محسوس کر لیا کہ میں یہاں نہیں رکوں
 گا وہ بچھ سی گئی۔ ”اچھا ابھی جا رہے ہو تو کل آؤ گے؟“
 اس کی طرف سے رضامندی پا کر میں فوراً مان
 گیا۔ ”ہاں کل آؤں گا۔“

اس نے حسرت سے مجھے دیکھا۔ ”اچھا چلے جاؤ مگر
 یاد رکھنا تم نے کل آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔“

میں دروازے سے باہر آیا۔ فوراً مجھے خشکی کا
 احساس ہوا اور میری آنکھ کھل گئی۔ تب میں نے دیکھا کہ
 میں بستر پر لیٹا ہوں اور کبیل سرک کر گدے سے نیچے
 قالین پر چلا گیا تھا اور اسی وجہ سے مجھے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔
 میں نے کبیل اوپر کھینچتے ہوئے سوچا کہ کیا میں نے خواب
 دیکھا تھا۔ ہاں وہ خواب ہی تھا اور نہ میری آنکھ اپنے بستر
 پر کیوں کھلتی؟ مگر اتنا واضح خواب تھا کہ اس کا ایک ایک
 منظر مجھے یاد تھا خاص طور سے وہ عورت اور اس کا ہر نقش
 جیسے میرے ذہن میں نقش ہو گیا تھا۔ میں غیر ارادی طور
 پر اس کے بارے میں سوچنے لگا اور مجھے خیال آیا کہ اگر
 ایسا سچ سچ ہوتا تو کیا میں اس عورت کی خلوت میں چلا
 جاتا؟ وہ ایسی حسین عورت تھی کہ اس کی دعوت سے کوئی
 زہد خشک بھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ میری تو کوئی اوقات
 نہیں تھی۔ اگر میں اس شاہانہ مسہری تک چلا جاتا تو شاید
 میری واپسی نہ ہوتی۔

شمارہ جون 2015ء کی منتخب سچ بیابیاں

ہماری پیشکش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: نادانیاں..... زبیدہ (ٹورنٹو، کینیڈا)

☆ دوم: لس..... ثوبیہ (کراچی)

☆ سوم: تیسرا سبق..... فہیم نوید (کراچی)

پہلے دو سرے اور تیسرے انعام کے لیے آپ ہی منتخب کیجئے

ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

اٹھنے لگے تو مجھے اچانک خیال آیا اور میں نے وہاں ایک طرف چند افراد کے ساتھ بیٹھے امام صاحب سے بات کرنے کا فیصلہ کیا اور انتظار کرنے لگا کہ ان کے پاس موجود لوگ اٹھ جائیں تو میں ان سے ملوں۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ایک ایک کر کے تمام ہی لوگ اٹھ گئے تو میں امام صاحب کے پاس پہنچا۔ کچھ عرصے سے میں اسی مسجد میں نماز پڑھتا تھا یعنی جب موقع ملتا تو یہیں پڑھتا تھا۔ اس لیے امام صاحب سے واقف تھا اور ان کی شہرت بھی اچھے اور نیک شخص کی سی تھی۔ سلام دعا کے بعد میں نے ان سے کہا۔

”امام صاحب مجھے آپ سے ایک معاملے میں مشورہ درکار ہے۔ میں ایک مشکل میں پڑ گیا ہوں۔“

”آپ فرمائیں میرے بس میں جو ہوا میں آپ کے لیے کروں گا۔“ انہوں نے خلوص سے کہا تو میں نے انہیں مناسب الفاظ میں اپنا مسئلہ بتا دیا۔ وہ غور سے سنتے رہے جب میں نے اپنی بات مکمل کر لی تو انہوں نے کہا۔

”آپ کا مسئلہ سمجھ لگ رہا ہے۔ اگرچہ میں ان چیزوں کا ماہر نہیں ہوں۔ یوں سمجھ لیں کہ عالم دین ہوں مگر روحانیت کا عمکی تجربہ نہیں رکھتا ہوں۔ اس کے باوجود مجھے لگ رہا ہے کہ آپ کا مسئلہ آسانی سے حل ہونے والا نہیں ہے۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”تب امام صاحب میں اس عورت سے کیسے بچوں آخر اس نے مجھے ہی کیوں چنا ہے؟“

”کیونکہ آپ اس گھر میں ہیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔ ”دیکھئے ایسی چیزوں کا تعلق شیاطین سے ہوتا ہے اور شیطان کا بنیادی مقصد انسان کی عاقبت کو خراب کرنا ہے۔ اس لیے اس ایسے ہر معاملے کے پیچھے یہی مقصد کارفرما ہوتا ہے۔ شیطان ہر اس عمل میں غفل ڈالتا ہے جو انسان کو اچھائی کی طرف لے جاتا ہے اور ہر اس چیز کو آسان اور خوب صورت بنا کر پیش کرتا ہے جو انسان کی آخرت کو برباد کر سکتی ہے۔ آپ اس معاملے کو بھی اسی تناظر میں لیں۔ اول وہ آپ کو گناہ پر مائل کر رہی ہے اور دوسرے اس سے آپ کا گھر برباد ہو جائے۔ تیسرے ایک بار آپ کسی شیطان سے تعلق قائم کر لیں تو وہ آسانی سے آپ کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ اس لیے وہ آپ کو ناجائز تعلق قائم کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

یہ تو سامنے کی بات تھی کہ وہ انسان نہیں تھی مگر امام

تھا۔ جیسے جیسے شام کا وقت قریب آرہا تھا میرے دل میں پھر سے خوف بھر رہا تھا کہ مجھے گھر جانا ہوگا۔ جہاں وہ عورت تھی اور وہ ایسی تھی کہ آدمی اس کے سحر سے بچ نہیں سکتا تھا۔ اب میرا خوف آسب کا نہیں تھا بلکہ اس کے حسن کی سحر کاری کا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے گزشتہ رات وعدہ لیا تھا کہ میں آج اس کی خلوت میں آؤں گا۔ وہ مجھے لے جاتی۔ میں جانا نہیں چاہتا تھا مگر جیسے میں کل بے بس تھا اسی طرح آج بھی بے بس ہو جاتا۔

شاید اسی لیے میں ہچکچاتے ہوئے گھر گیا تھا۔ مجبوراً اندر آیا اور ہیلمٹ و جیکٹ اتار رہا تھا کہ اچانک وہی پُر اسرار سی خوشبو پھیلنے لگی اور میں نے بے ساختہ بلند آواز سے کہا۔ ”پلیز ابھی نہیں ابھی مجھے کھانے کے لیے جانا ہے۔“

جواب میں خوشبو کی نوعیت بدل گئی اور اب اشتہا انگیز کھانوں کی خوشبو میرے آس پاس چکرانے لگی تھیں۔ گویا مجھے دعوت دی جا رہی تھی کہ کھانے کا بندوبست بھی گھر میں ہو سکتا ہے۔ مجھے راستے میں دیر ہو گئی اور مغرب کی نماز نکل گئی مگر میں نے قضا پڑھنے کے لیے واش روم کا رخ کیا اور وضو کر کے آیا تو خوشبو غائب تھی۔ ابھی نماز پڑھ کر اٹھا تھا کہ خوشبو پھر چکرانے لگی۔ وہ یقیناً میرے قریب تھی مگر سامنے نہیں آئی تھی اور میں چاہتا بھی نہیں تھا کہ وہ سامنے آئے ورنہ میں اس کے سحر میں آ جاتا۔ خوشبو ہر گزرتے لمحے تیز ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی میرے دل کی دھڑکنیں بھی بڑھ رہی تھیں۔ اچانک ہی عشا کی اذان شروع ہوئی اور اس کے ساتھ ہی خوشبو پھر غائب ہو گئی۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور گھر سے نکل آیا۔ باہر نکل کر میں لاک لگا رہا تھا کہ مجھے لگا کہ چھت کی منڈیر کے پاس کوئی ہے۔ وہاں تاریکی تھی اور واضح نظر نہیں آرہا تھا۔ میں گیٹ سے پیچھے ہٹا تو ایک نسوانی ہیولہ منڈیر سے دور ہوا تھا۔ مجھے لگا کہ یہ وہی تھی۔

اب مجھے فکر ہونے لگی تھی کہ وہ میرے پیچھے کیوں بڑی تھی؟ ٹھیک ہے میں خوش شکل تھا اور مناسب آدمی تھا مگر ایسا خوب و جوان بھی نہیں تھا کہ جس کے پیچھے لڑکیاں اور عورتیں آتیں۔ وہ خود خاص چیز تھی۔ تب اس نے مجھے کیوں منتخب کیا تھا؟ مسجد میں نماز پڑھتے ہوئے یہی سوال میرے ذہن میں چکرارہا تھا۔ نماز کے بعد جب لوگ

جارحیت

بین الاقوامی مواعید کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کسی حکومت کا مسلح طاقت کے استعمال پر اتر آنا۔ ماضی میں اس کی تعریف مختلف شکلوں میں کی جاتی رہی ہے۔ مثلاً اعلان جنگ، حملہ، بمباری، ناکہ بندی اور فوج کی نقل و حرکت، باہمی جھگڑوں کے پراسن تھیلے سے انکار یا بین الاقوامی اداروں (مثلاً اقوام متحدہ) کے کہنے کے باوجود جنگ بند کرنے سے گریز۔ یہ تمام کوائف جارحیت کے مترادف ہیں۔ متعدد ذرائع سے جارحیت کا سدباب کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں مثلاً میثاق انجمن اقوام، معاہدہ باہمی استمداد، منشور جنیوا، معاہدہ پیرس اور اقوام متحدہ کا منشور جس کی رو سے جنگ کو خلاف قانون قرار دیا گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد نورمبرگ میں جنگی جرائم کی سماعت کرنے والے ٹریبونل کا خیال تھا کہ جرمنی نے واضح طور پر ایک جارحانہ حکمت عملی وضع کر کے اس پر عملدرآمد کیا تھا اور اس نظریے کے تحت مختلف نازی رہنماؤں کو جن کے متعلق خیال تھا کہ انہوں نے مذکورہ حکمت عملی وضع کرنے اور اس پر عمل درآمد کرانے میں حصہ لیا تھا قابل مواخذہ سمجھا گیا۔ 1971ء کی پاک بھارت جنگ میں بھارت نے جارحیت کر کے مشرقی پاکستان کو بنگلہ دیش میں تبدیل کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ بھارت گزشتہ 53 سال سے کشمیر کو اپنی جارحیت کا نشانہ بنائے ہوئے ہے۔

مرسلہ: ضرب علی خالصیلی۔ جامشورو

بند کیا عقیبی محن میں روشنی ہوئی اور یہ بہت تیز روشنی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہاں سے خوشبو کی لہریں اور گنگناتی نسوانی آواز آنے لگی۔ مجھے لگا جیسے یہ آواز مجھے بلا رہی ہے اور میں ایک بار پھر بے ساختہ اس طرف مہج رہا ہوں۔ اب یہ خواب ہو ہی نہیں سکتا تھا کیونکہ میں سویا نہیں تھا اور سب جاگتے میں دیکھ رہا تھا۔

میں عقیبی محن میں پہنچا تو وہاں وہ عورت موجود تھی اور اس چلپے میں تھی کہ اسے دیکھ کر میری نظریں جھک گئیں۔ آج اس کا لباس سرے سے غائب تھا اور اس کے لمبے بال آگے سے اس کی ستر پوشی کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی

صاحب سے یہ سب سن کر مجھے اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ ”وہ انسان نہیں ہے؟“

”بالکل آپ خود بتائیں کہ کوئی انسان ایسی ماورائی حرکت کر سکتا ہے۔“

”تب میں کیا کروں؟“

”اس سے بچت کی ایک ہی صورت ہے کہ جو وہ عورت چاہ رہی ہے اس سے ہر صورت بچیں اور جلد از جلد اس جگہ سے چلے جائیں۔ امید ہے کہ اللہ آپ کے لیے بہتر کرے گا۔“ وہ بولے۔ ”میرے ذہن میں تو یہی مشورہ آ رہا ہے۔“

میں ان کا شکریہ ادا کر کے اٹھ رہا تھا تو انہوں نے اچانک کہا۔ ”شیطان کو سب سے زیادہ تکلیف اس سے ہوتی ہے کہ کوئی انسان لالہ الا اللہ کہے کیونکہ جو شخص یہ کلمہ دل سے کہتا ہے اللہ آخرت میں اسے بخش ہی دیتا ہے اور یہی شیطان کی سب سے بڑی شکست ہے۔“

میں امام صاحب کی بات پر غور کرتا ہوا مسجد سے اٹھ گیا۔ ایک ہوٹل میں آیا جہاں کھانا کھایا اور پھر بہت دیر وہیں بیٹھا رہا۔ صرف بیٹھے رہنے کی خاطر میں نے کئی بار چائے پی۔ جب میں آیا تو رش تھا مگر پھر لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے اور آخر میں صرف میں بیٹھا رہ گیا۔ جب ایک لڑکے نے کرسیاں الٹی کر کے میزوں پر رکھنا شروع کیں تو میں چونکا۔ گھڑی دیکھی تو حیران ہوا کہ ایک بچ رہا تھا۔ ہوٹل بند ہونے والا تھا۔ باہر نکلا تو ہوکا عالم تھا اور سروی شدت کی تھی۔ تیز ہوا اس کی شدت میں اور بھی اضافہ کر رہی تھی۔ میں سڑک پر چلنے لگا۔ آج بائیک نہیں لایا تھا۔ کیونکہ یہ ہوٹل زیادہ دیر نہیں تھا۔ میں گھر کی طرف جا رہا تھا مگر میرا گھر جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں سیدھے راستے کی بجائے گلیاں بدل کر چلا رہا۔ جب گھر نزدیک آنے لگا تو میں گلی بدل دیتا تھا۔

نہ جانے کتنی دیر اسی طرح چلا رہا اور ایک بار رکا تو گھر کے سامنے تھا۔ میں نے سوائے اگلے محن کے تمام روشنیاں بند کر دی تھیں اس لیے مکان تاریک اور کسی قدر ہیبت ناک لگ رہا تھا۔ میں اندر جانا نہیں چاہ رہا تھا مگر کب تک باہر گلی میں کھڑا رہتا۔ ایک تو سردی تھی اور دوسرے کوئی اس وقت مجھے باہر دیکھ لیتا اور پوچھتا کہ میں یہاں کیوں کھڑا ہوں تو میں کیا جواب دیتا۔ مجبوراً مجھے دروازہ کھول کر اندر جانا ہی پڑا تھا۔ جیسے ہی میں اندر آیا اور گیٹ اندر سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنکھوں میں عجیب سی چمک اور خمار تھا۔ وہ کھڑی تھی مگر ساکت نہیں تھی عجیب طرح سے بل کھا رہی تھی اور اپنے جسم کو بے ہا کا نہ انداز میں حرکت دے رہی تھی۔ ابتدائی چند لمحوں کے بعد میں اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ اس نے محسوس کر لیا اور اپنی لوجھدار آواز میں بولی۔ ”میری طرف کیوں نہیں دیکھ رہے، کیا میں اچھی نہیں لگ رہی؟“

میرا دل چاہ رہا تھا کہ اسے دیکھوں مگر میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اسے دیکھ لیا تو پھر اس کے سحر میں آ جاؤں گا۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ ”تم بے لباس ہو میں تمہاری طرف نہیں دیکھ سکتا۔“

وہ چلتی ہوئی میری طرف آنے لگی۔ میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا کہ اس کی طرف دیکھنے سے خود کو روکوں۔ اس کے نزدیک آنے سے خوشبوؤں کے ساتھ گرمی کی لپیٹ بھی آرہی تھی۔ میں اس مشکل سے نکلنا چاہتا تھا اور کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں سر جھکائے کھڑا تھا وہ میرے نزدیک آئی اور اس نے پھر کہا۔ ”میری طرف دیکھو۔“

پتا نہیں میں نے کیوں سر نہیں اٹھایا۔ شاید اللہ کو بچانا مقصود تھا۔ اس نے کہا۔ ”چپ کیوں ہو کچھ تو کہو۔“ اور تب میرے اندر سے کسی نے کہا۔ ”لا الہ الا اللہ۔“

اور میں نے زبان سے بے ساختہ یہی پاک کلمہ دھرا دیا۔ ادھر میری زبان سے یہ اقرار نکلا اور ادھر وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹی تھی۔ ایک لمحوں سے بھی پہلے خوشبو اور گرمی غائب ہو گئی۔ وہاں موجود روشنی بجھ گئی تھی اور تاریکی میں ایک ہیولہ سا نظر آنے لگا۔ اس نے چلا کر کہا۔ ”چپ کرو مت کہو۔“ مگر میں نے پھر کہا۔ ”لا الہ الا اللہ۔“

ایک جگہ سا میرے پاس سے گزرا اور چھت کی طرف چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میں جیسے کسی سحر سے آزاد ہو گیا۔ میں اندر کی طرف بھاگا اور دروازہ بند کرتے کرتے بھی کلمہ پڑھتا رہا۔ میں کمرے میں گھسا اور دروازہ بند کر کے بیٹھ گیا۔ اوپر ایسا لگ رہا تھا جیسے طوفان آیا ہو شور بے پناہ تھا۔ کوئی چھت پر بھاری چیزوں کو گھسیٹتا پھر رہا تھا۔ میں اپنے بستر میں دبکا ہوا مسلسل لا الہ الا اللہ کا ورد کر رہا تھا۔ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ یہ بہت طویل اور نہ گزرنے والی رات تھی۔ میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتا تھا کہ میں نے یہ رات کس طرح گزاری۔ بے شک بچانے والی ذات

اللہ کی ہے اور اسی نے مجھے اس رات جسمانی اور ایمانی طور پر بچایا تھا۔ صبح ہوئی اور مؤذن نے اللہ کی کبریائی کی بیان کی تو میری زبان رکی تھی اور تب مجھے احساس ہوا کہ میں کتنا پیاسا تھا۔ مگر اذان کے احترام اور شکرانے میں دم سادھ کر بیٹھا رہا۔

جیسے ہی اذان کی آواز آئی اوپر بھی سکون ہو گیا تھا۔ اذان ختم ہوئی تو میں نے اٹھ کر پانی پیا اور وضو کر کے مسجد کے لیے روانہ ہوا۔ میں نے بہت عرصے بعد فجر کی نماز مسجد میں پڑھی تھی۔ میں نے گڑگڑا کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور اس سے التجا کی مجھے اس آزمائش سے بچائے۔ میں اس کا کمزور بندہ ہوں اور ایسی آزمائش سے ہر بار نہیں گزر سکتا۔ اوپر والے نے اپنے بندے کی کمزوری کی لاج رکھ لی۔ اسی دن مجھے دفتر کے ایک ساتھی نے پیشکش کی کہ اس کے بھائی کا فلیٹ خالی ہے۔ بھائی فیملی سمیت وہی شفٹ ہو گیا تھا اور تین چار سال سے پہلے اس کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ اس نے سارا سامان ایک کمرے میں کر دیا تھا اور باقی فلیٹ وہ کسی با اعتماد فرد کو کرائے پر دینا چاہتا تھا۔

مقصد کرائے سے زیادہ اپنے سامان کی حفاظت تھی۔ فلیٹ بہت اچھا اور بہت اچھے علاقے میں تھا۔ ہمیں ایک بیڈروم، ایک لاونج اور ایک ڈرائنگ روم ملا تھا۔ میں نے اسی دن جا کر فلیٹ دیکھا۔ مجھے پسند آیا۔ کرایہ بھی مناسب تھا۔ میں نے اسی وقت بات کر کے اپنے کولیگ سے چابی لے لی۔ وہ مجھے جانتا تھا اور اعتماد کرتا تھا اس لیے اس نے زبان پر بھروسہ کر کے مجھے چابی دے دی۔ میں نے احتشام صاحب کو کال کر کے بتایا کہ مجھے دوسرا مکان مل گیا ہے اور میں کل ہی ان کا مکان خالی کر دوں گا۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں چابیاں دی جاؤں اور ان سے ایڈوانس کی رقم لے لوں۔ میں نے دوسرے دن کی چھٹی لی اور اپنا سامان منتقل کیا۔ میں ایک مزدور بھی لے آیا تھا تا کہ وہ میرے ساتھ سامان اٹھواتا رہے۔ جب میں آخری چیز اٹھا کر باہر نکل رہا تھا تو پھر وہی خوشبو محسوس ہوئی اور سرگوشی نے کہا۔

”جار ہے ہو؟“

”ہاں کبھی نہ آنے کے لیے۔“ میں نے جواب دیا اور باہر نکل گیا۔

